

COLECCIÓN FEBREROS y ABRILES

**Frasso / Tom Grillo**  
**El Caracazo**

*MEMORIA FOTOGRÁFICA DEL 27F*







# El Caracazo

*MEMORIA FOTOGRÁFICA DEL 27F*

COLECCIÓN FEBREROS y ABRILES

9

2.ª edición Fundación Editorial El perro y la rana, 2022

1.ª edición Playco Editores / Fundación Museos Nacionales-Museo de Bellas Artes, 2007

© Francisco Solórzano “Frasso”

© Tom Grillo

© Fundación Editorial El perro y la rana

Imagen de portada: Francisco Solórzano “Frasso”

Hecho el Depósito de Ley

ISBN: 978-980-14-5019-1

Depósito legal: DC2022000456

  
**EL PERRO**  
**yLARANA**

**Tom Grillo**  
**Francisco Solórzano “Frasso”**

# **El Caracazo**

***MEMORIA FOTOGRAFICA DEL 27F***

COLECCIÓN FEBREROS y ABRILES

Los febreros y abrilés tienen significados más que históricos. Son fechas y hechos que nos hablan, entre otras cosas, de la valentía del pueblo, de la aparición pública del hombre que devolvió los sueños y la esperanza a un país que clamaba por un verdadero y profundo cambio. Han pasado treinta años desde ese momento histórico, de ese 4 de febrero de 1992, cuando pudimos conocer el rostro de ese hombre que había iniciado, años atrás, las circunstancias que determinarían aquel “Por ahora”.

Los eventos que determinaron las acciones del 4F tienen sus antecedentes en el 27 de febrero de 1989. El pueblo —como tantas veces se lo escuché a decir al comandante Chávez— “se les adelantó”, salió a la calle a protestar contra las medidas neoliberales del segundo Gobierno de Carlos Andrés Pérez.

Toda revolución tiene su contrarrevolución. Es por ello que la frase: “Todo once tiene su trece” debemos recordarla, porque siempre tendremos que volver a ella. Hace veinte años vivimos el golpe de Estado contra el comandante Chávez y el pueblo venezolano, auspiciado por sectores empresariales e imperiales.

Nada ha cambiado desde entonces.

Estos febreros y abrilés nos recuerdan cuál es nuestro destino revolucionario, nuestra ética como militantes de un camino que dejó sembrado nuestro comandante Hugo Chávez.

Nuestra historia, aunque reciente, ha producido un abundante y prolífico material para su lectura y estudio.

Esta colección es una muestra del trabajo de historiadores, cronistas y escritores para que viejas y nuevas generaciones asistan a la memoria de las luchas del pueblo.

**NICOLÁS MADURO MOROS**

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela



*En memoria de las víctimas del Caracazo*



# UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

Frasso y Tom Grillo

Las imágenes que ofrecemos en esta obra han quedado grabadas en la memoria de miles de ciudadanos que vivieron y sufrieron los acontecimientos del 27 de febrero de 1989 y los días posteriores. Una rabia contenida durante casi cuatro décadas brotó desde el interior de estas almas invisibles. Salió de sus gargantas: ¡Basta ya!, ¡fuera todos! La oligarquía reaccionó a su manera; policía y ejército ocuparon las calles con la orden de matar a ciudadanos, tal vez inocentes algunos, calculados por ellos en cientos, pero ralmente fueron miles. Sin embargo, a pesar de las significativas bajas, ya nadie pudo apagar la llama encendida.

El 27 de febrero de 1989 comenzó el quiebre de la democracia representativa. Allí es donde las clases populares salen a reclamar el derecho a la participación, y comienza así el proceso constituyente que aún vive Venezuela: nace la democracia participativa. Son estos los hechos que desencadenaron las acciones del 4 de febrero de 1992, las del 27 de noviembre del mismo año, y culminaron con la elección de Hugo Chávez como Presidente de Venezuela en 1998.

En Venezuela existían entonces al menos 28 servicios de inteligencia, por lo que se puede afirmar que esta masacre fue planificada desde el poder. Los “invisibles” con conciencia de clase y los que luchaban por otro mundo posible estaban

condenados a desaparecer. Eran personas incómodas al poder y sobraban en aquella sociedad.

El gobierno de CAP preparó muy bien el escenario: subió los precios de la gasolina y de la cesta básica; cuando el pueblo protestó, dio ordenes de disparar a discreción, se inició la búsqueda y la eliminación de todos los líderes políticos adversos de barriadas, universitarios, de movimientos sociales y campesinos.

Un vecino de El Valle dijo: “Nadie disparó desde mi edificio y sin embargo nos agarraron para polígono de tiro”. Y otro dijo: “Por favor, publique la foto, para que el oficial que dio esa orden y los que dispararon sus ametralladoras sepan lo que hicieron”. El Ministro de Defensa de aquel entonces, Italo del Valle Alliegro, se enfureció con fotógrafos y periodistas al oír la palabra “fusilamientos”, cuando le presentaron las listas de personas detenidas, desarmadas, que habían sido rematadas por orden suya.

