

CATÁLOGO DE NOVEDADES 2019-2023



**BIBLIOTECA
AYACUCHO**







© Centro Nacional del Libro (CENAL)
El Silencio, Caracas - Venezuela.

Ernesto Villegas

Ministro del Poder Popular para la Cultura

Raúl Cazal

Viceministro de Fomento para la Economía
Cultural, presidente del Centro Nacional
del Libro de la República Bolivariana de Venezuela
y Presidente de la Fundación Editorial El perro y la rana

Páginas web:

www.cenal.gob.ve/

Correo electrónico:

cenal@cenal.gob.ve

Redacción y corrección:

José Jenaro Rueda R.
Álvaro Trujillo

Diseño de catálogo:

Greisy Letelier

Hecho del Depósito de Ley

ISBN: 978-980-14-5273-7

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
2019-2023



CATÁLOGO DE NOVEDADES 2019-2023



**BIBLIOTECA
AYACUCHO**





ACERCA DEL CATÁLOGO

Esta pequeña muestra de libros, editados y publicados por el Estado venezolano a través de las editoriales que pertenecen al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, tiene como objetivo mostrar las novedades más recientes a los visitantes de la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2023 (FILBo). En este sentido, centramos nuestra oferta editorial en los nuevos aportes multidisciplinarios que van desde las *Ciencias sociales* a la *Narrativa*; de la *Poesía* al *Relato gráfico*; del *Ensayo* a *Estudios de género*; de la *Música popular* a la *Música tradicional*; de las *biografías* a la *Ciencia ficción venezolana*. Tal diversidad de contenidos solo es posible gracias a los esfuerzos coordinados de las tres editoriales más importantes del Estado venezolano: *Monte Ávila Editores Latinoamericana*; *Biblioteca Ayacucho* y la *Fundación Editorial El perro y la rana*.

Se han sumado a esta muestra editorial nuevos e importantes proyectos que contribuyen al estudio de la Venezuela contemporánea, como la colección *Febreros y Abriles*, en la que se encuentran testimonios, reportajes, fotografías, análisis discursivos, entre otros, de la historia reciente en nuestro país. La *Colección Bicentenario de Carabobo* conmemora los doscientos años de la batalla que consolidó la independencia de Venezuela y dio paso a la Campaña del Sur: doscientos títulos de los autores y autoras que han contribuido al campo cultural, desde el siglo XIX hasta el XX.

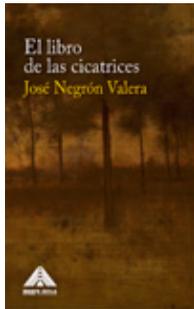




MONTE ÁVILA EDITORES LATINOAMERICANA

Registramos, desde nuestra fundación, en los días más claros de 1968, una sólida obra intelectual de proyección continental que se traduce en la importante cifra de más de 2.000 títulos editados; siempre atentos a los principales hallazgos de la palabra en el campo de la creación, las ideas y el pensamiento. Sin duda alguna, diversidad, amplitud de criterios y un espíritu atento a los temas y tendencias de nuestro tiempo, son solo tres de los elementos que caracterizan a *Monte Ávila Editores Latinoamericana*: sello del Estado venezolano, considerado un orgullo cultural en Venezuela, América Latina y el Caribe.





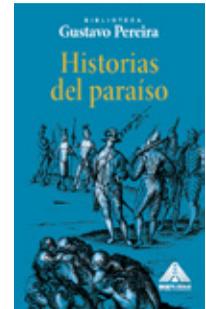
El libro de las cicatrices

José Negrón Valera

14 cm x 21 cm

267 pp.

Un perturbador hallazgo en una zona boscosa revive un caso policial del pasado. Lortena Díaz, detective y antropóloga forense, asume la búsqueda de un silencioso asesino y de una red de conspiración política.



Historias del paraíso

Gustavo Pereira

14 cm x 21 cm

918 pp.

Gustavo Pereira, a través de un cuidadoso trabajo del lenguaje, expone y comenta documentos dedicados a denunciar los desmanes a los cuales fueron sometidos los pueblos originarios.



El libro de todos los engaños

Vicente Battista

14 cm x 21 cm

203 pp.

Un espeso muro de silencio cubre una investigación, tratando de ocultar los detalles de una dolorosa historia narrada por múltiples voces que todos parecen querer olvidar. ¿Una metáfora de la actual sociedad argentina?



Voces de fondo

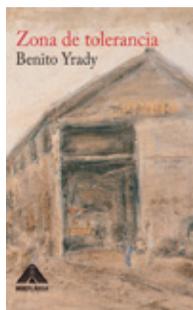
María Elvira González

14 cm x 21 cm

124 pp.

La maestría de la autora se hace evidente en su destreza en el manejo de la polifonía narrativa, en la fluidez del lenguaje sencillo más no simple y, al mismo tiempo, lírico y confesional.





Zona de tolerancia

Benito Irady

14 cm x 21 cm

110 pp.

Magnífico retrato, poético y terrible, de los contrastes en las condiciones de vida que desde su comienzo genera y ahonda entre nosotros la explotación petrolera.



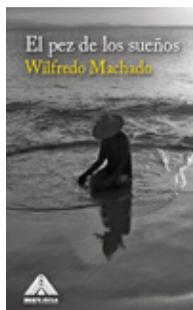
Nochebuena negra

Juan Pablo Sojo

14 cm x 21 cm

254 pp.

Entre voces y saberes ancestrales, en los cacaotales barloventeños se cosechan anhelos y frustraciones de hombres y mujeres que exponen la dramática vida de peones bajo el dominio de los terratenientes.



El pez de los sueños

Wilfredo Machado

14 cm x 21 cm

528 pp.

En una isla sin nombre, y sin tiempo, tres niños viven en una biblioteca llamada El Santuario. Desde allí, igual a las antiguas parcas, tejen historias desde tiempos inmemoriales.



El país del diablo

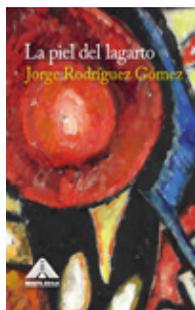
Perla Suez

14 cm x 21 cm

176 pp.

