

Rafael Viloría



Acuarelas

Segundo premio

II Concurso de Poesía

Jesús “gordo” Páez

2020

**Sistema de
Editoriales
Regionales**

 **CONCULTURA**
Consejo Autónomo de Cultura del Estado Lara

 **EL PERRO
y LARANA**





Acuarela

©“ Rafael Viloria / Segundo premio concurso de poesía Jesús “gordo” Páez
2020 CONCULTURA

Seudónimo: Adolfo Fuser Colección: Efraim Cuevas

© Fundación Editorial El perro y la rana

Centro Simón Bolívar, Torre Norte piso 21. El Silencio

Caracas - Venezuela 1010

Teléfonos: 02127688300 - 7688399

Comunicaciones@FEPR.GOB.VE

www.el perro y la rana.gob.ve

Sistema de Editoriales Regionales Lara / Consejo Legislativo / Dirección
de Información y Documentación.

Lugar: Casa Rosada / Carrera 17 esquina calle23. Plaza Jacinto Lara

Barquisimeto - Estado Lara

Red Nacional de Escritores y Escritoras Socialistas de Venezuela,
capitulo Lara

Diseño y Diagramación

Antonio Duno

Consejo editorial

Yajaira Álvarez

Norys Saavedra

Omar Villegas

Venancio Hugo Rodríguez

Por la plataforma del Libro: Angelica Rodríguez

ISBN: 978-980-14-4897-6

Deposito legal: DC2021001449

Edición digital

Acuarelas

Rafael Vilorio

Adelso Fuser

El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El Perro y la Rana. Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de la lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro y la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, cogestionado junto con el especialista del libro del Gabinete Cultural Estatal y promotores de literatura de la región.



Pendiente Zoomorfo

Concha de caracol

Largo: 18,4 cms

Ancho: 05,9 cms

Fase Boulevard de Quibor

Siglos II-VII. DC

Estado Lara / Municipio Jíménez

Acuarelas

Segundo premio

Veredicto

Nosotros, Omar Villegas, Norys Saavedra Sánchez y Fran López, jurado del II Concurso de Poesía Jesús “gordo” Páez, hoy 02 de marzo de 2020 damos a conocer nuestro veredicto.

Segundo Premio: Acuarelas

Seudónimo: Adeldo Fuser

Autor: Rafael Viloría

“La impronta armónica de la música y la palabra se presentan de manera constante en su propuesta. Trazos rocoleros se fugan de su escritura en búsqueda de la danza. Su relación literaria con Jesús “gordo” Páez lo identifica como cantautor”

ACUARELAS

cancionero

Para Adolfo Viloria

Con mi música pa otra parte

Me voy más allá de aquí
Volando después de ti
sin nada que presumir
con cejilla y con atril
sin disfraz o ardid
con visa al confín

Aún queda pa' celebrar
un ojo, un pez, un mar,
la rosa, el libre jardin,
que esperan también por mi
sin disfraz o ardid
con visa al confín

Con la música y las palabras pa' otra parte
Con la música y las palabras pa' otra parte
Con la música y las palabras pa' otra parte

Ir al lomo de un colibrí
sin complejo subir ahí
pasar por aquel jazmín

sin ropa que relucir
sin disfraz o ardid
con visa al confín

Con la música y las palabras pa' otra parte
sin disfraz o ardid

Con la música y las palabras pa' otra parte

Con la música y las palabras pa' otra parte

Tanto que espera mucho más
palabras, hambres, paz,
como jalea de mango
darle paleta al porvenir:
sin disfraz o ardid
con visa al confín
sin disfraz o ardid
con visa al confín

ONAYA (carta)

Onaya tengo que decirte
cosas que no son comunes ya en Bagdad
el suelo, las ruinas y el hambre
te hacen casi imposible el amar

Onaya una de tus manos
me es suficiente para ponerle colores
a toda esta sucia oscuridad
que no cesa...

Onaya tengo que decirte
que a pesar del miedo
las bombas cayendo
y nosotros resistiendo por Alá

Onaya te escuchas
cuando estoy cantando
cuando estoy riendo
cuando estoy queriendo

Onaya das vida a mi alma
cuando estoy llorando
cuando estoy sufriendo
cuando estoy cayendo

Onaya debo confesarte
algo que me es difícil expresar
si no puedo volver a verte
quiero que tú sepas que eres mi mitad

Onaya solo tu mirada
me lleva a lugares donde hay mil colores
y no hay dolores ni balas
que no cesan...