Más tarde, CAP, “El Gatillo” (así le conocían en su época como Ministro del Interior) dijo la frase mágica: “Fue una reacción de pobres contra ricos”. CAP disfrutó durante su año de campaña electoral ofreciendo el oro y el moro a las clases populares mientras recibía órdenes del FMI de cómo trasladar el pago de la deuda externa a los de siempre, o sea, a los pobres. La semana trágica de El Caracazo se alargó más allá del 14 de marzo, fecha en la cual todavía se cazaban a estudiantes y líderes populares desafectos al gobierno.

Estas fotos representan un fiel testimonio de lo ocurrido, con el propósito de mantener presente el sacrificio de las vidas de aquellos que lucharon por un país hermoso, en donde la igualdad y equidad fueran el factor común.

Caracas, febrero de 2007

# EL OJO Y LA FURIA

José Vicente Rangel

febrero 1990

Es un segundo. O mucho menos que un segundo. Apenas se percibe el ruido. La luz pasa frente a un desprevenido observador y deja en el aire una huella imposible de captar. Pero para eso está ese ojo invertido. Un ojo plano y curvo al mismo tiempo, que recoge el choque entre lo que sucede y el espacio.

La rapidez con que capta la imagen es igual a la del sonido que se esparce a través de la calle. O a la del grito de rabia, o a la sangre que aflora, a la mancha que se extiende en la camisa, o al tropel de la gente. O simplemente la furia. La secuencia vertiginosa queda atrapada en ese ojo que todo lo registra, que hunde su estilete azulado en la crispación de la escena.

Pero es el sonido y el movimiento lo que convoca al ojo tenso. Que se agazapa tras el griterío, que se desplaza de uno a otro lado. Que no cesa en el enfoque. Que recoge una y otra escena: el desplome de un cuerpo, la boca crispada por el dolor, la moto cabalgada, la peinilla reluciente, el cañón del fusil, la santamaría destruida, el hombre tendido en la calzada. Una bandera y un grupo, un canto que el ojo no graba, pero sí la mercancía del gesto.

Como en un relato de Cortázar, la escena es lo que uno no puede ver: es lo que está detrás. Lo que no se puede

apreciar a simple vista. Pero que sí capta el otro ojo. El ojo que busca con ferocidad animal la presa en el escenario, el fugaz instante en el cual todo está allí, pero no hay manera de determinarlo.

La plasticidad del 27 de febrero se debe al fotógrafo. Fue él quien congeló para la historia la multimagen del estallido que dejó sin aliento al país. Lo que se pensaba que no podía pasar, pasó.

Algo más que la protesta, que el reclamo, que la consigna, que el saqueo, que la muerte, que la represión, que las patrullas y las tropas, que gente huyendo y atacando. Porque fue todo eso y mucho más. Pero ese más no podía tener registro en la efímera disposición para recordar o para contar.

Sólo la cámara manejada con audacia de gavilán, con agresividad de felino y con delicadeza de paloma, podía cumplir el cometido de impedir que el tiempo borrara todo aquello, que el refugio de lo sucedido fatalmente fuera el olvido.

Frasso y Tom Grillo notariaron a través del atrevido ojo de sus cámaras –de ese ojo implacable, desprejuiciado, que todo lo mira, que no desecha nada, que se impone a lo convencional y a la rutina cuando es manejado por manos expertas–, lo que escapaba con la misma celeridad con que aparecía: la escena. Casi con sentido de obscenidad es ese registro de la imagen lo que queda como testimonio, más que la palabra. Con lo cual arte y oficio y rescataban su solvencia.

En dos hombres, dos artistas, dos posesos de la fotografía, Frasso y Grillo, lo fugaz accede a la eternidad.

# MEMORIA DE LA DEMOCRACIA

Arturo Sosa A. s. j.

febrero 1990

Ochenta y nueve fotografías del pueblo en la calle y de la reacción del “orden establecido” en el último año de la década de los ochenta nos ponen frente a nuestra propia memoria. La batalla por lo que debe quedar en memoria colectiva de la experiencia de un sistema populista de partidos, de la década de su declive y de los sucesos de febrero de 1989, ha sido más dura que los propios acontecimientos.

Para el “orden establecido”, es decir, para los que han reducido la palabra democracia a la utilización del pueblo y de su pretendida representación a garantizar sus propios privilegios, y a gobernar al país de acuerdo a los intereses de una alianza (Partidos-Empresariado Privado-Fuerza Armada) que ha puesto los recursos del Estado al servicio de la incorporación de la sociedad venezolana al “bloque occidental”, pretenden convertir las imágenes que estamos viendo en escarmiento para la gente.

Para ellos, el fin de la década ha sido el momento de “ajustar” más el pueblo y ampliar sus propios privilegios. En efecto, los resultados que experimentamos la mayoría de los venezolanos de la política de ajustes económicos es de empobrecimiento, mientras vemos a esos pocos enriquecerse. Los “ajustes” han convertido (gran viraje) el patrón

de distribución del ingreso en Venezuela en un auténtico embudo con la parte estrecha para las mayorías populares.