Esta obra se remonta a la relación histórica que reconstruye la guerra de los invasores al territorio de los nativos araucanos, en el extremo sur del continente americano, en la llamada Campaña del Desierto.





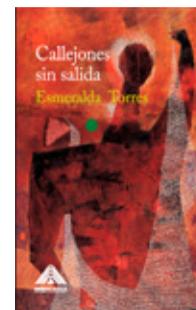
La piel del lagarto

Jorge Rodríguez Gómez

14 cm x 21 cm

130 pp.

Con un relato de formato policial que se incluye en el presente libro, Jorge Rodríguez Gómez ha sido hasta ahora un narrador inédito. Estos cuentos reunidos recogen su trabajo silencioso de aquellos años en los que reivindicó un lenguaje libre y coloquial.



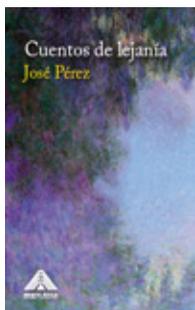
Callejones sin salida

Esmeralda Torres

14 cm x 21 cm

178 pp.

Al enfrentarnos a la lectura de los relatos escogidos en la presente antología, nos topamos con un hecho ineludible: su gran calidad. A ello agregamos la acertada escogencia de los temas tratados por esta joven narradora oriental con obra ya reconocida.



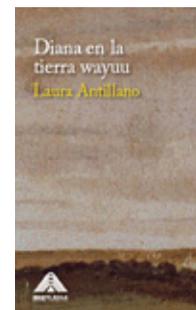
Cuentos de lejanía

José Pérez

14 cm x 21 cm

178 pp.

Las vertientes narrativas de José Pérez abarcan dos polaridades discursivas, claramente detenidas y complementarias: la del cuento o relato llano en el lenguaje y la búsqueda temática inteligente.



Diana en la tierra wayuu

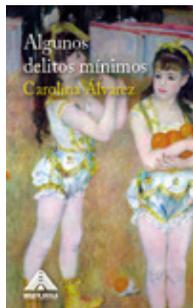
Laura Antillano

14 cm x 21 cm

112 pp.

Diana ha comenzado un nuevo curso escolar. Inseparable de su gato Tadeo, adora las historias que le cuenta su abuelo Javier, sobre todo, las hazañas de los piratas que asolaron a la ciudad de Maracaibo.





Algunos delitos mínimos

Carolina Álvarez

14 cm x 21 cm

107 pp.

Es una propuesta estética donde el lector advertirá el resultado de una larga trayectoria de escritura que la autora ha conjugado en estas historias dinámicas, cargadas de jovialidad, humor, añoranzas y pericias del gentilicio de sus habitantes.



Pirata

Luis Britto García

14 cm x 21 cm

458 pp.

Henry Morgan gana cien años de perdón robando a sus benévolos colegas. Centurias después, el globo vuelve a ser botín, el prójimo esclavo y el intelecto coartada. El siglo de los piratas no ha terminado.



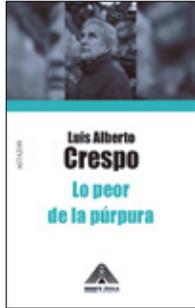
Arte y parte

Luis Britto García

14 cm x 21 cm

396 pp.

La historia de la cultura es la de las tentativas de conciliar ética y estética. Para ello, bueno es convocar una vez más a las nueve musas, que no son más que las vías a través de las cuales la elusiva inspiración se manifiesta.



Lo peor del púrpura
Luis Alberto Crespo

14 cm x 21 cm

129 pp.

En este libro, de exquisito verso, Luis Alberto Crespo se crece como el poeta infatigable que siempre ha sido. El mago oteante escarba, recoge y muestra; destila savia y vigor.

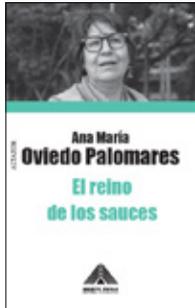
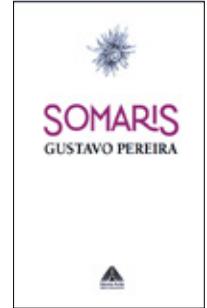


Somaris
Gustavo Pereira

14 cm x 21 cm

519 pp.

Este libro recoge el conjunto de somaris publicados a lo largo de varias décadas hasta hoy, además de otros inéditos. Dada su extensión intimidatoria, fue dividido en cinco secciones a fin de facilitar la ubicación de cada texto.



El reino de los sauces
Ana María Oviedo Palomares

14 cm x 21 cm

58 pp.

Si lo más importante de una poeta es su originalidad y presencia, este poemario es la evidencia de un continuo empeño por obtener ese particular encanto, que solo puede ofrecer el continuo esfuerzo donde la vida se abre paso desde el poema.

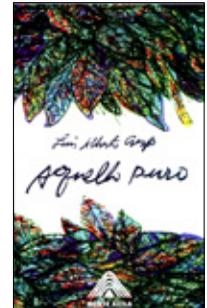


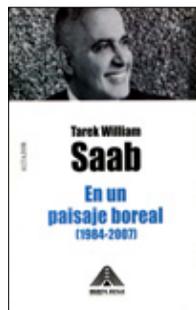
Aquello puro
Luis Alberto Crespo

14 cm x 21 cm

193 pp.

Esta edición especial rinde honor a la extensa y reconocida labor de uno de los poetas venezolanos más importantes del siglo xx y xxi, Luis Alberto Crespo.





En un paisaje boreal
Tarek William Saab

14 cm x 21 cm
230 pp.

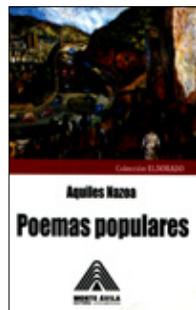
Leer la poesía de Tarek William Saab y hablar o escribir acerca de ella significa adentrarse en sus ingenios y texturas, sus contenidos y formas recurrentes, su estilo y sus códigos personales, su pasión humanística y su firmeza política.



