



Detrás de la puerta

ORLANDO SARDI



Detrás de la puerta

1.^a edición Fundación Editorial El perro y la rana, 2024

© Orlando Sardi

© Fundación Editorial El perro y la rana

Fundación Editorial El perro y la rana
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela 1010.
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

atencionalescritorfepr@gmail.com
comunicacionesperroyrana@gmail.com

www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve

Facebook: El perro y la rana
Twitter / X: @elperroylarana
Instagram: @perroylarana
Threads: @perroylarana
YouTube: ElperroylaranaTV

Edición y corrección:
Carlos González

Diseño y diagramación:
Ennio Tucci

Diseño de portada:
Andrea Cumana

Imagen de portada:
Sin título, Tulio Antonio Sardi Sánchez

Hecho el Depósito de Ley
ISBN: 978-980-14-5530-1
DL: DC2024000383

Detrás de la puerta

ORLANDO SARDI



*Le susurré al oído:
te amé desde siempre
pero hablando en serio*

¿Dónde están tus padres?

*Nunca los tuve
mi generación fue espontánea
fue toda su respuesta*

*Era un poema
huyó la poesía
y me obligó a escribirla.*

Orsar.

Un tiempo antes

RECUERDO

De antaño
limpiando la pátina
regresa a mí
con dificultad
febricitud
de quien
creía en lo rosado

como sombras
estrechez y limpieza
cariño y rigor
en la casa de tejas

frente a sus ojos
altos-verdes vigilan
cobijando trinos

en los corrales
al levante del sol
valientes cantan

mientras la vieja
siempre
a su lado estaba

LAS TRES

*Venimos de la noche
y hacia la noche vamos*

VICENTE GERBASI

No era de Noche en Ella
no siempre solo a veces

Lo sé porque recuerdo
cuando la claraboya
le permitía la entrada
y yo decía
un laddón va a entad un laddón

al menos así decía Ella
que yo decía

Ella la que siempre estará
aunque se haya ido

Las *Tres* eran una sola
para mí

BATALLAS

En aquel tiempo
marchaba hacia el futuro
con yelmo y armadura
con lanza
quijoteando

y entonces
despertaba en el presente
sobre la rama
de níspero del Japón
del patio o del jardín
donde
los gusanos cogolleros
picaban

En esos viajes
atacaba molinos de viento
sin importar que
al deshacerse el sueño
probara el amargor
de la cicuta

Más allá

CONTRADICCIÓN

Uno tras otro iban quedando atrás
esos peldaños

desde las cinco de la mañana
no los había visto

ahora a las siete de la noche
unían la pesadez con la esperanza

la mujer los muchachos la silla
y aquel plato humeante.

STOP

Entras sin permiso a mi casa
pero no a mi vida

la puerta de bronce
nos protege

a mí
y a mi novia con vestido blanco

la unión debe consumarse

el instrumento
con alma de carbón
único para copular
siempre listo

fuera tus engañosas facilidades
globalizantes.

DESCONCIERTO

Caracas Venezuela diciembre 2003

el aire asfixia lleno de palabras

Marchas Marchas Cacerolas Piedras

La retórica no muere
Mata

Se va Se va Volvió Volvió

Cada quien una verdad en pie
y ninguno da un paso atrás

No Pasarán El País Sí

“Muchas verdades en un plato
ponen pupú de gato”

En un cuarto encerrado
un poeta
ni marcha
ni se contamina
no es su deber

Pero tiene vergüenza
de no ser político

PARA QUÉ PALABRAS

*La piedra también agarra
pero a quien no la suelta.*

JUAN CALZADILLA

Todo tiempo abunda
de humanos y sus carencias
en ideas palabreadas
aferradas a piedras
agarradas a manos
que sueltan chispas
en sus choques
con otras

El rojo hijo de la chispa

La chispa y el rojo crecen
en bosques de personas

GENUINOS

*A diario contemplamos el fracaso
de un sol que no sabe sostenerse.*

ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA

De:

Lecciones de Contabilidad

aprender lo inaprendible

a

no contabilizar

lo externo a uno

ser cada vez más uno

y menos ellos

buscar en el seno más profundo

de lo que vino a ser

el propio ser

en este devenir de tantas cosas

que se pueden contar

más no se debe

INQUIETUD

No es necesario equilibrar los pesos

En la balanza

ya no podría
 llamarse mundo

al menos en lo que respecta
 al rol del hombre

habría que eliminar muchas palabras

debemos quitarnos las caretas
 y proclamarnos de una vez
 como otros dioses

PERSISTENCIA

Siguen las incongruencias

siempre estarán presentes
aunque busques
el fiel de la balanza

no creas que eres distinto

estás hecho
de la misma materia
de tu raza

PERVERSIÓN

Mirada de reojo
 lo negro está
 en el pozo

de frente ni siquiera
 las escamas
 de un pez

con que objeto
 si deseamos el rojo
 si la mano no debe una caricia

es mucho pedir
 para tanta inteligencia
 para tanto desarrollo

ADVERSIDAD

El día
cuando el amor
se enfrentó al odio
fue declarado odioso
por el odio

fue
declarado odioso
por lo odioso
que el odio
lo sentía

el amor se enfrentaba
no por odio
sino por el amor
que derramaba
por lo amoroso
del amor sentía

A tientas

ALFA

En el punto y momento
cuando
empezó la rueda
su molienda

las plantas de los pies
sintieron el dolor
de carne asada

había que seguir
por tiempos
por espacios

contra todo sentido
hoy
con más fuerza
el producto es
una masa caliente

TÚNICAS

Mis pieles interiores
quizás las africanas
las de indio o de español
o tal vez las italianas
me gritan sus deseos
me ordenan
cómo comportarme

esta complejidad que soy

me impide
comprenderme
a mí mismo

difícil entender
cómo podrían hacerlo
mis congéneres

TELARAÑA

El amo de mí y de todos

en esa cara circular

su férrea voluntad
expresa

nuestros ojos
escudriñan su medida
buscando saber
que hacer

CÓMO

No me imagino ser nadie para nadie

hacer poesía por hacerla

fui echado en este mundo
 no como un EGO

Soy hijo de una poesía vital
 tanto más bella
 cuanta
 mas comprensión

¿Se debe matar el yo?

RESPUESTA

No tenía en que gastar
mi soledad

aquella noche
la mano me temblaba
el lápiz la impulsaba
a escribir cualquier
cosa

alguno ha de leerla
me escribirá
en su pensamiento

cualquier noche
seré pago

CONVERSACIÓN

Este amanecer

el comedor
me mira

conversa

no lo quiero oír

en mi soliloquio
¿estoy solo?

¿o loco?

ENIGMA

Multitud de sonidos
pueblan lo indescifrable

notas bailan a un ritmo
desconocido

brumas se deslizan
por encima del mar

y entre tanto yo
soy la incertidumbre

FATALIDAD

Las arenas me queman

no puedo evitarlo

Las olas me atraen

¿Debo luchar?

META

Gaviotas
rompen el espacio molecular

Bandadas de pájaros
trinan en los montes

Árboles emiten voces
¿viene el triunfo del zafir?

Escaleras abajo

INSOMNIO

Entre sábana y mano
nada
aunque hagas surcos

ni siquiera
el calor
de la cercana
ausencia

ALBOR

Desea la piel
 que no usaría nunca
cuando los gallos
 resuenan sus trompetas

DESTINO

Todo está donde mismo
allí
en la profunda
falla
de la noche

anidando
quien sabe cuantas
conjeturas
que abran paso
a la calma
de la tormenta
de aquel vaso
de agua

AMARGURA

Solo deseos

el ansia de amoldar
el todo
al uno

la pretensión de hacer
la vida
nuestra
y
de más nadie

el apoderamiento

AVARICIA

Tanto para dar
y no

se fueron los años

solo
tan solo

quedan

sedimentos
en el fondo

AUSENCIA

Los pies
se destajan

mientras
los gallos

anuncian
la ida

de lo que no
queda

SILENCIO

Para ver
con ningún ojo
basta

tan solo
las eternas
confidencias

que te da
la adelfa
en la montaña

IRONÍA

Si supieras
 lo que yo
 nunca supe

fui tan sabio
 como para quemar
 mis naves

 en el cieno

HASTÍO

Entre el albor y el ocaso
todo lo transcurrido

que de acompañamientos
solitarios

cuanto de oscuridades
al comienzo

cuanto de claridades
ya llegando

y para qué
si
ya nada
nos quiere

y para qué
si
ya todo
nos falta

Reflexiones en el sótano

FIERI

El pasar me dice
que nada es mío

no tuve ni tengo
ni tendré

lo de antes quedó
a pesar mío

lo de hoy por mi pasar
lo dejo atrás sin remedio

lo futuro deberá permanecer
 allí
 sin seguir este curso
 de río
 que me torna urgencia