Onaya tengo que decirte
que a pesar del miedo
la luna saliendo
y nosotros resistiendo por Alá

Onaya te escuchas
cuando estoy cantando
cuando estoy riendo
cuando estoy queriendo

Onaya das vida a mi alma
cuando estoy llorando
cuando estoy sufriendo
cuando estoy muriendo...

PERRO CALLEJERO

Bienvenidos a mi reino soy un perro callejero
sin modales, limitantes o maldad,
de equipaje algún recuerdo, baño es todo bajo el cielo,
dormitorio un parque municipal

Y la vida siempre deja algún regalo por ahí,
bolsas que llaman basura traen delicias para mi,
ojalá y estos banquetes
nunca dejen de venir...

Hace más de dos semanas que no logro ver un hueso
me rebusco con sobras de restaurant
como ya has podido verlo mi fuerte no es el dinero,
ni la moda, los aromas o el collar

Yo soy como soy feliz
como he venido hasta aquí
el mayor de siete hermanos
que andan sueltos por ahí
silvestre y enamorado
hasta el fin

Au uuuuuuu u uu... Au uuuuuuu u uu...

Entre aceras y sucesos en las calles siempre encuentro
unas criaturas de abundancia peculiar
a veces me dan consuelo, a veces les tengo miedo
los veo sufriendo ir ¡penando para tener más!
y tienen tanto, sin usar ni la mitad
noté que si buscan sentir su sentimiento disfrazan
no los vi hacer el amor ¡pero los he visto matar!
son muy altos y muy raros la verdad...

Au uuuuuuu u uu... Au uuuuuuu u uu...

Yo mejor sigo el restaurant ya va a cerrar

ERAN

Era la noche, era la luna, eran sus ojos,
era un misterio que enfrentaba hasta la vida
era un silencio que laceraba por cobardía
eran sus labios que delataban que no vivía

Y me alcanzó la furia de saber
que estaba muerto yo... También

Era la bruma que nos tapaba, que nos mentía,
era una aurora que al no admirar se nos moría,
era un sollozo que se guardaba, que se escondía
y no hubo forma de liberar a quien dolía

Y ella sufría pues no quería sentir
y él sufría pues no temió sentir
se lamentaba, pues ni muriendo él la pudo revivir

EN LA VÍA

Voy por la vía adivinando
qué canción será mejor
hay quien no sufre de esos males
matan la imaginación

Cuantas ideas son posibles
entre la esquina, la locura y la razón
sólo hace falta que a esa imagen
la ponga en fuego con paciencia y sudor

Y una ambulancia
pasa volando como gringos a sus bases
los conductores no deciden si apartarse
o creer la urgencia
una invención

Qué será, qué se esconderá en la vía
no es igual una risa a la alegría

A veces pareciera que es prohibido
mirar profundo y soñar
yo estoy pendiente con la gente
que nos hace canciones tristes diseñar

Nadie escapa de si mismo
ser feliz no es casualidad
dejo el semáforo en rojo
y pensar bien: qué camino tomar

Y una ambulancia
pasa volando como gringos a sus bases
los conductores no deciden si apartarse
o creer la urgencia
una invención

Qué será, qué se esconderá en la vía
no es igual una risa a la alegría

(En la parada señor...)

SOBRE EL HOY Y LA VERDAD

“-Adiós –dijo el zorro-. He aquí mi secreto,
que no puede ser más simple: sólo con el corazón
se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos.

-Lo esencial es invisible para los ojos-

-repitió el principito para acordarse...”

Antoine de Saint-Exupéry

La verdad que soñé
la verdad no pude ver, mas
sin anteojos algo he notado
ella estaba más cerca de lo que se ve

El hoy no espera

una silueta

el hoy no espera el disfraz
la verdad quema si no llega
sin ella muelen la ciudad

Y sin anteojos algo has notado
ella estaba más cerca de lo que se ve

La verdad que no fue
la verdad de a medias ver, mas
los sentidos preguntaron
¿de qué sirve el agua muerta la sed y la flor?

