

# *Al jardín de su cuerpo me conduce Eva*

Hugo Sánchez Carrasquero



©Al jardín de su cuerpo me conduce Eva  
©HUGO SÁNCHEZ CARRASQUERO

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,  
Caracas - Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.

Correos electrónicos

comunicaciones@fepr.gob.ve

editorialelperroylarana@fepr.gob.ve

sistemadeimprentastrujillo@gmail.com

Páginas web

[www.elperroylarana.gob.ve](http://www.elperroylarana.gob.ve)

[www.mincultura.gob.ve/mppc/](http://www.mincultura.gob.ve/mppc/)

Depósito Legal: DC2024001914

ISBN:978-980-14-5644-5

Sistema Nacional de Editoriales Regionales, Trujillo

Edición: S. E. R. Capítulo **Trujillo**

Diagramadora: Yudecxi Carmona de Gómez

Corrección: A cargo del autor

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



Gobierno  
**Bolivariano**  
de Venezuela

Ministerio del Poder  
Popular para la **Cultura**

**AL JARDÍN DE SU CUERPO  
ME CONDUCE EVA  
HUGO SÁNCHEZ CARRASQUERO**

Fundación Editorial El perro y la rana  
Sistema de Editoriales Regionales Trujillo  
Trujillo / 2024



El Sistema de Editoriales Regionales es un proyecto impulsado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de la Fundación Editorial El perro y la rana, con el apoyo y la participación de la Red de Escritores y Escritoras Socialistas de Venezuela. Tiene como objeto fundamental brindar una herramienta esencial en la construcción de las ideas: el libro. Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde se encuentra un equipo de editores que le da paso a la publicación digital de autores, principalmente inéditos.

## **AL JARDIN DE SU CUERPO ME CONDUCE EVA**

Al jardín de su cuerpo me conduce Eva

aromas potentes pavorosos e ingenuos lo anuncian.

Frutos maduros hermosos vibran en su andar de fuego

giran en vastas orbitas de mi cuerpo.

Al jardín fecundo irrumpo

la flor me precede.

## **ALTA ESTÁ LA LUZ CON TU PRESENCIA**

Alta está la luz con tu presencia

alta como un astro

como una predestinación.

Quien te hizo llegar hasta mí

la nebulosa del deseo acaso

o los pensamientos de Eros.

## PÁJARO

Vuela el pájaro sobre el monte

vuela sobre aires olorosos.

Vuelan como mariposas las esencias de la flor

salta el pájaro sobre el monte buscando nido.

## **VOCES EXCLAMA LA MONTAÑA**

Voces exclama la montaña quién hace tanto ruido

voces ausentándose en el estruendo mudo

voces carnívoras devorándose en celo

voces calmadas gimiendo entre árboles adultos

voces endulzando la sal

voz prístina de río sobre piedras cansadas

voces resucitando los sexos

voces viajando en el silencio campesino.

Dando a conocer lo desconocido de lado a lado.

Bullicio silencioso más allá del mutismo.

Voces matizando incertidumbres.

Voces cuerdas tejiendo locuras.

Voces silentes amplificando corazones.

## ALMANAQUE

Almaenero todos los viejos se vuelven niños regresan a la infantil fiesta; Niño es Enero.

Almafbrero retorno al caos primigenio; trastrueque de amos y esclavos; disfraz.

Almamarzo huele a flor el corazón de la tierra.

Almaabril asamblea radical independencia trescientos años de calma no bastan?

Almamayo origen del amor que se escribe con G de GLEDIS.

Almajunio nace la flor orientando sus aromas hacia mí.

Almajulio alumbramiento del Sol de América Sol Bolívar Sol libertad.

Almaagosto volantines llevándonos al cielo de las vacaciones.

Almaseptiembre madre alumbrando los versos que cantan con boca de sol.

Almaoctubre resistencia indígena Guaicaipuro ante la cruz exterminadora.

Almanoviembre antesala nacimiento antesala muerte.

Almadiciembre furrucos tambores charrascas cuatros gaitas aguinaldos hallacas y a beber.

## MUSAS

Musas exquisitas pasando por mis ojos  
como esqueletos  
en muchas tumbas  
en muchos cementerios  
musas como bellezas en el fondo de la fosa.

Musas flores, musas negras, musas reinas, musas locas, musas  
de Lesbos, musas ninfas.

Musas fastidiadas por las dádivas,  
grotescas cenicientas,  
con la piel escondida en el hastío.

Musas vagando por el reino de la palabra.

Musas como experiencias usadas.

Musas como esclavas religiosas como esclavas históricas  
como esclavas Sádicas, como esclavas poéticas,  
como esclavas sexuales.

## PAZ VERDE PALABRA

Paz, verde palabra brotando del heredado Castillo.

Paz, verde palabra expresando lo que habita.

Paz, verde paisaje, infinito humano resplandor.

Paz, camino circundando un mundo interior.

Paz, tertulias conferencias recitales en círculo.

Paz, arte amarillo azul y rojo ilustrando alboradas.

Paz, expresión propia desde la cosa misma.

Paz, contacto artístico y contacto espiritual.

Paz, con voz de esencia.

Paz, imagen profunda, vida de montaña y naturaleza bucólica.

Paz, signo adentrando el otro lado del tiempo con persistencia.

Paz, atrapando sol, cosas sensibles.

Paz, persistencia venciendo fuerzas externas.

