

Los Morochos



Abrazoterapia de Colibrí

Y

Mujeres **Mágicas**, Mujeres del viento


EL PERRO
y LARANA

**Sistema de
Editoriales
Regionales**





Los Morochos Escalona Bentancourt

©“ Juan José Escalona Bentancourt / José Ramón Escalona Bentancourt

Colección: Efrain Cuevas

© Fundación Editorial El perro y la rana

Centro Simón Bolívar, Torre Norte piso 21. El Silencio

Caracas - Venezuela 1010

Teléfonos: 02127688300 - 7688399

Comunicaciones@FEPR.GOB.VE

www.elperroylara.gob.ve

Sistema de Editoriales Regionales Lara / Consejo Legislativo / Dirección de Información y Documentación.

Lugar: Casa Rosada / Carrera 17 esquina calle23. Plaza Jacinto Lara

Barquisimeto - Estado Lara

Red Nacional de Escritores y Escritoras Socialistas de Venezuela, capítulo Lara

Diseño y Diagramación

Antonio Duno

Fotografía: Delvis Sequera

Consejo editorial

Yajaira Álvarez

Norys Saavedra

Omar Villegas

+Venancio Hugo Rodríguez

ISBN: 978-980-14-5057-3

Deposito legal: DC2022000762

Edición digital

Los Morochos

Juan José Escalona Bentancourt

José Ramón Escalona Betancourt

El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El Perro y la Rana. Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de la lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro y la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, cogestionado junto con el especialista del libro del Gabinete Cultural Estatal y promotores de literatura de la región.



Pendiente Zoomorfo

Concha de caracol

Largo: 18,4 cms

Ancho: 05,9 cms

Fase Boulevard de Quibor

Siglos II-VII. DC

Estado Lara / Municipio Jiménez

Prologo

Los Morochos Escalona Betancourt renacen, brillan e insurgen poética y espiritualmente aquí en el interior de este atípico, enduendado y enmorochado poemario, intitulado así: “Mujeres Mágicas, Mujeres del Viento” autoría de Juan José Escalona Betancourt “El Duende Arcoíris” “El Negro”

Por su parte, Juan Ramón Escalona “El Catire” se hace creadoramente presente con su poemario “Abrazoterapia de Colibríes”.

Ambos son creadores referentes culturales, patrimonios del municipio Andrés Eloy Blanco, conocidos como Los Duendes de Sanare, son polifacéticos además de poetas de las verde azules montañas de Sanare, se destacan como guardianes de las semillas y los patrimonios culturales de Sanare, escritores de cuentos de cuentos, ensayos, micro ensayos, son autores, coautores de varias obras ya editadas tales como: Retrato Hablado de Sanare, ‘Ná guará También los Campesinos Hacemos Historia, Dintas; Historia y Geografía del Municipio Andrés Eloy Blanco, Maíz’ Taita Coyón, El Maestro Pueblo, Sin Decí Una Garra é Mentira.

Lo restante, permanece aún inédito esperando que las editoriales del estado venezolano, tengan la voluntad política y cultural para incluirlos a ellos y a muchos otros y otras en la valiosa iniciativa de visibi-

lización y difusión de dichos artesanos (as) de la palabra y demás creadoras del mágico y multifacético mundo de la literatura.

Estos setentones e imaginativos duendes son ecologistas educadores de nuevo tipo y zaragozas del 28 de diciembre.

Agradecemos, muy sinceramente la valiosa oportunidad que se nos presenta a los autores de este “enmorochado” poemario.

Neybis Bracho, nuestro amigo y difusor de estos textos poéticos, ha de recibir en primer lugar este invierno infinito de aprecio y de agradecimiento, por haber valorado y difundido esta cosecha literaria nuestra.

Agradecemos idénticamente los aportes de la Biblioteca Pública Renato Agagliate de Sanare, extensivo a su directora, licenciada Lila Tamayo, al equipo de trabajo, por supuesto a los voluntarios y amigos de dicha institución y de los hermanos Escalona Betancourt.

Abrazoterapia de Colibrí

José Ramón Escalona Bentancourt

Juan Ramón Escalona Betancourt

Nació junto a su hermano Juan José, un 26 de agosto de 1.958 en el caserío Monte Carmelo, Sanare estado Lara. Artista visual. Zaragoza, poeta, escritor, investigador de la tradición oral campesina, activista sociocultural, defensor de la niñez y la adolescencia en el municipio Andrés Eloy blanco, promotor de la escuela de Líderes Campesinos, Universidad Campesina, Museo de la Palabra José Alberto Castillo, El Caimán de Sanare, Todas las Manos a la Familia, Consejo de Resguardo de la semilla Local, campesina, indígena y afro descendiente, el Currículo Comunitario, las maestras y maestros Pueblos, el cooperativismo y el arte liberador. Autor y coautor de Retrato Hablado de Sanare, Na, Guará Los Campesinos Hacemos Historia, Maíz Taita Coyón, Cultura y Cultivo del Maíz en Sanare, Viejos son los Caminos (Décimas) Sin decí Una Garra E Mentira: Cuentos del Caimán de Sanare, Dintas; Libro Complementario de Historia y Geografía Local del Municipio Andrés Eloy Blanco, El Maestro Pueblo. Aficionado de la arqueología y paleontología, junto a su hermano ha ubicado material de interés local, regional, nacional e internacional. Es egresado de la UNESR- EPAP en educación. Actualmente escribe cuentos, poesías y ensayos y participa en las emisoras locales y en las tardes poéticas de la Biblioteca Renato Agagliate de Sanare.

