

Yajaira Álvarez



El árbol tiene forma de anillo

Primer premio

II Concurso de Poesía

Jesús “gordo” Páez

2020

**Sistema de
Editoriales
Regionales**

 **CONCULTURA**
Consejo Autónomo de Cultura del Estado Lara


**EL PERRO
y LARANA**





El árbol tiene forma de anillo

©“Yajaira Álvarez / Primer premio concurso de poesía Jesús “gordo” Páez 2020

Seudónimo: Lirio Blanco Colección: Efrain Cuevas

© Fundación Editorial El perro y la rana

Centro Simón Bolívar, Torre Norte piso 21. El Silencio

Caracas - Venezuela 1010

Teléfonos: 02127688300 - 7688399

Comunicaciones@FEPR.GOB.VE

www.el perro y la rana.gob.ve

Sistema de Editoriales Regionales Lara / Consejo Legislativo / Dirección de Información y Documentación.

Lugar: Casa Rosada / Carrera 17 esquina calle23. Plaza Jacinto Lara

Barquisimeto - Estado Lara

Red Nacional de Escritores y Escritoras Socialistas de Venezuela,
capitulo Lara

Diseño y Diagramación

Antonio Duno

Consejo editorial

Yajaira Álvarez

Norys Saavedra

Omar Villegas

Venancio Hugo Rodríguez

Por la plataforma del Libro: Angelica Rodríguez

ISBN: 978-980-14-4886-0

Deposito legal: DC2021001281

Edición digital

El árbol tiene forma de anillo

Yajaira Álvarez

Lirio Blanco

El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El Perro y la Rana. Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de la lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro y la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, cogestionado junto con el especialista del libro del Gabinete Cultural Estatal y promotores de literatura de la región.



Pendiente Zoomorfo

Concha de caracol

Largo: 18,4 cms

Ancho: 05,9 cms

Fase Boulevard de Quibor

Siglos II-VII. DC

Estado Lara / Municipio Jíménez

EL ÁRBOL TIENE FORMA DE ANILLO

Primer premio

Veredicto

Nosotros, Omar Villegas, Norys Saavedra Sánchez y Fran López, jurado del II Concurso de Poesía Jesús “gordo” Páez, hoy 02 de marzo de 2020 damos a conocer nuestro veredicto.

Primer Premio: El árbol tiene forma de anillo

Seudónimo: Lirio blanco

Autora: Yajaira Coromoto Álvarez Giménez

“Una búsqueda original y sensible de la palabra; texto a texto se afirma un ritmo, una cadencia que le aporta una precisa presencia poética”

DEDICATORIA

A María Hernández que ha estado codo a codo a mi lado desentrañando el barco que se incendia sobre el mar blanco.

A Lirio López de mis primeros pasos báculo, ahora trigo del viento entre la tierra de la memoria, abrazo sempiterno desde tu otra vida.

A todos los cultores y cultoras del universo...

ÁRBOL

El anillo tiene forma de árbol.

Árbol que agita el caos del universo

y convoca sus partes.

Raíz

amplia cabellera de un astro

recoge

Agua, tierra, sol

para sustentar embriones de palabras.

Se avista el camino del tallo.

Tallo

enhiesto y firme

templo de vasos leñosos

de constelaciones verticales

desde la savia circula

aligerando la aventura del verso

que sigue su destino de pájaro-aire

en la hoja inacabada.

Hoja

una multitud de simetrías blancas

una vía láctea que aloja gestos

de la manifestación inicial

desde la base hasta su ápice.

La hechicera con su vara de grafito;

aparece y desaparece

signo y canto del poema

los vierte en la flor sagrada.

Flor

meditando

¿si o no es la llaga colorida del verso?

¿si o no es la flama perenne de la palabra?

mientras los versos abren sus ojos

de fruto recién nacido.

Fruto

expansión, explosión, cósmica.

El cuerpo del poema se asoma

llenando la totalidad del anillo

se desborda

abrazo el pájaro con la cadencia justa

clava en la tierra el relámpago verde

revela la apertura inasible.

El anillo gira infinito, extiende sus ramas.

Aparecen nuevas formas del universo.

En la primera rama aparece el gato

salta la verja del universo en cuatro nocturnos.

En la segunda rama

la muerte en la fiesta de disfraces

lleva todos sus trajes.

En la tercera rama

magia y religión se unen,

mitos de porcelana se rompen.

El anillo gira y danza

la poetisa enlaza el anillo al dedo

desposa el poema.