Paz, mundo de ideas.

Campo, sol, noche y mañana, paisaje, Dios, hombre y camino  
adentrando siempre.

Y sonando en el tiempo como eterna canción matinal.

A su lado la mujer que no vemos

pasando junto a nosotros... lentamente.

## **PARA VERTE EN LO INVISIBLE**

Para verte en lo invisible, despierto en la noche al sol.

Hago versos, hago prosas, hago recuerdos de olvidos.

Para en lo invisible verte mil luciérnagas convoco.

Hago luz tu cuerpo todo tu espíritu hago luz.

Y apareces, y apareces, en lo invisible apareces.

Apareces mente adentro.

## INDIFERENTE

Indiferente máscara ¡oh! inocencia ¡oh! perversión...

Necia y laberíntica máscara repitiendo errores.

Absurda contradicción exceso y vicio.

Dominación oscura exterminando vida.

Indiferente máscara imponiendo racismo

indiferente destino manifiesto acción insana.

Hombre destruyendo hombre, dominio supremacista.

Indiferente voz asesinando niños.

Indiferentes ojivas apuntando todas las naciones del mundo  
desde el pentágono.

Indiferente guerrerismo.

Y aun no se ve llegar la utopía

la han matado tantas veces.

## EL INTRUSO

El intruso pone los conceptos bajo un solo sombrero  
simplifica y destroza la paz  
sabe destruir la armonía de los pueblos  
lacera vive de la guerra, extermina  
avanza con obsesión y falsa grandeza  
infinita codicia, deseo vehemente,  
rompiendo lazos humanos saqueando sus riquezas.  
Hete ahí entre muertas y muertos,  
entre ruinas desiertas,  
pueblos arrasados,  
por tu injerencia hipócrita y belicista.  
Que obsesión ocupa los miedos de tu gente  
porqué andar de combate en combate  
imperfectas almas despiadadas.  
Sin embargo te advierto: estamos unidos como una roca  
y somos superiores en espíritu.  
No juegues al presagio de tu muerte miserable hombre del norte.

## PIENSO

Pienso decir en verso mis emociones, mi sustancia, mi tiempo

decirlo plenamente

¡ay! bohemio subvirtiendo el orden

mudando encantos trasmutando caminos

sensaciones sonoras incidiendo en mí, más, más, más.

Pienso vivir en la casa de las voces

como sentimiento de un tiempo sentido, un tiempo vivido.

En mi pecho conviven dos alientos, ambos forcejean

uno me aferra a las cosas y sus nombres

el otro me eleva a la idealidad espiritual.

La vida es un torrente de voces

cosificando la conciencia

enajenando lo profundo,

abstracto principio de intercambio

de utopías y música.

## VIVIR

Miles de voces y ojos que escrutan  
rostro enmascarado es el vivir  
asumo mi realidad,  
contemplo lo estético  
busco nuevos sentidos  
devoro códigos enteros  
sed sacio en la lectura  
con vivencias construyo mi escritura.

No parece poco  
me ayuda el afecto.

Cerca del corazón anda el cansancio  
el exceso es peligroso.

El espíritu supremo es generoso conmigo.  
La muerte vuelve su rostro hacia mí  
ella me ayudará.

## **CUERPO DE MUJER**

Cuerpo de mujer: piel olorosa

olorosa piel de bellas redondeces

llanos y montañas

volcanes.

Piel para morir y resucitar.

Hendidura acuosa flor de agua.

Alucinante refugio en la intimidad desnuda.

Mágica ebriedad.

Destello de luz y profunda sombra.

## INFANCIA

Habito una casa de voces lejanas y llantos infantiles  
juegos divertidos y miradas cariñosas  
de niñas y niños madre y padre.

Habito una infancia que crece en el camino de mí sangre.  
Y llora y dice angú y hace viejitas.  
Infancia de infancias revividas.

Infancias oídas infancias habladas —diga albóndiga— albón.  
Infancia madre haciendo atol, infancia padre paseándonos por  
el campo,  
infancia hermana cantando, infancia hermano haciendo carritos  
de barro  
infancia tío tocando guitarra, infancia tía trayendo  
lápices y cuadernos,  
infancia escolar infancia amiga tantos alumnos,  
infancia juego, infancia estadio, infancia campo, infancia río.

Infancia: tantas infancias para lograr ser niño.  
Infancia: camino a la vejez con pasos infantiles.  
Infancia: larga imaginación transitando la muerte.

## **LIBERASE**

Liberase el alma  
abandona lo establecido  
explora lo desconocido  
recrea lo leído  
desea ampliar linderos  
aleja enfermedades fortalece deseos.

Liberase el alma  
especula vigilias discernidas  
imagina desmesuradamente  
temerariamente.

Liberase el alma  
en rebelión  
vive una experiencia trascendental  
reinventa lo estético.

## **GRAVITAN**

Gravitan las ficciones en el cosmos de mi memoria.

Gravitan indetenibles como estrellas  
susurrando sonidos escribiendo imágenes  
en la región más transparente  
en el universo profundo  
figurando saber.

Gravitan las ficciones abriendo camino en el cosmos de mi imaginación.

Trasponiendo umbrales  
químéricas ficciones cometas  
convocando evocando.

Revelando lo que soy dentro y fuera.

Hablando con la voz de la esencia.

El ser y el no ser.

Viendo lo invisible, oyendo el silencio.