El hoy no espera una silueta
el hoy no espera el disfraz
la verdad quema si no llega
sin ella muelen la ciudad

Y sin anteojos algo has notado
ella estaba más cerca de lo que se ve
de lo que se ve, de lo que se ve

VESTIDA DE AZUL

Vestida de azul
como respiro de corales en el mar
vestida de azul
como la pasión de la tempestad

A ti vestida de azul
entre el desierto de estos sueños vi pasar
vestida de azul
por poco el humo no me deja mirar

Y si me pierdo que sea en tu orilla
pues no hay remedio que conozca
que siembre flores como tú
un no sé qué de los misteriosas trajo aquí

Vestida de azul
se mira el tono con la tal felicidad
vestida de azul
yo quedo loco y finjo no mirar

Y si me pierdo que sea en tu orilla
pues amor es un misterio
tan difícil de resumir
que no seguir con la marea me trajo aquí

Me trajo aquí...

EL PEZ MULTICOLOR

Hay un pez multicolor que anda
en el claro del río descansa
tiene escamas que se elevan con el sol
anda solo como tigre o dragón
y esconde de la muerte un corazón

Su misión es un reloj que avanza
ir en contra del río le cansa
y la bruja invocando muerte en su poción
buscó manipular al río y falló
resistiendo está el duende del viejo árbol

Todo el que busca encuentra
aún con disfraz de nada
sea rana o doncella
sea daga o sea guitarra
y la vida pasa como el río que va...

Un tramo color carbón lo espanta
lanzas de un fuego ardor le alcanzan
y ni siquiera se divisa su emoción

conoce bien la hechicería, la maldición
esta vez no llegó el duende del viejo árbol

Y es que el que busca encuentra
aún con disfraz de nada
sea rana o doncella
sea daga o sea guitarra
y la vida pasa como el río que va...

Ya el pez multicolor no nada
ha perdido su fuerza, su magia,
se desangra y no abandona su misión
sabe bien que no hay mañana sin el puto dolor
y desde esa vez la muerte:
esclava fue de un corazón

COMO VOY A DECIRLE

A la memoria de Mario Benedetti y Eduardo Galeano

“Como voy a creer dijo el fulano / que el mundo se quedó sin utopías
como voy a creer que la esperanza es un olvido / o que el placer una
tristeza

Como voy a creer dijo el fulano / que el universo es una ruina
aunque lo sea / o que la muerte es un silencio
aunque lo sea...”

M. Benedetti

A la izquierda del roble
quedó la imaginación
tantas veces perseguida
por defender a muerte el amor
si vieran tantos dolores
que a puño y letra nos ahorró
que ya en nuestras venas abiertas
su letra arde con devoción
(entonces dime)

Como voy a decirle a Ana
cuanto la quiero
como voy a decirte negra
que me desespero
como voy a decir compañero
no te salves
si con tus manos tecleando poeta
nos enseñaste

Y como voy a decirle a Ana
cuanto la quiero
como voy a decirte negra
que me desespero, que muero
como voy a decir compañero
no te salves
si con tus manos tecleando maestro
nos enseñaste

LA ARAÑA QUE VIVE EN MI GUITARRA

Puede ser casualidad
o la intención de magnates sin testigos
pero es que algunos ven normal
que los artistas se hagan los desentendidos
no sé si un día estaré allá
al menos tengo esta canción por si lo olvido
lo que esta claro en realidad
es que el camino se hace a golpe colectivo

Y la araña que vive en mi guitarra teje y teje
y la araña que vive en mi guitarra teje y teje

Tanto inventar estupideces
pa' no ofender mercados, reyes

Cada quien o cada cual
aunque no quiera se ve rodeado de este circo
no estaría mal el aclarar
de donde viene y por qué nos da su abrigo
hay una trampa demencial

fabricar tontos que compren rápido sus brillos
quién se ha parado a preguntar
si no es espejo por oro a sus bolsillos

Y la araña que vive en mi guitarra teje y teje
y la araña que vive en mi guitarra teje y teje
Tanto inventar estupideces
pa' no ofender mercados, reyes:
("tú eres mi cachorrita mamá")

Y la araña tal vez es rabia en rejas
y sus hilos tal vez son las palabras
tanta ficción, tanta basura perfumada
tanta mentira, tantas flores exiliadas

Pero la araña que vive en mi guitarra teje y teje
y la araña que vive en mi guitarra teje y teje

LA LADRONA DE LIBROS

No era muy lejos y al sur del río
se agolpaban para pasar el rato
sólo una niña, de la noche su color
tomó prestada de la luna su canción