Un resto de sombras
Freddy Nández

14 cm x 21 cm
310 pp.

Monte Ávila Editores ofrece a sus lectores la oportunidad de ver reunida en este volumen, *Un resto de sombras* (antología poética 2010-2022), la obra de un autor difícilmente encasillable en ninguno de los roles que le ha tocado jugar.



Poemas populares
Aquiles Nazoa

14 cm x 21 cm
288 pp.

Tal vez el adjetivo de “populares” suene engañoso y nos lleve a considerarlos parte de un ejercicio menor de la literatura. En esta edición, que el prólogo sea de Ludovico Silva lo dice todo: no es una lectura superada.

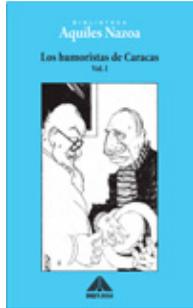


Sencillamente Aquiles
Aquiles Nazoa

14 cm x 21 cm
546 pp.

Esta edición constituye un legado para las nuevas generaciones. En ella se incluye material inédito, transcripciones del programa de televisión *Las cosas más sencillas*, y una recopilación de la obra “más bella y vigente” de Aquiles Nazoa.





Los humoristas de Caracas Vol. I

Aquiles Nazoa

14 cm x 21 cm

450 pp.

Quizás el mejor juglar que ha tenido el humorismo venezolano, dueño de un repertorio poético caracterizado por la ironía y el humorismo, añadió a su ingeniosa profesión las artes no menos sutiles del investigador literario y supo aliar el deleite a la disciplina.



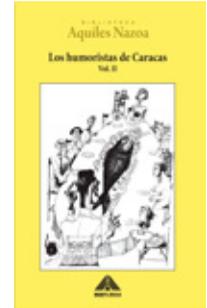
Los humoristas de Caracas Vol. II

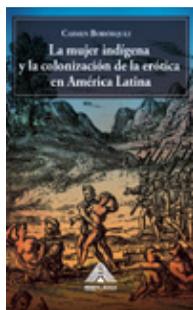
Aquiles Nazoa

14 cm x 21 cm

280 pp.

Quizás el mejor juglar que ha tenido el humorismo venezolano, dueño de un repertorio poético caracterizado por la ironía y el humorismo, añadió a su ingeniosa profesión las artes no menos sutiles del investigador literario y supo aliar el deleite a la disciplina.





La mujer indígena y la colonización de la erótica en América Latina

Carmen Bohórquez

14 cm x 21 cm

101 pp.

Una investigación histórica que permite entender qué grado de profundidad tiene la colonización de España en nuestro país, no solo en el orden social y económico, también la mente y la erótica.



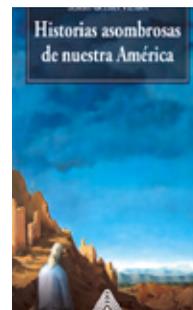
Historias asombrosas de nuestra América

Sergio Guerra Bilaboy

14 cm x 21 cm

552 pp.

Recoge algunos episodios históricos, asombrosos y singulares, que han quedado en el olvido; son poco conocidos o no aparecen en los relatos tradicionales.



África: la historia no contada

Reinaldo Bolívar

14 cm x 21 cm

282 pp.

Las luchas de los países africanos contra la colonización, por su independencia y, sobre todo, por construir el socialismo, han sido silenciadas por el aparato político ideológico del mundo occidental.



Los hombres de la yuca y el maíz

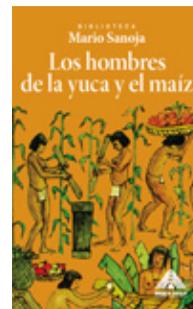
Iraida Vargas Arenas

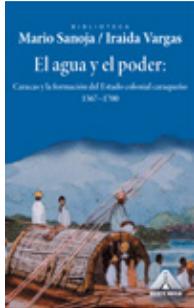
Mario Sanoja Obediente

14 cm x 21 cm

312 pp.

Ensayo en el que se expone una explicación acerca de la agricultura, en cuanto que actividad medular que permitió el desarrollo económico, social y político de las sociedades precolombinas.





El agua y el poder: Caracas y la formación del Estado colonial caraqueño

Iraida Vargas Arenas
Mario Sanoja Obediente

14 cm x 21 cm

348 pp.

Con la presente obra incrementan substancialmente sus publicaciones en la temática arqueológica caraqueña, de la cual habían dado avances preliminares.



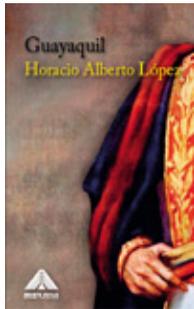
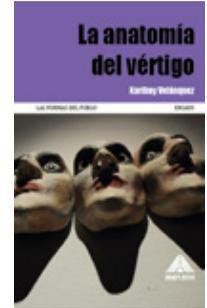
La anatomía del vértigo

Karibay Velásquez

14 cm x 21 cm

80 pp.

En este breve pero profundo ensayo literario-filosófico, la autora se sumerge en la obra de Clarice Lispector.



Guayaquil

Horacio Alberto López

14 cm x 21 cm

133 pp.

La gesta del general San Martín, cruzando los Andes con su ejército, fue una hazaña militar tan o más grande que la de Aníbal Barca, el joven comandante en jefe del Ejército cartaginés, quien traspuso los Pirineos y los Alpes.



El volcán sumergido

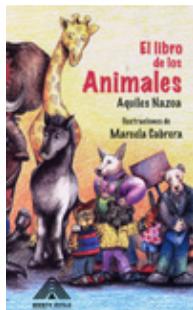
Alejandro Bruzual

14 cm x 21 cm

143 pp.

Analiza un período clave de nuestra historia latinoamericana, de su literatura, su poesía y de sus luchas, como fueron esas décadas de los veinte y treinta del pasado siglo XX.





El libro de los animales

Aquiles Nazoa

14 cm x 21 cm

32 pp.