Gravitan las ficciones  
en el cosmos de mí creación.

## LOS RECUERDOS

Vienen los recuerdos como voces delirantes  
vienen como cosechas, como caminos, como sudores, como recuas.

Vienen envueltos en vientos ríspidos y fríos  
guiados por la madrina.

Vienen del Palmichero, del Salao, de los Ranchos, de la Sabaneta  
del Mamón de río Blanco del Rincón.

Pasan como voces  
bajan la Macarena suben el Tendal  
las voces aromosas  
pasan sobre las calles y la madrina guiando.

Se empinan por la Loma y arriban a los Vielma  
bájanse los recuerdos como campos como haciendas  
han llegado al poblado.

A la Tierra de Nubes han llegado  
allí están  
pensando el regreso con sus mandadores con sus látigos  
sobre las ruñidas enjalmas piensan los recuerdos.

Las alforjas van repletas de presentes.

## EN LA SABANA DE LOS TRUENOS

En la Sabana de los Truenos en el Alto de Escuque  
mudando la memoria como acto narrativo, Adriano:

—Me di cuenta que habíamos sido portátiles  
durante grandes trechos de nuestra historia.  
alquilados por Carlos V a los banqueros alemanes  
llamados Weltzares,  
arrendados en el siglo XVIII a los comerciantes vascos  
de la Compañía Guipuzcoana.  
Y entregados después a la voracidad de las empresas petroleras  
internacionales.

Con respecto a la segunda infancia rugía Gonzales León:

—Esta llamada segunda infancia no tiene encanto ni gracia, ni  
promesas.

En lo único que se parecen las dos infancias es en la caca y en  
los meaos.

En que los viejos mean sin control pero no pueden llorar para  
anunciarlo

—Y después de unos tragos siguió tronando:

—Sobre las hogueras más altas.

Sobre el asfalto-infierno.

Estaba el hombre que daba sed.

En el país portátil del rayo y la lluvia.

Entre las damas y el linaje de árboles... viejo—

En la Sabana de los Truenos en el Alto tronó Adriano

## **EN MEDIO DE LA FAUNA TE ESCONDES CONDE**

En medio de la fauna te escondes conde

y haces desaparecer cuerpo y alma.

Corrosiva sensación pestilente

devorándose en tu obra.

Liróforo víctima de la víbora.

Martirio voluntario tenacidad templada.

Caos vislumbrante ser aparte actitud distante.

Ángel rebelde de temible belleza perdida

despotricando abiertamente contra el mundo

desmoronando la moral la hipócrita y falsa moral.

Muerto en el anonimato pobre y loco

apenas rozando el cuarto de siglo.

Clarividente existencia creadora

encarnando las miserias y angustias del creador.

vate devorándose a sí mismo.

## EN LA IMAGINACIÓN

En la imaginación conviven las imágenes  
la conciencia mítica, el incesante transcurrir de horas  
los ríos como serpientes  
las piedras como almas metamórficas  
el deslumbrante Ches como llama permanente  
los follajes claroscuros como imágenes aún desconocidas.

Una lluvia larga moja mi universo  
moja los días apacibles humedece mis sueños.  
Luz y sombra pintando el valle originario  
con variados colores con radiantes misterios.  
y un mensaje inesperado diciendo.

En la imaginación habita la defensa de la vida atemporal mágica.

En la imaginación se mueven las imágenes como viento  
cantando como pájaros sobre flores escondidas.

## EL LOCO

El loco

busca lo inexistente lo invisible.

En lo profundo de su interior

compra encendedores prende cirios.

Se interesa en la religión, la fe, lo oculto.

De aquí para allá anda el loco declamando con voz plena toda su  
desmemoria

mostrando su otro yo en ruinas

recorriendo las tres naves del santuario

conversando con Bolívar en la plaza.

Como un santo, como un sabio, como un teólogo, como un  
filósofo,

hablando de evangelios

se arrodilla en la misa

abatido escéptico airado sensible

descorazonado en el mar de los tormentos

despojado de lo conocido

tenso y sudoroso.

Sin nombre

sin pasado sin presente.

## **LOS NUESTROS**

Los nuestros han cantado contra la muerte y el olvido  
largos poemas han cantado a divinidades y demonios  
largos y misteriosos poemas nacidos en la eternidad de los páramos

prolongando eso de estar en la comarca de la imaginación  
en el total sueño de la memoria.

Delirantes de dicha agobiados de tristeza

ascendiendo las cúspides del amor

descendiendo los abismos del dolor

desatando tormentas cíclicas

preludiando la tribulación.

Trasmutados.

Llenos de viva muerte.

## MI YO

Mi yo interior perdura me hace ser.

Mi yo mira hacia atrás.

Regresa y traduce.

Todo es ahora.

Mi yo volviendo a ser.

## **MI LLAMA**

Mi llama se prende arde mi espíritu  
paulatinamente arde.

Por si sola se prende mi llama

sola como un fuego luminoso.

Llama encendida originando ánimo.

Ánima encendida.

resplandeciendo cambiando todo

pasado, presente, futuro,

paulatinamente arde la llama

sola como un fuego numinoso.

## **HE ALLÍ LA PIEDRA**

He allí la piedra  
volviéndose polvo en las manos del tiempo  
volviéndose polvo y envolviendo semillas.

He allí el polvo transformando semillas en seres vivientes.

