

# Los Morochos



Abrazoterapia de Colibrí

Y

Mujeres **Mágicas**, Mujeres del viento

  
EL PERRO  
y LARANA

**Sistema de  
Editoriales  
Regionales**





Los Morocho Escalona Bentancourt

©“ Juan José Escalona Bentancourt / José Ramón Escalona Bentancourt

Colección: Efrain Cuevas

© Fundación Editorial El perro y la rana

Centro Simón Bolívar, Torre Norte piso 21. El Silencio

Caracas - Venezuela 1010

Teléfonos: 02127688300 - 7688399

Comunicaciones@FEPR.GOB.VE

[www.elperroylara.gob.ve](http://www.elperroylara.gob.ve)

Sistema de Editoriales Regionales Lara / Consejo Legislativo / Dirección de Información y Documentación.

Lugar: Casa Rosada / Carrera 17 esquina calle23. Plaza Jacinto Lara

Barquisimeto - Estado Lara

Red Nacional de Escritores y Escritoras Socialistas de Venezuela, capítulo Lara

### **Diseño y Diagramación**

Antonio Duno

**Fotografía:** Delvis Sequera

### **Consejo editorial**

Yajaira Álvarez

Norys Saavedra

Omar Villegas

+Venancio Hugo Rodríguez

**ISBN:** 978-980-14-5057-3

**Deposito legal:** DC2022000762

Edición digital

# Los Morochos

Juan José Escalona Bentancourt

José Ramón Escalona Betancourt

El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El Perro y la Rana. Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de la lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro y la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, cogestionado junto con el especialista del libro del Gabinete Cultural Estatal y promotores de literatura de la región.



Pendiente Zoomorfo

Concha de caracol

Largo: 18,4 cms

Ancho: 05,9 cms

Fase Boulevard de Quibor

Siglos II-VII. DC

Estado Lara / Municipio Jiménez

# Prologo

Los Morochos Escalona Betancourt renacen, brillan e insurgen poética y espiritualmente aquí en el interior de este atípico, enduendado y enmorochado poemario, intitulado así: “Mujeres Mágicas, Mujeres del Viento” autoría de Juan José Escalona Betancourt “El Duende Arcoíris” “El Negro”

Por su parte, Juan Ramón Escalona “El Catire” se hace creadoramente presente con su poemario “Abrazoterapia de Colibríes”.

Ambos son creadores referentes culturales, patrimonios del municipio Andrés Eloy Blanco, conocidos como Los Duendes de Sanare, son polifacéticos además de poetas de las verde azules montañas de Sanare, se destacan como guardianes de las semillas y los patrimonios culturales de Sanare, escritores de cuentos de cuentos, ensayos, micro ensayos, son autores, coautores de varias obras ya editadas tales como: Retrato Hablado de Sanare, ‘Ná guará También los Campesinos Hacemos Historia, Dintas; Historia y Geografía del Municipio Andrés Eloy Blanco, Maíz’ Taita Coyón, El Maestro Pueblo, Sin Decí Una Garra é Mentira.

Lo restante, permanece aún inédito esperando que las editoriales del estado venezolano, tengan la voluntad política y cultural para incluirlos a ellos y a muchos otros y otras en la valiosa iniciativa de visibi-

lización y difusión de dichos artesanos (as) de la palabra y demás creadoras del mágico y multifacético mundo de la literatura.

Estos setentones e imaginativos duendes son ecologistas educadores de nuevo tipo y zaragozas del 28 de diciembre.

Agradecemos, muy sinceramente la valiosa oportunidad que se nos presenta a los autores de este “enmorchado” poemario.

Neybis Bracho, nuestro amigo y difusor de estos textos poéticos, ha de recibir en primer lugar este invierno infinito de aprecio y de agradecimiento, por haber valorado y difundido esta cosecha literaria nuestra.

Agradecemos idénticamente los aportes de la Biblioteca Pública Renato Agagliate de Sanare, extensivo a su directora, licenciada Lila Tamayo, al equipo de trabajo, por supuesto a los voluntarios y amigos de dicha institución y de los hermanos Escalona Betancourt.



# Abrazoterapia de Colibrí

José Ramón Escalona Bentancourt

## **Juan Ramón Escalona Betancourt**

Nació junto a su hermano Juan José, un 26 de agosto de 1.958 en el caserío Monte Carmelo, Sanare estado Lara. Artista visual. Zaragoza, poeta, escritor, investigador de la tradición oral campesina, activista sociocultural, defensor de la niñez y la adolescencia en el municipio Andrés Eloy blanco, promotor de la escuela de Líderes Campesinos, Universidad Campesina, Museo de la Palabra José Alberto Castillo, El Caimán de Sanare, Todas las Manos a la Familia, Consejo de Resguardo de la semilla Local, campesina, indígena y afro descendiente, el Currículo Comunitario, las maestras y maestros Pueblos, el cooperativismo y el arte liberador. Autor y coautor de Retrato Hablado de Sanare, Na, Guará Los Campesinos Hacemos Historia, Maíz Taita Coyón, Cultura y Cultivo del Maíz en Sanare, Viejos son los Caminos (Décimas) Sin decí Una Garra E Mentira: Cuentos del Caimán de Sanare, Dintas; Libro Complementario de Historia y Geografía Local del Municipio Andrés Eloy Blanco, El Maestro Pueblo. Aficionado de la arqueología y paleontología, junto a su hermano ha ubicado material de interés local, regional, nacional e internacional. Es egresado de la UNESR- EPAP en educación. Actualmente escribe cuentos, poesías y ensayos y participa en las emisoras locales y en las tardes poéticas de la Biblioteca Renato Agagliate de Sanare.

## **Advierto**

Como ni pinto ni escribo  
le tiré letras a las rayas  
y es posible que usted vea  
rayas escritas  
o letras rayadas  
y si no ve nada  
nada mejor  
para la buena literatura  
y para la salud ocular.  
No se contamine  
use  
el tapaojos  
o el tapa mente  
si es posible  
de concreto  
bien armado.

