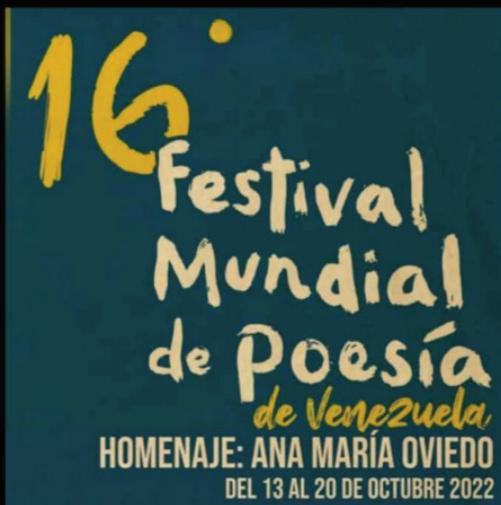


CAPÍTULO ARAGUA



HOMENAJE REGIONAL
AL POETA

ELEAZAR MARIN

Compilación


EL PERRO
y LARANA

16° Festival Mundial de Poesía
a 200 años de *Mi Delirio sobre el Chimborazo*

Aragua

Poeta homenajeada a nivel nacional **Ana María Oviedo**

Poeta homenajeado a nivel estatal **Eleazar Marín**

Poetas homenajeados *in memoriam*:

Omer Machado

Jesús Morín

16° Festival Mundial de Poesía
a 200 años de *Mi Delirio sobre el Chimborazo*

Aragua

Poeta homenajeada a nivel nacional **Ana María Oviedo**

Nicolás Maduro

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Freddy Alfred Ñañez Contreras

Vicepresidente Sectorial de Comunicación y Cultura

Ernesto Villegas Poljak

Ministro del Poder Popular para la Cultura

Karina Carpio

Gobernadora del Estado Aragua

William Osuna

Casa Nacional de las Letras Andrés Bello

Rommel Ramírez

Director del Gabinete de Cultura Aragua .

Diseño y montaje: Marcos Veroes Vegas.

Entrevista y fotografía: Rafael Ortega.

Maracay. Octubre 2022.

Hecho el depósito de Ley

DC2022001707

ISBN 978-980-14-5199-0

Presentación

Llega el XVI Festival Mundial de Poesía en su edición 2022 dedicado a los 200 años del poema del Libertador *Mi delirio sobre el Chimborazo* y la poeta homenajeada será Ana María Oviedo Palomares. En lo local nuestro poeta homenajeado será Eleazar Marín y de manera póstuma Jesús Morín y Omer Machado.

Los preparativos para mantenernos una semana de fiesta con la palabra se realizaban como lo exigen estos casos, pero el imponderable llega transformado en las lluvias más desproporcionadas que ha vivido este estado en los últimos 30 años. La naturaleza nos convoca a la unión en torno a aquellos que han sido golpeados por deslaves, riadas como nunca se habían visto.

El criterio de selección para esta antología está signada por la febrilidad de asumir el compromiso no dejar pasar por debajo de la mesa un acontecimiento como este. En principio estarían las voces con presencia en el XVI Festival. El siempre recordado amigo Héctor “Chino” Bello nos enseñó que estos encuentros no podían dejarse al frágil imperio de la memoria, y por tanto, debía plasmarse siempre en papel lo que ocurría porque así: *“la gente va a recordar esto aunque no quiera poeta...”* (aunque ahora la imposición de lo digital es el camino). Es así como en el primer encuentro organizador se me designa la responsabilidad de reunir en una antología las voces de poetas de Aragua que fuesen a participar en el XVI Festival pero luego este criterio fue quebrantado. Se trata de un Festival y como tal implica celebración, alegría, encuentros o reencuentros entre una comunidad que se mantiene por lo general, en sus respectivos nichos, haciendo lo que ama y amando lo que hace como lo es el forjar y forjarse con la palabra poética. Como ya se ha expresado la febrilidad

no ha permitido que algunas voces se encuentren acá pero creemos que esta muestra es una referencia del pulmón con el cual cuenta este estado en materia de creación literaria. Es esa misma febrilidad la que nos ha impedido dar mayores detalles de los autores acá compilados, pero así somos cuando nos entregamos en el acto solidario de ayudar al desvalido, de socorrer al necesitado. Por ahora damos paso a otras tareas y posponemos esta celebración para tiempos mejores. Por ahora tenemos la palabra que trasciende el dolor y lo sana; supera la cotidianidad y siembra la esperanza en el ser humano; y hace florecer en el corazón y en la mente la otra posibilidad de interpretar el mundo.

Vayan estas palabras poéticas dedicada al pueblo aragüeño tan abatido pero no vencido en este mes de octubre. Attendemos desde nuestra trinchera al acto de rebeldía de enfrentarnos a la naturaleza como nos lo enseñó el Libertador.

Marcos Veroes Vegas

Simón Bolívar

Mi delirio sobre el Chimborazo

Yo venía envuelto en el manto de Iris, desde donde paga su tributo el caudaloso Orinoco al Dios de las aguas. Había visitado las encantadas fuentes amazónicas, y quise subir al atalaya del Universo.

Busqué las huellas de La Condamine y de Humboldt; seguías audaz, nada me detuvo; llegué a la región glacial, el éter sofocaba mi aliento. Ninguna planta humana había hollado la corona diamantina que pusieron las manos de la Eternidad sobre las sienas excelsas del dominador de los Andes.

Yo me dije: este manto de Iris que me ha servido de estandarte, ha recorrido en mis manos sobre regiones infernales, ha surcado los ríos y los mares, ha subido sobre los hombros gigantescos de los Andes; la tierra se ha allanado a los pies de Colombia, y el tiempo no ha podido detener la marcha de la libertad. Belona ha sido humillada por el resplandor de Iris, ¿y no podré yo trepar sobre los cabellos canosos del gigante de la tierra?

¡Sí podré!

Y arrebatado por la violencia de un espíritu desconocido para mí, que me parecía divino, dejé atrás las huellas de Humboldt, empañando los cristales eternos que circuyen el Chimborazo.

Llego como impulsado por el genio que me animaba, y desfallezco al tocar con mi cabeza la copa del firmamento: tenía a mis pies los umbrales del abismo.

Un delirio febril embarga mi mente; me siento como encendido por un fuego extraño y superior. Era el Dios de Colombia que me poseía.

De repente se me presenta el Tiempo bajo el semblante venerable de un viejo cargado con los despojos de las edades: ceñudo, inclinado, calvo, rizada la tez, una hoz en la

mano... —«Yo soy el padre de los siglos, soy el arcano de la fama y del secreto, mi madre fue la Eternidad; los límites de mi imperio los señala el Infinito; no hay sepulcro para mí, porque soy más poderoso que la Muerte; miro lo pasado, miro lo futuro, y por mis manos pasa lo presente. ¿Por qué te envanece, niño o viejo, hombre o héroe?

¿Crees que es algo tu Universo? ¿Qué levantaros sobre un átomo de la creación es elevaros? ¿Pensáis que los instantes que llamáis siglos pueden servir de medida a mis arcanos? ¿Imagináis que habéis visto la Santa Verdad? ¿Suponéis locamente que vuestras acciones tienen algún precio a mis ojos? Todo es menos que un punto a la presencia del Infinito que es mi hermano.»

Sobrecogido de un terror sagrado, «¿cómo, ¡oh Tiempo! —respondí— no ha de desvanecerse el mísero mortal que ha subido tan alto? He pasado a todos los hombres en fortuna, porque me he elevado sobre la cabeza de todos.

Yo domino la tierra con mis plantas; llego al Eterno con mis manos; siento las prisiones infernales bullir bajo mis pasos; estoy mirando junto a mí rutilantes astros, los soles infinitos; mido sin asombro el espacio que encierra la materia, y en tu rostro leo la Historia de lo pasado y los pensamientos del Destino.»

«Observa —me dijo—, aprende, conserva en tu mente lo que has visto, dibuja a los ojos de tus semejantes el cuadro del Universo físico, del Universo moral; no escondas los secretos que el cielo te ha revelado: di la verdad a los hombres.» El fantasma desapareció.

Absorto, yerto, por decirlo así, quedé exánime largo tiempo, tendido sobre aquel inmenso diamante que me servía de lecho. En fin, la tremenda voz de Colombia me grita; resucito, me incorporo, abro con mi propias manos los pesados párpados: vuelvo a ser hombre, y escribo mi delirio.



Ana María Oviedo Palomares

Imagen tomada de: José Javier Sánchez (Facebook).

Ana María Oviedo Palomares

¿Cuánto pesa un grano de arena?
En mi patria tiene el peso exacto de la sombra de una nube.

¿Cuánto pesa una gota de agua?
La inclinación de la piedra en la que
cae una lágrima,
la medida de la sed de mi gente.

¿Cuánto pesa una mirada a pleno sol en las dunas?
Toda la sangre de los que se aman
en nombre del regreso.

¿Cómo imaginamos la flor que nunca vimos?
Nos basta la tormenta,
el rojo resplandor de herida abierta
que dibuja cada atardecer el desierto.

Del libro inédito “El Reino de los Sauces”, dedicado a Palestina, el pueblo saharahui y los migrantes africanos por la ruta del Mediterráneo. Este poema es para el pueblo saharahui.