La memoria interesada del “orden establecido” está empeñada en que nos quede la imagen del 27 de febrero como uno de esos excesos que alguien comete en momentos de una borrachera incontrolada. Quiere que el pueblo se sienta “avergonzado” de una “una mala noche”, aceptada por la condescendencia de la autoridad y que “puede servir de lección para no volverla a meter”. Además, dejando bien claro que no está dispuesta a permitir otro “exceso” como éste. Las imágenes de la represión policial y militar son elocuentes al respecto.

Es importante que esa visión no se enseñoree entre el pueblo. El 27 de febrero no fue un “exceso” ni una “mala noche” del pueblo. Fue una propuesta democrática, es decir, popular; de todo el pueblo. Protesta que se vio obligada a utilizar canales extraordinarios, porque los que deberían ser los ordinarios en una sociedad democrática están cerrados a la manifestación directa del pueblo. Están mediatizados y controlados. Además, los que se dicen dirigentes y gobernantes de la sociedad no están acostumbrados a oír al pueblo y han perdido la sensibilidad para percibir sus señales. Fue una jornada de la que el pueblo venezolano debe estar orgulloso y recordarla como la experiencia de haber sido protagonista. Un recuerdo que demuestra la capacidad de ser sujeto de la democracia e invita a no dejarse sustituir. A esto contribuyen las ochenta y nueve imágenes que nos guardaron las cámaras de Frasso y Tom Grillo.

Malas noches fueron las del 28 en adelante que tuvo que pasarlas el pueblo agazapado ante la lluvia de balas de las Fuerzas Armadas hacia los barrios, la represión indiscriminada de los “saqueos” (allanamientos en el lenguaje

eufemístico policial) de los uniformados casa por casa, y los días haciendo colas, muchas veces humillado, para conseguir algo para subsistir.

Malas noches, días, semanas y meses han sido los siguientes en los que seguimos experimentando con estupor el deterioro cotidiano de la calidad de vida, mientras seguimos escuchando el sofista discurso del gobierno que pretende convencernos de que si seguimos así “saldremos adelante”. Ochenta y nueve fotos, fin de una década, sacudón a nuestro recuerdo complaciente o miedoso. Invitación a ir más allá del mensaje conformista de los medios del orden establecido. Reto a la juventud venezolana que al recordar esta historia, guardar esta imagen de la democracia, puede encontrar otro estímulo para empezar desde ahorita a construir una sociedad mejor que la de sus mayores. Contribuir a realizar en Venezuela una democracia con pueblo, donde la solidaridad, la justicia, el trabajo, la paz y el amor no sean palabras sino vida.



**ENVIDIA, VAN  
JUNTAS**

# Francisco Solórzano “Frasso”



***Auxilio en la calle.*** Av. Lecuna, Caracas.  
27 de febrero de 1989.

***Génesis del 27F: Autobús quemado.***  
Centro de Caracas, Av. Fuerzas Armadas.  
27 de febrero de 1989.



***Medidas de fuerza.*** Av. Intercomunal del Valle. 28 de febrero de 1989.



***Fidel Castro.*** Hotel Eurobuilding, toma de posesión de Carlos Andrés Pérez. 2 de febrero de 1989.



***Casa del partido Acción Democrática.*** San Agustín, Caracas. 27 de febrero de 1989.

***Calle 1.º de Mayo.*** El Cementerio, Caracas. 27 de febrero de 1989.

***Quema de carro.*** El Silencio, Caracas. 27 de febrero de 1989.





***Residencias “El Hipódromo”, piso 14.*** El Valle, Caracas.  
3 de marzo de 1989.



***Residencias "El Hipódromo", piso 14.*** El Valle, Caracas.  
3 de marzo de 1989.



***Policías disparando.*** Barrio 19 de Abril, Petare. 28 de febrero de 1989.



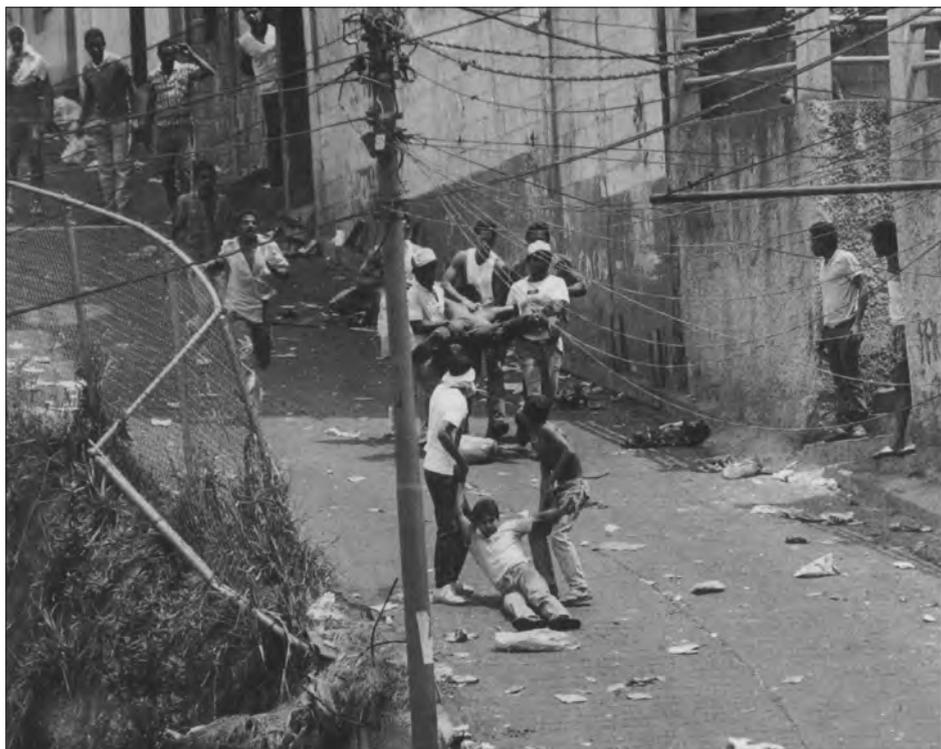
***Subiendo los cerros a pierna limpia.*** Barrio 19 de Abril, Petare. 28 de febrero de 1989.