Advierto

Como ni pinto ni escribo
le tiré letras a las rayas
y es posible que usted vea
rayas escritas
o letras rayadas
y si no ve nada
nada mejor
para la buena literatura
y para la salud ocular.
No se contamine
use
el tapaojos
o el tapa mente
si es posible
de concreto
bien armado.

El antiautor

Juan Ramón Escalona Betancourt

Mujer
enamorada
no camina
vuela.

Yo vi ayer
a un amor
muriéndose
de pena
y luego reír
dijo
volveré
nacido en ti
como la mostaza
sin muerte.

“A las mujeres hay que floreálasen menguante.

‘Tan como una mañana ‘e pascua”.

“El Caimán de Sanare”

Mujer

floreada

engorda.

Piropear

es

florear bonito

si usted florea

a una mujer

Ella

engorda

de autoestima

y florea

suspiros.

Oiga usted lo ocurrido
vi una mujer
dormida
y era un garcerío
despierto
en la sabana
Garzas blancas
la cargaban alada
como reina
¿y sabes quién era?
Eras tú
si, mujer
mujer enamorada
y eras dulcita
y olías a tardes
recién nacidas
y a luna
y alumbrabas
con razón dicen
que mujer enamorada
carga el sol por mirada.

Por soquete
y estarte mirando tanto
cargo la mirada blanca
sin vuelo
ni cielo
pero vivo
en ti
aunque no lo sepas
mujer ajena
y enamorada.

Mi poesía
tiene
hambre
de ti
por eso
te miro
cual hiena
o hieno
mordiéndote

El amor
es
como la sombra
que soy
vivo y muero
con
tu
luz.

Doblo
la tristeza
la arrugo
y te vas
pero
dialécticamente
quedo
escrito
y moviéndome
por ti
como las culebras
recién muertas.

Para
el
dolor
de mundo
la
sonrisa
de
un niño
o
una niña.

Una
Guitarra
es
una muchacha
riendo
ternuras
con
el
sol
de
los
venados.

Dos
Poesías
tus ojos
dos
policías
tus ojos
cuando
no
me
miran.

En
este
continente
la gente
son tan rebeldes
que
no
mueren
los sembramos
y nacen.

Este
Sanare
se
le mete
a uno
como
perro
callejero
y lo enternece
las pulgas
no me dejan
morir.

Muchacha
tápate
esa tristeza
que
se
te
ve
el
mundo.

Vivan
pero
también
escriban
para
que
no
mueran
Las letras.

Se
Afeitó
la rabia
y quedó
como
maíz
tiernito
pura
risa.

Era
una lluvia
de pájaros
lo que cayó
aquella tarde
y el maíz
en lugar de jojotos
se floreó
de aves
¿y la tierra?
Toda ella fue
Un almácigo
de surcos
Tú, estabas muerto
muerta
para entonces
resucitastes fue
después
cuando
conocistes
el amor.

Las todas
y los todos
estaban sorprendidos
la mariposa azul
remendaba la nostalgia
y la tarde era
un amanecer floreado
besaba la tierra
¡Madre tierra!- Decía gozoso
-¡ésta loco –diagnosticaron todas y todos
los locos
leen a uno
escondámonos
y las locas
lo escriben
¡salgamos!
Y salió un pueblo de almas
páginas blancas
mientras ellas
los dejaban escritos
en letras grandes
obeliscas

como yo hacia las planas
de la escuela
para conquistar recesos.

Escuela insípida
que me mancaba
los juegos de la casa
y el monte.

En esa escuela ajena
fui preso político
yo

los leí sin lupa
a todos
desnudos
desnudas
y desnuditos.

Beso la tierra
agradecido
por tanto noticiero.

Le rezo
yo que no rezo
al oído
le digo

¡Madre! ¡Hazme invisible!

a la incomprensión

de los cuerdos

y cuerdas.

Y a las pedradas

que vienen siendo lo mismo

la locura

cura...

¡escriba

O lea!

¡Tú... Si, tú!

-¿Quién eres? ¿Quién?

interrogar es el arte

de abrir el cuerpo a la realidad

-¿Mujer, luna, sol, sal, espina... sueño?

El mundo es mar movedizo

Porque sus olas

Son mujeres azules

En baile eterno

¿Por qué no oyes mis ojos

Floreándote a todo volumen?

No oír una mirada

Debería ser delito de lesa humanidad

Pagado con besos en efectivo

¿Por qué no tocas, ¡Ayy! Mis dolores

Tocando dolores uno debería volverse

Santo o grito

¿Por qué nunca estas cuando te veo?

Uno
es invisible
cuando no lo quieren
¿Por qué no olfateas mis ilusiones
Blancas hojas de yagrumo?
Si. El amor huele a estrellas
Pero si no es correspondido
es ciego
y sin nariz...
¡y nos estrella!

¿Distraída, presumida, enamorada?

Si una mujer anda en la luna

debería salir con un aviso

¿Quién eres? ¿Quién?

Enamorados

somos una pregunta

de aquí el infinito

¡Cuando te veo enloquezco!

igual cuando no puedo ni soñarte

Ver o no ver

el mismo embarazo

gordísimo de locura

ya ni vuelo

Amar

es cargar el peso de otro

tu peso aplasta

pero me alimento

Ella es lo único que tengo

de ti

La locura ajena

pone huevos y penas

y uno vacío, no existe.

Ingrata, indolente, encanto...