El baile de los Tuqueques, el Comité Benéfico de Vacas y la campaña electoral del mono, el perro y el loro, son algunos de los simpáticos episodios de este libro, en que se reúnen tres divertidos poemas de Aquiles Nazoa.





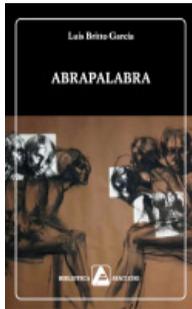


BIBLIOTECA AYACUCHO

La Biblioteca Ayacucho es uno de los sucesos editoriales de mayor trascendencia en el ámbito cultural latinoamericano. Desde su creación en 1974, ha venido fortaleciendo su propósito fundamental: mantener en permanente actualidad las obras clásicas de la producción intelectual del continente, desde los tiempos prehispánicos hasta las expresiones más destacadas del presente.



Narrativa



Abrapalabra

Luis Britto García

14 cm x 21 cm

1163 pp.

Su riqueza y complejidad exceden cualquier clasificación, porque ella es simultáneamente “nueva novela histórica”, “novela total”, neobarroca, filosófica, testimonial, utópica, experimental, de lenguaje metaficcional.



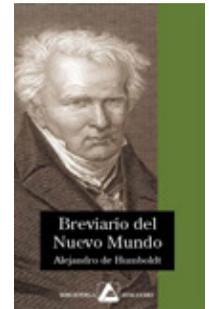
Breviario del Nuevo Mundo

Alejandro de Humboldt

14 cm x 21 cm

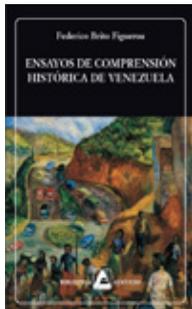
180 pp.

Reúne textos tan valiosos como los de su encuentro con los indios del Orinoco, su desafiante ascenso a los volcanes andinos, su paso por Colombia, Ecuador, Perú y todas las singularidades mexicanas.



Compilación

Ensayo



Ensayos de comprensión histórica de Venezuela

Federico Brito Figueroa

14 cm x 21 cm

420 pp.

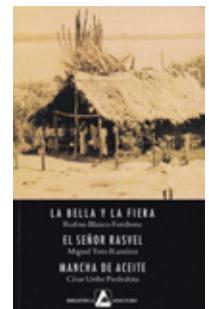
Federico no solo dejó una obra escrita para la comprensión histórica de Venezuela, sino, además, una escuela de pensamiento, una corriente historiográfica moderna.

La bella y la fiera, Rufino Blanco Fombona / El señor Rasvel, Miguel Toro Ramírez / Mancha de aceite, César Uribe Piedrahita (2019)

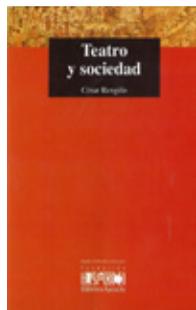
14 cm x 21 cm

403 pp.

Volumen que reúne tres novelas que narran tres momentos distintos de acuerdo con la historia del petróleo en Venezuela.



Compilación



Teatro y sociedad

César Rengifo

14 cm x 21 cm

284 pp.

Se recogen las obras teatrales que conforman el ciclo sobre el petróleo, en las cuales César Rengifo desarrolla diferentes aristas temáticas, relativas al período histórico inicial de los campos petroleros.



Tierras y Linajes

VV.AA

14 cm x 21 cm

125 pp.

Desde las batallas entre ciudades y linajes mayas, antes de la conquista española, hasta la lucha entre araucanos y castellanos en Chile.

Meditación inquieta

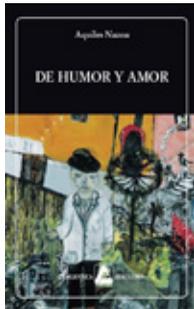
José Antonio Ramos Sucre

14 cm x 21 cm

220 pp.

En el presente volumen se despliega una fauna pérfida, análoga a personajes cautivos, perseguidos, que huyen o se esconden y, al igual que su autor, dejan huellas inquietantes.





De humor y amor

Aquiles Nazoa

14 cm x 21 cm

392 pp.

En las siguientes páginas vamos a dar algo más que un paseo por el inmenso sentimiento humano y humanista que signó la vida y obra de nuestro Aquiles Nazoa: el amor.

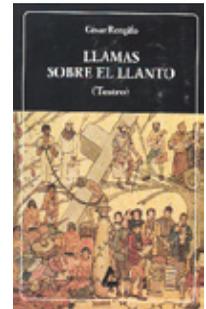
Llamas sobre el llanto

César Rengifo

14 cm x 21 cm

405 pp.

En esta edición se ofrece una selección de obras basadas en una revisión sociohistórica de los temas planteados por Rengifo a lo largo de su producción teatral.



Cuentos fantásticos

V.V.A.A

14 cm x 21 cm

742 pp.

Un estudio sobre el origen y desarrollo del relato fantástico latinoamericano debe referirse, también, a los variados aspectos involucrados en el establecimiento del género cuento, pues se trató de una formulación teórica simultánea.

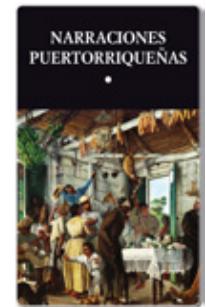
Narraciones puertorriqueñas I y II

Marta Aponte Alsina

14 cm x 21 cm

387 pp.

En este primer tomo del volumen intitulado *Narraciones Puertorriqueñas* que Biblioteca Ayacucho agrupa una muestra significativa del acervo creador de autores nacidos en el siglo XIX. El segundo tomo amplía el corpus hasta los nacidos en el pasado siglo.





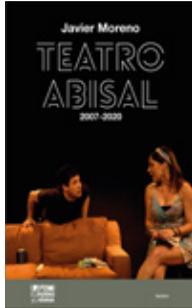


FUNDACIÓN EDITORIAL EL PERRO Y LA RANA

La Fundación Editorial El perro y la rana nace en el año 2006 con el propósito de brindar un espacio editorial inclusivo, que democratice el acceso tanto a la edición de libros como a la lectura libre y solidaria. Se han publicado más de cuatro mil quinientos títulos de diversos géneros y se han distribuido más de ocho millones de ejemplares en toda Venezuela. Es una experiencia única en el mundo, siendo una editorial pública cuyo principal objetivo es garantizar el acceso al libro como bien cultural.