RAMA 1

Aparece el gato entre las ramas,
salta la verja del universo
en cuatro nocturnos.

EL GATO

Salta la verja del universo
sus patas tocan el centro del vacío
la única apertura del silencio
fluye, se desborda
cruza la calle invisible
un mendigo y él se miran
como dos espejos,
da la vuelta y sigue
llega al escondite de las manos.
Allí espera...
Como estatua incólume
de átomo giratorio
la espera es una pupila dilatada, luminosa
que hace la noche redonda.
¿Qué espera
su propio cuerpo de voz convexa
en el ratón blanco de papel cóncavo?

NOCTURNO 1

La noche me cubre de alas

mientras el universo

enciende su candelada.

¡Abre sus ojos la poesía!

NOCTURNO 2

Un pez -fuego encabrido

en el mar blanco

caracolea trazos

desova la palabra y muere.

Renace en cada latido del verso

su cuerpo

cubre la arena nocturna.

NOCTURNO 3

El caballo danza y gira
escribe líneas
estalla
la palabra se vuelve mar,
a ritmo de algas
a fuerza de olas
a silencio de caracol
sumerge el ojo del lucero
en su inmensidad sagrada.

NOCTURNO 4

Noche que trae tu rostro
transparente de alas
a pulso de signos
la mano te derrama.

PUENTE

Entre la luna llena
una mujer cargada
de libros y poesía, iba
A la mitad del camino
un puente de súbito aparece
cubre la niña del ojo,
levanta miedos de la poeta
mientras su alma suda
detiene su pie y su doble.

Un niño surgido de la nada
advierte que la nada existe
con su mano desaparece el
miedo.

Sigue, a la mitad del camino el
puente cae,
los libros caen al lago
desaparecen

Ella

Corre y llega a la otra

orilla,

ya sin libros, ya sin

alma.

El niño vuelve

se lanza en la aventura

de libros

escudriña el fondo del lago

trae los libros perdidos

como resplandor en la mano.

La mañana hace gestos

despierta la poeta

los libros duermen en la cama.

RAMA 2

Ella llegó con todos sus trajes

sin que nadie la invitará.

Se posó en la segunda rama;

soy la señora muerte advirtió.

BOTELLA

La botella

que se bambolea en la mano del viento

ocupa tu cuerpo joven,

enciende tu boca etílica

alucinada de héroe, soberana de insultos

para el mundo, para tu madre.

Así...

anduviste entre la multitud de años,

en vano un día quebraste la botella.

Ella te devolvía

tus ojos de vidrio rojos de luciérnaga trasnochada,

tu hígado vuelto nada escurriéndose por la boca.

Fiebre mañanera de septiembre

augura tu ausencia

hermano querido;

Q.E.P.D.

TACÓN

La piel a tacón alto

oculta los vestigios de la noche.

La bestia homofóbica

desama a la luna

lleva

la burla en el centro de la risa,

la pupila abierta de la tiniebla,

el golpe persecutorio

y sanguinoso para la carne

despierta

la corrida a tacón alto.

El pie a tacón alto

oculta los vestigios de la noche.

Esa noche hubo balas

una en el rostro, otra en el pecho

de la mariposa azul y no tan rosa.

su sangre yace

sobre la calle asustada.

La ciudad es un ruido de motor.

Un carro huye sin nombre.

PADRE

Su corazón

no sangra en su mano

anda, ríe, crece

te concibe y se

precipita en el derrumbe del tiempo

como una ecuación conocida.

Te esconde en su alma

intentas alcanzarlo amiga,

pero él se va abrazando la flor del cáncer.

DARWIN

Me miraste con ojos resignados

y me dijiste:

solo han pasado dos meses

desde que la bronquitis se comió a mi hijo

estoy aquí pensando en él.

Hoy es su misa rezo,

cada rezo abre en el corazón

un portarretrato,

que guarda

su rostro y

mis lágrimas.

PARPADOS

¿Quién viene?

es la muerte del otro

que trae el fuego

para encender las lágrimas

debajo de mis parpados.

RUINAS

La muerte navega
en las ruinas circulares
del homo sapiens.

CABELLOS

Ella lava y extiende sus cabellos verdes.

El hombre los corta interminablemente.

Reseca la tierra,

el último hombre muere.

ARLEQUÍN

Tu traje impregna de
color fresco
al parque Ayacucho.

Tío tigre y tío Conejo
era tu boca
la boca del niño.

la boca del adulto.