He allí los seres volviéndose fantástica arboleda  
reino vegetal balbuceando sonidos originarios  
maravilloso sentido secreto  
en medio de la espesura  
proporcionando alimento y medicina.

He allí los lirios, las heliconias, las orquídeas  
brindando cobijo a otros seres vivos.

## IMAGEN

Imagen, corazón de piedra, rostro de árbol, voz de río

realidades sustanciales

no tiene caso negarlo

Imagen soy de esa piedra,

de ese árbol, de ese río.

Semejanza .evidente

similar encantamiento.

Mágica imagen.

Creando en medio de homólogos

soñando a imagen y semejanza

creando imágenes de la imago.

## **ESPERA EL MOMENTO**

Espera el momento singular cosa.

Él llegará

concierto recreando conciertos

envuelto en tinieblas de luz

muda elocuencia naciendo.

Fértil abundancia regando vida.

Otro momento deviniendo

otra espera develando.

## **SINGULARES SEÑALES**

Singulares señales

apareciendo con todo el tiempo por delante  
señales de bonito cariño estimulante.

Señales vivas reconfortantes

graciosa monotonía en los suburbios  
señales conscientes

voces de la maravillosa existencia  
susurrando en los oídos.

## **NUNCA SE SABE**

Nunca se sabe

detrás de la neblina está la aldea

detrás de la sonrisa está el amor.

Ante tus ojos están las letras

entre las letras va el misterio o el sueño

nunca se sabe.

## **CADA LIBRO ES UNA EXPECTATIVA DE REGRESO**

Cada libro es una expectativa de regreso

insolubles palabras diciendo

discrepantes métodos intuyendo.

Sublimados pensamientos mundos mágicos

cortejo luminoso de signos como vivencias

avalancha de letras cayendo al lago de tu imaginación.

## **LÚGUBRE**

Lúgubre

en un silencio denso el pensamiento.

Callado

lejos de cualquier quimera

exiliado de los resplandores del sol.

Otro yo.

## **HOY ES EL TIEMPO ESPERADO**

Hoy es el tiempo esperado

la vida cibernetica, el sol atómico, la realidad virtual.

Hoy es el infierno nuclear

hoy es el tiempo, buscado con afán por los fascistas.

Hoy es la revelación, el sonar de las siete trompetas,

ahora todo está claro, la bestia está aquí.

Hoy es el sepulcro viviente jamás concluido

mitología de pánico y commoción

mitología de la desesperanza de la desilusión

mito real imaginario revelación.

El imperio sueña el fin

mirándose en la fuente en el espejo de agua

emperador narciso

solo colecciónando nada.

## LLEGÓ COMO EL NIÑO

Llegó como el niño el veinticuatro

atravesando cielos recorriendo caminos largos.

Con regalos llegó

y habló de su vida

y de la música y del pacífico

llegó de una tierra donde nunca llueve

trajo el alma mojada de alegría de experiencias gratas.

Carga en su pensamiento altos sueños

dice que le decían maestro

y maestro es.

Al hablar regala esperanza

hoy está con nosotros

las miradas maternales son iluminaciones infinitas

en la cena solo falta el violín.

## **EL PRIMER ÚLTIMO**

El primer último está aquí  
el primer sol del último giro  
el último naciente  
el primer último  
visible.

## **EL**

El habla, yo escucho,  
con profundidad reflexiona las vivencias  
-Por usted soy-  
maestro y por ella cariñoso,  
con maestría y cariño sirvo a los niños a los jóvenes,  
para que crezcan entre risas y costumbres el mundo de sus vidas.  
Por usted tengo fe en el futuro  
y tengo vida para dar  
usted y ella me enseñaron a vivir, pensando, leyendo, escribiendo,  
me instruyeron para ser así como soy  
—Hable diga algo—  
—Algún día moriré—  
entonces todas estas alegrías se irán conmigo  
hasta el más allá.  
y allá viviré recordando.

## **SOLO**

Por el escaso vecindario  
empezaba la aventura de avanzar a mi fin  
un misterioso pasado llenaba de cansancio mí presente .  
Buscaba mi otro yo en un escaso vecindario y no lo encontraba.  
Monologo interior atravesando soledad  
en un espacio abstracto sin aspecto físico  
sin semejantes sin voces.  
Solo en medio de una larga desaparición.

## **BELLEZA**

Belleza revelando nefastos silencios

diciendo lo oculto

diciendo tristezas pasadas, pasos secretos.

Belleza disolviéndose entre luz y sombra.

Belleza asumiendo su destino

diciendo la callada desdicha

revelando secretos no tan bellos.

## **DESTINO**

Destino alterando lo esperado  
modificando la vida de cada persona  
mucho más real cómico y cruel  
que la felicidad, la salud o el estado de ánimo.

Destino la vida... objetivo el humano.

Ya se separa la vida de la vida... un dedo ha movido el destino  
destino trashumante  
destino transformador: muerte modificando la vida.

## **DEMOSTRANDO NO SE QUE...**

Después de tantos pasos, tantos regresos  
regresa el cansancio a ser parte de mi vida,  
cansancio es la gracia, la absurda fidelidad, el prejuicio.

El cansancio remplaza mi rutina  
hasta hacerse omnipresente.

Esto es difícil dice mi existencia entre la bruma de las angustias.

Tanto cansancio, tanto humano cansancio, angustia  
cansancio agotando el vivir,  
fácil, no somos más que huéspedes pasajeros demostrando no sé  
qué...