(a veces espina, otras rosa)

Mis manos huecas

desfallecen

tiemblan como niños

con el miedo a la oscuridad

quieren llenarse con tus senos

Yo hueco

Tú la llenura

Dios aunque no existas

o estés dormido

eres perfecto

Cierro mis manos ilusionado

y un puñado de clavos

hieren mis carnes

La desilusión

es un papagayo

sin cola

crucificado quedo

un beso de dolor

se oye corriendo por el silencio

El dolor
es redondo
Pido con mis manos panza arriba
Una llenura tuya
Soñar es un derecho constitucional
solo floreo interrogantes
y un veredicto
¿Quién eres? ¿Quién? ¡Tú!
Uno enamorado
es más el otro
que uno.

YO CONOCÍ UN CABALLO

QUE COMÍA NUBES

Yo conocí un caballo

que tenía alas azules

y volaba rosado

cuando estaba chueco

y muy enamorado

que es lo mismo

un caballo conocí yo

que andaba desnudo

el muérgano

desnudo de alas y amores

y no volaba

ni un milímetro

gordísimo de despecho

macilento

se caía de sus sueños

como gliptodonte sin patas

se arrastraba

criando lástima

cuando las yeguas

le hacían huelga de todo
de aquello y de patadas
una huelga de desdén
duele más
que mil patadas aceradas
por aquel pecho inmenso
como el llano
las sonrojadas alas
de trinitaria
quedaban íngrimas
se iban en estampidas
también
El caballo que yo conocí
no comía flores
como el de Aquiles Nazoa
comía nubes
como los zamuros “budare”
y de puro pensar todo
en redondo
enloqueció
como un poeta callejero
se puso cabezón

y le nació otra cabeza muy pesada
como la tristeza creo
en la mera cola
la de correr nostalgias.
Arqueada anda
desde entonces
bebiéndose las quebradas
como un enratonado
y para rematar
se vino a Sanare
como todos los locos
y locas del mundo
a mudar plumas
y vuelos
un 28 de diciembre
dicen que vino
y se vistió de colores
y uno corriéndolo
a fuerza de machetazos en cruz
pelándole el rabo
y nada
disfrazado de Zaragoza

sale el condenado
con una sonrisa
de quebrada a quebrada
anda culeco de amor
cuando llueve con sol
con su yegua de 7 colores
anda
¡Mire, anda el casar!
alerta la viejita
el arcoíris no se pue' señala'
¡Alerta muchacho!
porque vuelve a uno
una bandera de colores
y doblada queda una
como membrillo
en mano de loco
El caballo
que yo conocí
tiene "alas" en la tierra
y "a las" yeguas
cabezas aéreas
lloviendo suspiros

como potrancas
Éste Sanare caballo
viene
cuando llueve con sol
y cuando es
28 de diciembre.

A veces
y casi siempre
ando
a caballo
de
la
nada.

Por muy seria
que camines
todos
sabemos
el secreto de estado
cuando
haces el amor
redonda y cinéticamente
andas
con la vida volteada
y el cuerpo
hablando
alados orgasmos
mitad colibríes
mitad caballos.

No
necesito
emborracharme
con chicha fuerte
ni con vino
ni cocuy
alguno
con solo mirarte
en cercanía
de Zaragoza
salgo
trompo
tatareto.

¿Mujer rota?
¿Quién? ¿Dónde?
¿Quién
va
a romper
a la diamante
Victoria
que
cae a los suelos
y a los cielos
solo
para nacer
semilla
y vuelo?

El gusanito

Se lanzó desde lo alto del árbol

en su hilo paracaidista

¡Uy! -Dicen los niños

y vuelan en estampidas

arropados

en un grito en plural

¡Qué linda mariposa blanca!

¡Muchachas vengan!

y todos llegaron en carrera,

semanas después

de los gusanitos más feos salen

las más lindas mañanas mariposas

Dijo el gusanito

de alitas de algodón elevándose

a donde dormitaba

su madre una nube

negrita de agua

y mientras tanto

los niños
quedamos boquiabiertos
armando
aquella incógnita gusana
con alas
de leche.

El profesor Renato Agagliate
pone a dormir sus 77 vidas
ecológicamente
aquí en una estera de enneas
y un saco de hojas
de maíz
por almohada
Duerme en las montañas
de Monte Carmelo
como un niño Yanomami
y despierta
en las de Piamonte
entre vinos
nieve
viñedos
y muchachas
bonitas
en varios idiomas
y en la selva
despierta el indio blanco
para no morir nunca

graduado de ecólogo
y maestro verde
pichoncito
baja a Sanare
y sus añales
quedan
a 2.630 metros
sobre el nivel del mar
Carreriendo
utopías
cómo si fueran mujeres
mariposas
trinitarias
enamorándolas
con puros cuentos
ojos azulejos.

Guardaba
todo
hasta el dolor
amarillento
y arrugado
que soy
y el último beso
fossilizado
lo conservaba
intacto
ojos cerrados
la
mujer
museo.

Soy
un viejo verde
y no
y soy inocente
aunque motolito
cuál delincuente
de la carne
de mujer jojota
y ajena
viva
gato con hambre
pendiente
¿Culpables?
el pintor y la pintura
que ligaron
mis dos vidas
El azul
caballo adolescentes
encielado
y el amarillo
sol juventud
en celo.