La alegría
contenía tu forma,
una larga multitud de
oidos.

¡Ay! Alí Rafael García

Tu cuerpo
se rompió en las
sombras

Arlequín en boca del pueblo
te vieron correr y jugar

con tíos conejos
y tíos tigres,
por el parque aún
húmedo de llanto,
dejando pistas falsas
a la muerte.

Jaurías

Dientes

cuchillos, balas

y bombas

entran

en la carne de los ojos

en la flor que baña el sol.

Niño de la guerra.

Pero

¿Quién muere primero

la jauría que manda su jauría

o los niños que yacen en las sombras?

Domingo

que no fue de fiesta.

23-11-1856 - Q.E.P.D

Anónimo.

LA CRUZ

La cruz de madera

humilde como un hueso,

sus brazos abiertos

reciben cielos.

De ella una mariposa nace

cuelga del aire

es respiro amarillo de un sol fecundo

vuela

a encontrarse con Bolívar

en el Chimborazo

Manuela, Paita, Perú.

PAN LEJANO

El horizonte lejano es el pan.

Tras la mina, en su rancho de cartón

duerme a poco paso el obrero

sin hijos y sin mujer.

El sol máquina del sudor y del coltán en la mano,

hace trizas a su pueblo; su equipaje y corazón.

Como desangrar el alba de la cabeza a los pies,

como promesa caída en lo más hondo del túnel.

La ausencia toca la ronda, la del obrero sin huella.

COLTÁN

En las minas de coltán

cuando los niños escarban,

un nervio que llora; es el horizonte.

Un ladrido de balas anuncia,

tumulto de sangre y vísceras,

en el círculo que gira como locura sin fin.

Mientras otros niños, de otras tierras alegres juegan,

con su consola de juegos.

BOCA DE BALA

A boca de bala en la piel negra
una multitud de ojos agónicos
abren paso al silencio,
en las minas de África,
en las calles de USA.

SAHARAUIS

Por los caminos de arena
el sol hierve la piel
mientras gruesas gotas de llanto
siguen los pasos dolientes.

Las tropas marroquíes
su ardiente maldad regaban;
napalm, fósforo blanco.

La gente
corría, ardía, caía sobre las calles:
Smara, Güera, Aavin, Villa Cisneros.
Así pasaron los años como camellos de sombra,
expulsados, sin patria,
por el fondo insurgente de las pupilas saharauis.

SIROCO

Agitas los

huesos de

tu pueblo

cabizbajo, mutilado,

muerto.

Cada hueso que se levanta

y se vuelve rostro

lucha, lucha, multitud.

RAMA 3

Tradiciones, mitos, creencias

abren su compas,

la porcelana se rompe.

ALAS EN EL VIENTO

Hora tras hora,
su mirada descifra el horizonte
pues ni enemigo más insólito y resuelto,
ni hombre de seso descabellado,
ni tormenta abrumadora y desalmada,
dañarán su nido.
Su pareja incuba.
Él trae carroña, gusanos, frutos
y pico a pico alimenta a su amada.
El amor flota en glorias infinitas.
Avanzan las sombras ligeras de las horas
más él con rapidez limpia su nido,
copa profunda de ramas y ramitas
cantando resplandores junto al lodo
y al pelo de ciervo, en el árbol más alto.

Dieciocho, veintiuno días raudos caminan, buscan
las nubes, el sol, la luna, el instante preciso.

las nubes voluptuosas cascada de espera silente,
el sol perfecta redondez, gira en preguntas,
la luna envuelve incógnitas plateadas,
al fin, el estallido abre sus ojos vertiginosos,
y la ternura deslumbrada grita:

“han nacido los corvatos, han nacido los corvatos”.

Se me rompieron los ojos antiguos y mal hablados
ya no más ave de maldad, ni ave de mal augurio.

¡Oh! Cuervo fiel, Padre cristalino,

CANTO

Tu canto es la muerte de
un vecino
cantando en su techo 3 veces
o cien años de pava
en la lengua de la gente.
Hermoso cuerpo
rompe la forma del mito.
y en tu ojo circular, redondo,
entra el mundo
con su punto de equilibrio
cuando se aproxima el
ratón
de tu estomago;
lechuza

ABORIGEN

En el sillón

los abuelos vienen a sentarse

y junto a los diez dedos nuevos,

tejen trenzas circulares de la memoria

con cuatro hilos de cuero.

Mientras afuera

la luna cabecea.