pues no sé hacia dónde
hasta cuándo porqué
 cómo ni para qué

DESILUSIÓN

Dentro de esa carcasa
bullía un joven

así lo creía él

ansioso de esfuerzos
emociones

salió a combatir
al mundo
y sus demonios

entrando en el vagón
un joven
una voz
una sonrisa

siéntese señor

y
volvió a la realidad

¿POR QUÉ?

Otra vez aquí
inquietando
al humano que soy

incapaz
de resolver
las incógnitas

todas mis carencias
me muestran
sus colmillos

CANSANCIO

Tanto caminar

no muy lejos
el final se avizora

no sé pero
hay algo
impidiendo los sueños

TRÁNSITO

Cuando la esfera
describa un arco
de ciento ochenta grados
y quieran
pájaros en el oeste retornar
en busca del torrente vital

quizás se extravíen
tal vez estén exhaustos
puede ser que a su llegada
ya esté seco

entonces el delirio no regrese
y aquel caliente verano sea hielo

PRESENTE

Ahora
cuando el crepúsculo
me abarca

aunque
me agite
allí está

al mirar
esa imagen
la percibo distinta

ahora sé
por qué el humano
no es la especie razonable

que pretende

VACÍO

Un
hueco
negro
profundo
que
llama
que
atrae
que
sume
que
traga
me
espera
me
aspira
un
hueco

ANGUSTIA

Me descubrí

agotado de NADAS
arrugado de OCIOS
apenado de INERCIAS

Cercano ya a la cuenca
con la cama TENDIDA

Y yo

anhelo de RETORNOS
impulso de DES-HECHOS
urgencia de ACOMODOS

Incapaz
CARNE

El tiempo
es el TIEMPO

DESEOS

Aquel día quisiera
tomar esos bártulos

trasponer la puerta
aunque no esté abierta

sin decir adiós
como un espectro

que nadie supiera
lo que estoy haciendo

para qué alboroto
si al correr del tiempo

todas las memorias
pierden los recuerdos

Ojalá pudiera
marcharme en silencio

Traspatio

QUIÉN DE QUIÉN

*Mi lengua, cada átomo de mi sangre,
hechos con esta tierra, con este aire.*

WALT WHITMAN

La hierba de Walt Whitman
 clara-oscuro tierna
sobre Mi tierra —la Propia— la del Título
La verdadera Dueña
 la paciente
 la del último día

Sobre Mi tierra
 mi Verdadera ama
 verde Fresca-Marchita

Su compañera Mi compañera.

Otros poemas

RUTA

Hace miles de millones
de años era muy pequeño
y estaba en el vientre
de su madre encerrado
entre rocas y arena
pero creció y salió
y vio la luz por una brecha
y raudo presuroso
rumoroso corrió hacia
abajo lamiendo y desgastando
depositando dando vida
transformando el paisaje
corrigiendo geografía
y afirmando en su carrera
que era de él que dependía
vida y verde verde y vida
amando al árbol y a la hierba
y las rocas y animales
y abrazado con los frutos
y también con minerales
recibiendo a sus hermanos
y extendiéndose a los lados
iba abajo más abajo
hasta que llegó a lo plano
hasta que encontró al hermano
el del agua muy salada
y en un abrazo muy grande
dejó la vida sellada

CORRUPCIÓN

Las nubes se agolparon
Todas de pronto
sobre una geografía
maravillosa
y descargaron su fuerza
con toda furia
asolando los campos
barriendo todo
nada quedó indemne
todo borrose
de la faz de La Tierra
que engendrara
De la misma manera
surgieron hombres
-no sé si de esta forma
pueda llamarse-
a quienes sin ninguna
misericordia
asolaron las arcas
de este mi pueblo
y gastaron -robaron-
el patrimonio
de obreros
de campesinos
de gente llana
Castigo a los corruptos
pedimos todos
amor y caridad
para la patria