El antiautor

Juan Ramón Escalona Betancourt

Mujer  
enamorada  
no camina  
vuela.

Yo vi ayer  
a un amor  
muriéndose  
de pena  
y luego reír  
dijo  
volveré  
nacido en ti  
como la mostaza  
sin muerte.

“A las mujeres hay que floreálasen menguante.

‘Tan como una mañana ‘e pascua”.

**“El Caimán de Sanare”**

Mujer

floreada

engorda.

Piropear

es

florear bonito

si usted florea

a una mujer

Ella

engorda

de autoestima

y florea

suspiros.

Oiga usted lo ocurrido  
vi una mujer  
dormida  
y era un garcerío  
despierto  
en la sabana  
Garzas blancas  
la cargaban alada  
como reina  
¿y sabes quién era?  
Eras tú  
si, mujer  
mujer enamorada  
y eras dulcita  
y olías a tardes  
recién nacidas  
y a luna  
y alumbrabas  
con razón dicen  
que mujer enamorada  
carga el sol por mirada.



Por soquete  
y estarte mirando tanto  
carga la mirada blanca  
sin vuelo  
ni cielo  
pero vivo  
en ti  
aunque no lo sepas  
mujer ajena  
y enamorada.

Mi poesía  
tiene  
hambre  
de ti  
por eso  
te miro  
cual hiena  
o hieno  
mordiéndote

El amor  
es  
como la sombra  
que soy  
vivo y muero  
con  
tu  
luz.

Doblo  
la tristeza  
la arrugo  
y te vas  
pero  
dialécticamente  
quedo  
escrito  
y moviéndome  
por ti  
como las culebras  
recién muertas.

Para  
el  
dolor  
de mundo  
la  
sonrisa  
de  
un niño  
o  
una niña.

Una  
Guitarra  
es  
una muchacha  
riendo  
ternuras  
con  
el  
sol  
de  
los  
venados.

Dos  
Poesías  
tus ojos  
dos  
policías  
tus ojos  
cuando  
no  
me  
miran.

En  
este  
continente  
la gente  
son tan rebeldes  
que  
no  
mueren  
los sembramos  
y nacen.



Este  
Sanare  
se  
le mete  
a uno  
como  
perro  
callejero  
y lo enternece  
las pulgas  
no me dejan  
morir.

Muchacha  
tápate  
esa tristeza  
que  
se  
te  
ve  
el  
mundo.

Vivan  
pero  
también  
escriban  
para  
que  
no  
mueran  
Las letras.

Se  
Afeitó  
la rabia  
y quedó  
como  
maíz  
tiernito  
pura  
risa.

Era  
una lluvia  
de pájaros  
lo que cayó  
aquella tarde  
y el maíz  
en lugar de jojotos  
se floreó  
de aves  
¿y la tierra?  
Toda ella fue  
Un almácigo  
de surcos  
Tú, estabas muerto  
muerta  
para entonces  
resucitastes fue  
después  
cuando  
conocistes  
el amor.

Las todas  
y los todos  
estaban sorprendidos  
la mariposa azul  
remendaba la nostalgia  
y la tarde era  
un amanecer floreado  
besaba la tierra  
¡Madre tierra!- Decía gozoso  
-¡ésta loco –diagnosticaron todas y todos  
los locos  
leen a uno  
escondámonos  
y las locas  
lo escriben  
¡salgamos!  
Y salió un pueblo de almas  
páginas blancas  
mientras ellas  
los dejaban escritos  
en letras grandes  
obeliscas

como yo hacia las planas  
de la escuela  
para conquistar recesos.

Escuela insípida  
que me mancaba  
los juegos de la casa  
y el monte.

En esa escuela ajena  
fui preso político  
yo

los leí sin lupa  
a todos  
desnudos  
desnudas  
y desnuditos.

Beso la tierra  
agradecido  
por tanto noticiero.

Le rezo  
yo que no rezo  
al oído  
le digo

¡Madre! ¡Hazme invisible!

a la incomprensión

de los cuerdos

y cuerdas.

Y a las pedradas

que vienen siendo lo mismo

la locura

cura...

¡escriba

O lea!



¡Tú... Si, tú!

-¿Quién eres? ¿Quién?

interrogar es el arte

de abrir el cuerpo a la realidad

-¿Mujer, luna, sol, sal, espina... sueño?

El mundo es mar movedizo

Porque sus olas

Son mujeres azules

En baile eterno

¿Por qué no oyes mis ojos

Floreándote a todo volumen?

No oír una mirada

Debería ser delito de lesa humanidad

Pagado con besos en efectivo

¿Por qué no tocas, ¡Ayy! Mis dolores

Tocando dolores uno debería volverse

Santo o grito

¿Por qué nunca estas cuando te veo?

Uno  
es invisible  
cuando no lo quieren  
¿Por qué no olfateas mis ilusiones  
Blancas hojas de yagrumo?  
Si. El amor huele a estrellas  
Pero si no es correspondido  
es ciego  
y sin nariz...  
¡y nos estrella!

¿Distraída, presumida, enamorada?

Si una mujer anda en la luna

debería salir con un aviso

¿Quién eres? ¿Quién?

Enamorados

somos una pregunta

de aquí el infinito

¡Cuando te veo enloquezco!

igual cuando no puedo ni soñarte

Ver o no ver

el mismo embarazo

gordísimo de locura

ya ni vuelo

Amar

es cargar el peso de otro

tu peso aplasta

pero me alimento

Ella es lo único que tengo

de ti

La locura ajena

pone huevos y penas

y uno vacío, no existe.

Ingrata, indolente, encanto...

(a veces espina, otras rosa)

Mis manos huecas

desfallecen

tiemblan como niños

con el miedo a la oscuridad

quieren llenarse con tus senos

Yo hueco

Tú la llenura

Dios aunque no existas

o estés dormido

eres perfecto

Cierro mis manos ilusionado

y un puñado de clavos

hieren mis carnes

La desilusión

es un papagayo

sin cola

crucificado quedo

un beso de dolor

se oye corriendo por el silencio

El dolor  
es redondo  
Pido con mis manos panza arriba  
Una llenura tuya  
Soñar es un derecho constitucional  
solo floreo interrogantes  
y un veredicto  
¿Quién eres? ¿Quién? ¡Tú!  
Uno enamorado  
es más el otro  
que uno.