MAÍZ

El ojo del poeta proponía memorias

Nirgua y Nueva Segovia

madres del maíz

Vientres antiguos sangraron

por mano extranjera

así el poeta

conmovido

chupa

cardones

ama el crepúsculo

escribe,

escribe

nostalgias de

poesías.

BAILADORES

El amado

su alma transida estalla

a pólvora de arcabuz.

El frailejón ofrece su refugio

al derrumbe de la sangre.

La estrella de sus ojos

vertida en la sombra eterna.

Indio de Bailadores.

La amada

lágrimas desesperadas

como hilos infinitos en la pupila

echan a temblar el cuerpo de la montaña.

Ternura y horror mezclados,

pies que no llegan al final de la montaña

caen

junto a la sombra del amado.

Se rompe la forma.

India Carú.

La boda no tuvo novios.

El dios de la montaña

con sus ojos desciende

tropieza con los dos cuerpos,

desgarra las vestiduras de su alma.

Recuerda su raíz,

su inmensa soledad

abre su conjuro que recoge las lágrimas

de la india Carú.

las vuelve cascada plateada de lengua circular.

En el pueblo

La cascada entra

como

pensamiento de la india Carú y su amado,

cicatriz vencida,

raíz que no duerme.

Cascada y pueblo tienen la misma simetría.

PELVIS

Pelvis milenaria

alzada al cielo entre estallidos
de diluvios, terremotos, volcanes
como anillos del primer día.

Primer día

Cuando hombres y mujeres

Del pueblo de Yara

Traían atados a sus pasos

Dantas, onzas, anacondas,

Frutos, bosques, minerales.

Pelvis entre ríos de anacondas indias

[en latidos de montañas]

Pelvis entre ríos de tambores negros

[en oráculos]

Pelvis entre ríos de oraciones blancas

[en agua bendita].

Pelvis

Velón del milagro, azul.

Fuego de limpieza, rojo.

Tabaco del portal, verde.

La urbe a tus pies como una ofrenda.

Diosa, reina y madre.

María Lionza.

CONUCO

Venimos de la tierra
y a la tierra hemos de regresar,
quien no ama su tierra
no se ama a sí mismo.
El abuelo Juan Rodríguez
viajó y viajó
comprendió
que la tierra era su destino,
volvió al rancho
para completar su círculo vital.
Abuelo y conuco
son dos latidos de igual exactitud
llenen de pasos la oquedad,
paren la memoria
que alcanza sus formas.
Agua de coco
milagro vivo de tu tierra

se sostiene en la boca
como baños inacabados
de la lengua.

Papelón

se asoma a tu tarde
impone su dulce y altiva geometría;
llena el aire de dulzura.

Trapiche

su tremolar es cadencia
de jugo dulce
amanecer y trabajo
músculo y sudor.

La yuca ralladura absoluta
del tiempo detenido;
ofrece al visitante
su turno de casabe.

Las frutas se visten
de verdades en tu tierra
unidas por un mismo árbol

que a su vez es otro árbol

cuarenta veces.

Rancho

barro que cobijas al abuelo;

árbol profundo

en el corazón del sol margariteño.

Múltiples formas altivas

nacen y mueren, mueren y nacen.

Abuelo y conuco.

CORAZÓN

Universo

negro azulado en el dorso,

cuerpo plateado,

aletas rojas y naranjas.

Salta

luminoso, ancestral, cíclico

desde San Félix a Ciudad Bolívar

por las venas pletóricas del Orinoco

que cabecea.

Zapoara

pan inmensamente abierto;

llena el corazón de su pueblo.

ANDAR

Una huella nace habitada por nubes,
es la clave de un niño que
amarra sus zapatos
con cordones de su tierra.

La huella crece y el niño es
hombre,
es exiliado, periodista, político,
escritor,
descubre ciudades y pueblos con sus
ojos de andar.

Miranda

las ancianas hierven la receta antigua
y nacen conservas de cidra
que impregnan el centro del aire de
Guatire.

Guaicaipuro destruye
su propia estatua

y con su grito

de arco

despierta

estrellas

de la vía láctea

luna tras luna en los Teques.

Río Chico reúne sensualidades,

tamborilea el gusto de la noche

que espanta sufrimientos de negros,

mientras una fogata rebelde

se eleva por las pupilas

de un pueblo que rompe su esclavitud,

la Virgen es fe de los oídos

en el centro de las palabras,

el olfato trae el alma del cacao

en la boca del vaso multiplicador.