Eleazar Marín

Esperaré los girasoles

Voy

Bajando la cuesta

Hacia mi pequeño terreno

Con un cielo azul afantasmado

Algo de rencor contra el verano llevo también

Soy necio ante el estío

Estoy solo descojonadamente y sin remedio

Corto el aire espeso con mi cuerpo afilado

Descorro la cortina: esta piedra es para mi

La piedra que Vallejo anidó

Me senté como un clarividente y no vi nada

Alcé mis manos como un mago y no hubo rocío

Traté de levitar y hacer volar las cosas y nada se elevó

Pensé duro en la danza de la lluvia, dancé

y apenas unas gotas cayeron

Esperaré que nazcan girasoles en mis manos

El jardinero labora con denuedo

Aún sin agua, cumple su ineluctable deber de ser humano

El poeta no odia

Aunque grite

Bajaré la cuesta

Abajo en la ciudad la cuestión se debate

Esta mañana la muerte se llevó su primer cliente a su tour

sin destino

Y la vida ha parido gemelos

Yo seguiré avanzando, no estoy solo

Arreglaré mis asuntos estivales

Y al entonar mi costillar sonoro con la antigua canción

le daré una bofetada a la irrisión

Me haré brillante como los mil girasoles de van Gogh

De encendido amarillo contra la sombra que arremete

16° Festival Mundial de Poesía
a 200 años de *Mi Delirio sobre el Chimborazo*

Poeta homenajeada a nivel nacional **Ana María Oviedo**

Poeta homenajeado a nivel estatal **Eleazar Marín**

Poetas homenajeados *in memoriam*:

Omer Machado

Jesús Morín

Aragua

Municipio

Girardot

Doris Galíndez

Encuentra lo que amas y deja que te mate
Charles Bukowski

Amorous

Amor, si me hubieras avisado
antes del amanecer, sería diferente

Arrastraste todos los vientos que habían
en mí

Destruiste lúgubrementemente los escondites del alma

Escribiste todas mis historias sobre campos
llenos de minas

Amor, cayó una ola sobre otra y otra
así, cayeron las palabras como sentencias, día a día

Los dedos no dejaron de crujir para convertirse en gavetas
llenitas de desamor

Escupiste sobre lo sagrado de la oración

El montón de cuchillos que guardaste para mí,
están clavados en los ojos de la tristeza.

Amor,
Me hiciste sentir tan transparente, tan infeliz, tan poca
cosa,
que el viento levanto las hojas y el sol las recogió.

*Solo perduran en el tiempo
las cosas que no fueron del tiempo*
Jorge Luis Borges

A tuestas,
con un dolor aliviado
esperando el último tren
bajando los escalones del planeta

Buscando el alma en la grieta
llega el hombre
con su traje de astronauta
desnuda la calma, se posa en mi cielo.

Sigo fingiendo que habito en el
Sigo pensando en el calidoscopio
en la transparencia de una luna menguada
he llegado al fin.

Bartolomé Cavallo

Uno

Desde aquella novedad llena de tiznes y chorreaduras,
cual líquido grasiento me fui desvaneciendo de a poquito,
como se van a fondo los esquifes mal contruidos,
salivazos y horruras me tuve que saltar las barreras de
cartón.

Los esbirros se aprovecharon de tu resuello para atraerte
hacia ellos,
mientras, yo con voz meliflua rumiaba la melancolía.

Dos

Todo se convirtió en voz isócrona para llamarte,
Dejando un boquete de magulladura,
Un vestido de crespón tornasol,
Y un grito metalizado de despedida.

Carla Padua

Visitantes

A veces vienen lentas
cautelosas
casi en espionaje de mis angustias.

Otras se instalan como
una visita inesperada
y se quedan a almorzar
mis últimas tristezas.

A veces no llegan
y ahí es cuando, atribulado,
el corazón corre urgido de encontrarlas.

Pero a veces,
sólo de cuando en cuando,
una pequeña atrevida
-quizá inocentese
acerca despacito
y se hace consuelo de las pesadillas.

Con evidente desparpajo, se posa en la mejilla
para darle permiso a la testaruda esperanza...
entonces solo un signo,
pequeño
dimensionado por la angustia,
y ya ese día de desalojo convoca a nuevas estrellas...

El Ocupante

He tratado de no escribirte
y casi lo logro
de no despejar mis dudas
de no saberte
de no hacer de ti, mi lugar tranquilo
y dejar en penumbras
los recuerdos que aún no son.

Pero regresas siempre
hecho preguntas inauditas
e incandescentes reflejos

Te instalas en mi piel
como un ocupante imprevisto
despejas las tristezas
y edificas certidumbres
como cristalinas esferas jabonosas.

No tengo argumentos contra tu demoledora convicción
empuño en tu contra dos torpes piedras
que aún guardo en mis bolsillos,
disparo sin ganas con la esperanza de ahuyentarte...
pero ahí sigues tú
y embistes mordazmente mi pobre y avergonzada culpa.

Luego,
sirviéndote de mí frágil tristeza
tomas por asalto mis angustias
y las transformas en sonrisas...
La única pregunta ahora es... ¿cuándo el ocupante será tu
ausencia?

Miguel Nieves

A medio vuelo

El cauce subterráneo que te vive se muestra majestuoso
en las galeras de tu vientre
mientras un olor obeso esparce sus ecos asonantes.
Aquella ternura solo es posible en el recuerdo, lo real es
descampado

Afortunadamente los pájaros alientan cualquier vuelo
El alba se quebró en dentelladas tonales que aún no cesan.
No encuentro fórmula para entender éste torrente
de vida sin permiso a medio vuelo.

Punto de fuga

Escribo por la misma razón por la que jugaba cuando era
un loco bajito.
Escribo porque existe la tarde como tobogán hacia la noche
y el duende
ceniciento que mora en mi memoria, padece un ancestral
insomnio de hojalata.
Escribo por venganza: por no tener los ocelos de una
mosca, los brazos
y cabezas del gigante Briareo luchando contra el Quijote,
los tres corazones
de un pulpo enamorado y la sacrificada pasión del
ruiseñor de Wilde.
Escribo también por el pecado. Esa cópula original que nos
sacó temprano del ensueño.
Escribo porque somos un estallido de luz en el desierto
y una oculta opacidad en el oído.
Escribo porque creo en la necedad de algunos mendigos,
en la ansiedad del tiempo derramado
y en el punto de fuga que
hace de su vuelo, el diminuto Colibrí.

Mario Amengual

Libertá

Libertá
así como te pronuncian te escribo
y te evoco sin signos de puntuación
Libertá
que no se viste de ningún color
Libertá
sin idolatría ni templos ni siglas
ni norte en cuarteles o montañas
Libertá sin discursos
ni para prostíbulos ni partidos
si acaso son distintos
porque ideas relajadas y piernas y billeteras abiertas
hace tiempo son lo mismo
Libertá
es lo único que pretendo
cuando camino miro me enamoro y pienso
porque si quiero ser un voto
sin nombre ni apellido
ni culo con el cual sentarme
la libertá es una aguja
atravesándome las vísceras
y una espina
entre el próximo paso
y la palabra en la punta
de la lengua o el miedo.

Jueves Santo

En los templos
los sucedáneos de los vicios.
Son billetes de treinta
la fe y la misericordia.
Por la plata
no bailan los perros,
pero sí huye toda nobleza.
En la plaza principal
el héroe ecuestre mira hacia el sur,
donde los partidos brindan argumentos
al odio y al resentimiento.
Aquí nadie camina
hacia un destino inigualable.

Skarlet Bogier

Intuición

Razón sentida que nunca miente
debí haberte hecho caso
vocecita inconsciente de las vísceras
ahora te escucho con la lengua de la llama
y soy mujer galaxia
pantera galáctica primitiva
constelación del triángulo M-33
número 9 que me habitas
número 9 que me vuelves fluido astral
y a la vez fuerza ígnea
raíz 3 que me contiene
piedra volcánica del cuerpo
también soy el glifo y la obsidiana
Celebro por Andrómeda
que el único cuadrado sea el de Pegaso
conjuro mientras aún llevas
el eclipse grabado en tu ojo derecho
Ya lo sabía
miles de años luz nos distancian
boca del pez
boca del útero
serpiente eléctrica de rayo azul
Ya lo sabía sin saberlo
y tú
una pobre gotera
cansada de caer

de *Abluciones*, 2020

Escalera infinita

Coserse la boca
punto por punto
zurcir el silencio
sentir los sentidos
sonreír con la mirada
hablar desde los huesos
escribir con los dientes de la lengua
sí, tomar el lápiz con los 8 tentáculos
y escribir todas las voces con una misma voz
escuchar todas las voces sin escuchar espejismos.

Inédito, 2022

Jesús Volcán

Esplendidez

Me aferro al hilo de tu tela
Estoy seguro acorazado
Camino infalible no hay guerras en mi interior
Concordia que nos abraza el alma
Me dejo llevar por el humo del café
Río
Celebró la esplendidez de estar vivo.

Respiro

Pasa el Día
Logro vencer cada segundo
Me acerco
Más próximo a ti
No te temo
Pero te pienso serena
Apacible,segura,definitiva
Sin prisa
Segura a mi llegada
Dejas construir la historia
Tu poder es punto final
Justa inflexible
Igual para todos
No hay equipaje a tu llegada
Hermosa al abrazarnos
nadie regresa de ti.
Viví al máximo
Epitafio
Te espero en la claridad
En el secreto si sobrevivo al mañana.

Fernando Arranz

El desaliento

Cúbreme de ese viento tan impío
que su frío estremecerá mi vida,
no olvidando que durante mi huida
de estas heridas no dije ni pío.

Ansío llegue pronto la primavera
que el sol pueda calentar mi figura,
apartándome de esta sepultura
y poder estar cerquita de tu vera.

La vida no puede ser una carrera
que acabe por ahogar este amor
Se habrán de abrir todas las barreras

evitándose así una contención.
Cúbreme de ese viento tan impío
y por fin dejaré atrás mi perdición.

La luz de mi vida

Perdido me encontraba en la oscuridad,
cuando llegaste a iluminar mi vida.
Fuiste aire fresco lleno de sensibilidad
que pudo curar mi más profunda herida.

Diste calor y alegría a mi corazón
ante el profundo dolor que adolecía.
Al tiempo que lograbas calmar mi desazón
que por el dolor y la angustia me sumía.
Estaba claro que esta obra salvadora
merecía, tuvieras un rincón en mi vida.

César Blanco

Fragmento I

Al Interrumpir los sueños
ocasionan desesperación
se inflaman las fascias
volver de ipsofacto del corto viaje
produce estupor
aturde
borra
el paisaje que alimenta
la pureza ceñida al alma

Continuar / sin un norte / sin rumbo alguno
huyendo / de una realidad latente
ver de cerca la esperanza en proceso
de extinción es una brutal pesadilla
una especie de angustia / un grito detrás
de la nuca / que muerde con fuerza descomunal
es como un rayo fortuito que lentamente
desintegra la razón / volver al piso original
y unir las piezas dispersas / tomará algo de tiempo.

Fragmento II

No sólo de hueso fragmentados
y frágiles / está hecho el hombre
un latigazo y otro [...]
van endureciendo el cuero lacerado
los nervios serán finos hilos de acero
cosidos a la memoria de un elefante

Los miedos cederán
un muro de contención / construido de vasta sapiencia
evitara ser derrumbado por la brutal
ignorancia que alza la bandera.