La ladrona de libros
que derrite el corazón
que derrite sin pudor
el corazón, el corazón

Y en bicicleta su caballo de ocasión
en un descuido se llevaba dos
los de aventuras su predilección
huía con frutas por los caminos de la imaginación

La ladrona de libros
que derrite el corazón
que derrite sin pudor
el corazón, el corazón

CON EL CUCHILLO EN LA BOCA

“No podemos formar más militantes empíricos, gente que repita las cosas sin saber
o sin penetrar en el verdadero contenido de ellas, gente que se aprende
y ya cree que lo sabe todo. Hay que formar militantes que como Jorge
Rodríguez puedan,
con propiedad, hacer aportes a la línea política, salir a defenderla –con
el cuchillo en la boca-,
como acostumbraba a decir Jorge...”

David Nieves 1977

La historia de un niño crispado

“El Carora” lo han apodado
y cuando le dicen –ven-
el responde con su ley
y una piedra va a parar
al carro del oficial

La historia de un joven soñando

de trabajo y hambre cargado
lo acompaña su razón
estudiarpa´ profesor
no puede sospechar que
partir la historia es su papel

¿Cuánto de ingenio hay que tener?

¿Cuánta lectura, cuanto hacer
para vencer al monstruo y su red?

con el cuchillo en la boca

con el cuchillo en la boca

para romper tanta mentira

tanto que no fue

la luna sabrá por fin

si el humano permanecerá aquí

La historia de un hombre surcando

dejando a las sombras temblando

lo lanzaron sin dudar

donde no pueda enseñar

cucarachas y dolor

compañeras de prisión

dos días de brutalidad

electricidad y metal

no le lograron quebrar

al maestro sus alas...

¿Cuánto de ingenio hay que tener?

¿Cuánta lectura, cuanto hacer

para vencer al monstruo y su red?
con el cuchillo en la boca
con el cuchillo en la boca
para romper tanta mentira
tanto que no fue
la luna sabrá por fin
si el humano permanecerá aquí

LO QUE QUEDÓ DESPUÉS

Lo que quedó después
fue un mal presagio
la falsa despedida
las cicatrices
esa cuenta en la barra
de quince vasos
y no importan los vasos
sino que tú
no estés para reñirme

Lo que quedó después
fue la impaciencia
fue asumir que había dios
y yo, y yo,
tu penitencia

Y como siempre la historia manoseada
limpia el piso con los pobres, los vencidos
no se cuentan las flores en la ventana
ni la piel arrancada por no rendirnos

Lo que quedó después
fue un trago agrio
perdones a destiempo
y laberintos
el llanto derramado
en otros brazos
y no importan los brazos
sino que tú
lloraste y te perdiste

Y como siempre la historia manoseada
limpia el piso con los pobres los vencidos
no se cuentan las flores en la ventana
ni la piel arrancada por no rendirnos
Y es que siempre alma mía entre tus brazos
quedara aquel suspiro frente al frío
una copa sostenida y el encanto
de la noche y su milagro prometido

AÚN ESTÁS

A la memoria de Hiranis Serrano

Crecía sin parar
la rosa, el patillal,
las nubes del temporal
la sonrisa en el solar
y aún estas
tú aún estás

Papá baja a cenar
hay fiesta en la esquina
con “Rayuela” en el portal
buen cocuy y nada más
y aún estás
tú aún estás

Gaviota, más pareces un turpial,
una Casandra o un chivo sin amarrar

Hay partido y la ciudad
se para para mirar
Un niño entra al lugar
que ordenaste pa' soñar
y aún estás
tú aún estás

Gaviota, mas pareces un turpial,
una Casandra o un chivo sin amarrar

Algo de frío en la ciudad
algo de cólera informal
y aún estás
tú aún estas...

MUROS

tú allá yo acá, nos aleja una pared
la locura suele estar
cuando nos atrevemos a saltar
aunque sea alguna vez
tú allá yo acá, nos aleja una pared
tú allá yo acá, nos aleja una pared
la locura suele estar
cuando nos atrevemos a soñar de pie

Y hay tantos sucios muros
en la fría ciudad
muro del vidrio que se sube
después que el niño limpia el cristal
aún hay tantos sucios muros
en la fría ciudad
muro de ese alguien que a los sueños
se ve obligado a renunciar

Tú allá yo acá, nos aleja una pared
la locura suele estar
pa' quienes se atreven a besar

sin morales y sin ley
la locura suele estar
cuando nos atrevemos a soñar de pie

Y hay tantos sucios muros
hasta la libertad
muro del dios que a tanto héroe
no puede no puede
no puede salvar
aún hay tantos sucios muros
en la fría ciudad
muro al arte que a la gente
no puede no puede
no puede tocar...