Teatro



Tetaro abisal
Javier Moreno
14 cm x 21 cm
370 pp.

Tras más de una veintena de creaciones propias, la selección que presentamos pretende ser una muestra acertada en el intento de acercar a los lectores a las piezas más representativas de la versatilidad y el estilo propio del autor.



Ecosocialismo
Andrés Bansart
14 cm x 21 cm
173 pp.

Es una contribución necesaria que debe aprovecharse, principalmente por la comunidad organizada, “la comunidad de base”. Desde allí, el individuo actúa, siente, reflexiona, vive y, lo más importante, revoluciona.

Medioambiente



Estrategia de lecto-escritura



Crear con la palabra
Juan Antonio Calzadilla Arreaza
14 cm x 21 cm
222 pp.

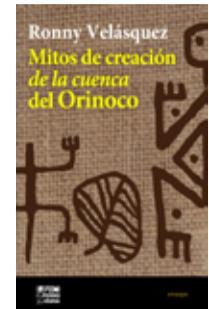
Más allá de las normas del lenguaje, la experiencia de crear con la palabra puede ser llevada al conocimiento y a la práctica mediante un sistema ordenado de ejercicios y procedimientos propios de la creación verbal.



Mitos de creación de la cuenca del Orinoco
Ronny Velásquez
14 cm x 21 cm
136 pp.

Se dan a conocer mitos de creación de seis pueblos indígenas originarios de la región del Orinoco. Estos relatos han sido compilados, presentados y comentados por el investigador y especialista Ronny Velásquez.

Mitos ancestrales





Memoria afrovenezolana

Juan Pablo Sojo

14 cm x 21 cm

198 pp.

Esta es la primera antología general, a modo de breviario, que recoge la diversidad de géneros y temas que Juan Pablo Solo abordó: investigación, ensayo, cuento, poesía, novela y lexicografía.

La cocina del amoroso
Enrique Hernández D' Jesús

14 cm x 21 cm

221 pp.



Botalón de luna

Guillermo Jiménez Leal

14 cm x 21 cm

164 pp.

Estas aventuras versales compiladas en *Botalón de luna* están elaboradas por dentro y por fuera, entre la observación y el recuerdo. Algunos poemas han sido escritos en un solo golpe; otros, en diversos sitios y en largos lapsos.



La gramática de la opresión

Alexander Torres Iriarte

14 cm x 21 cm

218 pp.

Esta obra intenta adentrarse en los “aspectos neurálgicos” de la historia de Venezuela. El texto propone el rescate de nuestra historia, pretendiendo excavar las raíces con el objetivo de comprender nuestro presente.



Bajo cadenas de algodón

Carlos Franco

14 cm x 21 cm

146 pp.

Bajo cadenas de algodón, partiendo de la rigurosidad de la investigación objetiva, presenta el análisis profundo de dos de los episodios cruciales ocurridos en los Estados Unidos durante el siglo XIX.





*Relatos pioneros de la ciencia
ficción latinoamericana*

Daniel Arella

14 cm x 21 cm

333 pp.

Conjunto de relatos que muestran cómo en Latinoamérica, desde múltiples propuestas tanto como autores, confluyen diversas lecturas y escrituras en la literatura de ciencia ficción.

El regreso de Eva

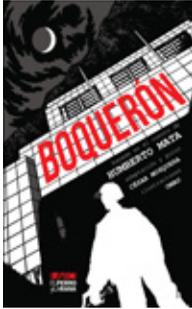
Pepe Alemán

14 cm x 21 cm

216 pp.

El regreso de Eva es una novela pionera de la ciencia ficción en Venezuela. Publicada en 1933, explora las posibilidades distópicas de una sociedad donde el género femenino ha erradicado al masculino.





Boquerón

Humberto Mata

14 cm x 21 cm

74 pp.

Bienvenidos a extraviarnos en un viaje del héroe, físico y metafísico, en los rincones luminosos y oscuros de la gran metrópolis venezolana y su desmemoria.

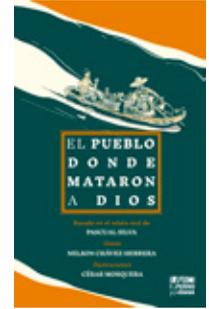
El pueblo donde mataron a Dios

Nelsón Chávez

14 cm x 21 cm

40 pp.

Una historia tomada de la oralidad local y transmitida al lenguaje de la narrativa gráfica nos hace testigos de un relato de dominación, espiritualidad y liberación.



El tesoro de Aguirre

Miguel Cozane, Wilfredo Pérez

14 cm x 21 cm

30 pp.

Perseguido por la policía secreta de la dictadura, un profesor de historia se interna en la montaña sin sospechar que va en camino a involucrarse en la guerra secreta por una arcana y misteriosa fuente de poder.

Waika la respondona

María Centeno

14 cm x 21 cm

98 pp.

“Waika se construye y deconstruye a la par del movimiento feminista, anticolonialista y anticolonial venezolano. Waika tiene vida, palpita, se indigna, siente amor y siente placer”.





Rocinante comió muchas ciruelas en el parque

Earle Herrera

22 cm x 18 cm

98 pp.

Originalmente publicado en 1999, es un libro de cuentos hecho para sumergirnos en un universo maravilloso donde todo es posible gracias a la magia de las palabras, preservadas en su poder creador.



El águila y la estatua se van a casar

Alejandro Moreno, Daniel Duque

20 cm x 23 cm

32 pp.

Esta historia de amores y bodas entre dos que quizá parezcan tan distintos, nos lleva a imaginar todas las uniones posibles bajo el cielo espléndido, y celebramos el quiebre de toda norma impuesta ante el amor que trasciende ligero.



Los vestidos mágicos de Almendra Brillas

Hugo Colmenares

20 cm x 20 cm

71 pp.