YO CONOCÍ UN CABALLO

QUE COMÍA NUBES

Yo conocí un caballo

que tenía alas azules

y volaba rosado

cuando estaba chueco

y muy enamorado

que es lo mismo

un caballo conocí yo

que andaba desnudo

el muérgano

desnudo de alas y amores

y no volaba

ni un milímetro

gordísimo de despecho

macilento

se caía de sus sueños

como gliptodonte sin patas

se arrastraba

criando lástima

cuando las yeguas

le hacían huelga de todo  
de aquello y de patadas  
una huelga de desdén  
duele más  
que mil patadas aceradas  
por aquel pecho inmenso  
como el llano  
las sonrojadas alas  
de trinitaria  
quedaban íngrimas  
se iban en estampidas  
también  
El caballo que yo conocí  
no comía flores  
como el de Aquiles Nazoa  
comía nubes  
como los zamuros “budare”  
y de puro pensar todo  
en redondo  
enloqueció  
como un poeta callejero  
se puso cabezón

y le nació otra cabeza muy pesada  
como la tristeza creo  
en la mera cola  
la de correr nostalgias.  
Arqueada anda  
desde entonces  
bebiéndose las quebradas  
como un enratonado  
y para rematar  
se vino a Sanare  
como todos los locos  
y locas del mundo  
a mudar plumas  
y vuelos  
un 28 de diciembre  
dicen que vino  
y se vistió de colores  
y uno corriéndolo  
a fuerza de machetazos en cruz  
pelándole el rabo  
y nada  
disfrazado de Zaragoza



sale el condenado  
con una sonrisa  
de quebrada a quebrada  
anda culeco de amor  
cuando llueve con sol  
con su yegua de 7 colores  
anda  
¡Mire, anda el casar!  
alerta la viejita  
el arcoíris no se pue' señala'  
¡Alerta muchacho!  
porque vuelve a uno  
una bandera de colores  
y doblada queda una  
como membrillo  
en mano de loco  
El caballo  
que yo conocí  
tiene "alas" en la tierra  
y "a las" yeguas  
cabezas aéreas  
lloviendo suspiros

como potrancas  
Éste Sanare caballo  
viene  
cuando llueve con sol  
y cuando es  
28 de diciembre.

A veces  
y casi siempre  
ando  
a caballo  
de  
la  
nada.

Por muy seria  
que camines  
todos  
sabemos  
el secreto de estado  
cuando  
haces el amor  
redonda y cinéticamente  
andas  
con la vida volteada  
y el cuerpo  
hablando  
alados orgasmos  
mitad colibríes  
mitad caballos.

No  
necesito  
emborracharme  
con chicha fuerte  
ni con vino  
ni cocuy  
alguno  
con solo mirarte  
en cercanía  
de Zaragoza  
salgo  
trompo  
tatareto.

¿Mujer rota?  
¿Quién? ¿Dónde?  
¿Quién  
va  
a romper  
a la diamante  
Victoria  
que  
cae a los suelos  
y a los cielos  
solo  
para nacer  
semilla  
y vuelo?

El gusanito

Se lanzó desde lo alto del árbol

en su hilo paracaidista

¡Uy! -Dicen los niños

y vuelan en estampidas

arropados

en un grito en plural

¡Qué linda mariposa blanca!

¡Muchachas vengan!

y todos llegaron en carrera,

semanas después

de los gusanitos más feos salen

las más lindas mañanas mariposas

Dijo el gusanito

de alitas de algodón elevándose

a donde dormitaba

su madre una nube

negrita de agua

y mientras tanto

los niños  
quedamos boquiabiertos  
armando  
aquella incógnita gusana  
con alas  
de leche.



El profesor Renato Agagliate  
pone a dormir sus 77 vidas  
ecológicamente  
aquí en una estera de enneas  
y un saco de hojas  
de maíz  
por almohada  
Duerme en las montañas  
de Monte Carmelo  
como un niño Yanomami  
y despierta  
en las de Piamonte  
entre vinos  
nieve  
viñedos  
y muchachas  
bonitas  
en varios idiomas  
y en la selva  
despierta el indio blanco  
para no morir nunca

graduado de ecólogo  
y maestro verde  
pichoncito  
baja a Sanare  
y sus añales  
quedan  
a 2.630 metros  
sobre el nivel del mar  
Carreriendo  
utopías  
cómo si fueran mujeres  
mariposas  
trinitarias  
enamorándolas  
con puros cuentos  
ojos azulejos.

Guardaba  
todo  
hasta el dolor  
amarillento  
y arrugado  
que soy  
y el último beso  
fossilizado  
lo conservaba  
intacto  
ojos cerrados  
la  
mujer  
museo.

Soy  
un viejo verde  
y no  
y soy inocente  
aunque motolito  
cuál delincuente  
de la carne  
de mujer jojota  
y ajena  
viva  
gato con hambre  
pendiente  
¿Culpables?  
el pintor y la pintura  
que ligaron  
mis dos vidas  
El azul  
caballo adolescentes  
encielado  
y el amarillo  
sol juventud  
en celo.

Estaba matando  
las arañas por feas  
y yo ligándola  
que le saliera  
un ratón tierrero  
y se le metiera  
en sus días  
por la falda  
y por sus dos cerros  
dechayotas  
cosa de magia  
la araña  
se convirtió  
en culebrita coral  
y tuve que matarla  
y esconder su tamaño  
e identidad  
para evitar  
un éxodo femenino  
del cuarto aquel  
tan calentico de cuentos  
y cómplice de confiancias

coloradas  
mujer picada por los celos  
brinca  
cuando ve otra  
Ídem  
El ratón  
tuvo que haber Sido  
un dios  
que ninguna mujer  
pudo conquistar  
con besos  
ni queso alguno  
por eso  
entre hombre y ratón  
queda el ratón  
y entre mujer  
y ratón  
queda solo un grito  
A veces  
salado  
y un hombre es  
menor

que un roedor  
sentenció  
un ratón tierrero  
desde  
undescubrimiento.