## **HUYEN DE MI MENTE**

Huyen de mi mente las palabras  
una a una cargan su maleta de imágenes  
se alejan y se alejan conscientes de su huida.

Como mil cometas al galope huyen  
sustituyendo pasados por futuros menos trágicos  
revelando seres reconciliándolos con todo lo vivido  
imponiendo realidades invisibles,  
creaciones.

Mis palabras son ahora una suerte de muchas aves buscando  
muchos nidos.

Cien mil fenómenos imaginarios  
adueñándose de todo.

Exhibiendo lo imaginado  
palabras, palabras, palabras,.  
reviviendo todo lo que soy.

## INEXPERIENCIA

Se asoma el llanto sin saber que es llanto  
se convierte en balbuceo  
cuatro extremidades me sostienen sin saber que soy.  
  
Evoluciono de cuadrúpedo a bípedo  
y salgo del gateo allí van los pies  
sacándome de la infancia, con total inexperiencia  
y metiéndome en la juventud, en la adolescencia  
sin saber algo de nada.  
  
me hago uno con la hembra por olor, por deseo, por ardor, por amor,  
sin saber algo de los estremecimientos y las terribles despedidas.  
  
Viejo miro mi saber con dudosa sapiencia.  
  
Viejo no sé si envejecí o volví a la infancia  
a donde iré a parar,  
nadie lo sabe,  
nadie ha regresado a decirlo.

## **MÁS ALLÁ DE LA NOCHE ESTÁ MI VOZ**

Más allá de la noche, está mi voz

trovando baladas, guitarra al viento.

Iluminando ventanas, revelando afectos

erotizando gorjeos.

Canto prolongándose de oído en oído

bajo las estrellas lejanas de azules y rojos brillos

canto llegando, a las anhelos secretos de algún femenil corazón

Suave canción, trinando flirteos.

Más allá de la noche, muere, renace, amanece,

serena voz mana de mi sol rojo.

## **NO SOLO LOS MISTERIOS DEJAN HUELLA**

No solo los misterios dejan huella,

dejan huella: la primera voz, el primer aroma, el sonido de los  
primeros susurros,

dejan huella: el afecto, la ternura, la amistad, el cariño.

No solo los silencios dejan huella,

dejan huella: el viento, el río, las montañas, el sol, los árboles,  
los pájaros,

dejan huellas: el sueño, la esperanza, el monólogo interior.

No solo los años dejan huella

Dejan huella: las miradas, los besos, las caricias, el deseo, la  
otra voz.

## **MIRANDO TRISTE LO ALEGRE**

Flores marchitas, sonrisas tristes,  
risueños llantos, larga despida  
inmóvil silencio, gris melancolía  
ojos tristes, miradas rotas  
ojos nostálgicos, recuerdo ensoñado  
risa llorosa, ausencia extrañada.

Ahora todo está en la memoria  
cuánto cuesta sonreír llorando  
y yo allí mirando triste lo alegre  
triste mirando amores que se fueron  
amores peregrinos.

## **EL ALTO**

Pertinaz lluvia titiritante frio

camina la neblina sobre los techos plenilunios

como ventanas abiertas, los ojos del borococo.

Ante la noche guitarras voces y canciones

tras las ventanas criaturas

murmurando deseos.

Músicos alegres, se beben la alta noche

Sobre el canto van los anhelos.

Ahí mismo el Alto de Escuque saliendo de la madrugada

con un sol escaso.

## **QUE NADIE CANTE LA MUERTE DEL SOL**

Que nadie cante la muerte del sol

pues es inmortal.

Intenso rayo manando vida de su cuerpo

volando sobre el pegaso del viento.

Marchando sobre el polvo cósmico

con un fuego ardiente de libertad.

Ni el norte lo asfixia con su frío de estatua.

Una canción vasta es el sol,

un largo himno luminoso

un infinito fulgor tibio.

Que nadie cante la muerte del sol

Que aquí estoy

Y mañana estaré cantando luz ante las tinieblas.

## **¡AY! SOLEDAD**

¡Ay! Soledad

redentora soledad mía

soledad edificando, elevando, estableciendo soliloquios,

y rehaciendo las llaves del amor y la paz.

Sobre un desierto me lanza

a vivir el desamparo la fría tormenta

soledad recreando vida

haciendo y deshaciendo.

¡Ay! Soledad

redentora soledad erigiendo a unos y otros

una voz canta como solista

muchas voces cantan como coro.

## VERDAD

Verdad... qué es?.

La verdad dicen es, la conformidad de las cosas con el concepto...  
¿será cierto?.

La verdad dicen es, un concepto mental... ¿cómo?.

La verdad dicen es, lo que se piensa detalladamente... lo dudo.

La verdad dicen es, la duda aclarada... ¿será auténtico?.

La verdad dicen es, la coincidencia entre la afirmación y los  
hechos... falso.

La verdad dicen es, un juicio innegable... ¿Por qué?.

La verdad dicen es, la concordancia entre lo que se dice y lo que  
existe... no creo.

La verdad dicen es, lo que surge a partir de lo que se cree y lo  
real... gran lío.

La verdad dicen es lo verdadero... y ¿qué lo es?

La verdad ¡oh! dios...

La verdad es una palabra,  
que pocos usan para engañar a muchos.