Tú allá, yo acá...

EL BAR DEL QUE TE HABLÉ

Nos vemos en el bar del que te hablé
no importa como vistas
o lo que lleves en los pies
te espero en la barra del cimarrón
se ven casandras y quijotes
y se habla un poco de todo

En ese viejo bar nunca hay sed
su atractivo está en su sencillez
que la gloria cabe en granos de arroz
al carajo la etiqueta
que no se pierda otra noche

Y la cosa pinta bien
amigos, tiempo, una guitarra
las presentes prenden la palabra
la belleza no es de televisión
la tertulia transcurría
llegamos hasta economía:
-crece China, España hundida
cuentan datos de la bolsa y la inversión-

y alguien recordara
porque justo a los pobres
jode ese banco mundial
y ella mira...
y eso te esta ilusionando

Nos vemos en el bar del que te hablé
tiene un tobogán
y el que atiende dice fue pirata
en un galeón francés
hay árboles frutales y versos
en las mesas, las paredes
y la luna en vez de focos

Y la noche sigue bien
laguarapita no se acaba
sin pretensiones, no hay amarras
tan solo se es lo que se es
y la noche trancurría
risas y hasta filosofía
se oyó entre la palabrería:
-tóquense algo antes que acabe la función-
y alguien recordara
una de esas canciones

marginadas por soñar
y ella mira...
y eso te esta ilusionando
pero ella ya se está marchando
y se fue...

Nos vemos en el bar del que te hablé

ESTE CANTO

Si puedes rómpelo el cerrojo al sentido y la razón
yo no busco otra más, ninguna pretensión
que entregar sin alcabala una canción

Porque este canto no se basa
en pasatiempos o aventuras
buscamos bien ser un ladrillo,
un engranaje, algún por qué
un papagayo que esta suelto
que espera loco buen destino
reciclador de los momentos
que me trajo ante ti

Y no se canta por cantar
por aparentar, lo que haga falta hasta la cumbre
y hacerse el loco ante el dolor
la guerra y el porvenir
ante la risa o el esfuerzo
que te trajo hasta aquí

Si puedes rómpele el cerrojo al sentido y la razón
yo no busco otra más, ninguna pretensión
que entregar sin alcabala una canción

porque a veces este canto
abre el pecho y es entrañas
una lava enardecida que quiere dejarse ir
y si te toca este intento
cobran sentido las palabras
las horas duras, los reversos,
los acordes, la pared,
buscar romper esa pared

Y no se canta por cantar...

TRAMPA PARA UNA AUSENCIA

Hoy igual que ayer
me dio por defender
casi diría yo por justificar
estas trilladas líneas
repetidas líneas
que giran:
¿Dónde andarás metida?

Hoy te he traído a este papel
burlando los espacios
jugando a no rehacer un tonto
que sólo extraña
y como en tantas líneas
juro que te he visto
entre la gente
que a veces me escucha
o en la subasta de miradas

Qué respuesta en el silencio qué
confundiendo humo con niebla, qué
mientras tanto recrudescen un bloqueo

una bala a un inocente deja ciego
qué será lo que publique el editor
mientras yo intento convertir
estas ausencias en canción

RAMONA

Cuentan que un día de mayo
la encontraron sin disfraz
parecía un emisario
de belleza y de bondad
¿qué escondía Ramona
en sus valijas de mercadear?