A paso lento y seguro / el espíritu se fortalece
no existen los sueños / si no vamos por ellos
hasta encontrar la alquimia / el origen de lo nefasto

Una lección aprendida / quedará sobre la mesa
lápiz y papel / esperando quién cuente y escriba
más de una historia. Aunque dicen que guardar
silencio dará largas a la vida / insisto en elevar
la voz[...]

del libro inédito: *Memorias fragmentadas*

Deja que las colinas escuchen mi voz
Todos urgente, tomemos conciencia.
Busco en lugares escondidos y no te encuentro,
tenemos el derecho de vivir en armonía;
Sin perder la esperanza de un nuevo porvenir.
La paz no la hace nadie, se forma sola
se falsea las balanzas de la verdad.
Y la paz conlleva, a un cuerpo lacio que sumisa la vida.
Animas a las almas ingenuas, de placer y dicha
No dejaré que mueras con la noche.
Y cuidare de tus sueños con una melodía
Estaré atenta, hasta que los poetas cumplan sus sueños.
Y juntos viviremos en este viaje

Hasta el fin.
Dichosa paz, por fin.
Te encontré.
Y seguiré velando por ti.

Víctor Bueno

La noche de los domingos es candela en Guarenas

Debajo del sol
Debajo de las demás estrellas
Debajo de la luna
Con una resaca vieja

En el ocaso de otro domingo
Debajo de su azul
Adentro de su verde
Esperando la noche de Guarenas

Hay niños corriendo
Solo por el placer de correr
Y gatos en los techos
Queriéndose conocer

Preparado para la noche
Con una botella casi llena
El estruendo en las casas
Ensordece a las guacharacas

Gente india
Gente blanca
Gente negra
Gente morena

Gente de esta tierra
Gente corriente de este planeta
Hasta hay chinos
Que dicen que ya son de ella

Quién les va a decir que no
Si pusieron para la botella,
La noche de los domingos
Es candela en Guarenas

El sancochazo

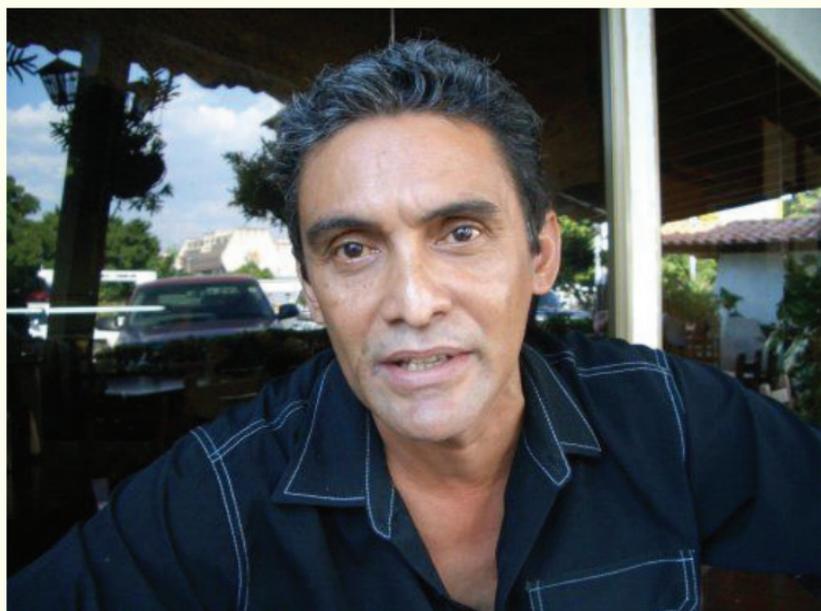
Curupao, Pacairigua y Salmerón
Mango piña coco y papelón
Desde Guarenas hasta barlovento
En la tierra el fuego y el viento
Música poesía y amor

Indios blancos y negros
Musiues y extranjeros
Mulatos todos venezolanos
De todo tipo de pelo y color
Cerveza anís cocuy y ron

Por aquí el sol es fuerte
La montaña siempre verde
Ventea cuando quiere
Y llueve para que no se sequen
La maleza la cosecha y la gente

El que se rasque pierde
A bailar todo el mundo
Pero mosca y pendiente
Porque en la olla a leña hierve
Lo que estamos esperando

Cruzado de pollo res y pescado
Cebollín ají dulce y cilantro
Yuca auyama y batata
Ocumo aguacate cebolla y tomate
Onoto jojoto topocho y plátano.



Eleazar Marín

fotografía Rafael Ortega

Esta otra que soy
habita en una editorial.
Duerme arropada de libros
y souvenirs de la memoria.
La mirada de ella
es la otra mitad de mí.
Y es ese 50%
quien escribe estas líneas.
Ella
destruyó instituciones
hizo de lado los tabúes.
No pidió permiso para su vuelo.
Ni mucho menos para su canto.
Ella
quien insiste en repetir el error
para, desde algún bar, llorarlo siempre.
Es Astrid.
No hay un solo tropiezo,
ni una sola metida de pata
que no me pertenezca.
Toda esta ruina que soy
es mi mejor edificación.
No hay otro arquitecto.
No existe otra persona
capaz de merecer estos pedacitos de mí.
Y si alguna vez, pronuncié algún nombre
fue porque yo quise nombrarlo,
rey, conde o plebeyo.
Fui yo
quien vendió las entradas VIP.
Fui yo
quien puso la alarma
para despertar el día, a la hora exacta
de la pena.

Soy un puente
lo sé
me lo cantan en susurros mis ancestros.
Conecto la noche con el día
y solo los que buscan la luz
han de atravesarme.
Mi propósito está escrito.
Aunque a veces rompa las ventanas
y me beba todas las cervezas de la barra.
Muchos se quedan a mitad del camino
mirando cómo corre el agua por mis piernas.
Otros se detienen por varios días, a veces solo por horas
cuando el sol está por despedirse. Y duermen arropados de
estrellas y luciérnagas.
Una vez cruzó en mí un hombre alto
su Alma también era de puente
fue la única vez que respiré
pintó las barandas, barrió las huellas, pulió los peldaños,
cambió casi todas las maderas. Y para quienes iban
descalzos
puso una alfombra de eterna primavera.
Tu trabajo también puede ser este, me dijo. En ese instante
ninguna otra voz se aferró a mis oídos.
Soy un puente
lo sé
pero hay pisadas tan fuertes
¡Dios mío!
Mírame.
Rota
descolgada.
Busco un nuevo sitio mientras bailo sola en la pista. Ebria.
Extraviada.
Sin paso.

Emerson Meneses

Después del largo soñar

Cuando caía del aposento,
me esperaba mi abuela,
cacerola caliente, montada
en la palma de su mano.
En el budare ya estaba montado
el café y una arepa.
Todos esos amaneceres fríos; pero, de cálidos recuerdos.
Después, me tardaba
5 minutos caminando por el río, hasta el liceo,
adquiriendo condición física
y algo de conocimiento.
Así pasó la temporada de mis sueños,
de mi largo soñar.

Mezclando en la oscuridad

Discos y cassetes,
Multitudes danzantes, cajones altoparlantes,
divulgan lo que acontecerá y... es él quien se encarga,
de lo que está pasando.
Después de pláticas y despilfarro de capital,
en un caserío con abundante carne y exceso de brebajes de
caña,
llega la desazón, bajo la catarata.
La creación despega de lo anónimo y vuelve a su género.

Yurima Camejo

Vientre Huérfano

a Agustina Ramos

Melancólica es compañera
alvíame el dolor y penas
se me retuerce el vientre
germinado de sombras
por los recuerdos escondidos
dentro de las entrañas,
late de angustia
al no poseerte,
cruje como hojas secas
ante las caricias del viento.
Quiero que me invadas el vientre
con fluidos de magia y vida
para que la primavera
abra sus ojos y
ornamento mi ser.
Maceradas tengo las lagrimas
dentro del corazón
añorándote, queriéndote
sin conocerte aun.
Mi corazón creo que es de barro
en metamorfosis constantes
por insatisfacción de deseos,
Siento que los sueños
se pierden en el vacío,
ahora sólo navegaré
por el río revuelto de pasiones internas
pués el anhelo más deseado
me muerde la conciencia
a causa del vientre huérfano.

Magia

Soy como la noche
desnuda y mágica
en constante ágape con los astros
deletreando notas musicales
que siento por las dulces caricias,
hacen tronar mis venas
y musitar el plasma,
Corre feliz
como río rebelde.

Arrópame con tus labios, cariño
para así esconder esos tiernos besos
que regalas cada noche menguada
cuando reposas
ferviente sobre los senos fértiles
de mi cuerpo cansado.

Marcos Veroes Vegas

Aférrate a los papeles de tus promesas
más allá de los peores momentos serán tu salvación
la calma no puede desfallecer
y andar
andar
andar
evade la penitencia

El territorio
siempre nuevo y cambiante
resplandece con su luminosidad emborrachada
los viajeros olvidan esta estampa
de ramas entretorcidas
mustias
yertas
disecadas
son la puerta de otro infierno.

del libro: *Limítrofe*

Carta 9 (abril)

Llega la primera tormenta de la temporada
amenaza con perturbarlo todo
llega solita

Desordeno desde la penumbra cálida
todo aquello que me toca
moldeo amorosamente mi paisaje lunar
intento disfrutar de un poco de paz

Me colmo en el encuentro
con la única verdad que me atañe
a la orilla de un río

Desatiendo el llamado
de odiosas obligaciones
para ser Marcos de verdad verdad
para sentirme yo
para sentirme humano
para sentirme menos palabra

del libro: *Cartas para Elza*

Erasmus Fernández

Una fábula

En un destartalado edificio,
en el piso de arriba
se asoma una cara,
a veces es joven,
a veces es vieja.

No se trata de doncella
cautiva
ni algo parecido.
Los verdaderos dueños desaparecieron
una noche de torrencial aguacero
y ahora vive allí una bruja
que trata de confundir;
ella aprovecha la borrasca
para dejarse ver (y así seducir
algún vecino) siempre ayudada
por el flash de un relámpago.

Una paraulata y yo

Estamos solos tú y yo
Ave canora,
estamos en este parque
escueto,
alejados de todo.
En mi lánguido pensar
pasmado por el sol,
recorro el paisaje
mientras tú agrupas
nubes para la llovizna;
o sea,
entreambos hacemos el poema.