## **DOLORES DEL PARTO**

La criatura quiere nacer y ella quiere que nazca,

un esfuerzo mayor

un llanto

ternura son los dolores.

Abrense los ojos por primera vez

la carne toma aliento.

Eres lo que soñé dicen los ojos

y lo toca

y lo huele por vez primera ¡ay! hijo

eres lo que soñé.

## **POEMA**

Poema será el hombre, volviendo luz la sombra,  
musicalizando el silencio solitario  
escribiendo el misterioso sonido de la otra voz.

Poema será el hombre cargando avíos de letras y equipajes de libros  
haciéndose imagen en lo blanco de la página  
imagen potente revelando el ser del no ser.

Poema será el hombre haciendo un viaje hacia dentro  
recogiendo huellas abriendo senderos,  
poema serán sus pasos vivos, adentro en la memoria  
poema de difícil sencillez originando mundos  
mágica realidad diciendo sin decir.

Poema será el hombre hablando del recuerdo que nacerá en su  
futuro  
con futuros recuerdos de amor y paz.

## OJOS CERRANDO SUS PUPILAS AL VIVIR

Ojos cerrando sus pupilas al vivir

ojos cerrando sus pupilas indiferentes

oídos insensibles ausentes

ojos y oídos sin ver, sin oír, ciegos y sordos.

Pasa la vida con su majestuosa danza de colores y sonidos,

y no la ven, no la oyen,

y no ven ni oyen el sábado sinfónico el sábado cantor el sábado musical.

Habla el sábado:

Soy el sábado trece de noviembre del año dos mil veintiuno

doce mil seres me hacen historia

y los engreídos de siempre no me ven, ni me oyen, me niegan,  
me desdeñan,

pobres se les desaparecieron las pupilas y los tímpanos y  
no me ven ni me oyen

se les enfermó el alma entre la visión del poder y el dinero

y no ven y no oyen, sordos y ciegos están.

Vean oigan están tocando doce mil músicos

doce mil vidas hacen música, hacen poesía, musical poesía

doce mil almas, doce mil músicos poetas,

y no pueden ustedes ni ver ni oír

soy un sábado privilegiado.

En Venezuela doce mil vidas de todas las regiones y pueblos  
hacen música en mi tiempo

doce mil venezolanos no odian,

doce mil venezolanos, no dañan a nadie, imponen un  
nuevo record mundial

no hacen guerra, hacen poética música, y la música poética es  
sacro alimento.

Doce mil venezolanos imponen el record de orquesta más  
grande del mundo

no manejan armas de guerra no invaden países

es posible que sea ciego y sordo el resto del mundo

pero no hay peor ciego, que el que no quiere ver

ni peor sordo que el que no quiere oír,

ciega y sorda la UE ciego y sordo EEUU

ciega y sorda la inútil insensible e inhumana OEA

ciega y sorda la OTAN, ciega y sorda la ONU

Este asunto de ciegos y sordos da miedo parecen locos

ahora verán en los músicos niños enemigos

¡DIOS! acérquense un poco a la luz sombras vivientes

y disfruten del arte mayor de Venezuela y su gente

los músicos dejan de herencia, su música, su record mundial.

Los ciegos dejan de herencia sombras, obscuridades, tinieblas  
los sordos dejan de herencia indiferencia y frío.

Viva la música dice el sábado, viven los músicos dice la música,  
viva Venezuela dice la poesía.

## EN LA VIEJA EUROPA

De leerse nada hay que merezca la pena

como la antigua la sociedad actual es lerda y petulante

compra y venta son su modo vivendi

hombres mundanos no todos mujeres mundanas no todas.

Tal vez se dejan llevar demasiado por la fantasía o por la vanidad

todo el hedor de la insensibilidad se alberga allí

todos viven allí según sus intereses individuales.

Que pretenderán de nosotros más oro o más plata,

petróleo o minerales o mercado para vendernos sus

porquerías de moda.

Con sus reyes y reinas que me importan a mí los europeos

con sus injusticias y abusos de siempre

amo a Latinoamérica libre

tierra de paz y no de guerra

tierra benigna y generosa que ha recibido y alimentado a millones de europeos

maltratados por europeos, echados de Europa por europeos.

## SEMANA SANTA

Que esta cocina huele a dulce huele a clavo y canela  
ese hervor huele a durazno y a buñuelo  
la mata de lechosa lloró leche cuando tumbaron las más hechas  
no dejen que se queme el cabello de ángel,  
arroz con coco y besos de coco manjaretes  
y ese delicado de piña licítio y temblador.  
Dulce de leche y esos higos brillantes de dulzor  
tanto dulce en las casas y tanto dolor en Jesús  
hoy es viernes de dolores, y los dulces de boca en boca  
dulce sábado de gloria ay dulce domingo de resurrección  
se fueron los viacrucis comiendo dulce  
quesillo a quesillo y el pescado tan caro  
no quedó nada todo se lo comieron  
¡ay! Semana Mayor no dejaron nada.

## SIN HAMBRE

Y a qué vomitar si ni pan he comido  
y esa carne espesa de tomates y cebolla no es mía  
y ese pollo asado puro orégano quién lo ofrece  
y el puré de aguacate y de papa  
y esos plátanos horneados ¡ay! de mí  
quítense ese hígado de los ojos y ese muchacho  
huele a cochino frito ¡ay! que me vengo en vómito  
y a que vomitar si ni agua he tomado  
sin hambre he andao estos últimos meses ¡ah! rigor  
del sancocho no me vayan a dar  
eso sí que no.