TODOPODEROSO

Todopoderoso ser humano
Tú que te dices
Rey de la creación
y quien debe administrar
todos los recursos
de La Tierra
soberbio Homo Sapiens
inteligente por antonomasia
has pensado cuánto
vale para ti tu entorno
¿Cómo resistiría tu piel
el calor del sol?
¿Cómo vivirías
sin beber agua?
¡engreído!
¿Quién produce oxígeno?
¿Quién produce sombra?
¿Quién favorece del agua
la condensación?
¿Dónde cuelgan sus nidos
las aves insectívoras?
¿De dónde nacen frutos para tu alimentación?
¡Sabelotodo!
Desarraigaste al árbol
y sembraste concreto
Quemaste y talaste
las malezas los árboles
y en su lugar plantaste
un muro de hormigón
¡insensato!

¿Qué has hecho?
¿Adónde has llevado
a la creación?

LA LETRA L

La

Letra

L (ele)

Leda y

Ligera

Lame

Los oídos

Liba

La piel de

Las orejas

La

Linda L (ele)

Lejos, muy

Lejos

Levanta vuelo

Lanza su risa

Lozana

Loca

APOCALIPSIS

En el Génesis:
el verdor crece
por doquiera,
sin límites.

Surjo yo,
surges tú,
surge él
surgimos todos.

Y... usamos,
devoramos,
trasformamos
el paisaje.

Edificios,
superbloques,
autopistas
maquinarias.

Bellezas creadas
moles de concreto
cosas increíbles
armonías insólitas.

Pero... basuras
inmensas
lo poblaron todo
a través del tiempo.

¿Verde? ¿Qué cosa es?
¿Crecimiento? ¿Existe?
¿Limpieza? ¿Dó estás?:
Destrucción si capto.

¿Se acerca el fin?
¿Ya no queda nada?
¿Vino Apocalipsis?
¿Lo llamamos...?

CRECIMIENTO

Humanidad
mayo, lluvia,
surco, arado.
sangre, semen,
hueco, mano:
fertilidad
has llegado.

Has tomado
la semilla
cual una cosa
sencilla
en tu seno
-en tu vientre-
Has engendrado.

Tierra-mujer:
cual un símil,
-cual un ente-
Para hacer
lo inverosímil,
ambas dos
han trabajado.

Humanidad
has crecido,
alimentos
han brotado
y las dos, Tierra
han poblado.

MASCARADA

Comienzo

subida al pódium

representación

Yo “el decir” antonomástico

Mensaje hermético

En frente mirar perdido
desconcierto

Explosión

Mirar oblicuo

Sonrisa hacia adentro

CONTRA REFLEJO

Reflejarse en la imagen
del espejo

ser un espejo de ella
decirle estoy presente
te miro
y te resisto
tu olor a rosa o a bombón
llega hasta mis
células olfativas
pero no me hipnotizan
resisto resisto hasta
lo último

esa misma sensualidad
en Irak o Afganistán la veo
junto al cuerpo sin vida
de algún niño o un viejo

que nunca vio
a Bush o a Dick Cheney
pero sigue siendo musulmán

CANTO

Voz aborígen
teñida de blanco
mezclada con negro
con arrestos caribes

enfrenta
No puede ser débil
o muere

Tampoco ser caña
en el viento

Si dobla la espalda
los deja

a merced
de ellos

su canto es muy fuerte
garganta de acero

LA GRAN SABANA

La vista se extiende
hacia delante,
hasta donde
toda visión se pierde.

Es algo imponente,
indefinible:

colores surgen
a cada instante,
vida se esparce
por todas partes.

Y ella aparece
inalcanzable
galopa al frente
indetenible,
silencio siéntese
inescrutable

¿está Dios presente?
eso es posible.

Gran Sabana, parque
inmenso, enorme,
amor presente
para los seres.

Vida que pares,
Sinfonía en “E”.

PERVERSIÓN

Mirada de reojo
lo negro está
en el pozo

de frente ni siquiera
las escamas
de un pez

con que objeto
si deseamos el rojo
si la mano no debe una caricia

es mucho pedir
para tanta inteligencia
para tanto desarrollo

DIBUJOS DE UNA MEMORIA DE OTRO

Homenaje a Federico García Lorca.