Llegó el viento  
y se llevó todo  
pulgas  
perros  
gatos y ratones  
techo  
caballos  
y mujeres  
los hombres  
quedamosíngimos  
floreados de muchachos  
y nostalgia  
pilando  
recuerdos y maíz  
tendiendo arepas  
y soledades  
las vacas

vienen con frecuencia  
con sal  
se les atrae  
igual al resto  
de los fugitivos  
y fugitivas  
pero ellas  
cimarrones  
nada que se bajan  
¡Somos aéreas!  
alegan las mujeres  
las santas  
que no quebraban  
ni un mandamiento  
son las más ariscas  
y rebeldes  
la salvación  
la solución es  
silvar al padre viento  
aquerenciarlo  
con chimó en los mochetes  
con palabras



bienrequetelobonitas

ofrendar fuego

e implorarle

que se consuela

y nos salve

de esta orfandad

no sé extrañen

que mañana tempranito

caiga ¿Saben qué?

malditos ateos

de la esperanza

pues un invierno

¡UN INVIERNO  
DE MUJERES!

Porque

yo

el viento

soy un dios milagroso

y afin

a las faldas

y sin ellas

como ustedes

no

somos

nada

La luna  
partirá pronto  
partirá  
perritos azabaches  
y perritas soles  
luna es una perrita vecina  
amarilla ella  
de contentura  
Ayer la vimos  
Apersogada  
con un perrote  
negro  
raza vegetal  
aguacatero  
por motivo de embarazo

la luna  
no salió más  
ya no sale  
la muy callejera  
ni de día  
y todo un pueblo loco  
esperando  
el paso de luna  
uno  
no sé acostumbra  
sin su locura  
y uno  
anda a tientas  
esperando  
que luna  
para  
Estrellas.

Los dos zamuros  
que volaron ayer  
del matapalo  
no eran zamuros  
sino  
dos semillas  
aladas  
de noches puras  
dos maestros  
filósofos  
sin habla  
escribieron  
con sus plumas  
la noche  
la obscuridad  
es muy necesaria  
para ver  
y apreciar  
la grande  
luz que tenemos

y perdemos  
si no vemos  
al contrario dialéctico  
sin lo obscuro  
no  
somos  
luz  
la luz negra  
la perfección que vuela

La mujer gata  
tiene  
el peludo oficio  
de cazar  
hombres ratas  
no los matará  
los atontará  
con besos  
fallidos  
les borraré  
los caminos  
podridos  
sin uñas  
ni bigotes  
llora  
elgaterío  
porque  
la mujer gata  
no se engata  
ni se enhombra

la mujer gata  
no hará el amor nunca  
porque  
lo tiene hecho  
en la nevera  
El hombre gato  
busca leña  
para derretirlo  
La mujer gata  
no duerme  
desnuda  
y salva  
a cada rato.



Siendo yo  
más tú  
que yo  
cuando  
yo muera  
lloraré  
por ti  
y me daré  
unabrazoterapia  
de colibríes  
y un sentido pésame  
de cayenas floreadas  
de mariposas  
considerando  
que soy  
tu deudo mayor  
pues  
soy  
más tú  
que yo.

Lento  
tortugo  
con  
la cabeza  
en el subsuelo  
vengo  
a confesar  
que  
te he traicionado  
dormí  
con  
tú  
recuerdo.

Me siento  
en la tristeza  
y me da lástima  
con ella  
la siento  
en mi  
y se acuesta  
y se siembra  
y me invade  
acudo  
a tribunales  
a instancias  
internacionales  
le lanzó  
mis alegrías desnutridas  
y nada  
la lloro  
y tampoco se vá  
un niño Bolivariano  
me da la solución

firma  
un armisticio  
como el libertador  
y gana tu guerra  
“Cara de bobo”

Cómprate  
una silla de cuero  
de cabra o chivo  
y de cardón  
y de Tintorero  
para que no andes  
sentándote en nadie  
y menos  
en una herida.

Con microscopio  
con lupa drónica  
con binoculares  
con telescopio  
hombre  
técnico-celoso  
vigila técnicamente  
a la mujer  
que él llama Mí  
nadavé  
los aparatos y él  
son ciegos  
la mujer  
igualmente celosa  
que lo llama a él  
el ex  
solo necesita  
mirarle  
científicamente  
el gran tamaño  
de sus ojos

y la sonrisa  
infidel  
escondida  
en el espejo  
para dejarlo viudo  
de sus besos  
y declararlo  
hombre  
Traidor

Aquí  
la muerte  
no  
tiene  
vida  
murió  
cuando  
nacimos

Enamorarse

no es más

que

entregar

la vida

y andar

con

cabeza

ajena



La culebra  
es diosa arco iris  
la culebra  
picamuerde  
vuela  
¿Y el Culebro?  
nada  
yo  
nado  
en la nada  
invisible  
ni muerte tengo  
aquí  
no hay patriarcado  
sino vida  
culebrea  
y lo que me enculebra más  
nadie  
nadie dice ni por cortesía  
¡Maté un Culebro!  
ya les dije  
ni muerte tengo

Por favor  
préstame  
un beso  
que  
cuando  
yo tenga  
te lo devuelvo

A la noche  
anoche  
la oí llorar  
rayos mudos de luz  
porque  
se le apagó  
la estrellita  
másjojotica  
menos mal  
que fue  
un sueño fiero  
de abuela  
toñequadora  
hoy  
de la alegría  
amaneció  
lloviendoarcoiris  
abuela  
mi abuela  
la noche

La escuela  
tansabilucha  
y no sabe  
dónde está  
la maestra  
cuando  
la besa  
el maestro  
del beso