Estaba matando
las arañas por feas
y yo ligándola
que le saliera
un ratón tierrero
y se le metiera
en sus días
por la falda
y por sus dos cerros
dechayotas
cosa de magia
la araña
se convirtió
en culebrita coral
y tuve que matarla
y esconder su tamaño
e identidad
para evitar
un éxodo femenino
del cuarto aquel
tan calientico de cuentos
y cómplice de confiancias

coloradas
mujer picada por los celos
brinca
cuando ve otra
Ídem
El ratón
tuvo que haber Sido
un dios
que ninguna mujer
pudo conquistar
con besos
ni queso alguno
por eso
entre hombre y ratón
queda el ratón
y entre mujer
y ratón
queda solo un grito
A veces
salado
y un hombre es
menor

que un roedor
sentenció
un ratón tierrero
desde
undescubrimiento.

Llegó el viento
y se llevó todo
pulgas
perros
gatos y ratones
techo
caballos
y mujeres
los hombres
quedamosíngimos
floreados de muchachos
y nostalgia
pilando
recuerdos y maíz
tendiendo arepas
y soledades
las vacas

vienen con frecuencia
con sal
se les atrae
igual al resto
de los fugitivos
y fugitivas
pero ellas
cimarrones
nada que se bajan
¡Somos aéreas!
alegan las mujeres
las santas
que no quebraban
ni un mandamiento
son las más ariscas
y rebeldes
la salvación
la solución es
silvar al padre viento
aquerenciarlo
con chimó en los mochetes
con palabras

bienrequetelobonitas

ofrendar fuego

e implorarle

que se consuela

y nos salve

de esta orfandad

no sé extrañen

que mañana tempranito

caiga ¿Saben qué?

malditos ateos

de la esperanza

pues un invierno

¡UN INVIERNO
DE MUJERES!

Porque

yo

el viento

soy un dios milagroso

y afin

a las faldas

y sin ellas

como ustedes

no

somos

nada

La luna
partirá pronto
partirá
perritos azabaches
y perritas soles
luna es una perrita vecina
amarilla ella
de contentura
Ayer la vimos
Apersogada
con un perrote
negro
raza vegetal
aguacatero
por motivo de embarazo

la luna
no salió más
ya no sale
la muy callejera
ni de día
y todo un pueblo loco
esperando
el paso de luna
uno
no sé acostumbra
sin su locura
y uno
anda a tuestas
esperando
que luna
para
Estrellas.

Los dos zamuros
que volaron ayer
del matapalo
no eran zamuros
sino
dos semillas
aladas
de noches puras
dos maestros
filósofos
sin habla
escribieron
con sus plumas
la noche
la obscuridad
es muy necesaria
para ver
y apreciar
la grande
luz que tenemos

y perdemos
si no vemos
al contrario dialéctico
sin lo obscuro
no
somos
luz
la luz negra
la perfección que vuela

La mujer gata
tiene
el peludo oficio
de cazar
hombres ratas
no los matará
los atontará
con besos
fallidos
les borraré
los caminos
podridos
sin uñas
ni bigotes
llora
elgaterío
porque
la mujer gata
no se engata
ni se enhombra

la mujer gata
no hará el amor nunca
porque
lo tiene hecho
en la nevera
El hombre gato
busca leña
para derretirlo
La mujer gata
no duerme
desnuda
y salva
a cada rato.

Siendo yo
más tú
que yo
cuando
yo muera
lloraré
por ti
y me daré
unabrazoterapia
de colibríes
y un sentido pésame
de cayenas floreadas
de mariposas
considerando
que soy
tu deudo mayor
pues
soy
más tú
que yo.

Lento
tortugo
con
la cabeza
en el subsuelo
vengo
a confesar
que
te he traicionado
dormí
con
tú
recuerdo.

Me siento
en la tristeza
y me da lástima
con ella
la siento
en mi
y se acuesta
y se siembra
y me invade
acudo
a tribunales
a instancias
internacionales
le lanzó
mis alegrías desnutridas
y nada
la lloro
y tampoco se vá
un niño Bolivariano
me da la solución

firma
un armisticio
como el libertador
y gana tu guerra
“Cara de bobo”

Cómprate
una silla de cuero
de cabra o chivo
y de cardón
y de Tintorero
para que no andes
sentándote en nadie
y menos
en una herida.

Con microscopio
con lupa drónica
con binoculares
con telescopio
hombre
técnico-celoso
vigila técnicamente
a la mujer
que él llama Mí
nadavé
los aparatos y él
son ciegos
la mujer
igualmente celosa
que lo llama a él
el ex
solo necesita
mirarle
científicamente
el gran tamaño
de sus ojos

y la sonrisa
infidel
escondida
en el espejo
para dejarlo viudo
de sus besos
y declararlo
hombre
Traidor

Aquí
la muerte
no
tiene
vida
murió
cuando
nacimos

Enamorarse

no es más

que

entregar

la vida

y andar

con

cabeza

ajena

La culebra
es diosa arco iris
la culebra
picamuerde
vuela
¿Y el Culebro?
nada
yo
nado
en la nada
invisible
ni muerte tengo
aquí
no hay patriarcado
sino vida
culebrea
y lo que me enculebra más
nadie
nadie dice ni por cortesía
¡Maté un Culebro!
ya les dije
ni muerte tengo

Por favor
préstame
un beso
que
cuando
yo tenga
te lo devuelvo

A la noche
anoche
la oí llorar
rayos mudos de luz
porque
se le apagó
la estrellita
másjotica
menos mal
que fue
un sueño fiero
de abuela
toñequadora
hoy
de la alegría
amaneció
lloviendoarcoiris
abuela
mi abuela
la noche

La escuela
tansabilucha
y no sabe
dónde está
la maestra
cuando
la besa
el maestro
del beso