***Disparos, caen heridos.*** Barrio 19 de Abril, Petare. 28 de febrero de 1989.



***Policía arremete en el barrio.*** Barrio 19 de Abril. 28 de febrero de 1989.



***Cargando heridos.*** Barrio 19 de Abril, Petare. 28 de febrero de 1989.



***¡No disparen!*** Barrio 19 de Abril, Petare. 28 de febrero de 1989.



***Cargando la Muerte.*** Barrio 19 de Abril, Petare. 28 de febrero de 1989.



***Cargando la Muerte (II).*** Barrio 19 de abril, Petare. 28 de febrero de 1989.



***Cargando la Muerte (III).*** Barrio 19 de Abril, Petare. 28 de febrero de 1989.



***Emergencia, heridos.*** Hospital Pérez de León, Petare.  
28 de febrero de 1989.





***Motorizado con la Muerte.***  
Barrio 19 de Abril, Petare.  
28 de febrero de 1989.  
**PREMIO INTERNACIONAL  
DE PERIODISMO REY DE  
ESPAÑA, Madrid 1989.**



***Coñazo a la Represión.*** 1/5 y 2/5, esquina de Angelitos.  
Secuencia. 4 de marzo de 1989.





***Coñazo a la Represión.*** 3/5 a 5/5. Secuencia. 4 de marzo de 1989.



***Urnas rumbo al cementerio.*** 2 de marzo de 1989. **PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO REY DE ESPAÑA**, Madrid 1989.







***Después vino el dolor, muerte del padre.*** 4 de marzo de 1989.



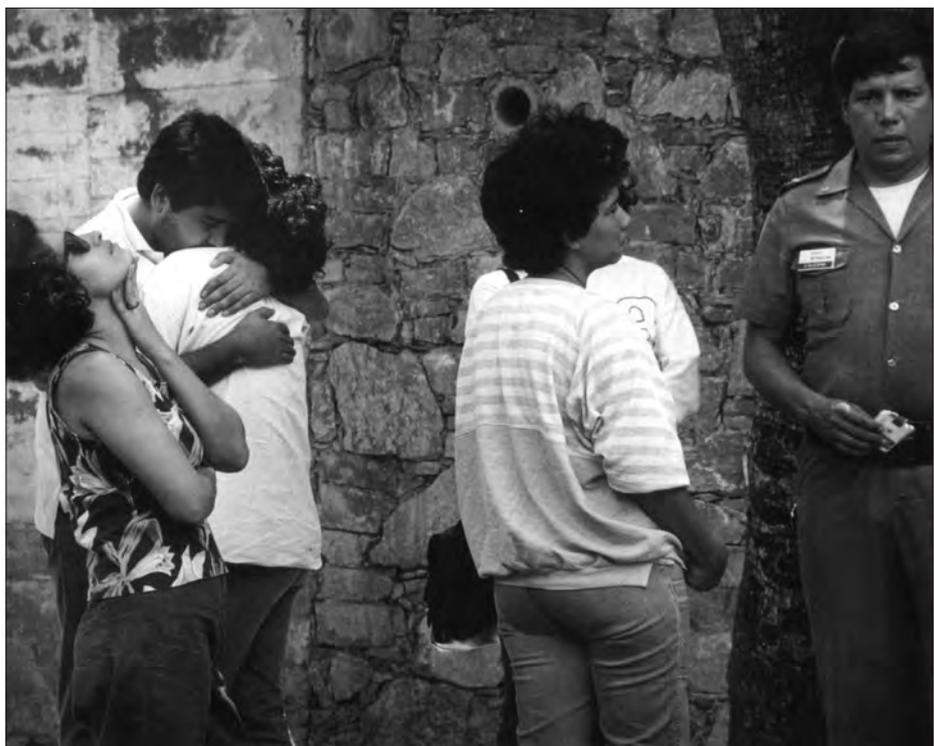
***Muerte de joven.*** Nueva Tacagua. 8 de marzo de 1989.