Kuay Nabaida

La mar de arriba

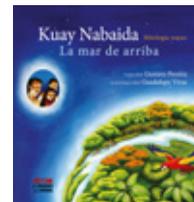
(Mitología warao)

Gustavo Pereira, Guadalupe Vivas

20 cm x 20 cm

28 pp.

Desde el primer día del mundo, ese árbol de ríos y caños que es el delta del Orinoco, era un lugar quieto y lleno de luz.





*La salsa de Federico Betancourt
y su Combo Latino*

**José Luis Basulto
Gherson Maldonado**

14 cm x 21 cm

318 pp.

Libro que destaca la trayectoria musical de Federico Betancourt, pionero desde el año 1966 del género “salsa” en Venezuela.



Serenata Guayanesa
Alejandro Moreno

20 cm x 20 cm

179 pp.

Esta serenata amiga de todos, ya llega a 45 años. Un pocotón de años siendo amigos de un país que los ha visto dedicar su vida a los niños, a la música tradicional, pero, sobre todo, a la esencia de esta Tierra de Gracia.



El entierro de Cortijo

Edgardo Rodríguez Juliá

14 cm x 21 cm

122 pp.

Resuenan de pena y pena los tambores por la partida de Rafa. Todo vibra festivamente, a pesar de la ausencia del amigo que yace inerte en la caja de madera que recorre las calles.

Venezuela y su salsa

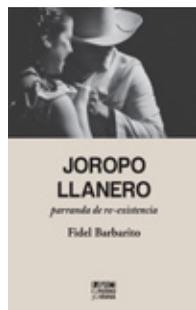
Jairo Aponte, Edgar Marchena

14 cm x 21 cm

452 pp.

El lector tiene entre sus manos el fruto maravilloso de un esfuerzo colectivo: sus dos autores, Edgar Marchena y Jairo Aponte, la fuerza y el impulso de este grupo de personas, hermanos en torno a la pasión por la salsa, han armado esta rumba.





Joropo llanero
Fidel Barbarito

14 cm x 21 cm
258 pp.

Esta investigación no centra su atención en el individuo desarticulado y desconectado de su sabiduría comunitaria, de su historia, de sus ancestros y de sus procesos vitales.



Del joropo y sus andanzas
Rafael Salazar

14 cm x 21 cm
160 pp.

El joropo es una construcción colectiva en la que intervienen ritmos, sonidos y formas españolas, africanas, árabes e indígenas. El autor retrocede algunos siglos hasta Europa y Asia para buscar antecedentes en bailes y cantos.



Contrapunteo con Dámaso Figueredo
Gino González

14 cm x 21 cm
274 pp.

El autor nos introduce a la obra de este Dámaso Figueredo y a su personalidad misma, en un punto desde el cual puede verse la cristalina verdad de los cultores que crecen como el monte en la sabana.



El corrió apureño.
Estudio, antología y vocabulario
Cristóbal Jiménez

14 cm x 21 cm
234 pp.

A partir de la recopilación de ciento treinta y cinco recorridos, Jiménez profundiza en el análisis lingüístico del dialecto propio de la cultura apureña, incluyendo un vocabulario general.



El mundo según Trump

Michel Collon

Grégorie Lalieu

14 cm x 21 cm

192 pp.

Es una obra que ayuda a redefinir los conceptos clásicos y a vislumbrar hacia dónde están llevando los manipuladores mediáticos transnacionales al mundo.



El señorito psicópata

Vladimir Lazo

14 cm x 21 cm

122 pp.

A través de la presente obra, ambientada en el contexto del golpe de Estado y el paro petrolero del año 2002, ambos dirigidos por la CTV, Fedecámaras y Gente del Petróleo, entre otros, Lazo nos muestra la consolidación de ciertos antivalores.

Luchas por la Independencia

Ana María Caula

14 cm x 21 cm

310 pp.

La autora, de manera original, tiene su investigación como parte de las categorías de nación y género, entablando un diálogo con los juicios estereotipados acerca de la obra de Teresa de la Parra.



Yihad Made in USA

Grégorie Lalieu

14 cm x 21 cm

268 pp.

Obra que indaga sobre cuáles son exactamente los lazos existentes entre EEUU y el yihadismo.

Tras más de una década de lucha contra el terrorismo.





*Influencia de las mujeres
en la formación del alma
americana*

Teresa de la Parra

14 cm x 21 cm

113 pp.

La autora recrea su visión de la formación de nuestra alma americana por medio de la participación de la mujer en la historia.

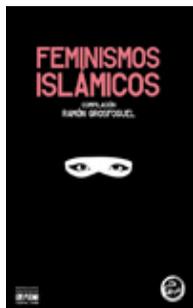


*Cimarronaje,
afroepistemología
y soberanía intelectual*
Jesús "Chucho" García

14 cm x 21 cm

333 pp.

Una vez más el acucioso investigador Chucho García, intenta desenredar la madeja que ha significado los estudios sobre África.



Feminismo islámico
Ramón Grosfoguel

14 cm x 21 cm

333 pp.

A diferencia de lo que Occidente y sus potencias, en su manía expansiva, colonial e imperialista han querido mostrar, el islam reconoce la igualdad de género.

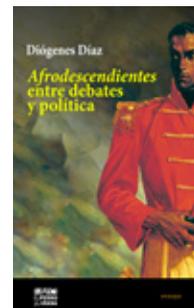


*Afrodescendientes
entre debates y política*
Diógenes Díaz

14 cm x 21 cm

316 pp.

El antropólogo y activista afrovenezolano, Diógenes Díaz, nos introduce en el mundo de las luchas y de la militancia por los derechos de los pueblos afrodescendientes, tanto en Venezuela como en América Latina.





*Historia de las luchas
de la mujer venezolana*
Carmen Clemente Travieso

14 cm x 21 cm

113 pp.

A su reconocida trayectoria como reportera, investigadora, luchadora social, debemos agregar el valioso mérito de haber compilado, a través de la palabra escrita, la historia de la lucha feminista en Venezuela.