En ese arcón se esconden y deslizan
imágenes envueltas en palabras;
cruje la tapa y...
memorias dibujadas de otros:
¿Quevedo, Góngora, Lope de Vega?,
más, presencia Lorquiana siempre;
el mundo, vivo,
mis creencias, sus sentencias
-a G. (erardo) D. (iego)- sobre
amada poesía: ¿qué diré della?
solo nubes y nubes y cielo,
en sus ojos andaluces del
mundo y del olivo, repiten ecos:
Venezuela, Altamira, Casa Celarg,
año 2000, agosto, cae la lluvia
y solo mirar, solo mirarlas,
solo mirarles puedo; ejercicio
inútil al poeta ignorante
de lo que es poesía;
perdona García si te pido
Lyra, perdona Lorca si te
robo Musa, no puedo cielo saber
que es poesía, solo mirar
las nubes, y mirarte cielo, y dejar
a los críticos y a los profesores
hablar del fuego sin literatura.

OTRA ESCRITURA

*Qué letra, de que ignoto abecedario
vine a ser, o ya fui con otras voces.*

ARTURO USLAR PIETRI

¿Qué inquietud inquietó al primer hombre
que en un vientre se gestaba otro ser
necesitado de alimento? ¿Qué envidia
agitaría aquel cerebro al prever
que todo sería dividido; que su
reinado de ese Yo Absoluto se perdería
en un bosque de nosotros; que
la corona grandiosa que le mostraba
enorme en el espejo (poseedor de todo
cuanto había, sin rivales), le podía ser
despojada? ¿Sería ese el terror
que al decir de Uslar Pietri lo motivó a
sembrar un bosque de palabras
un bosque ideático donde pudiera esconderse
para atacar-defender ese reino in dividido?
¿Sería tan inmensa su inquietud que lo
impulsó a crear signos tan terribles
como Muerte o Dolor, Robo o Engaño,
Esclavitud o bien Servidumbre?

¿Habría que escribir la historia con otros signos
o no habría sido ello necesario? ¿Ese bosque
de hachas redentoras podría crear los claros donde
entrará la luz? ¿Sería verdad que existía ese concepto
que hubo de crear junto con Libertad, junto con Redención?

Es ese arsenal de ideas palabreadas

todo el ejército de signos donde está perdido
creyendo estar oculto, pensando que se esconde y que vence
o el otro almacén de letras-balas en donde piensa se
conquistan los recursos.

¿Fueron creados o ya estaban en el mundo? ¿Sería verdad
qué, cuando

Él dijo: “buscarás el pan con el sudor de tu frente”,
fue el momento para la confusión?

Instante cuando la brillantez del cerebro dijo:

ahora ya soy Dios, mi fuerza son las letras, ese explosivo
disgregará a mis enemigos. ¿Está perdido ese hombre
en la maraña de su creación? ¿Sería la letra el proyectil
“hueco de armas fofas”, inútilmente inútiles ya existentes
para Arturo?

POTENCIA

Dentro de una cápsula
diminuta se encontraba
con todo su potencial
y de repente rasgó su manto
y saltó al aire buscando vida
creciendo mucho llegando alto
regando sombra
a sus hermanos

TARDE AGÓNICA

Sentado en el autobús
esa tarde de sábado
estático a la espera
escrutaban incesantes
impacientes sin ningún
resultado por la ventanilla
el exterior
afuera la tarde decaía
agonizaba asfixiaba
por el hastío
El calor la abrasaba
(la abrazaba) procurando
agotarla ahogarla
sin piedad dejarla exánime
exangüe inánime
De repente cientos miles de
soldaditos bajaron como
en paracaídas verticales
como del cielo
y atacaron con fuerza
golpeando el macadam
rebajando la fiebre
expulsada en vapor
Y triunfó la locura

DOLOR DE PALABRA

*El canto tercero
en realidad comienza
con suturas.*

MIGUEL MÁRQUEZ

Este dolor de palabra
no me deja
en ningún rincón
ni momento

Las dos y treinta y ocho
antes meridiem
y aquel poema
de Miguel Márquez
me está llamando

Hay un creyón cerca
cualquier papel
es suficiente
pues su deseo
es insaciable

El casamiento
se consuma

De otra manera
no llama el sueño

Dolor
Dolor
Dolor

¿Por qué me ataca?