***Dolor por la muerte de un hijo de 13 años.*** Hospital Pérez de León, Petare. 4 de marzo de 1989.



***Dolor por la muerte de un hijo de 14 años.*** La Antena,  
Coche. 7 de marzo de 1989.



***Dolor y muerte.*** Morgue de Bello Monte. 4 de marzo de 1989.



***Velatorio del capitán Acosta Carles.*** Fuerte Tiuna. 3 de marzo de 1989.



***Compras nerviosas.*** Parque Central, Caracas. 1 de marzo de 1989.



***Intimidación militar.*** Av. Sucre, Catia, Caracas. 4 de marzo de 1989.



***Paz a fuerza de cañones.*** Av. Intercomunal de El Valle, Caracas. 4 de marzo de 1989.



***Paredón 27F.*** Av. Intercomunal de El Valle, Caracas. 4 de marzo de 1989.



***Toque de queda.*** Bloque Uno, El Silencio, Caracas.  
1 de marzo de 1989.



***Noche de ronda y salvoconducto.*** 1 de marzo de 1989.  
**PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO REY DE  
ESPAÑA, Madrid 1989.**



***Policías encapuchados.*** Av. Francisco de Miranda.  
Redoma de Petare, Caracas. 28 de febrero de 1989.





***Mercado mayor de Coche (I).*** 6 de marzo de 1989.



***Mercado mayor de Coche (II).*** 6 de marzo de 1989.



***Saqueos en el centro de Caracas.*** Av. Este 6, esquina de Coliseo, El Silencio, Caracas. 4 de marzo de 1989.

***Saqueadores huyendo.*** Av. Este 6, esquina de Coliseo, El Silencio, Caracas. 4 de marzo de 1989.

***Saqueos.*** Av. Este 6, esquina de Coliseo, El Silencio, Caracas. 4 de marzo de 1989.





# Tom Grillo



***Disparando hacia los bloques.*** Av.  
Intercomunal de El Valle. 28 de  
febrero de 1989.





***Allanamiento del Liceo Palacio Fajardo.*** Catia, Caracas. 27 de febrero de 1989.

***Llanto de una madre.*** Autopista Caracas-La Guaira, Artigas. 27 de febrero de 1989.



***Encapuchados en la vía.*** Entrada de la Universidad Central, plaza Venezuela. 27 de febrero de 1989.





***Desobediencia civil.*** Autopista Francisco Fajardo a la altura de Hornos de Cal, San Agustín, Caracas. 27 de febrero de 1989.



***La hermandad.*** Entrada de la Universidad Central, plaza Venezuela. 2 de marzo de 1989.



***Pánico.*** Av. Lecuna, Caracas. 27 de febrero de 1989.



**Policía protege a familiares de los presos del Retén de Catia.** Caracas. 27 de febrero de 1989.



***Policías de civil disparando hacia el 23 de Enero (I).***  
Caracas, 27 de febrero de 1989.



***Policías de civil disparando hacia el 23 de Enero (II).***  
Caracas, 27 de febrero de 1989.



***Militares en la calle.*** Av. Sucre, Catia, Caracas. 27 de febrero de 1989.

***Productos de los saqueos.*** Urbanización Cohecito, Caracas. 27 de febrero de 1989.

***Saqueos.*** Urbanización Cohecito, Caracas. 27 de febrero de 1989.





***Saqueos en el centro de Caracas.*** Esquina de Coliseo.  
27 de febrero de 1989.



***Camión saqueado.*** Av. Intercomunal de El Valle, Caracas. 27 de febrero de 1989.



***Continúan los saqueos.*** Entrada de Gato Negro, Caracas. 1 de marzo de 1989.



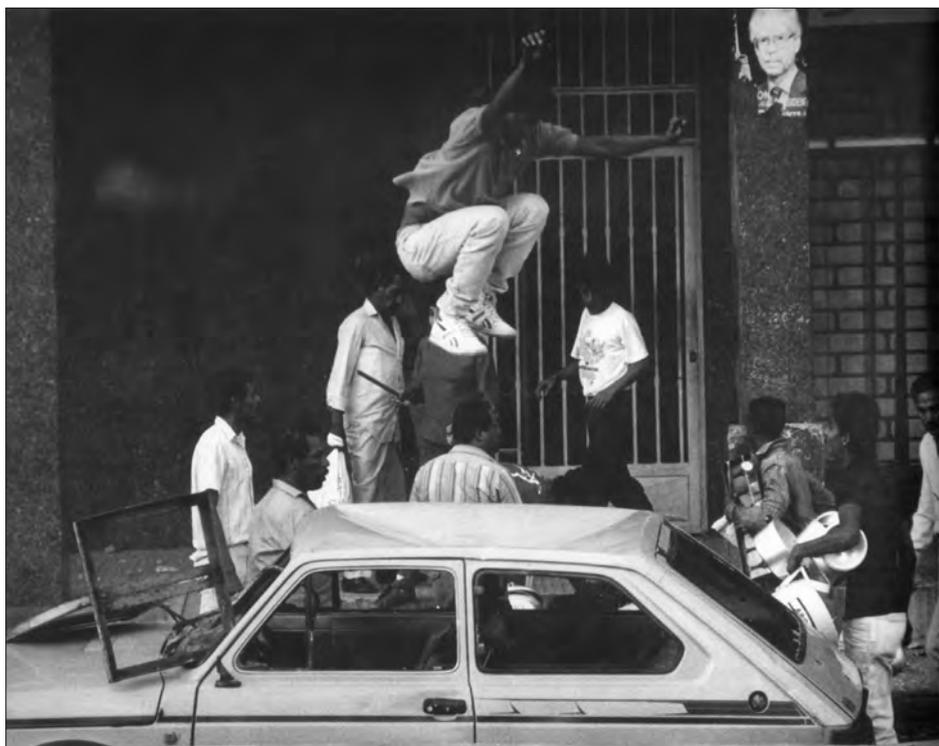
***Saqueos permitidos.*** Entrada de Altavista, Catia, Caracas. 28 de febrero de 1989.