Amaranto planta sacra

sustento en Cúpira

en antiguos labios,

hoy te cortan

como monte.

En sus playas el sol amontona

razones

se llena de mar

un hombre se sumerge

y se despoja de su piel citadina

trae el sol ante el rostro atónito de Higuerote.

Estas tierras firmes

entran por el ojo de andar de Guido Acuña

que fecunda su huella y nace una anciana

que baila en la memoria circular

y extiende su vestido en el mapa de Miranda.

PLATO

El arroz un sol cantando
en el plato plural de la mesa.

Así, decía

aquel abuelo chino

dulce como un hijo nuevo.

BAMBÚ

La China milenaria

duerme en brazos

de un verde bambú.

“El primero amargo como la vida,
el segundo suave como la muerte,
el tercero dulce como el amor”.

Las tres rondas de té saharui.

Por la caída del té
una sonrisa verde, dulce
calienta el fondo del vaso.
Y entre ademanes
la espuma aparece presumida
en la superficie.
La ronda se repite;
un, dos, tres.
Y en la boca multiplicada
las raíces saharauis se saborean.

.

Yajaira Coromoto Álvarez Giménez

Barquisimeto 14 de mayo de 1966.

Fundadora de la AC. Grupo de Artes “El Sembrador de Soles” de la comunidad de San Lorenzo. Aparezco en el diccionario Quiénes escriben en Venezuela, 2da edición (2005) Participación en festivales mundiales de poesía. Talleres de poesía en comunidades (San Lorenzo, San Jacinto, Centro Penitenciario Fénix)). Jurado en concurso de poesía 100 años de Alfonso Jiménez (2015). Organizadora del Concurso de Poesía Infantil Homenaje A YEO CRUZ 2017 Y 2018. **Obras publicadas y premios:** Poemario Presencia y cardo (1988), Premio I concurso estudiantil de poesía IUTAEB (1994) con el poemario (Diez heraldos de la vivencia). Poemario De caracol a estrella (1995), Antología Vida de hoja (2008) publicada por ASELA (Asociación De Escritores del Estado Lara). 6to lugar en Brasil con el poema **Camino** poesía minimalista (2012) Poemas publicados en Antología del XI Festival mundial de poesía (2014)..Mención de honor en el I concurso Jesús Gordo Páez con el poemario Isla Bella publicado en PDF por la editorial El Perro y la Rana (2019). Mención de honor en Puerto Rico con el **Siglema** Tambor de Agua, publicado en antología (2019). 2do lugar en Puerto Rico con el Siglema **Distancia**. Publicado en antología (2020). Seleccionada en España, Perú, Publicado en antología de poetas. Publicación en la revista PRUKA. (03-03-2021). Mención de honor Perú (01-04-2021) con el poema ecológico “Canto Bermellón

Colofón

Versión Digital, mayo 2021
Sistema de Editoriales Regionales, Lara
Barquisimeto - Venezuela





Colección: Efraín Cuevas

El árbol tiene forma de anillo

Poesía

“Una búsqueda original y sensible de la palabra; texto a texto se afirma un ritmo, una cadencia que le aporta una precisa presencia poética” Palabras enunciadas por el jurado calificador del II Concurso de Poesía Jesús “gordo” Páez en ocasión de la entrega del primer premio a nuestra poeta Yajaira Álvarez, en reconocimiento a su ardua labor poética nacional e internacional. El Sistema Editorial Regional asume con orgullo el acuerdo editorial acordado con CONCULTURA en esta segunda edición, confirmando así nuestro compromiso con la promoción y el estímulo de la lectura y la escritura relacionados con la difusión de contenidos en nuestra región.

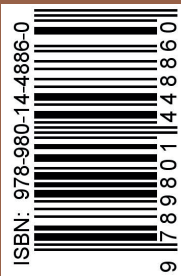


Sistema de Editoriales Regionales

LARA

Yajaira Coromoto Álvarez Giménez

Barquisimeto 14/05/1966 Poeta larense de enormes dimensiones humanas. Fundadora de la AC. Grupo de Artes “El sembrador de Soles” de la comunidad de San Lorenzo. Aparece en el diccionario “Quienes escriben en Venezuela”, 2da edición. Ganadora de múltiples premios. Pertenece a la Asociación de Escritores del Estado Lara (Asela) Ha sido seleccionada en España, Perú, Puerto Rico con diferentes menciones.



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

200
BATALLA DE
CARABOBO