Trovadores trotamundos
le escribieron sin pensar
un tema de tres acordes
y este coro singular:

*-Ramona va feliz, va como una perdiz
a dónde irá la Ramona, a dónde irá a iluminar-*

Un día encontró en su campo
la terrible soledad
a un gnomo estrafalario
a una bruja sin dedal
le pusieron a sus pasos
trampa-jaula sin piedad
donde sin percatarse
cayó su dulce humanidad

frutos viejos en el plato
un veneno de humillar
y aún Ramona no dejaba
su manía de soñar

*-Ramona va feliz, va como una perdiz
a dónde irá la Ramona, a dónde irá a iluminar-*

La bruja y su comitiva
siempre en sorpresa estarán
al saber que mi Ramona
no les regreso el mal
presa en la casa de la bruja
antes del cruel invierno llegar
ha reparado las goteras
de ese terrible lugar
enseñó oficio al gnomo
y les recordó a este par
lo barato y lo sabroso
que resulta el amar

La brujita y el enano
con esta lección colosal
dieron excusas a Ramona

y le abrieron el portal
-no nos olvides Ramona-
dice el chiquito infernal
y Ramona un fuerte abrazo
les devolvió con bondad

*-Ramona va feliz, va como una perdiz
a dónde va la Ramona, a dónde irá a iluminar-*

Comprendió que su don
consistía en sanar
Nada mas llegó al pueblo
puso su esfuerzo vital
en abrir una botica
para aliviar tanto mal
de ambición y de egoísmo
que enferma la humanidad

Desde entonces en su kiosco
hacen fila sin cesar
quien se siente malherido
sin corazón pa' continuar
o muy triste y deprimido
para el mal echar detrás

¡Ay querida! cuanto das
cuantas flores reparaste
quieren estos versos colgantes
recordar y recordarte:
que supe lo bello por Ramona
y sus hermosos desastres
y si algún día como todos
del dolor necesitas refugiarte
sepa estas manos
y este corazón suyos
porque hasta esos
tú también los curaste

Don Adelso

Cuántos sueños guarda

Adelso de joven

toca el clarinete

y sabe un poco más

que sus mayores

Quiere tocar la luna

aunque la gran ciudad

esté más lejos

con el sombrero puesto

las ganas de atrapar

el universo

En su pecho arden
letras y bemoles
se ofició de sastre
remienda ideas
más que botones

Quiere tocar la luna
aunque la gran ciudad
esté más lejos
con el sombrero puesto
las ganas de atrapar
el universo

O una muchacha
que lo espera en la fuente
y un futuro reluciente
que brillante y cultivado
sin los vicios importados
¡Don Adelso ya por dios!
dejaste la vara tan alta
Y entre libros e historietas

¡Don Adolfo ya por dios!
dejaste la vara tan alta
Y entre libros e historietas

me diste un viejo billete
para soñar...
Y tocar la luna
aunque esa gran ciudad
esté tan lejos
con tu sombrero puesto
las ganas de atrapar
el universo.

Sin Título #1

Que ojos los tuyos
me desarmaste al contacto
mostraste emoción
había esperanza en ello
un pedazo de pan
algo de empanada quizá
una herida en tu pata
completa tu talante
eras pureza, libertad,
eras rebeldía
lo confirma la cadena
que rompió tu piel
aún la llevas al pescuezo
cómo saber de dónde la quitaste
de qué nido de desidia humana
te veo y ardo en rabia
me avergüenzo de mi especie, de mi
el hipócrita que te olvidara
cuando se suba de nuevo al bus
y termine de escribirte
estas líneas

Sin Título #2

Ya salió la luna
qué sería en el tiempo
cuando no había como llamarla
acaso la pupila de un gigante
acaso la canica de un dios
acaso yo, mucho menos que poeta
le hubiera puesto tu nombre...

SONETO PARA CREER

Creo en la voz de quién escucha
la que rompe silencios
en la utopía si no es mucha
con acciones para verlo

Creo en la lucha que se lucha
la que temple el acero
en la palabra y la música
en esas piernas de cielo

Creo en la calle melancolía
sin exilios de alegría
tampoco en risas de panfleto

Creo en las canciones de Sabina
y en tu sonrisa y la mía
detrás del bar de los lamentos

Sin Título #3

Cada quien vive sus tristezas como puede
hay cargas, sonrisas incompletas
aliños a destiempo, ternuras reseca
hay quien se explota por dentro
hay quien se opera afuera
¡ay! tus ojos en mi sangre
¡ay! la harina descompuesta

Cada quien vive sus tristezas como puede
yo por ejemplo escucho a Jara
como mamonesde que la abuela
y a vecesempaco la guitarra
mientras me invento una verbena

TU MANO

Te vas y vuelvo a mi niñez
vuelvo al desamparo
al desconcierto de la mano que te busca
entre la lista de las cosas perdidas:
un soldadito plástico,
aquel carro viejo y fantástico
que era de Migue
y tu mano, esa que rara vez
exagerada por mis historias
sirvió para meternos en cintura

Y es que la derrota es cosa fácil
si nos perdemos del caminito
que paso a paso
aún sin saber señalabas
con tu mano madre, tu mano

CUBIERTA DE AZUL

A veces da por soñar mundos de poesía y siembra
donde no haga falta derribarle al enemigo las piernas
a veces en medio de toda esta locura
ella aparece vestida de mar, vestida de azul
y a pesar de tanto humo acechando
cobra un sentido mayor la siguiente bocanada de aire fresco
la lucha por ese mundo
la tan insultada poesía
la siembra, la locura, el mar...