***Saqueadores detenidos.*** Av. San Martín, Caracas. 2 de febrero de 1989.



***Cumpliendo promesa bajo vigilancia policial.*** Av. San Martín, Caracas. 6 de marzo de 1989.



***Arrechera comprimida (I).*** Av. Este 6, esquina de Coliseo. 27 de febrero de 1989.



***Arrechera comprimida (II).*** Av. Este 6, esquina de Coliseo. 27 de febrero de 1989.



***Fuego en el Centro.*** Esquina de Coliseo, El Silencio, Caracas. 27 de febrero de 1989.



***Sin título.*** Av. Este 6, esquina de Piñero a Dr. Díaz.



***Contra el aumento del pasaje.*** Parroquia La Vega, Caracas. 27 de febrero de 1989.





***Regresaba de trabajar.*** 23 de Enero, Caracas. 28 de febrero de 1989.



***Una víctima más del 27 de febrero.*** Estacionamiento del Bloque Siete Machos, 23 de Enero, Caracas. 2 de marzo de 1989.



***Rescatando víctimas.*** Urbanización 23 de Enero, Caracas. 2 de marzo de 1989.



***Víctima inocente, 14 años.*** Urbanización Artigas,  
San Martín, Caracas. 28 de febrero de 1989.



***Tanquetas a la entrada de la autopista Caracas-La Guaira. 27 de febrero de 1989.***



***Tanquetas contra el 23 de Enero.*** Agua Salud, Caracas. 27 de febrero de 1989.



***Damnificados.*** Nueva Tacagua. 2 de marzo de 1989.



***Chiste en el Congreso ¿de quién se ríen? 1989.***



***Atrapado en el colegio, disturbios en la calle.***  
Caracas. 27 de febrero de 1989.



***Damnificados en Gramoven.*** Caracas. 27 de febrero de 1989.



***Coronación de Carlos Andrés Pérez.*** Teatro Teresa Carreño, Caracas. 2 de febrero de 1989.



***Después de los saqueos, colas para comprar.***  
Caracas. 1 de marzo de 1989.



***Angustia del pueblo.*** Av. Intercomunal de El Valle.  
28 de febrero de 1989.



***Vigilancia tras el toque de queda.*** Av. San Martín,  
Caracas. 3 de marzo de 1989.



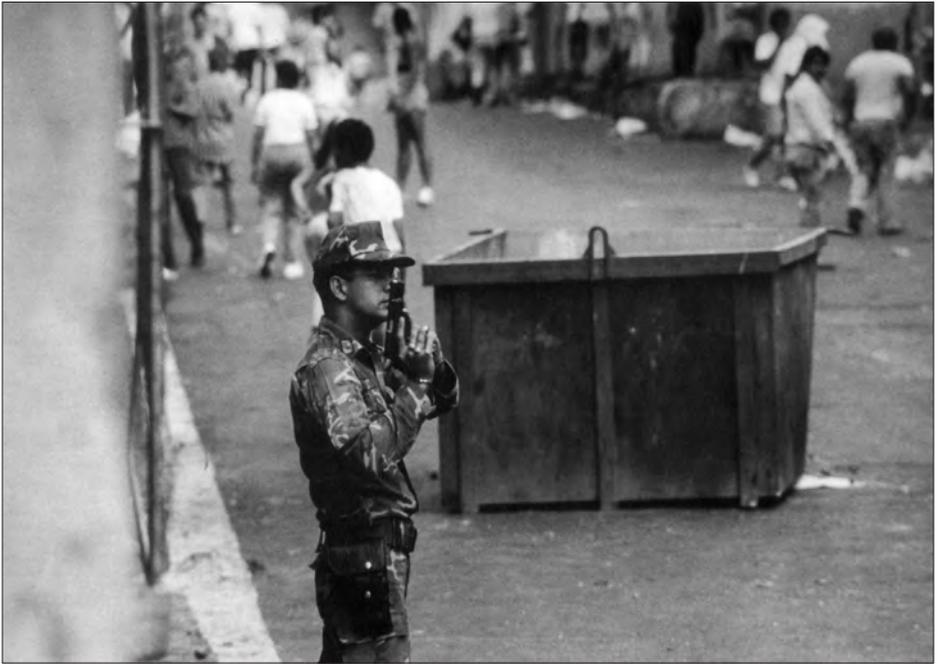
***Después de los saqueos, la Guardia Nacional en la calle. Av. San Martín, Caracas. 1 de marzo de 1989.***