Si matas  
tu sonrisa  
con tanta luz  
quedarás como un santo  
pero  
serás invisible  
prefiero  
que me conozcan  
por mis erratas  
que digan  
Ahí viene el erróneo  
que ser  
un espíritu desnudo  
e incógnito  
vagando  
por ahí  
por tantos siglos

El barro  
que somos  
la arcilla  
que moldea  
identidades  
nos interpelan  
no dejar de ser  
el niño  
y la niña  
que somos

La mujer  
no tiene derrota  
porque  
es  
flor  
semilla  
cielo  
colibrí  
sol  
mar  
viento  
alas  
ternura  
y  
gaviota  
Y  
Diosa  
mayor

¿Quién iba a pensar  
que una pandemia  
como el Coronavirus  
iba a traer  
tanta igualdad  
en el mundo?  
pobres y ricos  
creyentes y ateos  
todos y todas  
creyendo  
en un invento  
huesudo  
como yo  
la muerte



Con mi risa  
de maíz  
con tu risa de maíz  
en cada tapaboca  
vencerás  
venceremos

Por beberme  
Tucún-tucún  
un libro  
meengalillé  
literariamente y feo  
a punto  
de morir asfixiado  
estaba  
con las “tes”  
y las “Zetas”  
atravesadas ¡Ay!  
como un anzuelo  
cuando alguien  
me golpeó  
en el cuello  
y salió volando  
de mi  
aquél letrero  
como  
bandada de zamuros

con una amenaza

veredicto

cuando

no

hables

morirás

Mujeres Mágicas  
Mujeres del Viento

Juan José Escalona Bentancourt

Mujeres mágicas como la luna

Como la floración del amor

mujeres que alumbran y

condecoran, magnetizan y

sanan.

Dejaras de morir de desamor

cuando te beses o te sueñes

con la infinitud de los arcoíris

y alegrías de ellas,

las mujeres mágicas.

Mujeres del viento, sonriendo  
orgasmos múltiples, por ser  
luciérnagas del despertar de  
la conciencia y también  
comandantas de los jardines  
y amaneceres del amor  
emancipado.

Mujeres del viento soñando  
despertares, junturas y  
revoluciones.

Mujeres del viento desvistiéndose  
de todo dolor, desencuentro y  
desesperanza.

Beldades mágicas, porque así son  
así las soñamos, pintamos  
declamamos, visibilizamos  
e invocamos en este mundo  
floración de lo alado, místico y  
afín.

Mujeres olorosas a montaña,  
a poesía, a revolución,  
a despertar de los soles y  
luciérnagas de adentro  
mujeres olorosas a poemario  
de caimitos y pumarrosas.

Mujeres del viento sembrando  
locuras que iluminan, que enseñan  
a reír, sentir y volar  
mujeres del viento, dialogando con  
sus soles y arcoíris en este sueño  
de muchos despertares y  
reconexiones.

Mujeres del viento, llorando flores  
poesías e insurrecciones  
en este corazón de arcoíris  
que somos gracias a ellas,  
a sus iluminaciones y  
encantos.



Deja que la magia  
de las mujeres pétalos,  
de las mujeres ternura,  
te lluevan la vida  
de cantos, policromías  
y faustas insurrecciones  
de la afinidad  
mujeres que se enamoran  
con las montañas,  
con los sueños arcoíris  
con el poemario mas  
luminosos y místico  
del chaolín  
mujeres Jades  
de la espiritualidad y  
el amor.

Tengo frío, tengo hambre,  
tengo ganas de soñarte mujer del  
viento, que me piensas y  
dibujas en algún mundo jardín  
de abrazos y besos  
Tengo ríos de anhelos  
de encontrarte mujer del viento  
mujer rica de flores, caricias y  
arcoíris.

Mujeres del viento, mujeres de luz,  
mujeres precursoras del arcoíris  
que vendrá.

Mujeres del viento sembrando soles  
verdades y orgasmos multicolores  
en este universo de verdades y  
verdores.

Mujeres mágicas  
como tu bella y tierna  
presencia,  
lueven y alumbran en este jardín de oníricas  
simbologías  
mujeres mágicamente  
creadoras y parteras  
del amor, y la esperanza  
y la vida arcoíris  
mujeres mágicamente  
policromías.

Mujeres del viento, vanguardias  
de sol y ternura, comandantas  
de las semillas, amores y  
sabidurías,  
mujeres del viento besándose  
con los arcoíris y amaneceres  
de la espiritualidad  
mujeres del viento volando,  
subvirtiéndolo e iluminándolo.  
Mujeres hijas o novias  
de Barbón, el espíritu  
del viento, despiértelo todo,  
siémbrenlo todo de magia,  
de juntura, de sonrisas,  
de pétalos, de colibríes,  
de carcajada armonía  
de espiritualidad sol.

Mujeres que alumbran,  
vuelan y poetizan en este  
jardín de soles.

Mujeres mágicas que nos  
invitan a trascender  
abrazos, besos y cosmovisiones.

Lluevan abrazos y besos  
colibríes y canciones  
arcoíris y emancipaciones  
hoy noche de los reencuentros  
hoy día de los afines  
soles y luciérnagas.

Mujeres con fuego en la mirada,  
en el corazón en todo lo que  
miran y sueñan.

Mujeres de fogatas y reencuentros,  
de tizones y besos, de candelas y  
saberes, de volcanes y canciones,  
mujeres del viento azul con verde.

Mujeres flor y piel del amor,  
de mirada y cultura sol,  
mujeres sabias, mujeres cuarzos  
y lunas,  
mujeres que aman y sorprenden  
con sus lluvias, floraciones y  
arcoíris.

Mujeres que son lectoras y  
sembradoras infinitas  
de la semilla del amor.

Cada vez que la veas  
en un sueño, en un despertar  
de soles, bésalas y condecórala  
con tus arcoíris y colibríes.

Mujeres mágicas como  
un invierno policromático  
y sonoro de muñecas de  
trapo, duendes, guacamayas  
y ocarinas chamánicas.