Si matas
tu sonrisa
con tanta luz
quedarás como un santo
pero
serás invisible
prefiero
que me conozcan
por mis erratas
que digan
Ahí viene el erróneo
que ser
un espíritu desnudo
e incógnito
vagando
por ahí
por tantos siglos

El barro
que somos
la arcilla
que moldea
identidades
nos interpelan
no dejar de ser
el niño
y la niña
que somos

La mujer
no tiene derrota
porque
es
flor
semilla
cielo
colibrí
sol
mar
viento
alas
ternura
y
gaviota
Y
Diosa
mayor

¿Quién iba a pensar
que una pandemia
como el Coronavirus
iba a traer
tanta igualdad
en el mundo?
pobres y ricos
creyentes y ateos
todos y todas
creyendo
en un invento
huesudo
como yo
la muerte

Con mi risa
de maíz
con tu risa de maíz
en cada tapaboca
vencerás
venceremos

Por beberme
Tucún-tucún
un libro
meengalillé
literariamente y feo
a punto
de morir asfixiado
estaba
con las “tes”
y las “Zetas”
atravesadas ¡Ay!
como un anzuelo
cuando alguien
me golpeó
en el cuello
y salió volando
de mi
aquél letrero
como
bandada de zamuros

con una amenaza

veredicto

cuando

no

hables

morirás

Mujeres Mágicas
Mujeres del Viento

Juan José Escalona Bentancourt

Mujeres mágicas como la luna

Como la floración del amor
mujeres que alumbran y
condecoran, magnetizan y
sanan.

Dejaras de morir de desamor
cuando te beses o te sueñes
con la infinitud de los arcoíris
y alegrías de ellas,
las mujeres mágicas.

Mujeres del viento, sonriendo
orgasmos múltiples, por ser
luciérnagas del despertar de
la conciencia y también
comandantas de los jardines
y amaneceres del amor
emancipado.

Mujeres del viento soñando
despertares, junturas y
revoluciones.

Mujeres del viento desvistiéndose
de todo dolor, desencuentro y
desesperanza.

Beldades mágicas, porque así son
así las soñamos, pintamos
declamamos, visibilizamos
e invocamos en este mundo
floración de lo alado, místico y
afín.

Mujeres olorosas a montaña,
a poesía, a revolución,
a despertar de los soles y
luciérnagas de adentro
mujeres olorosas a poemario
de caimitos y pumarrosas.

Mujeres del viento sembrando
locuras que iluminan, que enseñan
a reír, sentir y volar
mujeres del viento, dialogando con
sus soles y arcoíris en este sueño
de muchos despertares y
reconexiones.

Mujeres del viento, llorando flores
poesías e insurrecciones
en este corazón de arcoíris
que somos gracias a ellas,
a sus iluminaciones y
encantos.

Deja que la magia
de las mujeres pétalos,
de las mujeres ternura,
te lluevan la vida
de cantos, policromías
y faustas insurrecciones
de la afinidad
mujeres que se enamoran
con las montañas,
con los sueños arcoíris
con el poemario mas
luminosos y místico
del chaolín
mujeres Jades
de la espiritualidad y
el amor.

Tengo frío, tengo hambre,
tengo ganas de soñarte mujer del
viento, que me piensas y
dibujas en algún mundo jardín
de abrazos y besos
Tengo ríos de anhelos
de encontrarte mujer del viento
mujer rica de flores, caricias y
arcoíris.

Mujeres del viento, mujeres de luz,
mujeres precursoras del arcoíris
que vendrá.

Mujeres del viento sembrando soles
verdades y orgasmos multicolores
en este universo de verdades y
verdores.

Mujeres mágicas
como tu bella y tierna
presencia,
llueven y alumbran en este jardín de oníricas
simbologías
mujeres mágicamente
creadoras y parteras
del amor, y la esperanza
y la vida arcoíris
mujeres mágicamente
policromías.

Mujeres del viento, vanguardias
de sol y ternura, comandantas
de las semillas, amores y
sabidurías,
mujeres del viento besándose
con los arcoíris y amaneceres
de la espiritualidad
mujeres del viento volando,
subvirtiéndolo e iluminándolo.
Mujeres hijas o novias
de Barbón, el espíritu
del viento, despiértelo todo,
siémbrenlo todo de magia,
de juntura, de sonrisas,
de pétalos, de colibríes,
de carcajada armonía
de espiritualidad sol.

Mujeres que alumbran,
vuelan y poetizan en este
jardín de soles.

Mujeres mágicas que nos
invitan a trascender
abrazos, besos y cosmovisiones.

Lluevan abrazos y besos
colibríes y canciones
arcoíris y emancipaciones
hoy noche de los reencuentros
hoy día de los afines
soles y luciérnagas.

Mujeres con fuego en la mirada,
en el corazón en todo lo que
miran y sueñan.

Mujeres de fogatas y reencuentros,
de tizones y besos, de candelas y
saberes, de volcanes y canciones,
mujeres del viento azul con verde.

Mujeres flor y piel del amor,
de mirada y cultura sol,
mujeres sabias, mujeres cuarzos
y lunas,
mujeres que aman y sorprenden
con sus lluvias, floraciones y
arcoíris.

Mujeres que son lectoras y
sembradoras infinitas
de la semilla del amor.

Cada vez que la veas
en un sueño, en un despertar
de soles, bésalas y condecórala
con tus arcoíris y colibríes.