***Destrozos producto de los saqueos.*** Caracas. 1 de marzo de 1989.



***Ejército en la calle.*** Av. Sucre, Catia, Caracas. 3 de marzo de 1989.



***Cazando.*** Calle el Club de Altavista, Catia, Caracas. 3 de marzo de 1989.



***Policías contra saqueadores.*** Av. Este 6, Caracas. 27 de febrero de 1989.



***Gobernador en apuros.*** Plaza Bolívar de Caracas. 27 de febrero de 1989.



***Familiares de las víctimas del 27 de febrero (I).***  
Morgue de Bello Monte. 2 de marzo de 1989.



***Familiares de las víctimas del 27 de febrero (II).***  
Morgue de Bello Monte. 2 de marzo de 1989.



## FRASSO

Para quienes cabalgamos en la cotidianidad, el periodismo se lee a través de mitos, leyendas y héroes, y Frasso, sin dudas, pertenece a ese Olimpo del oficio donde la fama se cincela a punta de trabajo y solidaridad.

Nacido en Santa Ana, estado Anzoátegui, el 18 de noviembre de 1955, Francisco Solórzano se estrenó en *El Anaquense*, en 1968, donde enaltecó la fotografía como parte fundamental de la noticia. Sin abandonar Anaco, Frasso prueba suerte en *La noticia de Oriente* en 1984 y al año siguiente levanta vuelo hacia Caracas, entrando a esa escuela del periodismo de denuncia que sigue siendo *Últimas Noticias*.

Desde 1986 y 1988, trabaja en la revista *Elite*, de Publicaciones Capriles.

En 1988, en tiempo de elecciones, *El Nacional* enriquece su *staff* de reporteros gráficos con la presencia de Frasso y sus imágenes personales, noticiosas, candentes de los avatares presidenciales y de las denuncias surgidas entonces en ese año crucial para el país.

En 1989, la otra Venezuela se descubre en medio de contradicciones sociales, cuyos reclamos se patentizaron a lo largo del año, pero especialmente aquel aciago 27 de febrero. Las imágenes de Frasso sobre esas jornadas recorrieron el planeta y le valieron el Premio Internacional de

Periodismo Rey de España 1989, concedido por primera vez a un reportero gráfico venezolano. Más tarde obtendría el Premio Municipal de Consucre Cecilio Acosta 1989, y el Premio Nacional de Periodismo 1990.

En la actividad gremial se ha desempeñado como delegado sindical en *Últimas Noticias*, revista *Élite*, y diario *El Nacional*. Igualmente, como Secretario General del CNP en el Distrito Federal y Secretario de Finanzas del CNP a nivel nacional.

En 1998, año de elecciones en el país, Frasso formó parte del equipo de prensa en la campaña presidencial del presidente Hugo Chávez Frías, desempeñándose como fotógrafo oficial de este.

En 2000, luego de una intensa campaña electoral recorriendo el estado Anzoátegui, Frasso fue electo diputado por esa región.

Asumió dicho cargo desde agosto de ese año hasta el año 2006.

Fue miembro de la Comisión Permanente de Finanzas y miembro de la Subcomisión de Presupuesto, de la Asamblea Nacional.

Actualmente, se desempeña como moderador del programa *Parafraseando con Frasso* por ANTV, canal de la Asamblea Nacional, y en FM Noticias en Barcelona, Anzoátegui.

## RECONOCIMIENTOS

Su apasionada entrega al periodismo ha sido reconocida con el Premio Internacional de Periodismo Rey de España 1989, el Premio Municipal de Consucre Cecilio Acosta 1989, el Premio Nacional de Periodismo 1990; la Orden Francisco

de Miranda en su segunda clase; Gran Cordón José Antonio Anzoátegui; Orden Hijo Ilustre de Santa Ana, Anzoátegui; Gran Cordón de la Ciudad de Caracas; Orden al Mérito de Trabajo (segunda y primera clase); Orden Silvestre Guevara y Lira, Anaco, Anzoátegui; Orden Antonio José de Sucre (primera clase), Gobernación del estado Sucre, y la Orden Cecilio Acosta de la Gobernación del estado Miranda.

Su trabajo fotográfico figura en las publicaciones:

*Los muertos de la deuda* / Sanín. Ediciones Centauro.

*El día que bajaron los cerros* / Ediciones Ateneo de Caracas.

*El estallido de febrero* / Escuela de Comunicación Social, UCV, Ediciones Centauro.

*La nación del viento* / Ediciones Banco Central de Venezuela, Caracas, 2007.



## TOM GRILLO

Menor de una saga de reporteros gráficos (su tío Miguel y su primo José laboraron también en *El Nacional*), Tom Grillo ha concentrado su experiencia de 55 años en cuatro periódicos, y en cada uno de ellos ha sido distinguido como el Mejor Fotógrafo del Año.