Mujeres sembrando soles,  
flores de luz, poemario de saberes,  
intuiciones y granos de maíz  
mujeres hijas de la luna,  
la magia y los colibríes,  
mujeres haciendo llover miel,  
tulipanes, serenatas de colibríes,  
estrellas y magnetismos  
de amor y emancipación.  
Ellas son teoría y practica  
en el vuelo, en el afecto,  
en las insurrecciones del color  
la mágica y las junturas de  
sol y luna, de duendas y arcoíris,  
de flor y colibrí,  
de revolución, carcajada,  
creación y espiritualidad.



Mujeres que no son de nadie  
porque besan libres como  
la lluvia y el viento,  
como la rosa y el colibrí  
mujeres que aman y  
vuelan liberadas  
de todo dogma y prejuicio.

Mujeres que pintan  
con un arcoíris de ósculos  
la vida, la muerte y  
la insurgencia reencarnacionista  
de los hombres soles.

Mujeres que libertariamente  
aman y reinventan mundos y  
estrategias para condecorar  
sentidos, afinidades y vivencias.

Mujeres que sueñan, viven y  
sonríen jardines y soles  
de magia, de amor y  
fecundidad.

Mujeres que saben abrirse o  
cerrarse de acuerdo a sus  
clarividencias, volcanes;  
caricias y terremotos.

De acuerdo a sus pasos de  
luna y flor y de sus afinidades  
oníricas o divinas  
aman a plenitud...

Son las mujeres subversivas  
del currículo del amor  
emancipado.

Nueve mujeres arcoíris  
me llueven amor, magia y  
poesía en esta montaña  
duenda  
en la que renazco y  
sueño ósculos reencuentros  
con todas ellas.  
Mujeres mágicas,  
mujeres que sueño  
mujeres insólitamente  
creadoras, luminosas  
chamánicas e  
inspiradoras.

Mujeres rosas, venadas y  
colibríes,  
mujeres del antier originario  
y cósmico,  
mujeres que preñan todo  
de espiritualidad,  
de toñecuras, despertares,  
fragancias y locuras  
luminosas.

Mujeres insumisas, insurrectas  
y creadoras que florecen  
y llueven amor, sabiduría  
y reencuentro.

Mujeres ricas de cultura  
de semillas e historias,  
mujeres emancipadas  
y floridas de soles y  
colibríes infinitos.

Mujeres mágicas que nos unen  
y tejen en este silencio  
místico, es este invierno  
de alas, en este orgasmo  
de poesía y espiritualidad  
y son mágicas todas ellas  
las que son como tu  
porque saben enloquecer  
alegrar y atontar  
por igual, al que ignora  
y al que posee  
Doctorados en el amor.

Mujeres sabias y futurísticas  
como el viento y presente  
chamánicos y liberador.

Mujeres ultra espirituales y  
emancipadoras, que todo  
lo transmutan en ternura,  
creación y lluvia de arcoíris.

Mujeres que habitan  
en la poesía, en los crepúsculos,  
en los jardines, en la lluvia  
de mariposas, pájaros y  
renaceres.

Mujeres que son luciérnagas  
Y parteras de los sueños,  
abrazos y místicos amaneceres  
mujeres cósmicas, aladas y  
camaradas.

Danzan y cantan  
en todos los mundos  
en todos los sueños  
en todos los enamoramientos  
sus estrategias en el  
amor son victoriosas  
siempre.

Con este atípico y  
enduendado poemario  
de soles y colibríes  
te condecoro y  
me nazco en ti  
mujer arcoíris.

Mujeres que alumbran,  
mujeres que se asumen hijas y  
comandantas de la revolución  
arcoíris del amor.

Mujeres que alumbran  
con sus cuerpos, jardines,  
manos, besos, ocurrencias,  
saberes, miradas y partos  
luminosos.

Mujeres que no son ni ateas  
ni alérgicas a la siembra,  
a la poesía, al parto colectivo  
de la cultura, luciérnaga,  
a la procreación de los soles  
yendo conocimientos  
que iluminan, enraízan  
y llueven una infinitud  
de semillas.



Sé que son cielo o averno  
poesía y ternura,  
amor y locura,  
luna y jardín,  
luciérnaga y churión.  
Mujeres que te aman  
o anhelan  
desde este otro sueño  
mujeres ricas de abrazos  
ternuras y sabidurías.

Mujeres que salen  
de sus jardines corporales  
a vivir infinitud  
de espirales místicos  
y vibracionales.

Mujeres que privilegian  
la esencialidad y  
magia de las reconexiones  
y reencuentros íntimos  
y cósmicos.

Ellas nos condecoran,  
ellas nos alumbran,  
ellas nos invitan  
a juntarnos, a poblar  
el mundo con la floración  
de sus infinitas ternuras,  
iluminaciones y  
genialidades.

Ellas admiran y siembran  
los soles y saberes chamánicos.

Mujeres que atizan y  
procrean amores, despertares,  
transmutaciones e  
inviernos de magia arcoíris  
más allá de lo imaginado  
o vivido.

Mujeres mágicas como este  
invierno de pájaros,  
policromías y  
espiritualidades  
mujeres mágicas como la risa  
del maíz, como este  
silencio de montaña  
madre.

Gracias a tí, mujer de azabaches  
ojos, mujer ternura de jardines  
infinitos, gracias hija del  
vuelo, el beso y la semilla,  
gracias por despertarme  
los mundos y dones para  
alumbrarme contigo y  
tus montañas de cocuyos.  
Si me quieres, bésame  
con tus bellos soles,  
abrázame con tus manos  
arcoíris,  
háblame, con tus  
idiomas de la vida  
corporal y cósmica.  
Mujer del viento  
Condecórame con tus  
muchas vidas de  
luz y amor.

Mujeres que cantan y aman  
crean y subvierten, pintan y  
poetizan, vuelan y  
son luminosas, mujeres ternura,  
mujeres luciérnagas,  
mujeres mágicas  
insurreccionando al mundo  
con sus vitales y desnudas  
verdades, bellezas,  
clarividencias y locuras,  
mujeres lloviendo magias,  
soles y ternuras.

