



Ocaso de la noche

LUIS JOSÉ OROPEZA



Ocaso de la noche

1.ª edición Fundación Editorial El perro y la rana, 2024

© Luis José Oropeza

© Fundación Editorial El perro y la rana

Edición y Corrección

Alejandra Pérez Tarazona

Diagramación

Ian Laprea

Bairon Torres

Diseño de portada

Eyker Ayala

Imagen portada

Código 2. Óleo sobre lienzo, Eduardo Rey, 1973

Hecho el Depósito de Ley

ISBN:978-980-14-5500-4

Depósito legal: DC2024000194

Ocaso de la noche

LUIS JOSÉ OROPEZA



A manera de breve prólogo

Decir cincuenta años se escucha breve, raudo y quizá sencillo. Sin embargo, la aventura que emprendió Luis José Oropeza hace más de cincuenta años ha sido una labor de constancia dentro del hecho poético, consecuente con la palabra y los gestos que estas conllevan. Como poeta, Luis José Oropeza, ha regado sus poemas día a día, formando un esplendoroso huerto de palabras.

Ocaso de la noche viene a ser el testamento poético de Luis José Oropeza y como tal, una obra de madurez, una madurez consciente en cada imagen, en cada gesto, en los distintos ecos que puedan desprenderse en lo acústico de las palabras cuando reciben el homenaje de ser leídas.

El título, por demás extraño, se presta a posibles conjeturas demasiado lógicas para ser aceptadas por mentes conceptuales en extremo. *Ocaso de la noche* es un guiño a la metáfora y lo etéreo.

Ocaso de la noche
allende
 atisba uno alborada,
 sospecho que el alba
 es el ocaso de la noche

El ocaso es una caída previsible y tal vez esperada, por lo general, del sol quien cae para guardarse y retornar. No

obstante, en este libro resulta un hecho inverso, la noche es quien da los pasos, se adentra, interna sus sombras en una vereda de nacientes luces y desaparece tras el telón que abre para dar paso al día y la continuidad de la vida, siempre muy consciente de su vuelta.

Se percibe una solapada o quizá una tímida intención de que se está forjando una especie de Arte poética en todo el poemario *Ocaso de la noche*, menciones continuas de ciertas palabras le confieren un tono meta poético.

Sobra comentar que el estilo del poeta se mantiene con una indeclinable fidelidad a sí mismo, en la brevedad, contundencia, parquedad y precisión.

Saludo con alegría el advenimiento de este nuevo hijo literario de Luis José Oropeza.

Pedro José Pisanu

San Cristóbal, septiembre de 2023

Testamento primario

Un búho
cruza su estación
y en primavera
florece
las palabras.

Infinito
Cause de espuma
 ámbito de tempestad.

En torbellinos
conduce los extremos
del verbo,
construye
la morada del fuego
y una dorada tarde
le encandila.

De la palabra
eclosiona una semilla
y su hondura
es la de un sueño
encantado.

Allende
atisba una alborada,
sospecha que el alba
es el ocaso
de la noche

Afuera
el poema
extiende el horizonte.

Intuye su ascenso
hacia la luz.

Ilumina
lo vacuo
circundante
y la sed se avecina
en la
contemplación.

Por un extraño desvelo
gravitan las palabras

más allá del silencio.

Suya es la claridad
de los confines.

Un arbol
parece dilatarse,
es la revelación
de la floresta

Es la decantación
de la sal
con sus mareas.

Un sobresalto
gravita en los enigmas
del corazón.

De tarde
 en tarde
la lumbre
 le convoca
en la desnudez
de sus anhelos.

Selene canta
desde el prodigio
del sueño

Por la noche
la insurrección
es un diabólico
espejismo.

Desnudo
ensalma su oficio
y rasga las vestiduras
del poema.

Se apoya
en la luz
de un cuerpo
rutilante.

Le conmueve
una ola rumorosa
y percibe
un aroma de coral
 meciéndose en la brisa.

Abandona
la certidumbre
del pájaro
y le abriga
el umbral

de las almejas.

Hoy
es pájaro
de luz
y alumbra
la ventana
en el instante
del gorjeo.

Desde entonces
huye
del poema
 incendiado.

Noche
dice a la niebla
así los dioses
deroguen sus poderes.

Apenas
unos peces
vuelvan
con su resplandor
de agua

Así
comprende su noche
en el misterio.

Olimpo
se asoma
en marzo
deslumbrado.

Cuán cercana
es la lluvia
y su danza
sobre los tejados.

Esa tarde
sintió caer
su canto.
Y consagró
sus plumas
en el aire.

Su alma
 emplumada
viaja como un río
v presente
los almendros
 del albur.

Gea
respira
entre los bambúes.

Canta
 y luego
silencioso
algo mágico
-un humo invisible-
flota sobre el agua
y le invade
una sensación
 de lejanía.

Ahora
Percibe la noche
y su secreto
al divagar en soledad.

Comienza
el ascenso
hacia la luz
que le convida,
despabilado
 en espirales,
toda su piel
es una liturgia
 en el hallazgo.

Ahora
intuye la luz,
el entendimiento
y el poema
le convocan
desde el feudo
de las águilas

Esta
es la palabra,
luz del mundo azul
en el poema.

Índice

A manera de breve prólogo	7
Testamento primario	9
Un búho	10
Infinito	11
En torbellinos	12
De la palabra	13
Allende	14
Afuera	15
Intuye su ascenso	16
Ilumina	17
Por un extraño desvelo	18
Suya es la claridad	19
Un arrebol	20
Es la decantación	21
Un sobresalto	22
De tarde	23
Selene canta	24
Por la noche	25
Desnudo	26
Se apoya	27
Le conmueve	28
Abandona	29
Hoy	30
Desde entonces	31
Noche	32

Apenas	33
Así	34
Olimpo	35
Cuán cercana	36
Esa tarde	37
Su alma	38
Gea	39
Canta	40
Ahora	41
Comienza	42
Ahora	43
Esta	44

Fundación Editorial El perro y la rana
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela 1010.
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

atencionalescritorfepr@gmail.com
comunicacionesperroyrana@gmail.com
www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve

Facebook: El perro y la rana
X: @elperroylarana
Instagram: @perroylarana
Threads: @perroylarana
YouTube: ElperroylaranaTV

Ocaso de la noche
digital
de la Fundación Editorial El perro y la rana
Caracas, Venezuela,
en el mes de febrero de 2024







Ocaso de la noche es la reafirmación de un testamento poético edificado por un extraordinario recitador que durante más de cincuenta años se ha dedicado al despeje de las sombras y al cultivo de una luz distinta, útil para la iluminación del panorama poético de nuestro tiempo. Luis José Oropeza es presentado e intuido como un malabarista del verso minúsculo y profundo.



LUIS JOSÉ OROPEZA

Luis José Oropeza (1946). Cofundador del Fondo Editorial Toituna. Integró el Taller Literario Zaranda. Dirigió el suplemento cultural “Encaje” de *Diario Pueblo*. Se encargó de crear y supervisar la publicación de “lunes literario” en el diario *La Nación*. Es director de la revista *Confluencia*, de la Asociación de Escritores de Táchira. Posee el Premio Nacional “Compañero de viaje”, otorgado por la Red Nacional de Escritores de Venezuela. En Táchira obtuvo el primer premio de los Circuitos Culturales con su poemario *El pozo de los sueños*.