María Chávez

Hoy en su día de la letra cálida o fría, tierna o soez, es la desnudes en la entrega en la vergüenza, es el desgarrar de la piel en la metamorfosis, ante gritos de dolor, es la soledad en una vida con paredes y techos de espejos encontrándose a sí misma, es la esperanza que arranca suspiro para un mañana que espera, es la tristeza que demarca tu expresión carente de sonrisas, que solo sabe de lágrimas, congojas, descontentos y sinsabores, es la que le canta al desamor, es la alegría que solo sabe de sonrisas y bienaventuranzas, el buen venir, el que saca cantos, danzas y cree, solo niega la infelicidad, es la misma que le canta al amor con poder de enamorar, es la palabra que dibuja el pasar de los años con temor, que te lleva tu imaginación hasta el sepulcro y llorar por ti mismo. Es el que da alaridos al mundo ante nuestros iguales indigentes, que besa al mugriento se compadece de la injusticia, es el que logra encarnarse con la naturaleza viva, es la imaginación plasmada que da vida a lo inerte, puede crearse sus alas y volar, el que habla con el águila y conversan es tu libertad, es Dios dejando aflorar lo sentimientos es la brisa que abraza, que te besa, es la distancia que alcanza, es el silencio en tu soledad que habla, es la complicidad con tu aliada la tinta, con la noche, con la madrugada, el sol, la luna cuándo me siento a su lado, las estrellas que me inspiran, el mar, sus ríos que navega en sus corrientes estrofas, pensamientos, es el éxtasis merodeando en la búsqueda en un siempre.

Escapando del bullicio al silencio cómplice de mis recuerdos, en trifulca por querer aparecer y volverse hoy, que viene caminando jadeante con el peso de los años del ayer, que me toma de la mano hacia una luz que busca apagarse, en el túnel del pasado, con un soplo de nostalgia dibujada en una sonrisa incompleta y una mirada pérdida en el horizonte, una lágrima indecisa aparece con deseo de resbalar por aquella mejilla, dónde se alejó la lozanía, llena de años, con una esperanza que pasa como la nube que se pasea ante tu mirada .

Un silbido de la brisa, a mi oído, sí, de la brisa me hizo volver al escape del ayer, corrí hacia mi misma y me abracé con ternura, me dije cuídate vida mía, sonreí había recobrado la fuerza, aquel viaje era mi necesidad, aquel ayer feliz que atraje como imán al hierro, arrancando un hondo suspiro de aquello ya inexistente solo fuiste, ya no eres, es como agarrar el agua entre tus manos que se escapa en tu observancia dejándolas húmedas que la brisa y el tiempo se encarga de secar, pero viendo tu verdad, con claridad.

Manuel Cabesa

Ardiente presencia

*Tu rostro del día en que te conocí
ya no me pertenece, pero lo tengo.*

Homero Aridjis.

Cómo se traduce
la palabra nostalgia
la palabra ausencia

Cómo rehacer este apetito
de sueños inconclusos
de imágenes divididas
entre el furor y el misterio

Este abandono de mí
grieta grabada en lo remoto
piedra vacía
colmada de llanto y de sombra

Sendero que no conduce
a ningún reino

Tristeza en mitad de la frase
ardiente presencia
en medio de las palabras

Cómo revivir tu rostro
bajo la luz de la décima
luna de enero

Cómo rehacer
nuestro primer encuentro
premonición de una vida por vivir
en el violento rigor de la transparencia

(Para Ana María Moreno, con todo el amor
que el tiempo nos ha regalado)

Pájaro o nube

¿Qué cielo conoces mientras vuelas?

Gelindo Casasola.

Errar de pájaros convertidos
en lóbrega figura de la intemperie

¿Canto o embriaguez de palabras
conjugadas sin sosiego?

Inerte vuelo de la imagen
recogida en su propio ámbito

¿Pájaro o nube?

El azul de la tierra es reflejo
del cielo que los acompaña

Pergamino donde las credenciales de la luz
nos otorgan nuestra infable herencia

Como a pájaros / como a nubes

Emalida Viloría

Desvanecimiento

Noche fresca bajo amenaza de lluvia y
tu indiferencia reina como furia de relámpagos.
Música estruendosa que incita las caderas ensordece el
llanto.
Torpes caricias disimuladas buscan apaciguar la ira
advenediza.
A lo lejos, se ven cinéfilos al vilo de un fantástico final
ficticio.
La suave brisa acaricia los labios ansiosos de un... no
sé que y
tu tez brillante, aparece tras la luz de un rayo estrepitoso
bajo la negra noche de la ciudad, pero... ya no busques
explicaciones
ni excusas, el amor desvaneció.

Amor, una contradicción

Amor, néctar que endulza el alma y el corazón,
gotea lentamente por la espina dorsal de mis sentimientos
que al deleitarlo genera un rictus que parece un lamento,
¡Cuan dulce latigazo!

Amor, 4 letras que expresan armonía, motivación, odio
y rencor.
Son el influjo contradictorio del te odio y te quiero, unión
o separación
sin cuya existencia, la vida y la muerte no tendrían
explicación.

Es un torbellino de emociones,
donde se conjugan la dulzura, lo sutil, lo sublime, lo gentil,
en lucha constante con lo falso, banal, hipocresía y maldad,
representada en el cancerbero del averno y
del empíreo ángeles mensajeros.

Definitivamente, el amor es la contienda permanente
entre la esperanza y la vida, contra el dolor y la muerte.

Y en este mar de leva me veo, ahogando falsos suspiros,
izando la bandera de Eros y uniendo vidas cual Cupido

Guillermo Cadrazco

*Ser una y otra vez
indefinidamente yo mismo*
Gonzalo Arango

Multipliquemos al mundo

Garantizo al mundo lo que hago
lo que dejo
lo que soy

garantizo mi declaración a la paz

llamo al hombre a la unión
al premio mayor de todos los tiempos
a su consolidación

sumémonos al universo
no a la resta no a la división

multipliquemos al mundo
al crecimiento del hombre

no al deterioro que lo consume
que lo lleva a la destrucción

Anohecía y los árboles crujían
Claudio Castillo

Rotundo silencio

Un silencio voló incoloro
y sin olor alguno
todo se situó en la nada

la oscuridad se posó
en el alma entera de los árboles

todo volvióse nada

por competo desaparecieron
el alba y las estrellas

llovía frío en el bosque

mientras un rotundo silencio voló
recogiendo de mi piel las palabras

Leticia García

Cima libertaria

El delirio inmortalizó su espíritu bravío
en la eternidad del cristal,
cual volcán que esparció por su tibia marea
y despertó su hipnótico profundo.

Es un misterio tu delirio con espíritu libertario.
El Chimborazo en la espesura de un cielo despejado
y resplandeciente en su blancura bañado por un manto
bajo una estela pura cubierta de un ideario.

En el delirio el cielo se desborda con el pecho galopando,
al ritmo del blanco destrero repuntando en el combate.
Dos blancuras se encontraron: el Chimborazo y Palomo
el guerrero, testigo de tantas batallas donde Bolívar combate.

¿Y qué diría el Libertador de tanta hermosura
cuando una luz enrojecida al volcán cubriría
para despertar del letargo donde Manuela Sáenz
a partir de ese día en su vida estaría?

¡Oh!, luna, luna

Vaquero lo vio nacer abrigado bajo un verdor,
quizás con olor a tierra del tabaco entre manzanos
y olivos que jalonan los sembrados en Luna Llena.
¡Oh, esplendorosa luna que alumbró tu Ser!
Luna clara, lejana luna, tu redondez hizo canto de alabanza.
Poeta de amores atrapados por la timidez que con su métrica,
rima y sonetos inspiró musas sin rostros en cuerpos
escondidos.

Errante soñador engendrado de una modesta flor,
quien lo impulsó a un mundo de música y poesía con
mucho amor.

Siguió sus pasos en revolución delirante,
escribiendo como prisionero de su amor.
Con letrados se codeó y con jóvenes en inspiración.
¡Oh!, poeta granadino, jamás imaginaste que tres balas
de un mauser desgastado por muertes desesperadas
silenciaran tu voz, que en un aciago día se doblegó
en los caminos de Viznar.

¿Quién escribirá después de muchas lunas, el último
suspiro que en tu mirada percibió? Cuando el cuerpo
inerte por el monte envuelto en tierra de sangre rodó.
Luna Nueva ¡oh luna! Testigo de su muerte poeta trascendental,
ni las balas del tirano te pueden sepultar.
Para la historia entre páginas quedarás,
poeta del siglo XX en un canto sin igual.
Desde una Luna Llena que te iluminó
y una andante Luna Nueva
que bajo la luz visible como testigo te honró.
Lorca poeta Universal con sentimientos de amor
y gritos de libertad.

04-09-2022

Rafael Ortega

Salto al vacío

a Manuel Cabesa

No se puede alcanzar las estrellas
sin antes saltar al vacío,
poseídos por la lujuria de lo desconocido.

Por eso, ven, corramos el riesgo
de quedar atrapados por nuestros deseos.
Que los días nos queden tan cortos como los suspiros.

Cerremos los ojos para que juntos,
fundidos y ciegos,
caigamos al vacío como aviones de papel.

Ya no tendremos que dar la cara por nuestros errores
y salir al mundo a respirar hondo para volver a empezar.

Seremos (solo) un recuerdo que coleccionar
en las estanterías del olvido.
No importa si retamos la inmortalidad.

Dejaremos de ser lugares comunes
y otros invocarán nuestros nombres,
más allá de la frontera de la utopía.

Por eso, ven, arriesguemos nuestra sangre
para sentir el calor del fuego.
Que nos digan que estamos locos y nos miren de reojo.

Seamos los raros, los que dan la nota,
los que siempre lo apuran todo

y siempre se ríen de ellos mismos.

Vivamos sin certificados ni tarjetas,
sin máquinas expendedoras ni envoltorios.
Vivamos sin precio ni a sueldo de nada ni nadie.

Con palabras vacías de juicio,
sentenciamos la libertad plena
y juguemos con la inocencia de sentimientos ajenos.

Y con la última sílaba muda del silencio sordo,
tomemos por asalto la madrugada
con excusas frecuentes de la aurora.
Por eso, ven, salta conmigo al abismo
sin mirar hacia atrás lo menos posible.
La gravedad no nos perdonará.