## **EL LUNA SE DESPIDE**

EL luna se despide es otro día

Ya se bebe la última estrella del amanecer

la madrugada terminó al luna

lo ocultó con los gallos

y alejó el chillido de los pájaros nocturnos.

Atrás se queda el plata

resplandecientes montañas lo terminan,

un pájaro canta el oro cae derechito al plata

y se alarga y lo envuelve con sus rayos

apagando los gritos del luna

## QUE BELLEZA ESTA TIERRA

Que belleza esta tierra qué montañas qué llanos  
hasta lo lejano es bello como limpio azul  
qué auroras qué aires qué llegar de pájaros  
qué sol prendiendo frondas adónde vas paso de oro  
corriendo cielos cubriendo de riqueza el viento  
cabalgata apartando sombras arrastrando fuegos  
enganchándose en los árboles en las nubes.

Qué belleza esta tierra desde su primer amanecer  
bendecida tierra, por las alturas, por los ríos, por la lluvia,  
por los peces, por los bosques, y la arena la yerba y las colinas  
qué belleza esta tierra cuando un sueño cómplice anuncia su  
presencia  
ante tus ojos silenciosos velo de belleza ante tus ojos.

## VERDOR

Verdor de dónde venís?  
que no hay sitio que no sea tuyo  
brindemos por este verdor incipiente y viento saludable  
verde hoja mojándose en la lluvia o el rocío  
montaña y fronda desparramando verdes  
sacudiendo verdes salta la vida; verdes y verdes claros oscuros.  
Nacimos en este tesoro resplandeciente de hojas tiernas  
que sombra cuando se está adentro en las regiones del bosque  
y esa humedad de flores estos follajes puro grito de pájaros  
deslumbrante verdor de hojas gigantes raíces sorbiendo  
embriagando lo oscuro del Garapao.  
¿Será un sueño? naturaleza asombrosamente viva  
camino verde desde Garapao a la Mesa de San Pedro  
qué pasos tan verdes resuenan por todo el Valle  
bebiendo río, bebiendo río, bebiendo río.

## **ESTA REALIDAD NO ES UN SUEÑO**

Esta realidad no es un sueño ni una imagen  
es un montón de casas levantadas sobre montañas  
sombreadas por nubes y nieblas caminantes.

Lugar de plaza grande y casas espaciosas  
largas calles y una imponente iglesia llena de fe infantil  
lugar de niños y escuelas y generaciones de maestros  
de costumbres joviales y altos pensamientos familiares  
recostado al pie del Garapao está el valle  
y en él las pulperías los comercios las fruterías  
una que otra panadería guaraperas mulas cargadas de avíos.

Es el caserío más viejo de los andes lleno de guitarras y cuatros  
mandolinas y violines capachos y metales sonoros  
música viva es el lugar, la luz aneblinada del valle grita su nombre  
Escuque Tierra de Nubes y pele pa' que bebamos,  
remontemos el Pan de Azúcar a copas llenas  
brindemos por la Tierra de Nubes madre de todos.

## **TORMENTA**

De allá viene acaba de llegar la tormenta  
en las manos temblorosas cruces de palma bendita  
aires hoscos lluvia refusiles truenos otro estruendo ¡Ay! una centella  
las voces: virgen santísima... protegénos  
cuchillos en cruz y aquella amenaza de menos a más  
una larga tronazón otra centella y luego todo oscuro  
las centellas remarcando en el aire la intensidad relumbrante  
como relampagueante flash, después más oscuro el ambiente  
un gran trueno, tiembla la tierra, todos los cuerpos se rejuntan.

Virgen santísima, pará esto, protegénos,  
charcas encandilando, vientos arreciando, centellas tumbando  
árboles.

Tormenta... una lluvia gruesa pesada tambalea las casas  
—Esto es fin de mundo, esto es fin de mundo, vamos recemos  
todos  
al poco rato una calma agradecida... vamos a dormir vamos  
hasta mañana gracias dios gracias...  
—bendición —dios los bendiga  
que duerman mucho...

Edición del Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Este título se diagramó durante el mes de septiembre / octubre 2024  
en el Sistema de Editoriales Regionales  
Capítulo -Trujillo