Mujeres mágicas como
un invierno policromático
y sonoro de muñecas de
trapo, duendes, guacamayas
y ocarinas chamánicas.

Mujeres sembrando soles,
flores de luz, poemario de saberes,
intuiciones y granos de maíz
mujeres hijas de la luna,
la magia y los colibríes,
mujeres haciendo llover miel,
tulipanes, serenatas de colibríes,
estrellas y magnetismos
de amor y emancipación.
Ellas son teoría y practica
en el vuelo, en el afecto,
en las insurrecciones del color
la mágica y las junturas de
sol y luna, de duendas y arcoíris,
de flor y colibrí,
de revolución, carcajada,
creación y espiritualidad.

Mujeres que no son de nadie
porque besan libres como
la lluvia y el viento,
como la rosa y el colibrí
mujeres que aman y
vuelan liberadas
de todo dogma y prejuicio.

Mujeres que pintan
con un arcoíris de ósculos
la vida, la muerte y
la insurgencia reencarnacionista
de los hombres soles.

Mujeres que libertariamente
aman y reinventan mundos y
estrategias para condecorar
sentidos, afinidades y vivencias.

Mujeres que sueñan, viven y
sonríen jardines y soles
de magia, de amor y
fecundidad.

Mujeres que saben abrirse o
cerrarse de acuerdo a sus
clarividencias, volcanes;
caricias y terremotos.

De acuerdo a sus pasos de
luna y flor y de sus afinidades
oníricas o divinas
aman a plenitud...

Son las mujeres subversivas
del currículo del amor
emancipado.

Nueve mujeres arcoíris
me llueven amor, magia y
poesía en esta montaña
duenda
en la que renazco y
sueño ósculos reencuentros
con todas ellas.
Mujeres mágicas,
mujeres que sueño
mujeres insólitamente
creadoras, luminosas
chamánicas e
inspiradoras.

Mujeres rosas, venadas y
colibríes,
mujeres del antier originario
y cósmico,
mujeres que preñan todo
de espiritualidad,
de toñecuras, despertares,
fragancias y locuras
luminosas.

Mujeres insumisas, insurrectas
y creadoras que florecen
y llueven amor, sabiduría
y reencuentro.

Mujeres ricas de cultura
de semillas e historias,
mujeres emancipadas
y floridas de soles y
colibríes infinitos.

Mujeres mágicas que nos unen
y tejen en este silencio
místico, es este invierno
de alas, en este orgasmo
de poesía y espiritualidad
y son mágicas todas ellas
las que son como tu
porque saben enloquecer
alegrar y atontar
por igual, al que ignora
y al que posee
Doctorados en el amor.

Mujeres sabias y futurísticas
como el viento y presente
chamánicos y liberador.

Mujeres ultra espirituales y
emancipadoras, que todo
lo transmutan en ternura,
creación y lluvia de arcoíris.

Mujeres que habitan
en la poesía, en los crepúsculos,
en los jardines, en la lluvia
de mariposas, pájaros y
renaceres.

Mujeres que son luciérnagas
Y parteras de los sueños,
abrazos y místicos amaneceres
mujeres cósmicas, aladas y
camaradas.

Danzan y cantan
en todos los mundos
en todos los sueños
en todos los enamoramientos
sus estrategias en el
amor son victoriosas
siempre.

Con este atípico y
enduendado poemario
de soles y colibríes
te condecoro y
me nazco en ti
mujer arcoíris.

Mujeres que alumbran,
mujeres que se asumen hijas y
comandantas de la revolución
arcoíris del amor.

Mujeres que alumbran
con sus cuerpos, jardines,
manos, besos, ocurrencias,
saberes, miradas y partos
luminosos.

Mujeres que no son ni ateas
ni alérgicas a la siembra,
a la poesía, al parto colectivo
de la cultura, luciérnaga,
a la procreación de los soles
yendo conocimientos
que iluminan, enraízan
y llueven una infinitud
de semillas.

Sé que son cielo o averno
poesía y ternura,
amor y locura,
luna y jardín,
luciérnaga y churión.
Mujeres que te aman
o anhelan
desde este otro sueño
mujeres ricas de abrazos
ternuras y sabidurías.

Mujeres que salen
de sus jardines corporales
a vivir infinitud
de espirales místicos
y vibracionales.

Mujeres que privilegian
la esencialidad y
magia de las reconexiones
y reencuentros íntimos
y cósmicos.

Ellas nos condecoran,
ellas nos alumbran,
ellas nos invitan
a juntarnos, a poblar
el mundo con la floración
de sus infinitas ternuras,
iluminaciones y
genialidades.

Ellas admiran y siembran
los soles y saberes chamánicos.

Mujeres que atizan y
procrean amores, despertares,
transmutaciones e
inviernos de magia arcoíris
más allá de lo imaginado
o vivido.

Mujeres mágicas como este
invierno de pájaros,
policromías y
espiritualidades
mujeres mágicas como la risa
del maíz, como este
silencio de montaña
madre.

Gracias a tí, mujer de azabaches
ojos, mujer ternura de jardines
infinitos, gracias hija del
vuelo, el beso y la semilla,
gracias por despertarme
los mundos y dones para
alumbrarme contigo y
tus montañas de cocuyos.

Si me quieres, bésame
con tus bellos soles,
abrázame con tus manos

arcoíris,

háblame, con tus
idiomas de la vida
corporal y cósmica.

Mujer del viento
Condecórame con tus
muchas vidas de
luz y amor.