Se inició en *La Verdad*, en 1967, de donde pasó al diario *Extra*, en 1972. Al año siguiente forma parte del *staff* de reporteros gráficos de *2001*, primer diario que asigna importancia a la fotografía periodística, permaneciendo allí por espacio de seis años.

En 1979 ingresa a *El Nacional*, en cuyas páginas hará vibrar la denuncia social, dedicándose a las fotografías especiales.

Entre la diversidad de premios y condecoraciones acumuladas por Tom Grillo, figuran los siguientes:

- Premio SIP (Sociedad Internacional de Prensa), 1990.
- Premio “Francisco Edmundo Pérez”, diario *El Nacional*.
- Premio Municipal, de Periodismo Científico, 1988.
- Premio Municipal de Periodismo, 1986.

- Premio “Francisco Edmundo Pérez”, diario *El Nacional*, 1980.
- Mejor Fotógrafo del año, diario *2001*, 1976
- Mejor Fotógrafo del año, diario *2001*, 1975

Asimismo, ha recibido condecoraciones por su labor fotográfica, como la Orden Francisco de Miranda (segunda clase), Orden al Mérito en el Trabajo en su tercera clase y la condecoración de Interpol en 1978.

Sus fotos han sido publicadas en los siguientes libros:  
*37 años haciendo camino* / Editorial *El Nacional*, 1980.  
*Morir en Tocoa* / Miro Popic, 1984.

*El día que bajaron los cerros* / Editora Ateneo de Caracas.

*Los muertos de la deuda* / Sanín. Ediciones Centauro.

*Cuando la muerte tomó las calles* / Editorial Ateneo de Caracas.

Fundación Editorial El perro y la rana  
Centro Simón Bolívar, Torre Norte,  
Piso 21, El Silencio  
Caracas -Venezuela 1010

[www.elperroylarana.gob.ve](http://www.elperroylarana.gob.ve)  
[www.mincultura.gob.ve](http://www.mincultura.gob.ve)

Facebook: El perro y la rana  
Twitter: @elperroylarana



*El Caracazo. Memoria fotográfica del 27F*  
*DIGITAL*

Fundación Editorial El perro y la rana  
Caracas – Venezuela  
mayo de 2022





**Francisco Solórzano –Frasso–** (Santa Ana, Edo. Anzoátegui, 1955)

En 1968 inició su carrera como reportero gráfico para la noticia en el diario local *El Anaqueense*, experiencia que profundizaría más tarde en *La noticia de oriente*, a partir de 1984. Luego, en Caracas, se vinculó al equipo de denuncia del reconocido diario *Últimas Noticias*, a la revista *Elite* –de Publicaciones Capriles–, y a partir de 1988 al diario *El Nacional*. Premio Internacional de Periodismo Rey de España 1989, Premio Municipal de Consucre Cecilio Acosta 1989, y Premio Nacional de Periodismo 1990. Ha sido secretario nacional y de finanzas del CNP, diputado a la AN y moderador del programa *Parafraseando con Frasso*, de ANTV. Su trabajo ha sido recopilado también en obras como *Los muertos de la deuda*, *El día que bajaron los cerros*, *El estallido de febrero* y *La nación del viento*.

**Tom Grillo** (Caracas, 1952)

Inició su trabajo periodístico gráfico en el diario *La Verdad*, en 1967; labor que continuó en el diario *Extra*, en 1972, y en el *Diario 2001*, en 1973. En 1979 se destacaría en *El Nacional* por sus fotografías especiales que harían vibrar la noticia. Su trabajo ha sido galardonado con el Premio SIP (1990), Premio “Francisco Edmundo Pérez” (*El Nacional*, 1980), Premio Municipal de Periodismo (1986), Premio Municipal de Periodismo Científico (1988), y Mejor Fotógrafo del Año (*Diario 2001*, 1975 y 1976). Su obra fotográfica ha sido recopilada en 37 años haciendo camino, *Morir en Tocoa*, *El día que bajaron los cerros*, *Los muertos de la deuda* y *Cuando la muerte tomó las calles*.

Rostros angustiados, golpizas y ametrallamientos a ciudadanos por cuenta de las Fuerzas Armadas y de policía, vehículos incinerados, casas comerciales saqueadas por grandes y chicos con apoyo policial, rostros sudorosos de voluntarios sujetando las extremidades de venezolanos tiroteados, cadáveres o heridos rescatados a lomo de motocicleta, camiones con pilas de ataúdes para sepelios colectivos, viudas y huérfanos enjugando su llanto, abrazos de consuelo en medio del desespero y la zozobra, suma de esfuerzos varoniles para voltear autobuses, detenciones a la fuerza, cuerpos infantiles que yacen tirados en medio de la avenida, tanques de guerra amenazantes contra civiles desarraigados, soldados disparando el arma con la que debían garantizar la soberanía de Venezuela, cuadros de desolación y miseria; pero también multitudes enardecidas, enfrentando la represión estatal ordenada por los rostros sonrientes de una oligarquía desde sus oficinas y despachos oficiales... Todo un amplio reportaje gráfico de uno de los episodios más sangrientos de la historia reciente de Venezuela: *El Caracazo*.