R. (ROE)

Aquel gusanito
comía de la planta,
todo para el solo:
tragaba, tragaba;
para sus amigos
no dejó nada
(ninguna migaja
les dejó el bandido,
les dejó el muy pillo)

A aquella plantita
le comió el cogollo,
le comió retoños,
la dejó pelada,
la dejó sin nada.
Para el mañana
lo comió todito
(ni tan solo un poquito)
Su gran inconciencia
le impidió pensar.

CANTO AL LLANO

Ese llano tan inmenso
el llano venezolano
merece que le haga un verso
donde le tienda la mano

una tierra tan querida
y a la vez tan olvidada
que en el alma está metida
y en la memoria olvidada
el llano de la palmera
que se pierde en lontananza
donde se encuentra una espera
con un calla y un aguanta

El llano de la soisola
que su triste canta lanza
cuando llora su esperanza
encima e' la palma sola

El que está con el chigüire
temblando en el medio el río
porque el jaguar escondió
mire todo y no lo mire

PODEROSO

El tiempo acumula segundos
sin detenerse

esperando
que lo sintamos en el alma
cuando los tiene por gruesas
los transforma en minutos
a sabiendas que nos duele
si adivina que nos reponemos
va a la bodega cercana
y los cambia por horas
Al mirar el dolor en nuestros ojos
desea acumular días
Pero nuestras arrugas nos delatan
y la falta de memoria y las canas
y él se va deleitando al transformar
nuestros días-color
en semanas-amargura
meses-tedio
y años-resentimiento
Ese ladino tiempo nos estará esperando
allá detrás de
la línea del horizonte

METRÓPOLIS

Ciudad apretujada
a punto de estallar:
personas y personas,
¿espacio, dónde estás?
quien no tiene dinero
¿dónde puede habitar?

Tan solo en las colinas
-que es “cerro” para el pueblo-
donde viene la lluvia
arrastrando el terreno,
donde no sube el agua,
donde no va el aseo.

En manos de violencia,
de abuso, robo y droga,
quien no posee herencia
municipio abandona.

Alcemos nuestras voces,
exijamos derechos:
¿dónde estás padre Estado?
pobre no está en tu pecho

¿Qué hacer para vivir?
¿cómo conseguir techo?
¡debemos existir
pues tenemos derecho!
pero... a indigno vivir,
-no a un vivir tan maltrecho-

Para salir del foso
tenemos que unirnos,
con cerebros y cuerpos,
pensamientos y esfuerzos;
la unión burla el acoso
la acción es para erguirnos.

DESPUÉS

Será verdad
que no hice por ti
cuanto debía

Cómo saberlo

Si la certeza
no se encuentra
parada en una calle

Me iré por siempre
y esa inquietud
por siempre irá conmigo

Quizás allá te encuentre
y podamos resolver
este acertijo

UNO SOLO

Me adentré todo en ti
por un solo punto
penetré cada vez más hondo
queriendo ser tuyo
o a ti hacerte mía
mas no era posible
fue vana ilusión
la carne no funciona
como lo hace el espíritu

GATOS

*En el fondo de sus ojos adorables veo (...)
una hora inmóvil que no marcan los relojes.*

CHARLES BAUDELAIRE

El tiempo llega a sus pupilas
detiene su paso horizontal
y vertical sube o cae en ellas
detiene su paso horizontal
hasta el fondo
hasta la última campanada
la decimosegunda de El Cuervo
la decimosegunda herida

Culpable Poe
o Baudelaire o quizás Bachelard
quien nos hace caer en cuenta

Víctimas
nosotros inocentes mortales
de tiempo horizontal
atrapados entre los dos

Allí quedamos
Pendulando

NOCHE

Compañera inseparable
de mis días
de tus días
de sus días
de nuestros días

La amiga indispensable
de mis sueños
de tus sueños
de sus sueños
nuestros sueños

Visitante acostumbrada
de mi casa
de tu casa
de su casa
nuestras casas

la que inevitablemente
llega a mí
llega a ti
llega a él
y llega a nos

y que aunque...
no se quiera
me arrulla y...
vela el sueño
te arrulla y...
vela el sueño

lo arrulla y...
 vela el sueño
nos arrulla y...
 vela el sueño

Y que siempre
cuando amo
cuando amas
cuando ama
cuando amamos

con paciencia
nos observa

PELIGRO

Los tres o algunos más están unidos por
 los gatos
se pueden acercar sin que lo sepas
 caminando en el aire

Te das cuenta cuando están allí
pensando quien sabe cualquier cosa

Su verdad es la suya eso basta

Sus garras contrastan el pelaje

Su ronronear y pase entre las piernas
y el rabo sedoso y envolvente
 como sierpe

Más levantado
avisando la existencia
 de sus uñas

ANDI

A Andi Andrade Rivero.