COMPAÑERAS

Con una rosa en la mano ya sin destino
ordené desde esta honorable pobreza un tercio
¿cuántas hojas cayeron
desde los cuatro sorbos que me tomo terminarlo?

Mi mirada es un rayo que da cuenta
de otra cerveza abandona en mesa
esta sed de vagabundo
la salva del hastío de no ser bebida
y ella solidaria me salva del hastío
de una sola curda

Hay noches tan oscuras
que debieran estar prohibidas
hay miradas tan hermosas
que debieran tener altar
hay recuerdos
que no debieran ser recuerdos
sino presentes tan altivos
como el maldito e insondable mar

EL HECHICERO

A Orlando Pichardo

“No creo que nada muera tan lenta
y duramente como un escritor...”

Charles Bukowski

Se tornan grises las telas
aún las de chifón estampado
un silencio toma venganza
mediocre heraldo de la muerte
pobre muerte
el hechicero te hirió tantas veces
con la belleza que le arrebató al olvido

Hay en ciernes
una sucia tristeza de camellos
¿A dónde se fueron las frescuras poeta?
¿Cuántas sombras tiene ese olvido?
¿A dónde el trinar de los pétalos?
¿Y la locura de tu huerto colorido?

solo sé que el azul deajo el azul
brotan las lágrimas del niño
niño o poeta, es lo mismo

de nada sirve este cariño
de nada sirve este cariño

Sin Título #4

Hay noches tan pesadas
como las armas que lanzó al mar Pocaterra
son sinuosas, asfixiantes, estertorosas
que vitales son
que vital eso que habita en lo interno
vamos coño, escucha
escucha que algo quiere parir
hace reclamos, grita, ahoga, contrae
exige pagar cuentas
al muchacho "*quea ciegas te desvestía*".
Le exige al mundo
al menos un poco de la locura perdida
en esta putrefacta coherencia
de la bestialidad humana

Colofón

Versión Digital, junio 2021
Sistema de Editoriales Regionales, Lara
Barquisimeto - Venezuela





Colección: Efraín Cuevas

Poesía

Acuarelas

“La impronta armónica de la música y la palabra se presentan de manera constante en su propuesta. Trazos rocoleros se fugan de su escritura en búsqueda de la danza. Su relación literaria con Jesús “gordo” Páez lo identifica como cantautor” Palabras enunciadas por el jurado calificador del II Concurso de Poesía Jesús “gordo” Páez en ocasión de la entrega del segundo premio a nuestro poeta, en reconocimiento a su cancionero poético. El Sistema Editorial Regional asume con orgullo el acuerdo editorial acordado con CONCULTURA en esta segunda edición, confirmando así nuestro compromiso con la promoción y el estímulo de la lectura y la escritura relacionados con la difusión de contenidos en nuestra región.



Sistema de Editoriales Regionales

LARA

Rafael Alfredo Vilorio Molina

(Barquisimeto, 1987). Músico egresado del conservatorio “Vicente Emilio Sojo”, desde sus primeras etapas tuvo acercamiento a las letras, por lo que fue fraguando entre plazas y diferentes tarimas una carrera como cantautor en su ciudad de origen. Cofundador del espacio de activación cultural “La Peña del Aljibe” en el Museo de Barquisimeto, el cual ha sido ventana de diversas manifestaciones de la movida cultural del país. Su primer disco “Con mi Música pa Otra Parte” (2013) fue presentado en diversas ciudades de Venezuela y en varios festivales y tarimas de Italia (Galería Art, Nápoles), Bolivia (Conciertos del Alba), Chile (Festival de Cantautores Plaza Brasil) y Colombia. Actualmente se encuentra grabando su segundo disco de estudio “Canciones Desde el Aguante”.