Mujeres que cantan y aman
crean y subvierten, pintan y
poetizan, vuelan y
son luminosas, mujeres ternura,
mujeres luciérnagas,
mujeres mágicas
insurreccionando al mundo
con sus vitales y desnudas
verdades, bellezas,
clarividencias y locuras,
mujeres lloviendo magias,
soles y ternuras.

Mujer del viento
dejándose soñar y poseer
por este invierno de
jaguares amores
de este pueblo de besos
de este sol duende
de afinidades arcoíris.

Mujer del viento
entregándose por amor
y locura a este sueño
policromático de falos y orgasmos
de mujer encantada
en este jardín de
caricias, en este
cielo y paraíso de
besos azules.

Mujeres que saben reír,
hablar, danzar y querer
con una sola montaña
de miradas, con un solo
volcán de ternuras
con un solo sol de pétalos
e irreverencias.

Mujeres volcánicas
en el invierno y sol
del amor,
mujeres floridas de poesía
miel y carcajada.

Mujeres del viento
que llueven poesías
esmeraldas con la misma
magia y frescura
con la que suben y bajan
por el paraíso orgásmico
del amor, del sol y luna
mujeres del viento
aprendiendo a ser colibríes
del canto, del vuelo y la
danza mágica para cerrar
heridas, condecorar sueños
y afinidades;
en este amor arcoíris
que las sana, magnetiza
y libera.

Las presiento, sueño y
olfateo cual hombre tigre
y duende del amor
encantado,
son ustedes las mujeres
arcoíris.

Mujeres que no militan
con la oscuridad
mujeres que simbolizan
otros cuarzos y memorias
otros saberes y ocarinas
otros besos y policromías.

Mujeres, que tú y los duendes
de luz y amor aman
en silencio, por ser hijas
del viento sagrado y espiritual
de los encantos
mujeres que yo y todos
los soles soñamos y
queremos.

Mujeres del viento que
atizan amores de colibrí,
besos de montaña, abrazos de arcoíris.

Mujeres del viento que son
luciérnagas de la espiritualidad
chamánica, amorosa y cósmica

Ellas son la perpetuidad
de las lluvias de flores
canciones y mariposas
multicolores.

Mujeres que atizan y
procrean, amores
despertares, transmutaciones
e inviernos de magia
arcoíris
más allá de lo imaginado
o vivido.

Mujeres cuarzos y ternuras
que alumbran, encantan y
emancipan, sueños,
junturas y amaneceres.

Mujeres que saben descifrar
miradas, secretos, amores y
arcoíris.

Mujeres hijas de los
jardines luminosos del
eterno ahora
mujeres del viento
que en el antier del amor,
de la historia y de la risa
fueron tus afinidades,
hoy danzan y sueñan
en el corazón y jardín
del cosmos y regresan
de la fiesta de besos

Me llueven y esperan
nueve mujeres mágicamente
arcoíris, mágicamente
galaxias del amor,
mágicamente poetas
del mundo jardín de luz
que soñamos.

Mujeres mágicas
lloviendo montañas
de poesía, baquianas son
de las floraciones
de las ternuras y
las hierofanías
del amor.

Mujeres del viento,
soñándose ellas mismas
con los hombres arcoíris,
con los universos mieles,
con los soles azules,
con las caricias clandestinas,
con los duendes del encanto
de miradas y
floraciones prohibidas.
Mujeres soñadoras y también
Guerreras, mujeres que no les
da miedo volar y besar
los supuestos imposibles del cielo,
tierra y caricia,
mujeres del viento les queremos
y soñamos.

Búscalas en la carcajada
de los jardines y maizales
encantados,
búscalas en tus amores
más cristalinos.

Algunas te miran
de frente, de reojo
o jamás te miran.

Algunas son de este mundo
otras son de otras galaxias.

Algunas son locas luminosas
como la poesía,
como las utopías

Mujeres que vienen
de otros mundos y anidan
sus amores y utopías
de luz en alguien que
las sabe descifrar
cuando están olorosas
a poesía sexual
cuando están sedientas
de arcoíris afectos
mujeres que desde
otras lunas y soles del cosmos
y de ancestro,
andan desnudas y ricas
de amor y espiritualidad
sus vestidos multicolores
son mágicamente
transparentes como sus
corazones, almas y bellezas.

En este invierno de silencios,
luciérnagas y añoranzas
por ti, te pienso vestida
de arcoíris, ternuras y
carcajadas de encanto.
Deja de estar muerto
en esta carcajada de
orquídeas y azucenas;
ellas las mujeres mágicas
te sanaran de todos
tus estados de coma
con sus locuras,
miradas y montañas
de bellezas.

Mujeres que lo ignoran todo
apropósito, para saberlo todo
y decirlo todo, con sus manos,
con sus sueños, con sus manos,
con sus sueños, con sus arcoíris
clarividencias, con sus poemarios
de besos y cocuyos,
con sus múltiples saberes y
bellezas.

Mujeres que son baquianas y
maestras de todos los mundos y
arcoíris, de todos los despertares
y junturas, de todos los inviernos
y jardines de la risa,
de las instituciones, de los
amores y afinidades cósmicas.

Mujeres mágicas
en la carcajada
de la noche, en el jardín
de los abrazos,
en el Yacambú de lo
chamánico,
en la lluvia duenda
del amor cristalino.
Mujeres aladas, de
Sentidos emancipados,
Mujeres creadoras
brillando con una
estética liberadora
Mujeres orquídeas
mujeres descolonizadoras.