Rusofobia
Robert Charvin

14 cm x 21 cm

274 pp.

Mientras el “mundo libre” promueve y alienta sus revoluciones “progresistas” con justificaciones liberales, omiten con descaro todas las sangrientas agresiones de sus aliados en todo el mundo.



La biblioteca del Libertador
Manuel Pérez Villa

14 cm x 21 cm

70 pp.

La intención de este recorrido es encontrar, en este catálogo libertario, la presencia de autores reconocidos y la influencia que ejercieron en su destino republicano.



*Participación de afrodescendientes
en la Independencia de Venezuela
1810-1823*

José Marcial Ramos Guédez

14 cm x 21 cm

132 pp.

“Tales conflictos tuvieron un carácter de guerra civil y social, donde adquirió especial relevancia el problema de los negros, mulatos y zambos sometidos a la esclavitud”.





Walsh, 1957.
Acerca de Operación Masacre

Vicente Baptista

14 cm x 21 cm

134 pp.

Obra que expone una investigación detallada y revela una serie de asesinatos de prisioneros el 9 de junio de 1956, conocidos en la historia como los «fusilamientos de José León Suárez».

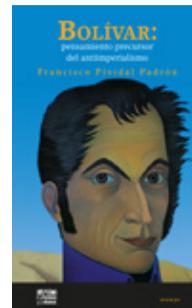
Bolívar: pensamiento precursor del antiimperialismo

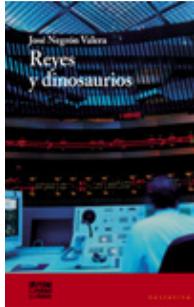
Francisco Pidival

14 cm x 21 cm

220 pp.

Este libro es invaluable en un momento en el que los esbirros del imperio norteamericano y de todos los imperios, tratan de desvirtuar la palabra bolivariana para aproximarla a sus intereses y aprovecharse de ella.





Reyes y Dinosaurios
José Negrón Valera

14 cm x 21 cm
402 pp.

La Agencia se encuentra a punto de emprender una misión de alto valor estratégico y ha convocado en Nueva York a sus mejores talentos. Sin embargo, desconoce que ha sido infiltrada por una organización secreta.



Planolandia
Edwin A. Abbott

14 cm x 21 cm
170 pp.

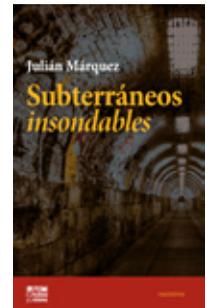
Durante más de cien años este libro ha atraído la atención de filósofos, matemáticos y seguidores de las obras de ciencia ficción; muchos la catalogan dentro del subgenero de la ficción matemática.



Jalados por los cabellos
Roberto Molinares

14 cm x 21 cm
158 pp.

Es difícil que los seres humanos podamos atrapar completamente un sueño para luego hacerlo palabras, sin alejamos de la naturaleza misma del inconsciente, tamizado ya por la racionalidad de las palabras y por su poder de evocación.



Subterráneos insondables
Julián Márquez

14 cm x 21 cm
450 pp.

De cualidades plásticas y sonoras, en estas ficciones flota una materia casi inasible, muy cercana a la abstracción lírica, empeñada en mostrar todo lo irresuelto y misterioso que se aloja en las entrañas de lo real.





Última página
Igor Delgado Senior

14 cm x 21 cm
190 pp.

Cronicuentos, Igor Delgado Senior opera como paciente observador de esta lucha diaria, pero no desde una perspectiva que busca denunciar torceduras civiles, sino con la mirada de un prosista que sublima las circunstancias reales.

Los últimos soldados de la guerra fría
Fernando Morais

14 cm x 21 cm
370 pp.

Narrada de manera apasionante con una magistral mezcla de elementos propios del reportaje, el testimonio y la novela de suspenso, la historia de *Los últimos soldados de la Guerra Fría* es el resultado de varios años de pesquisas en archivos de todo tipo.



Desde la diáspora Cantos para la Madre África

Obdulia Molina Jara

14 cm x 21 cm
284 pp.

Esta obra combina la narrativa histórica y la poesía con el propósito de relacionar la gesta de héroes y heroínas de la diáspora y del continente africano a partir de la tragedia que significó la colonización.

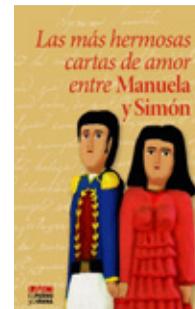


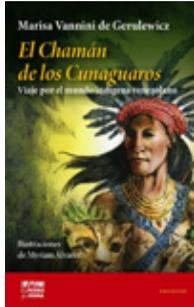
Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón

Simón Bolívar

14 cm x 21 cm
208 pp.

Rendimos homenaje a la “Libertadora del Libertador”. Más que un registro epistolario, esta obra refleja la intimidad de dos apasionados amantes involucrados plenamente con el ideal de libertad.





El Chamán de los Cunaguaros
Marissa Vannini de Gerulewicz

14 cm x 21 cm

418 pp.

Una familia emprede un maravilloso viaje por el territorio venezolano con el fin principal de conocer las etnias indígenas existentes en nuestro país. A medida que van adentrándose en los territorios toda la familia cambia su visión de la realidad nativa.



Vergüenza
Patricia de Souza

14 cm x 21 cm

170 pp.

María trata de proteger a su familia de las humillaciones y la degradación moral que produce la pobreza. Diego, el amigo y acompañante, es la relación vergonzosa, como la que María mantiene con la historia de su país y la de su condición como mujer.



Cartas bajo la manga
Luis Angulo Ruiz

14 cm x 21 cm

360 pp.

Una novela que narra la historia de Venezuela entre 1935 y 2002 a través de la carta, el correo electrónico, la memoria personal, la narración literaria, la homilía y otros géneros discursivos.

No fly list y otros cuentos exóticos

Hernando Calvo Ospina

14 cm x 21 cm

127 pp.

Obra que relata recuerdos de su infancia vivida en un barrio popular de Cali: escenas de la vida cotidiana, encuentros que lo han marcado e interesantes anécdotas que testimonian su actividad militante.