Arte poética

Lanzo las palabras
contra la pared
para que hagan ruido.

-Algunas veces- rebotan
y me golpean en la cara.
Yo pongo la otra mejilla.

Moraima Rodríguez

Poema I

La memoria es una copa frágil
Juan Sánchez Peláez

Cada palabra que sale desde
tus entrañas, parecen el canto
de aquel gallo
que nunca existió
ese gallo canta en el corral
del patio,
inundado de las matas de mango,
jobo la india
tamarindo
quienes hoy bajo la tierra
yacen sepultados
abrumados de aquellos
recuerdos perdidos en la candidez
de tu inexorable sonrisa,
hoy esos ojos claros
ya no miran, callan
lloran implorando en voz baja
la llegada de esa neblina
olorosa a jazmín
silencios
olvido

Poema II

*La ansiedad de esa puerta abierta
para nadie*
Julio Cortázar

Nos escondemos tras el infierno,
para sentir un silencio trasnochado
de tanto llanto inconcluso,
reflejo de tus ojos ya cansados,
destilando gota a gota esta lluvia
constante
como rayo
pesado
gris
sin memoria

del libro: *Desde la extrañeza, el delirio...*

José Gregorio Correa

Engañada

Joven con pestañas de abanico
Escorpión de soledad que combinas sueños y dolores
Belleza despeinada que alargas la mirada sobre el horizonte
Cuando haces el amor

Ser tierno y manso donde quedó varado el amor
Cual arpón filoso que traspasando el corazón sin romperlo
Vacío su contenido vital

Criatura lívida como un fantasma
Mesalina que copulas en la penumbra de tus sueños
Receptáculo de placer sexual
Pasión desenfadada de encanto y emoción
Que solo busca una feliz verdad: El amor

Sexo sin pudor en cama colectiva
Escombros de inmundicias con olores apocalípticos
Torpes manipulaciones de sentimientos
En vulgares jugadas mercantiles

Muchacha con promesas incumplidas
Que afrontas el proceloso camino de la vida
Sueños frustrados en afán hecho vapores
Querencias disimuladas en el pergamino
Del debe y el haber de la existencia



Jesús Morín

Imagen tomada de: *Letrados del Mundo* (Facebook).

16° Festival Mundial de Poesía
a 200 años de *Mi Delirio sobre el Chimborazo*

Poeta homenajeada a nivel nacional **Ana María Oviedo**

Poeta homenajeado a nivel estatal **Eleazar Marín**

Poetas homenajeados *in memoriam*:

Omer Machado

Jesús Morín

Aragua

Municipio

Francisco Linares
Alcántara

Yaqueline Tovar

Poema N° La sabana y los esteros

La sabana y los esteros se hicieron buenos amigos.
Para que comprendan ustedes lo que es mi llano querido.
Orgullo de nuestra tierra es como el alegre rocío
Y los llaneros a caballo contemplan los grandes ríos.
Donde cantan corocoros, pajaritos y garceros.
Le cantan a la sabana con orgullo y con esmeros.
Viendo las aves volar y el rebaño en su manada
Es por esto que yo expreso sentimientos verdaderos.

Yumira Acosta

Aquiles

Para empezar a escribir
primero fuiste lector
de la vida, de la historia
y todo a tu alrededor

De la vida hiciste un chiste
de la vida y sus dolores
sin importar las tristezas
ni tampoco sin sabores

Lograste hacer la vida
cuentos, poemas y risas
y que el llanto y el dolor
se lo llevara la brisa

Quizás algunos pensaron
no sabías lo que hacías
que equivocados están
fabricabas poesía

Del amor y los balcones
del caballo de colores
de una ratona coqueta
y también de tus muñecas

Tus cuentos que nos transportan
de lo real a la ilusión
es la herencia que has dejado
y nos llena de emoción

Fabricaste tus muñecas
con ideas de otros tiempos

con retazos de colores
con nubecitas de ensueño

Si todos vieran la vida
así como la contabas
el mundo fuera distinto
llenito de carcajadas

16° Festival Mundial de Poesía
a 200 años de *Mi Delirio sobre el Chimborazo*

Poeta homenajeada a nivel nacional **Ana María Oviedo**

Poeta homenajeado a nivel estatal **Eleazar Marín**

Poetas homenajeados *in memoriam*:

Omer Machado

Jesús Morín

Aragua

Municipio

Sucre

Marianela Cabrera

Ídolo
Cuerpo vago
de mujer en un campo de batallas
es posible que lleve vestido,
un uniforme
y que una estrella al mérito ilumine su cara
Tal vez cruzó la avenida sin ver
mientras un timbre escolar
cortó sus muñecas.
Sueña un sueño recurrente dentro de otro más grande
con figuras de pastillaje
y pétalos de cera.
La edad es una escena peligrosa:
con líneas de evasión
ruidos abisales
mirada ultramarina
borrosa y salobre
deseos regados
voz de un valle
recibiendo la sombra
de la montaña quieta
la vida vértice
presta a irse de bruces
inversa cuando la tierra
sube.
Yo soy paja seca
bajo el boceto
que dibujamos
(para armar)
diorama
o un modelo de hembra
en miniatura

pero vine igual
recortable
a condecorar
sus pechos
y que la lluvia de su vientre
riegue a bien
estos pálidos montes míos

Gárgola II

No busco para encontrar señales
Ya no miro el suelo
Ni sigo voces y letras por los caminos
Me lanzo desde el balcón
a cementerios distintos
sobre dos colinas
y ellos son la casa de la vida
y la muerte
Y sobran alfombras donde se rinde el pensamiento
Faltan destellos en los charcos
los azules y verdes
sobra el paisaje,
una tundra, una serranía,
un violín y las serpientes
desentona un edificio o rompe el silencio una escultura.
Cuando los demás decepcionan en su simpleza
el verdadero fin de las cosas sencillas
es una cúpula más ornamentada que un sueño
o la puerta de una ciudad amurallada.
Existen en mi mesilla más locos que pastillas
más pájaros que aire
más barcos que playas.
Baje los decibeles, me dice
porque habrá más ruido
que rincones en su cabeza redonda.
Y para figurar en mi escenario
no valen las actuaciones
la voz de los cantantes
la curva de los instrumentos que no suenan sin sus
sensuales
cadencias
no sirven los bronces
y desafina la cúpula de una catedral
Volver a dormir es izar unas velas

al mar infinito
y morir en movimiento
que para morir solo hace falta
despedirse de las tormentas libradas
a fuego limpio
sobre la cresta azulosa y salobre de la madrugada
y cruzar la esquina
dónde vela la gárgola
que se perfuma
para olerte pasar.

Beatriz Peñaloza

Es rara

Allí va
Toda envuelta en misterio,
en silencio,
en soledad,
en ausencias:
es rara.
Es rara
va por los pasillos del liceo
con su falda corta y su cabello largo
y su hermosa silueta,
pero es rara:
conversa con el viento,
escribe con nubes y pájaros,
luce atuendos excéntricos en las fiestas, todo lo de ella es
muy extraño,
escucha la quinta sinfonía de un tal Beethoven y las melodías
del piano de un tal Chopin.
Es rara,
la ves en los rincones solitaria,
lee unos libros gruesos,
a veces novelas, otras poesías, otras psicología.
Es ocurrente, se ríe de la vida
se enamora y anda flotando en las nubes
le escribe una novela a su amado: es rara.
Es rara
quiere salvar el mundo
se atreve a hacer teatro y canta
dice que construye el sentido a partir de una idea
dice que hace arte: es rara.

Es rara,
me siento a hablar con ella muchas veces
hablamos de la vida,
de los sueños, de creer en las personas,
de que son posibles los cambios,
así pasamos horas mientras el tiempo se detiene.
Yo creo que está loca, es rara.

Identidad

Hablar con nubes y pájaros,
volar rauda entre las estrellas,
dejar atrás la noche,
tomar un copa de vino en medio del camino,
saltar los abismos.

Tengo un arcoiris dando vueltas,
palabras de fuego cobijandome en medio de las horas,
sueños y sonrisas adormecidos,
magia para hacerlo todo de nuevo.

Estoy suspendida esperando caer hacia algún lado,
esperando tu mirada que se esfumó,
tomando un café infinito a la espera de palabras hechas de
silencios,
envuelta en las ausencias de mis amores.

Soy una crisálida de flores,
la palabra enmudecida,
una brisa libre dentro de cuatro paredes,
unos ojos incrédulos, una ilusión viviente,
una mano que suelta
una mano sobre el piano alumbrado,
asombro frente al monstruo come dias.

16° Festival Mundial de Poesía
a 200 años de *Mi Delirio sobre el Chimborazo*

Poeta homenajeada a nivel nacional **Ana María Oviedo**
Poeta homenajeado a nivel estatal **Eleazar Marín**
Poetas homenajeados *in memoriam*:
Omer Machado
Jesús Morín