Mujer del viento  
dejándose soñar y poseer  
por este invierno de  
jaguares amores  
de este pueblo de besos  
de este sol duende  
de afinidades arcoíris.

Mujer del viento  
entregándose por amor  
y locura a este sueño  
policromático de falos y orgasmos  
de mujer encantada  
en este jardín de  
caricias, en este  
cielo y paraíso de  
besos azules.

Mujeres que saben reír,  
hablar, danzar y querer  
con una sola montaña  
de miradas, con un solo  
volcán de ternuras  
con un solo sol de pétalos  
e irreverencias.

Mujeres volcánicas  
en el invierno y sol  
del amor,  
mujeres floridas de poesía  
miel y carcajada.

Mujeres del viento  
que llueven poesías  
esmeraldas con la misma  
magia y frescura  
con la que suben y bajan  
por el paraíso orgásmico  
del amor, del sol y luna  
mujeres del viento  
aprendiendo a ser colibríes  
del canto, del vuelo y la  
danza mágica para cerrar  
heridas, condecorar sueños  
y afinidades;  
en este amor arcoíris  
que las sana, magnetiza  
y libera.



Las presiento, sueño y  
olfateo cual hombre tigre  
y duende del amor  
encantado,  
son ustedes las mujeres  
arcoíris.

Mujeres que no militan  
con la oscuridad  
mujeres que simbolizan  
otros cuarzos y memorias  
otros saberes y ocarinas  
otros besos y policromías.

Mujeres, que tú y los duendes  
de luz y amor aman  
en silencio, por ser hijas  
del viento sagrado y espiritual  
de los encantos  
mujeres que yo y todos  
los soles soñamos y  
queremos.

Mujeres del viento que  
atizan amores de colibrí,  
besos de montaña, abrazos de arcoíris.

Mujeres del viento que son  
luciérnagas de la espiritualidad  
chamánica, amorosa y cósmica

Ellas son la perpetuidad  
de las lluvias de flores  
canciones y mariposas  
multicolores.

Mujeres que atizan y  
procrean, amores  
despertares, transmutaciones  
e inviernos de magia  
arcoíris  
más allá de lo imaginado  
o vivido.

Mujeres cuarzos y ternuras  
que alumbran, encantan y  
emancipan, sueños,  
junturas y amaneceres.

Mujeres que saben descifrar  
miradas, secretos, amores y  
arcoíris.

Mujeres hijas de los  
jardines luminosos del  
eterno ahora  
mujeres del viento  
que en el antier del amor,  
de la historia y de la risa  
fueron tus afinidades,  
hoy danzan y sueñan  
en el corazón y jardín  
del cosmos y regresan  
de la fiesta de besos

Me llueven y esperan  
nueve mujeres mágicamente  
arcoíris, mágicamente  
galaxias del amor,  
mágicamente poetas  
del mundo jardín de luz  
que soñamos.

Mujeres mágicas  
lloviendo montañas  
de poesía, baquianas son  
de las floraciones  
de las ternuras y  
las hierofanías  
del amor.

Mujeres del viento,  
soñándose ellas mismas  
con los hombres arcoíris,  
con los universos mieles,  
con los soles azules,  
con las caricias clandestinas,  
con los duendes del encanto  
de miradas y  
floraciones prohibidas.  
Mujeres soñadoras y también  
Guerreras, mujeres que no les  
da miedo volar y besar  
los supuestos imposibles del cielo,  
tierra y caricia,  
mujeres del viento les queremos  
y soñamos.

Búscalas en la carcajada  
de los jardines y maizales  
encantados,  
búscalas en tus amores  
más cristalinos.

Algunas te miran  
de frente, de reojo  
o jamás te miran.

Algunas son de este mundo  
otras son de otras galaxias.

Algunas son locas luminosas  
como la poesía,  
como las utopías

Mujeres que vienen  
de otros mundos y anidan  
sus amores y utopías  
de luz en alguien que  
las sabe descifrar  
cuando están olorosas  
a poesía sexual  
cuando están sedientas  
de arcoíris afectos  
mujeres que desde  
otras lunas y soles del cosmos  
y de ancestro,  
andan desnudas y ricas  
de amor y espiritualidad  
sus vestidos multicolores  
son mágicamente  
transparentes como sus  
corazones, almas y bellezas.



En este invierno de silencios,  
luciérnagas y añoranzas  
por ti, te pienso vestida  
de arcoíris, ternuras y  
carcajadas de encanto.  
Deja de estar muerto  
en esta carcajada de  
orquídeas y azucenas;  
ellas las mujeres mágicas  
te sanaran de todos  
tus estados de coma  
con sus locuras,  
miradas y montañas  
de bellezas.

Mujeres que lo ignoran todo  
apropósito, para saberlo todo  
y decirlo todo, con sus manos,  
con sus sueños, con sus manos,  
con sus sueños, con sus arcoíris  
clarividencias, con sus poemarios  
de besos y cocuyos,  
con sus múltiples saberes y  
bellezas.

Mujeres que son baquianas y  
maestras de todos los mundos y  
arcoíris, de todos los despertares  
y junturas, de todos los inviernos  
y jardines de la risa,  
de las instituciones, de los  
amores y afinidades cósmicas.

Mujeres mágicas  
en la carcajada  
de la noche, en el jardín  
de los abrazos,  
en el Yacambú de lo  
chamánico,  
en la lluvia duenda  
del amor cristalino.  
Mujeres aladas, de  
Sentidos emancipados,  
Mujeres creadoras  
brillando con una  
estética liberadora  
Mujeres orquídeas  
mujeres descolonizadoras.

Mujeres que también procrean  
semillas y soles de místicas  
emancipaciones,  
mujeres que también sanan  
con sus arcoíris y jardines internos,  
mujeres chamanas de este  
y otros despertares.  
Mujeres del fuego y de la  
arcilla, de la magia y  
la trascendencia  
mujeres piel de montaña  
y espíritu de colibríes  
mujeres del viento que  
te sueñan, que te saben  
revivir, sanar y querer.