El maleficio de la duda

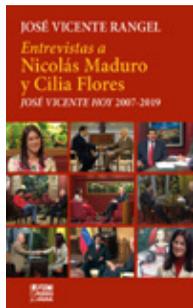
Ignacio Barreto

14 cm x 21 cm

260 pp.

La novela construye, a modo de texto como entramado paralelo, un analogismo entre la figura del líder y el protagonismo de las masas, haciendo referencia al proceso revolucionario del país.





*Entrevistas a Nicolás Maduro
y Cilia Flores*

José Vicente Rangel
Comp. Ana Ávalos

14 cm x 21 cm

328 pp.

Este libro recoge las entrevistas realizadas por el periodista José Vicente Rangel a Nicolás Maduro y Cilia Flores en su programa de televisión “José Vicente Hoy”, en momentos significativos de la reciente historia del país.



Cien veces Chávez
Earle Herrera

14 cm x 21 cm

113 pp.

Las crónicas de Earle Herrera, en esta obra, retratan momentos importantes de la vida de Chávez que nos ayudan a profundizar en su pensamiento político, religioso y social.



Expediente Negro

José Vicente Rangel

14 cm x 21 cm

318 pp.

Se convirtió en un documento testimonial imprescindible para comprender la realidad política de Venezuela de la IV República. Incorpora delitos perpetrados en años anteriores y muestra el rostro más oscuro de esa falsa democracia.



Pusimos la bomba, ¿y qué?

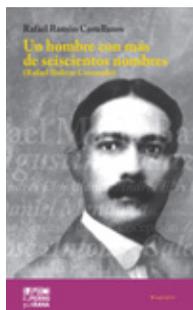
Alicia Herrera Escalona

14 cm x 21 cm

350 pp.

En 1981 se publica por primera vez este libro que es denuncia y testimonio de la confesión a puerta cerrada de los crímenes perpetrados por los terroristas Orlando Bosh, Luis Posada Carriles, Hernán Ricardo y Freddy Lugo.





*Un hombre con más
de seiscientos nombres*

Rafael Ramón Castellanos

14 cm x 21 cm

328 pp.

Usó más de seiscientos nombres, falsos y verdaderos, y justificó sus timos como herramientas de la necesidad en su mencionado libro autobiográfico. “La originalidad es el mejor de los plagios”, dice el poeta Carlos Angulo.

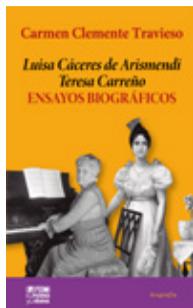


Nadaísmo con vista al Lago
Laura Antillano, Gonzalo Arango

14 cm x 21 cm

122 pp.

Es poco conocida la existencia de un intercambio epistolar entre Gonzalo Arango, padre y profeta iluminado del Nadaísmo y una entonces muy joven escritora venezolana: Laura Antillano.



Luisa Cáceres de Arismendi
Teresa Carreño - Ensayos Biográficos

Carmen Clemente Travieso

14 cm x 21 cm

198 pp.

Dos biografías que persiguen enaltecer a dos grandes venezolanas, fuentes de inspiración, lucha y coraje.



El Inquieto Anacobero
Héctor Mujica

14 cm x 21 cm

128 pp.

La mitología musical del Caribe tiene, sin duda, muchos dioses y demonios. Pero sí hay un personaje que es dios y demonio a la vez ese es el inquieto a nacobero Daniel Santos.





Los cuentos de Alfredo Alvarado
El Rey del Joropo

Edmundo Aray

14 cm x 21 cm

174 pp.

La presente compilación de anécdotas es un recuento genuino de nuestra cultura y tradiciones, que conservan su huella en la actualidad.



Alí Primera. Biografía
documentada y testimonial

José Millet

14 cm x 21 cm

150 pp.

El autor recoge de primera mano valiosos datos, informaciones y testimonios, rindiendo homenaje a quien representa uno de nuestros más altos valores de la canción necesaria.



Peregrinaciones de una paria

Flora Tristán

14 cm x 21 cm

404 pp.

Peregrinaciones de una paria es la crónica honesta, franca y espontánea del viaje de Flora Tristán en busca del reconocimiento de sus orígenes.







COLECCIÓN FEBREROS Y ABRILES

Los febreros y abril tienen significados más que históricos. Son fechas y hechos que nos hablan, entre otras cosas, de la valentía del pueblo, de la aparición pública del hombre que devolvió los sueños y la esperanza a un país que clamaba por un verdadero y profundo cambio. Han pasado treinta años desde ese momento histórico, de ese 4 de febrero de 1992, cuando pudimos conocer el rostro de ese hombre que había iniciado, años atrás, las circunstancias que determinarían aquel “Por ahora”.







COLECCIÓN BICENTENARIO DE CARABOBO

La Comisión Presidencial Bicentenario de la Batalla de la Batalla y la Victoria de Carabobo ofrece ese acervo reunido en esta colección como tributo libertario del pueblo venezolano, siempre insurgente. Revisitar nuestro patrimonio cultural, científico y social es una acción celebratoria de la venezolanidad, de nuestra identidad. 200 títulos que conmemoran una acción y un momento decisivo.





ÍNDICE

Colección Monte Ávila 9

Narrativa 11

Poesía 15

Compilación 17

Ensayos 19

Infantil 20

Colección Biblioteca Ayacucho 23

Misceláneas 25

Poesía / Relato Gráfico 26

Clásica..... 27

Colección Fundación Editorial El perro y la rana..... 29

Misceláneas 31

Poesía 32

Historia..... 33

Ciencia Ficción 34

Relato Gráfico	35
Infantil	36
Biografía musical	37
Ensayos	38
Narrativa	43
Entrevistas / Reportajes	47
Biografías / Testimonios	48
Colección	
Febrero y Abriles.....	51
Colección	
Bicentenario de Carabobo	53





Catálogo de novedades
2019-2023
Digital





Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, Piso 21
El Silencio, Caracas - Venezuela
www.ministeriodelacultura.gob.ve