Aragua

Municipio

Ezequiel Zamora

Ingrid Chicote

Si lo olvido todo

canten a mi lado
esas tonadas donde los sabios
conjuraban los artificios del amor

si me olvido de mí
no me recuerden quien he sido

hay demasiados dolores
pespunteados en las cicatrices
que he debido coser a carne viva

si me olvido
no me llamen por mi nombre
quise llamarme Calipso
y tener un amor intenso
que me hiciera huir de este destierro

si me olvido de mí
no vengan a recordarme nada

quiero beber
en la copa de los silencios

tantas costras
heridas
golpes secos
son insoportables para un cuerpo
como este
negado a disimular
ignominias

no quiero recordar
estruendos de ríos
torrenteras en las esquinas de la casa
los golpes de los árboles
que han sido arrancados de raíz
y me gritan al oído
pidiendo un auxilio que no sabré darles

si me olvido
como he venido olvidando
los documentos de identidad
los números del seguro
la casa nº 3 donde me duele vivir
me mudaré a otras ciudades que me habitan

quiero un lugar
las palmeras
el viento suave de la tarde
donde abra una ventana
me encuentre la montaña
un resquicio de aguas sagradas

el mar batiente
las gaviotas
la arena bajo mis pies

un barco a lo lejos
un bola de fuego bajando
rauda
por los pliegues de los cerros

me mudaré de ciudad
dentro de mi cuerpo

y pido perdón por los olvidados
que he tenido que dejar en los balcones
en los jardines

esos que han dejado su huella
en las matas de mango
en el frondoso cauajaro
que cuenta historias
de días buenos

en sus raíces tejidas
mostrando sin vergüenza
su edad prehistórica

pido perdón
si no recuerdo sus caras
no me miren con tristeza
soy la misma

me mudé simplemente
para que no me duelan tanto
las heridas
que llevo dentro
están pidiendo clemencia
y no puedo más con este cuerpo

perdonen los que me recuerdan
ya el olvido
está conmigo

A quién cobraremos

el destierro
ver crecer a los nuestros
en las fotos
tener la vaga esperanza
del reencuentro

no poder estar cerca
para bajar una fiebre
no saber qué decirle a los hijos
cuando más nos necesitan
y nosotros
envejeciendo castigados
los inhumanos y los serviles
destrozaron nuestras certezas

a quien cobraremos
el miedo frente a la puerta
la vida empeñada
a una tragedia
que nunca pensamos
vivir

a quien cobraremos
nuestras heridas
estos dolores metafísicos
la lejanía
los mares de por medio
como en los primeros años
de la humanidad

cómo cobrar los discursos
de los insolentes
de aquellos que sienten
que tienen la verdad en la mano
de esos que creen que tienen

una daga afilada
para partir la patria a pedazos
y repartirla
con nuestros corazones rotos
por todas partes del planeta
quien me pagará esta quemada
que llevo en el pecho
este dolor informe
que no me deja respirar
esta nostalgia
este exilio sin haber sido culpable
cuánto cuesta un gramo de llanto
un encierro
el silenciamiento de la esperanza
quien me debe
nos debe a todos
los días de libre tránsito
de hablar alto
de expresarnos sin miedo a la muerte
quien me debe nos debe
a todos
las sonrisas que nos han quitado
los abrazos
la familia
los domingos de encuentros
nos deben mucho
ojalá
cuando cobremos
la piedad sea con ellos

Argenis Díaz

Dices que escribes poesía pero no

Poesía es el amor que nos inspira
la nostalgia que nos envuelve
la belleza que nos llega
a través de una flor
Poesía eres tú
pero no siempre
A veces eres palabra en erupción
niebla que se agita
A veces la poesía es mansedumbre
sumisión ante el misterio
otras veces es tu mirada febril
tu piel sedienta de tequieros
de caricias ausentes
como este mar sin gaviotas
sin arenas de tristeza
A veces la poesía te sacude
te despierta de repente
en mitad de la noche
y de nuevo vuelve la nostalgia
el amor que te inspira
y de nuevo dices que escribes poesía
pero no.

Agosto 2022

Es tiempo de poesía

Ese universo polisémico
de angustias y temores
de amores incomprensidos
de deseos marchitos
colgados de tequeros
nostalgias y olvidos
de tristes pasos en la arena.

En ese lugar donde nos encontramos
virtual y virtuoso
siempre lleno de horizontes
de mares ignotos
cuyas olas nos envuelven.

Buscamos respuestas
a la vez que el cielo besa
las aguas profundas y azules
verdes y transparentes
como las siete lenguas
de aquel poema de Neruda.

En este espacio virtual y virtuoso
nos encontraremos algún día
para leer aquellos poemas
dejados en el olvido
porque estaremos vivos
para compartir recuerdos.

septiembre de 2022.

Elizabeth Romero

La poesía I

La poesía
silencia la tristeza
y se hace eco
en la alegría

Ama con
brazos abiertos
y quiere con
ojos cerrados

Camina
el pensamiento
y descansa
el corazón

Llena lo
que esta vacío
y vacía lo
que está lleno

Corre hacia
la luz
y se duerme
a la sombra

Vive y sueña
quiere ser ella
en la palabra
que escribes tú.

La poesía II

Centra, desorganiza,
siente, piensa,
alienta, padece,
arrasa, recoge

Quiere, odia
atrae, rechaza
une, fragmenta
destroza, emociona

Conserva lo original
desecha lo trillado
universal gramática
ortografía del mundo

Escribe como quiere
borra cuando desea
despierta al verso
y duerme al poema

Vestida de arte
y desnuda de estética
se disfraza de locura
llena de expresión

Muestra la libertad
y declama la vida
jamás se escuchará
la noticia de su muerte

Jorge A. Hernández

Poema XVIII

No puedo detener la lluvia

La tormenta que próxima está
Presagia torrentes esenciales

Solventes de sudores y azahares
Que irán a regar mis campos sedientos

No puedo detenerte lluvia

Tus nubes morenas
Hace muchos vientos que tapan mi cabeza

Ciernes huracanes insospechados
En este valle no tan valle
Quizás ribera que abreva
En tu íntimo cristalino

No quiero detenerte lluvia

Y si mojarme me torna
Un habitante más de este predio
Asumiré mi nuevo gentilicio

De ahora en más esparciré
estas aguas desplomadas
desde esa tu altura
Siendo yo mismo lluvia
Que no quieras detener.

No voy a detenerte lluvia

Sangre fría.

El atavío que uso por piel
Lo heredé de ancestros precámbricos

Áridos harapos de edades tempranas
Sirven aun de asilo a esto que soy

Semilla airada a vientos cardinales
Primicias de huella en el fango arcaico

Los otros que como yo
soportan el peso de eones
Sueñan paraísos de fósiles desvestidos

Se juntan en grietas nocturnas
Extrañando sus párpados

Y sus lenguas

Se prestan sus lenguas para lavar sus ojos.



Omer Machado

Imagen tomada de: (Facebook).

16° Festival Mundial de Poesía
a 200 años de *Mi Delirio sobre el Chimborazo*

Poeta homenajeada a nivel nacional **Ana María Oviedo**

Poeta homenajeado a nivel estatal **Eleazar Marín**

Poetas homenajeados *in memoriam*:

Omer Machado

Jesús Morín

Aragua

Municipio

Mario Briceño
Iragorry

Ninfa Monasterios

Casa de agua

a Cruz Salmerón Acosta

Casa de agua
el fértil vientre de tu madre.
Casa de agua,
el mar de tu salitre golfo.
Casa de agua,
tu calabozo de torturas.
Casa de agua,
los ojos llorosos de tu amada.
Casa de agua,
tus poemas de cielo y mar.
Casa de agua,
el techo de tu tumba
Casa de agua
tu recuerdo en la soledad.

Glosa de lucha

*Si deshecha en menudos pedazos
Llega a ser mi bandera, algún día,
Nuestros muertos, alzando los brazos
La sabrán defender, todavía*
F. Byrne

Porque el alma revienta en ocasos
Y mi voz se quiebra en este día
Recuerda, es que estoy todavía
Si, deshecha en menudos pedazos

Porque te vas, alejando tus pasos
Yo me quedo esperando tu guía
Imaginando que tu cálido abrazo
Llega a ser mi bandera algún día

Nuestra historia está llena de trazos
Escritos con sangre, sudor y porfía
Por eso celebran el triunfo hoy día
Nuestros muertos alzando los brazos!

Y si la revolución recibiera un zarpazo
Que de muerte le abriera una herida
Nuestras manos unidas en lazo,
La sabrán defender todavía

Eduardo Ledezma

Arte poética profundamente existencialista

Entre estar y ser

Creo ser

Aunque con ser valiente no me conformo

Y con ser vano nada logro

Con ser baluarte no gano guerras

Con ser bandera no cubro la tierra

Con ser basado no construyo

Con ser batido nada intuyo

Con ser bajado nada pierdo

Con ser baleado no estoy de acuerdo

Con ser bachaco como poco

Con ser va de co co...

Crepuscular

Esta inminencia del crepúsculo
de rodillas sobre la ventana
esclavo para siempre
de la reiteración

Atestiguando el amor a fuego lento
en que estamos ardiendo.

Miguel Mora

Esplendidez

Me aferro al hilo de tu tela
Estoy seguro acorazado
Camino infalible no hay guerras en mi interior
Concordia que nos abraza el alma
Me dejo llevar por el humo del café
Río
Celebró la esplendidez de estar vivo.

24 de junio, 1821

Tambores, guerra, muerte y gloria

Tamborero, tamborero
dale con fuerza al tambor
repiques de puro amor
y si en la batalla muero
el toque que llegue al cielo
informe de la victoria
que nos bañamos de gloria
el redoblar fueron balas
impactados en sus alas
¡el triunfo es euforia!

¡El triunfo es euforia!
el contrario se retira
y el tamborero mira
el placer de la victoria
quedará en la historia
y será contada veraz
porque no hay vuelta atrás
la patria ha triunfado
la bestia ha fracasado
¡los tambores suenan la paz!

¡Los tambores suenan la paz!
Carabobo con laureles
los campos no son vergeles
la muerte es ave rapaz
el tamborero de glorias
yace sangrante de honor
y reverdece el amor
ganamos paz y libertad
Bolívar sufre la verdad:
¡Guerra, muerte y dolor!

Julia Liendo

A Maruja Flores

Forjaron su temperamento
la energía de la tierra y el sol
en su sangre corría la venezolanidad
sin dudar en manifestarla enfáticamente
Como el salto Ángel fueron
la tenacidad y el empeño en su existencia
como la inmensidad del llano
fue su pasión por el mundo de alquimia del arte
Acicalada de resplandor
atravesó los senderos del araguaney
del flamboyant de la acacia
y la palmera para hospedarse
en el reino de la transparencia
donde los ángeles le dieron la bienvenida
desde allí contemplará su legado su creación
en la búsqueda de otros atajos en el camino
que cultivó luego de muchas estaciones
Se escuchó un lamento
en la maestranza César Girón
en la avenida 19 de abril de Maracay
jamás olvidarán su estampa de rosas y colores
Los mares y las montañas
elevatoron voces de gratitud y admiración
retumbaron derroches de aplausos
para la dama que transitó
entre el sueño la fe y la esperanza.

El árbol

¿Qué es un árbol
sin el atavío de las hojas?

La gallardía del verdor
Se desborda en las hojas
Cubriendo al árbol
Como el césped
A los jardines

La hoja danza con la brisa
suavemente
la hoja se desprende
nada altera su caída
en la caída de la hoja
descansa el susurro del silencio

Olvido y desaire
la única recompensa
por el tiempo compartido

La hoja se deja
llevar por su destino
sucumbe a la inclemencia
del viento

Ella sabe que sus días
de esplendor se han terminado
sabe que jamás retornará
a los brazos del árbol

Miguel Lovera

A mis poetas

Permítanme que les lea;
Cristalizaciones de sus vidas,
Nostalgias buscadas entre gotas saladas
Acompañamientos insólitos,
Por rupturas de haberes con no se quien,
Contemplaciones vividas desde cerca,
Arroyos de bondades sufridas,
Aventuras diarias de un poeta - poetisa.