Trujillo/Venezuela

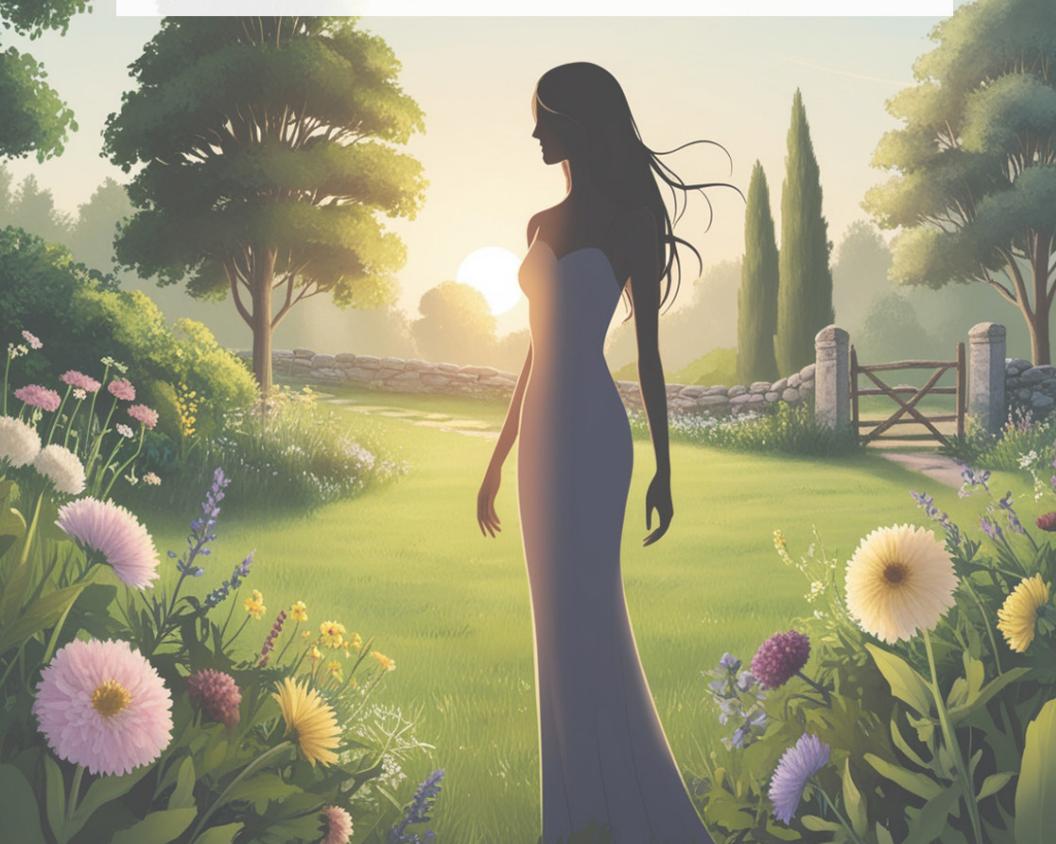


## Índice

AL JARDIN DE SU CUERPO ME CONDUCE EVA	5
ALTA ESTÁ LA LUZ CON TU PRESENCIA	6
PÁJARO	7
VOCES EXCLAMA LA MONTAÑA	8
ALMANAQUE	9
MUSAS	10
PAZ VERDE PALABRA	11
PARA VERTE EN LO INVISIBLE	12
INDIFERENTE	13
EL INTRUSO	14
PIENSO	15
VIVIR	16
CUERPO DE MUJER	17
INFANCIA	18
LIBERASE	19
GRAVITAN	20
LOS RECUERDOS	21
EN LA SABANA DE LOS TRUENOS	22
EN MEDIO DE LA FAUNA TE ESCONDES CONDE	23
EN LA IMAGINACIÓN	24
EL LOCO	25
LOS NUESTROS	26
MI YO	27
MI LLAMA	28
HE ALLI LA PIEDRA	29
IMAGEN	30
ESPERA EL MOMENTO	31
SINGULARES SEÑALES	32
NUNCA SE SABE	33
CADA LIBRO ES UNA EXPECTATIVA DE REGRESO	34

LÚGUBRE	35
HOY ES EL TIEMPO ESPERADO	36
LLEGÓ COMO EL NIÑO	37
EL PRIMER ÚLTIMO	38
El	39
SOLO	40
BELLEZA	41
DESTINO	42
DEMOSTRANDO NO SE QUE	43
HUYEN DE MI MENTE	44
INEXPERIENCIA	45
MÁS ALLÁ DE LA NOCHE ESTÁ MI VOZ	46
NO SOLO LOS MISTERIOS DEJAN HUELLA	47
MIRANDO TRISTE LO ALEGRE	48
EL ALTO	49
QUE NADIE CANTE LA MUERTE DEL SOL	50
¡AY! SOLEDAD	51
VERDAD	52
DOLORES DEL PARTO	53
POEMA	54
OJOS CERRANDO SUS PUPILAS AL VIVIR	55
EN LA VIEJA EUROPA	57
SEMANA SANTA	58
SIN HAMBRE	59
EL LUNA SE DESPIDE	60
QUE BELLEZA ESTA TIERRA	61
VERDOR	62
ESTA REALIDAD NO ES UN SUEÑO	63
TORMENTA	64

**Hugo Sánchez Carrasquero** (Escuque, 1958). Poeta, músico y compositor. Licenciado en , mención Lengua por la Literatura por la universidad Simón Rodríguez, (Valera, 1996) Magíster en Literatura Latinoamericana, Universidad de los Andes, núcleo Rafael Rangel, (Trujillo 2005). Interprete de la Red de Escritores de Venezuela. Ha sido participante de talleres ofrecidos por la Casa de las Letras Andrés Bello y el Centro Nacional del Libro (Cenal). Libros publicados: De allá vengo a pie (Fondo editorial Arturo Cardozo, 2006). Del viaje, (El Perro y la Rana, 2010), Sol pueblerino (Fondo editorial Arturo Cardozo, 2019, virtual). Fundador del grupo literario Ojo de los sueños. Mantiene la página literaria: La voz del Quez Quez (Escuque). Con este libro resultó ganador de la IX Bienal Nacional de Literatura Ramón Palomares, 2021 .



Gobierno **Bolivariano**  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la **Cultura**



Edición del Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Este título se diagramó durante el mes de octubre 2024  
en el Sistema de Editoriales Regionales  
Capítulo -Trujillo

Trujillo/Venezuela