Las mujeres mágicas  
te esperan en los siete  
silencios del arcoíris  
para condecorarte  
tus sueños, búsquedas  
y memorias.

Escúchalas, abrázalas,  
ellas son mujeres victoriosas  
en el jardín más luminoso  
y sanador: En el del amor  
y beso del colibrí y  
la flor.

Atizan la insurrección  
de los vuelos trascendentes  
ellas las hijas del viento  
ellas las que no han perdido  
la semilla liberadora  
de la vida arcoíris.  
Ellas atizan, paren y  
siembran paradigmas  
emancipadores  
utopías y afinidades  
luminosas.

Mujeres del viento, danzando,  
transmutándose, lloviendo  
sonrisas y ósculos de luz  
escuchando por todos  
los oídos de sus cuerpos y  
espiritualidades  
el discurso mágico e  
infinito de las ocarinas  
silbatos y flautas  
ancestrales

Mujeres que inspiran  
la noche más multicolor  
de vuelos, abrazos  
besos e insurrecciones  
de miradas y  
reencuentros  
Ahora mismo me  
Vuelvo duende y colibrí  
Y te doy un beso de  
soles y encantos  
en tu cuerpo y  
mirada de mujer  
mágica y afín.

Mujeres que son y serán  
por siempre, aladas  
ultra bellas y ultra sabias.

Mujeres que llueven  
mazorcas, musicalidades,  
locuras luminosas,  
flores y semillas de  
encanto.

Con ellas andan pueblos  
de colibríes besándolas a ellas  
mujeres que aun cuando  
cambian de arcoíris  
pluridimensionales y  
afectivos, jamás  
dejaran de brillar y  
palpitar en nuestros  
mundos, sueños y utopías  
ensemilladoras



Mujeres militantes  
de la revolución del  
amor, de los konukos  
de la poesía,  
de los mundos azules  
con verde y de las  
madres semillas.

Mujeres que salen preñadas  
del sol de los venados  
de la mirada del  
poeta, de la canción  
del cantautor  
de besos y arcoíris.  
Mujeres mágicas,  
sempiternas flores  
del amor.

Mujeres que siembran  
montañas y girasoles  
de la espiritualidad  
dialogante y emancipadora,  
mujeres que nacen y  
respiran lo libertario  
y danzante del viento  
mujeres que sanan heridas,  
miradas y besos,  
Mujeres del viento  
que crean, sueñan y  
aman así subversivamente  
libres y olorosas  
a montaña duenda,  
a montaña gabaldoniana

Converso con ella,  
me creo su sol y colibrí  
converso con ella  
oníricamente en todos los infinitos y  
enmielados inviernos de afinidades  
que sueño, intuyo y vivencio.

Me duele la poesía  
de tanto quererte y escribirte  
todo en silencio,  
todo en este sol y poemario  
de secretitud duenda

Si quieres soñarte con él,  
busca la sonrisa de los  
cocuyos, búscate en la  
memoria de sus manos y miradas,  
amanece  
en sus locuras luminosas.

Si quieres soñar o vivir orgasmos más arcoíris,  
vuelve a ser duenda de los abrazos y besos  
con el sol de tus antierres,  
con el colibrí de tus éxtasis

Aparecen en tus sueños  
te besan en tu urna  
te abrazan en tu cuna  
te enseñan a reír  
volar y soñar sempiterna  
y amorosamente  
Te enseñan a ser mágico  
y loco de besos  
mujeres que te condecoran  
mujeres que te han de  
condecorar con sus  
querencias, sueños azules  
y despertares de poesía  
ocarina y arcoíris.

Mujeres que saben volar  
por los universos arcoíris  
de la espiritualidad  
profunda.

Mujeres que saben secretos  
y rituales para neutralizar  
y derrotar imposibles,  
melancolías, churiones y  
desencuentros.

mujeres que por ser libres y  
subversivas no necesitan  
mostrar pasaporte alguno  
en ningún mundo, en ningún  
cuerpo, en ninguna carcajada  
de amor.

Mujeres que pueden salir y  
entrar libremente  
de nosotros mismos.

Juan José Escalona Betancourt

Sanare, enero 2022.



## Colofón

Versión Digital, mayo 2022  
Sistema de Editoriales Regionales, Lara  
Barquisimeto - Venezuela





Colección: Efrain Cuevas

Poesía

# Los Morochos

El Sistema Editorial Regional (SER), nuevamente se enorgullece de hacer visible las voces de nuestros escritores y escritoras larenses. Y muy en especial de este “átipico, enmorochado y enduendado poemario” impregnado de humor, amor y erótica ternura; el cual seguramente servirá de guía a tanta mujer y a tanto hombre enamorados en esta tierra de gracia. Hasta creemos que no faltaran aquellos o aquellas que basados en la intertextualidad se hagan dueños casuales de tantos aciertos como el del epígrafe del Caimán de Sanare: “A las mujeres hay que floreálas en menguante / Tan como una mañana ‘e pascua”. José Alberto Castillo.



Sistema de Editoriales Regionales

LARA

**Juan José y José Ramón Escalona Bentancourt**

Sanare, 26 de agosto de 1958. “Los Morochos Escalona son ambos referentes culturales y patrimonios del municipio Andrés Eloy Blanco, conocidos como Los Duendes de Sanare, son polifacéticos además de poetas de las verde azules montañas de Sanare, se destacan como guardianes de las semillas y los patrimonios culturales de Sanare; escritores de cuentos, de ensayos, micro ensayos; son autores, coautores de varias obras ya editadas, tales como: Retrato Hablado de Sanare / Ná guará También los Campesinos Hacemos Historia / Dintas; Historia y Geografía del Municipio Andrés Eloy Blanco / Maíz’ Taita Coyón / El Maestro Pueblo / Sin Decí Una Garra é Mentira.”



Gobierno **Bolivariano**  
de Venezuela