Déjenme leerles de;
Sus cobardías entre cejas
Abundantes mentiras piadosas,
Encuentros de gloriosos amoríos,
Tormentosos corazonadas latidos,
Sociables creadores de textos narrativos,
Plasmados con sentimiento por empirismo,
Guiados entre lecturas prestigiosas,
Con aportes profesionales en la escritura,
Por empeño en dejar señalado algo.

Sugiero el respeto en leerles;
Tantas angustias sociales,
Tantas enseñanzas entre palabras,
Tantos encuentros que hacen falta,
Para ustedes iluminarias, luminarios poetas,
Tomo sus poemas les leería para toda la vida.

Paso

El agua viene en camino
Como viene en camino la gua gua
De mis terruños
Habitados de puros cuchos.

Paso I

Vinieron desde el este
La familia Pereira
En caminos de distracción
Al este de Maracay.

Paso II

Camino al paso del sol
Acariciando la visión
Sin perder la dirección
La llevo al anochecer.

Sandino Marín

Tipógrafo

A la memoria del atodamaquinado tío Hector Bello

En la casa de la lluvia
en el lugar donde se refracta la luz
en el centro del pequeño jardín junto al olivo
encontré aquel recuerdo de la ciudad más violenta
que el tiempo te cambió por un ramo de florecitas amarillas
Tú pusiste una bocanada en el cielo nocturno
y la mañana siguiente en el lugar de la poesía
encontré un montoncito de piedras vivas
Tal vez hiciste bailar a un duende en la ventana
que al final resultó ser un enano ebrio
que escribía bonitos poemas que a nadie le importaban, no lo sé
pero si sé que pintaste una máscara errática
y esta desató una breve tempestad
que todavía no cesa
Desde entonces busqué y remendé palabras
con pedazos de otras palabras desbaratadas
fue así que *vesmansigüé* los *manequines*
y *respotiqué* los *brendemanes*
y *arboliné* la *parviléutica* del *hatronismo*
fue así que entendí que te habías ido,
cuando junto al corazón
encontré este viejo tipógrafo oxidado.

Infancia

*Cada quien abandona la casa
que es cada quien.
Chevige Guayke*

Una casa
descubre en sus piernas las madrugadas
que abre poco
a poco
para que entremos apartando con las manos
los deseos

Una casa juega
a las escondidas con quienes la habitan
para ser descubierta
y besada bajo la lluvia
en sus muros cargados de recuerdos

Una casa
es un animal cuadrúpedo,
una danta adormecida
y su ojo solo sabe de montañas
verdes y azules montañas,
y su piel solo sabe de antiguos temporales
Una casa es una vieja bodega
y su corazón es el alambique
que destila
la infancia.

Augusto Solano

Vista Urbana

Lo cotidiano respira uniforme
en el fluir de la calle.

La clave en el son caribe
impregna los bloques desnudos del callejón.
Olor a hierba descarriada
se cose y teje con el efluvio de las excrecencias
al sol cubiertas junto al malaje.

La euforia de la risa
engendro fiel de lo prohibido
marcha en dueto de ritmo y lozanía
en piernas fulgentes de encendidos años
expuesto a lo salaz de los ojos de vidrio
en la masa frecuente de la esquina.

Parece no alterarse aquí el libreto
ni aun el inventario.
Hasta los exabruptos tienen en la escena
su pauta señalada
y el dolor acosa muy adentro
pleno de su mugre alianza
teñida con su mancha
de violencia y hambre
urdidas en comunes estampidas
de miedo y alegría
como alcahuetes hueros
recubriendo los sueños entre
la atención paranoica se interrumpe
con saludo inductor del albedrío

diluido con la fresca zalema
del “vamos a echarnos una pana mío”.

Y en el muelle fragor donde se anuncia
la tarde muestra la muerta faena
con precisa y letal detonación
absurda e implacable.
Su intermitencia.

Manuelita

Flama con brisa desorbitada por altos tiempos
De resplandores crepitando sobre cueros.
Húmedo vislumbre en el seco y febril reposo del Héroe
Amante cimero entre águilas de alas cimbradoras
De huracanes y embates con recrecidos ríos
Para volverse espuma ante la arena de tu abrazo
Ribera excelsa entre medallas y ditirambos
Justos por tus andanzas de vértigo incendiario.

Casa hermanada con las vigiliass del sol.
Madre nutricia en leche americana
De nuestras mujeres resplandeciente unci6n.
Abono y zanahoria incitando a la ac6mila.
Acicate en abrojo a dormidas falenas.
Fomento con capullo de creciente flama.
Lumbre sumergida que emerge en tu pasi6n
Al nivel de piedras abatiendo gigantes
Y desde hondass de David disparadas

¿Qué flor de claro fondo enmarcará tu sombra?
¿Cuál sombra por muy honda ocultará tu albor?
¿ Y quién esclavo dormitar puede en tu voz
siendo tan estridente llamarada?

Bernarda Páez

Tirictita tirictitac

Cuando miro las montañas,
su silueta recorrer.
Cada palmo, cada hoja,
cada bello atardecer.
Si camino sus senderos
con alegría volveré.
A escuchar cada ave
que me ofrece aquel
Verder.
Cual alborozo puro.
en su interior se escuchan.
La ventisca, los sonidos
cual orquesta celestial.
Misteriosa cabalgando,
cada rio, cada quebra.

Cuando canto y trabajo
no te dejo de observar.
Encada ventana me dices
que estas presente de verdad
y cada día tú me ofreces
tu amor tiritictac.

A ti luna

Tú que estás en todas las relaciones
¿Cómo te puedo comparar? -
Las distancias, las bellezas
que por ti puedo observar.
Si tus ojos que me miran,
¿Serán aguas de manantial?
hay tanto de ti en mi piel,
que no hay diferencia
entre despierta y soñar.
¿Cómo puedo esperar por ti tanto?
quizás un mes o más,
para ver la delgadez de tu cuerpo
y tu redondez total.
Tu silencio me enamora,
tu claridad mucho mas
¿Cómo puedo hablarte tanto?
si tus palabras no están.
Pero sé que sabes mucho
lo que nunca nadie sabrá.

16° Festival Mundial de Poesía
a 200 años de *Mi Delirio sobre el Chimborazo*

Poeta homenajeada a nivel nacional **Ana María Oviedo**

Poeta homenajeado a nivel estatal **Eleazar Marín**

Poetas homenajeados *in memoriam*:

Omer Machado

Jesús Morín

Aragua

Municipio

Santiago Mariño

Victalia Rivero

Feminicidio

Ya no estoy.
Tránsito en la eternidad.
“Tu amor”, lleno de irá y dolor
quebró los pétalos de mi vida.
Ya no estoy.
Soy el fantasma errante
de lo que pude ser.
Tu violencia y falta de identidad
puso fin a mi reloj.
Ya no estoy.
El círculo vicioso
no quise romper. Creí...
¡Ahora estoy muerta!

Inquietud

Tengo inquietud de vivirte
muy ceñido a tus delirios,
ver florecer en mis manos
tus gardenias y tus lirios.
Inquietud es trago amargo
que nos endulza la piel,
deseo que araña por dentro
fuego cubierto de miel.
Es sonrisa llena de gracia
nerviosismo tenido ha de ser,
que envuelto en sutil fragancia
nos impulsa a enloquecer.
Suspiro callado que añora
un abrazo descuidado,
una lágrima de amor
de un poeta enamorado.
Inquietud ¡Qué bendición!
dondequiera te consigo,
estás en mis días más claros
en mis noches sin abrigo,
en mis dulces madrugadas
en mi tibio amanecer.
Inquietud, fuente liberada
pasión de todo mi ser.

Wladimir Carapaica

Hoy aquí en mi soledad
Quisiera que tú presencia
Hiciera que mi tristeza
De mi alma se marchara
Así no sentir más nada
De ese malo sentimiento
Que hace agobiar mi cuerpo
Como si se a quebrantara
Si el tiempo se regresara
Hasta el día de tu partida
Para valorar tu vida
Madre te juro que te abrazara
La brisa de la mañana
Me brinda un suave susurro
Y el pensamiento va rumbo
A cuando tu voz escuchaba
Cuando contigo soñaba
Aun cuando tú vivías
Me llenaba de alegría
Y rápido despertaba
Para llegar donde estabas
Y abrazarte madre mía
Como yo sufrí aquel día
Que la muerte sorprendió
Y fue el llamado de dios
El que tú obedecías
Y miro en la lejanía
De poder volver a verte
Será hasta el día de m muerte
Que te vea madre mía

16° Festival Mundial de Poesía
a 200 años de *Mi Delirio sobre el Chimborazo*

Poeta homenajeada a nivel nacional **Ana María Oviedo**
Poeta homenajeado a nivel estatal **Eleazar Marín**
Poetas homenajeados *in memoriam*:
Omer Machado
Jesús Morín

Aragua

Municipio

San Sebastián
de los Reyes

Jossé “Goyo” Correa

En estos días, caminando
por esas calles entreabiertas y tan llenas
de vetustos rocíos, acabo
recordándote.

Venias por una acera y yo por otra,
casi a tres cuadras, y como al final,
en el infinito que es mi pueblo,
todas las paralelas se unen
terminamos por juntarnos
ya no recuerdo en cual esquina.
Einstein, mirándonos como dos cuerpos
de la mecánica terrestre, habría verificado
que el infinito es igual abajo que arriba.
Y que no hay lugar imposible para que dos
astros sean uno, al menos en sus intenciones.
Por esas calles de dilatados ventanales
me vi cantando palabras hermosas
y guardando en el corazón, rotos tesoros
de serenatas que brillaban con la luz dorada
y ambarina de rones afilados
para la lid de la conquista.

Ahora, en la ventana donde mis ojos
enrojecidos en ron eran dos luceros mas
del firmamento mirando tus planetas
de castaño oscuro, ahora han puesto
santamarias para nuevos comercios
y vender hasta el alma.

Cosas veredes, Sancho, mientras el amor
ya no es el mismo, porque según Heraclito
no amamos dos veces en la misma ventana.
Aunque pudiera ser.