Andy es la niña que vino
para enquistarse en mi vida;
Andy es la niña querida
porque “sí”, porque “le sale”;
Andy es la niña que vale
un millar de morocotas;
Andy es la niña que brota
cual la pureza del agua,
y nos deja en una nota
como el oro en una fragua.

Las cinco de la mañana;
se despierta y sonrío,
a tristeza me deslío
como se deslío el hielo,
me repica cual campana
y se va de mí el duelo.

Cuando abre sus ojitos
enciende la habitación,
porque muestra lo bonito
que guarda en su corazón.

Andy me mira sonriendo,
Andy me sonrío mirando;
así yo la voy queriendo
así yo la voy amando,
pues su tierno corazón
se representa en sus ojos,
asomando sus antojos
donándonos su ilusión.

TAMBOR

En honor a Barlovento.

Cayó la noche:
llegaron las mulatas,
un gran derroche
de Mina y de Curbata
cubrió la arena,
ensordeció la playa
carne morena
se tuerce en la pelea

Pelea de música
de ritmo y de alegría;
lucha de cuerpos,
calor y energía.

Bailan las negras,
se tuercen las cinturas;
vibran los torsos
lo negro en la negrura;
la luna cómplice
sonríe a la hermosura
de piel y huesos
en baile con soltura

De carne y nervios
huyendo a la amargura
para olvidarse
de aquella vida dura

Mueven las piernas
entre la espesura
vibra el Redondo
junto al Culo e Puya:
el Quitiplás se une
a la Tambora
giran las pelvis
sudando hasta la aurora.

QUÉ

Qué cosa hay en la rosa
 que me atrae con fiereza
Qué hay en el picaflor
 la leve mariposa
Qué guarda el tierno seno
 que mama el bebecito
Y qué hay en el sexo hermoso
 de la hembra que ama
Y el de aquel caballero
 que se entrega sin cálculo
 sin querer el dominio
 sin buscar posesión
Qué cosa hay en las cosas
 de esta vida hermosa
 que a pesar de ser cosas
 la materia repulsan
Qué cosas de la vida
 no pasan con el tiempo
Qué cosas ese río
 se quedan en el cauce
Qué cosas de esa brisa
 no soplan de continuo
Qué existe en la materia
 que recurre al espíritu

ROCÍO

Sonrió el catire
Y millones
de pequeñas perlas
besaron mi cara
manos
dedos

Qué feliz era
con su caricia

mi cuerpo temblaba
de felicidad

Abría la mañana

MUJER I

Mujer: ningún vocablo
en ningún idioma
en ningún alfabeto
puede en cinco letras
contener tanto, tanto.

En solo cinco letras
se habla del universo,
se cita a la ternura,
al amor y a lo cierto.

Definen esas letras
al ser que nos acuna
que es expansión de un pueblo
y la del orbe entero.

Contienen a la madre:
la que se entrega en cuerpo,
la que se entrega en alma
a la flor que se ha abierto.

La que se entrega toda
y que no deja nada
para ella misma
pues sí, es olvidada.

O bien la esposa
o quizá la amante
la extensión tuya
para ir adelante.

Esa pareja diaria
la que te acompaña
contigo se desvela
y a veces te regaña

Esa mujer oculta
la siempre ignorada
esa mujer atenta
la que no pide nada.

La poco comprendida
nada recompensada
esa que dices es tuya
aunque no tengas nada.

O quizá la mujer hija
la que te da hermosura
la que en una vasija
te lleva la ternura.

La que a tu sed de padre
la calma aún con creces
la que en forma agradable
te da lo que no te mereces.

En fin, una mujer
está siempre en tu vida
brindando con placer
la alegría prometida.