Existe una ciudad

Existe una ciudad, muy parecida a los pueblos de extintas provincias, donde aún afloran muchos vestigios de la conquista y la muerte y ranuras desde donde se pueden ver brillos de la inocencia que ansiaron darle sepultura.

Existe una ciudad, donde ser poeta es un dolor y al mismo tiempo un zarpazo de felicidad que rasga tu rostro y las lágrimas se confunden con la sangre, y todavía así, puedes respirar mirando de frente, el hálito del vital entusiasmo.

Existe una ciudad, asemejada, a semejanza, a comarcas que otrora eran resplandecientes en el fondo del mar y caballos marinos servían a jinetes que te conducían a corales luminosos pletóricos de sabiduría y humildad.

Existe una ciudad, donde un campanario es torre mas alta y sus poetas se congregan a orillas del río principal a enviar mensajes cifrados en botellas insufladas con nuevos espíritus grabados en papel.

Existe una ciudad, raigal y trashumante, donde la soledad del lucero es testigo del alba y caminos de sombras, desde ella se puede enamorar a la luna para que olvide idilios solares y te abrace en menguantes sin crecientes de vanidad.

Existe una ciudad, parecida a un puerto donde nadie llega con sus barcos, ni los grandes héroes pasaron por allí, pero artesanos, vianderas, campesinos, lunáticos y noctámbulas se quedaron para escribir la dulce historia de una aldea opaca.

Existe una ciudad, asentada sobre lomos de dragones que desde sus fauces respiran aguas sulfurosas y lava de volcanes que nadie comprende

porque sus hijos están condenados al vasallaje
frente a amos y quienes se resisten
deben pagar el alto precio de ser admirados
o convertirse en estatuas de yeso y vidrio.
Existe una ciudad, donde a veces se escucha
una canción que te conduce a la adolescencia gastada
en esquinas y bares para creer que amabas a alguien.
Existe una ciudad, a la que alguien
seguirá escribiéndole estos versos
como si poeta, loco, eximio, etcétera
y aunque estos no sean los únicos
que yo le escriba.

16° Festival Mundial de Poesía
a 200 años de *Mi Delirio sobre el Chimborazo*

Poeta homenajeada a nivel nacional **Ana María Oviedo**
Poeta homenajeado a nivel estatal **Eleazar Marín**
Poetas homenajeados *in memoriam*:
Omer Machado
Jesús Morín

Aragua

Municipio

José Félix
Ribas

Corina López

Mi anunciada muerte que no llega

Cuando muera
No digas que he muerto
solo que me fui para no volver como antes, como siempre
sino para estar en tu memoria jugando con tu culpa
por criticarme, juzgarme, abandonarme, usarme o
mentirme...

te atormentare, eso sí podre hacerlo...lo juro
Maldigo mi existencia desde el día que te conocí
y me aferro al mal sano anhelo de que con una ráfaga de viento
pueda viajar en el tiempo
y regresar a lo que un día fui.
Siento el dolor en mi pecho
púnzate, constante, siendo mi compañía
dándome temor por mi instinto de sobrevivir y terminar cosas
que Dios en su sádico juego
no lo ha permitido hasta ahora
lo odio por eso...

Y para odiarlo lo creo con todo y sus súper poderes
que usa cruelmente para alzarne embriagadoramente en la
intangible felicidad
también ese amigo dolor me regala la esperanza
de acabar todo de una buena vez
aislando mí faltan agallas para suicidarme
y es que tengo todo armado en mi cabeza
sin tantas formas de mandar todo a la mierda.

Dios en su sadismo y manipulación
me toma y abandona usando la complejidad de mi alma
para mostrar por temporadas lo que sería ser feliz
luego cuando se cansa,
me arranca la cuerda de la que dependo para vivir...el amor
para arrojarme contra en firme pavimento de mi soledad
marchita.

esa que me persigue y a veces imita
esa que cuida si enfermo, que me acaricia cuando duermo
para despertarme y cantar al insomnio que ronda por allí

Amada muerte que no llegas cuando te llamo
para que te lleves a mis padres y enemigos
Me siento como Hamlet, como los poetas suicidas,
Como los enamorados de mitos urbanos, como el que se
suicida y no muere nada.

He perdido todo a estos menos de 50 años
ya no hay sueños rotos...la realidad austera de mi vida los
barrió

quiero morir!!!!
ya estoy cansada de llorar y sufrir!!!
no más perder!!!!
maldita y vacía vida ten misericordia de mí!!!

amada muerte que grito en llanto
tu venida a mi vida con el ímpetu de un río
arrasando mis sentidos, apagando mis pensamientos

Y tú piensas que estoy loca
Por estar deprimida y no ver salida
Me pides que me relaje y disfrute de la vida...
De cual vida, de la mía? Jajajajaja
Es de ella que quiero huir.

Todos los que rechace son felices, esa convencional
Felicidad que siempre soñé y no tendré nunca jamás...

Gracias Dios de falsedades

Muerte llega a mí...por favor.

Te vas de mis días
los que me llenaron de ilusión y fantasía
de esa cursilería que me da jajaja vida
y no puedo hacer nada.

Dios ese barbudo como le dices tú
juega de nuevo conmigo
lloro y enjuago mi cara con lo salado de mis lágrimas
y es que no puedo dejar de pensar y sentir
que el amor me abandona de nuevo
que deseo ser madre y la menstruación llega
que odio a mi madre y tengo que vivir con ella
que este país se fue al carajo y yo con el pasando hambre
que los deya vu me invaden,
que mis temores y desesperanzas me cortan el aire
que fingir me tiene enferma, me atormenta
tengo surcos en la piel del calor que da esconder lo que
realmente se es

Quiero morir y es eso un capricho cobarde
pues vivir para no ser feliz, para estar sola y conformarme...
no es opción
así que si muero, guárdame en tus parpados
con mi mejor cara y atesora mis sonidos
ya que no los volverás a tener
y el tiempo aliado maligna de dios
borrara a su paso cada recuerdo
ligándolo con otros o con ideas que no se concretaron
allí es cuando moriré para siempre

16° Festival Mundial de Poesía
a 200 años de *Mi Delirio sobre el Chimborazo*

Poeta homenajeada a nivel nacional **Ana María Oviedo**

Poeta homenajeado a nivel estatal **Eleazar Marín**

Poetas homenajeados *in memoriam*:

Omer Machado

Jesús Morín

Aragua

Municipio

Libertador

Robin Camero

Para Rafael Cadenas, por su “Derrota”

Nihil

Yo,
que no he querido irme
ni deseo quedarme
que he diseminado la semilla de la muerte
sin querer la vida
yo,
el hambriento magro y esencial
consumo viandas grasientas y frustradas
asumo riendas que abandono sin remordimiento
que oriento a mis discípulos pregonándoles confusiones
que debí dedicarme a la política
pero un verdadero irresponsable nada puede prometer
que las celebraciones me parecen un estado superior
del tedio o de la farsa
que tengo por amigos a gente de cuidado
no tanto como la jauría de mi propia familia
que llamo solidaridad a la patraña, y a los generosos
débiles mentales
que los desprecio a todos
que me siento habitado
asfixiado por ellos
que estoy de
maldiciente y cansado
que nada soy
solo rezongo.

Para Luis Brito García por su “Abrapalabra”.

Estados Sombrios

Somos generosos
les permitimos todo lo que les permitimos
con bajísimos intereses
nos interesa el mundo entero únicamente
nuestro arsenal tecnológico los hace la mar de felices
cuidamos de vuestra salud
eliminamos toda enfermedad
incluso la de vivir
amamos la libertad
la defendemos celosamente
la protegemos de toda mácula
no dejamos que nadie más la tenga
así estará siempre en buenas garras
nos preocupa la seguridad de ustedes
por eso le vendemos todas las armas que podemos
para que se maten entre ustedes mismos
nos ahorran el trabajo
descansamos
somos pacifistas a ultranza
hace mucho tiempo hicimos la declaración universal de
guerra permanente
los contrarios a ellas son aniquilados
son pacificados
lo que no tiene el gusto de la sangre nos parece insípido
naturaleza que le dicen
somos los estados unidos
¡Somos los Estados Sombríos!

16° Festival Mundial de Poesía
a 200 años de *Mi Delirio sobre el Chimborazo*

Poeta homenajeada a nivel nacional **Ana María Oviedo**

Poeta homenajeado a nivel estatal **Eleazar Marín**

Poetas homenajeados *in memoriam*:

Omer Machado

Jesús Morín

Aragua

Municipio

José Rafael
Revenga

Alexis Escalona Santana

Formulación de posibilidades para un arte poético

Más allá de toda duda razonable
hago pacientemente ejercitaciones
para argumentar el vacío y la nada

Estoy consciente de que no hay una ruta única o exclusiva
sino infinitas multiplicándose para hallarte
en la factibilidad de los intentos con un margen de error
que pudiera abrir las puertas de las comprensiones
y evitar accidentes en el recorrido
para emprender la agitación dialéctica de la creación
o descomponerse por pensar que tenemos grandeza
por cada manejo supuestamente debido
o por los logros que no acarrearán esfuerzos.

Para escribir no se puede alimentar los alter ego de nuestras
vanidades
sin primero meterles un balazo a quemarropa
y despojarse de todo
de todo esquema
para deambular libremente bajo la alborada
más allá de toda duda razonable.

Tengo el peor de los oficios

Tengo el peor de los oficios
para vivir
y sigo la configuración de las señales cósmicas
en los intentos de aproximarme a la otra orilla de las
constelaciones
de los entendimientos, las comprobaciones y las
posibilidades;
donde se puede habitar la vastedad con los ojos cerrados
en la escucha de lo insospechado y el conjuro,
y caminar
a través de la edificación de las ideas
con el hálito de las palabras
que se transforman en sus recorridos
como quien trae resplandores desde las profundidades a
este mundo,
porque no hay olvido que se vaya con la muerte
mientras venimos a la vida.
Tengo el peor de los oficios,
un ritual que se prolonga en eternidades para nombrarte
y escribo.

CAPÍTULO ARAGUA

16^o
Festival
Mundial
de Poesía
de Venezuela

HOMENAJE: ANA MARÍA OVIEDO

DEL 13 AL 20 DE OCTUBRE 2022

HOMENAJE REGIONAL
AL POETA

ELEAZAR MARIN



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