MUJER II

Mujer: aquella
continua compañera
-hallada otrora-
En juegos infantiles
Y en posteriores
edades del adulto
 acariciando
 soledades
 juveniles

Más adelante
ruda vencedora
en fieras batallas
de lechos nupciales
o en mecedoras
o quizá en butacas
En esas edades
cuando el cansancio ataca
y la fuerza que atrae
-la que se impone-
Es la de la tierra

Mujer en fin
útil y necesaria
como maestra
o para hacer la cruz
Para el cerebro
es rayo de luz
para la mano
una dúctil guía

en lecho último
es la que acompaña
cuando nos siegue
la mortal guadaña

ABANDONO

La mía la natal
Ya no me quiere

Quizá nunca lo hizo

Borró sus huellas
se ha vuelto irreconocible
sin flores sin cantos
ni de gallos siquiera

Camino un poco
su aire asfixia
y ese calor no se soporta

Quisiera hablar
no conozco a nadie
¿qué se hizo?
¿dónde está?

Índice

Un tiempo antes	9
RECUERDO	11
LAS TRES	12
BATALLAS	13
 Más allá	 15
CONTRADICCIÓN	17
STOP	18
DESCONCIERTO	19
PARA QUÉ PALABRAS	20
GENUINOS	21
INQUIETUD	22
PERSISTENCIA	23
PERVERSIÓN	24
ADVERSIDAD	25
 A tientas	 27
ALFA	29
TÚNICAS	30
TELARAÑA	31
CÓMO	32
RESPUESTA	33
CONVERSACIÓN	34
ENIGMA	35
FATALIDAD	36
META	37

Escaleras abajo	39
INSOMNIO	41
ALBOR	42
DESTINO	43
AMARGURA	44
AVARICIA	45
AUSENCIA	46
SILENCIO	47
IRONÍA	48
HASTÍO	49
 Reflexiones en el sótano	 51
FIERI	53
DESILUSIÓN	54
¿POR QUÉ?	55
CANSANCIO	56
TRÁNSITO	57
PRESENTE	58
VACÍO	59
ANGUSTIA	60
DESEOS	61
 Traspatio	 63
QUIÉN DE QUIÉN	65
 Otros poemas	 67
RUTA	69
CORRUPCIÓN	70
TODOPODEROSO	71
LA LETRA L	73
APOCALIPSIS	74
CRECIMIENTO	76
MASCARADA	77

CONTRA REFLEJO	78
CANTO	79
LA GRAN SABANA	80
PERVERSIÓN	81
DIBUJOS DE UNA MEMORIA DE OTRO	82
OTRA ESCRITURA	83
POTENCIA	85
TARDE AGÓNICA	86
DOLOR DE PALABRA	87
R. (ROE)	88
CANTO AL LLANO	89
PODEROSO	90
METRÓPOLIS	91
DESPUÉS	93
UNO SÓLO	94
GATOS	95
NOCHE	96
PELIGRO	98
ANDI	99
TAMBOR	100
QUÉ	102
ROCÍO	103
MUJER I	104
MUJER II	106
ABANDONO	108

Detrás de la puerta
Digital
Fundación Editorial El perro y la rana
Caracas, República Bolivariana de Venezuela,
en el mes de abril de 2024





DETRÁS DE LA PUERTA

Este poemario, dividido en dos partes, es una recopilación de la obra poética inédita del profesor Sardi. Homenajeando a autores como Uslar Pietri, Lorca y Whitman, el profesor nos acompaña a buscar esa poesía oculta detrás de la puerta. A través de sus versos nos habla sobre su hogar, Venezuela. Un hogar hermoso y viejo, con un patio lleno de paisajes florales y sabanas; una estancia llena de música, fauna, cultura y tradición; pero también con un sótano de plagado de telarañas, ciudad y sombras, las cuales llevan al poeta a rozar la vieja madera de esa puerta y reflexionar sobre su hogar.

Detrás de la puerta



ORLANDO SARDI

Profesor de Educación Integral y escritor oriundo de Caracas. Fue cofundador del grupo Sendero Renovador Poético, y socio-fundador, escritor y corrector de pruebas de la revista cultural: *La palabra que somos*. Se ha desempeñado como organizador, presentador y declamador en el ciclo de recitales para las bibliotecas públicas e instituciones educativas del Distrito Federal, estado Miranda y Vargas. Participó en el Circulo de Poetas Andinos de Venezuela: Biscucuy (1997, 2001), Cabimas (1998), Pampan (1999), Pamplona (Colombia, 1999), y Mucuchies (2000). Se le fue conferida la condecoración Orden 27 de Junio en la tercera clase Andrés Bello en 1989.

ORLANDO SARDI



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