Mujeres que también procrean
semillas y soles de místicas
emancipaciones,
mujeres que también sanan
con sus arcoíris y jardines internos,
mujeres chamanas de este
y otros despertares.
Mujeres del fuego y de la
arcilla, de la magia y
la trascendencia
mujeres piel de montaña
y espíritu de colibríes
mujeres del viento que
te sueñan, que te saben
revivir, sanar y querer.

Las mujeres mágicas
te esperan en los siete
silencios del arcoíris
para condecorarte
tus sueños, búsquedas
y memorias.

Escúchalas, abrázalas,
ellas son mujeres victoriosas
en el jardín más luminoso
y sanador: En el del amor
y beso del colibrí y
la flor.

Atizan la insurrección
de los vuelos trascendentes
ellas las hijas del viento
ellas las que no han perdido
la semilla liberadora
de la vida arcoíris.
Ellas atizan, paren y
siembran paradigmas
emancipadores
utopías y afinidades
luminosas.

Mujeres del viento, danzando,
transmutándose, lloviendo
sonrisas y ósculos de luz
escuchando por todos
los oídos de sus cuerpos y
espiritualidades
el discurso mágico e
infinito de las ocarinas
silbatos y flautas
ancestrales

Mujeres que inspiran
la noche más multicolor
de vuelos, abrazos
besos e insurrecciones
de miradas y
reencuentros
Ahora mismo me
Vuelvo duende y colibrí
Y te doy un beso de
soles y encantos
en tu cuerpo y
mirada de mujer
mágica y afín.

Mujeres que son y serán
por siempre, aladas
ultra bellas y ultra sabias.

Mujeres que llueven
mazorcas, musicalidades,
locuras luminosas,
flores y semillas de
encanto.

Con ellas andan pueblos
de colibríes besándolas a ellas
mujeres que aun cuando
cambian de arcoíris
pluridimensionales y
afectivos, jamás
dejaran de brillar y
palpitar en nuestros
mundos, sueños y utopías
ensemilladoras

Mujeres militantes
de la revolución del
amor, de los konukos
de la poesía,
de los mundos azules
con verde y de las
madres semillas.

Mujeres que salen preñadas
del sol de los venados
de la mirada del
poeta, de la canción
del cantautor
de besos y arcoíris.
Mujeres mágicas,
sempiternas flores
del amor.

Mujeres que siembran
montañas y girasoles
de la espiritualidad
dialogante y emancipadora,
mujeres que nacen y
respiran lo libertario
y danzante del viento
mujeres que sanan heridas,
miradas y besos,
Mujeres del viento
que crean, sueñan y
aman así subversivamente
libres y olorosas
a montaña duenda,
a montaña gabaldoniana

Converso con ella,
me creo su sol y colibrí
converso con ella
oníricamente en todos los infinitos y
enmielados inviernos de afinidades
que sueño, intuyo y vivencio.

Me duele la poesía
de tanto quererte y escribirte
todo en silencio,
todo en este sol y poemario
de secretitud duenda

Si quieres soñarte con él,
busca la sonrisa de los
cocuyos, búscate en la
memoria de sus manos y miradas,
amanece
en sus locuras luminosas.

Si quieres soñar o vivir orgasmos más arcoíris,
vuelve a ser duenda de los abrazos y besos
con el sol de tus antierres,
con el colibrí de tus éxtasis

Aparecen en tus sueños
te besan en tu urna
te abrazan en tu cuna
te enseñan a reír
volar y soñar sempiterna
y amorosamente
Te enseñan a ser mágico
y loco de besos
mujeres que te condecoran
mujeres que te han de
condecorar con sus
querencias, sueños azules
y despertares de poesía
ocarina y arcoíris.

Mujeres que saben volar
por los universos arcoíris
de la espiritualidad
profunda.

Mujeres que saben secretos
y rituales para neutralizar
y derrotar imposibles,
melancolías, churiones y
desencuentros.

mujeres que por ser libres y
subversivas no necesitan
mostrar pasaporte alguno
en ningún mundo, en ningún
cuerpo, en ninguna carcajada
de amor.

Mujeres que pueden salir y
entrar libremente
de nosotros mismos.

Juan José Escalona Betancourt

Sanare, enero 2022.

Colofón

Versión Digital, mayo 2022
Sistema de Editoriales Regionales, Lara
Barquisimeto - Venezuela



Colección: Efrain Cuevas

Poesía

Los Morochos

El Sistema Editorial Regional (SER), nuevamente se enorgullece de hacer visible las voces de nuestros escritores y escritoras larenses. Y muy en especial de este “átipico, enmorochado y enduendado poemario” impregnado de humor, amor y erótica ternura; el cual seguramente servirá de guía a tanta mujer y a tanto hombre enamorados en esta tierra de gracia. Hasta creemos que no faltaran aquellos o aquellas que basados en la intertextualidad se hagan dueños casuales de tantos aciertos como el del epígrafe del Caimán de Sanare: “A las mujeres hay que floreálas en menguante / Tan como una mañana ‘e pascua”. José Alberto Castillo.

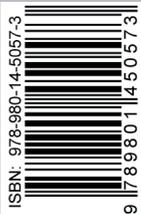


Sistema de Editoriales Regionales

LARA

Juan José y José Ramón Escalona Bentancourt

Sanare, 26 de agosto de 1958. “Los Morochos Escalona son ambos referentes culturales y patrimonios del municipio Andrés Eloy Blanco, conocidos como Los Duendes de Sanare, son polifacéticos además de poetas de las verde azules montañas de Sanare, se destacan como guardianes de las semillas y los patrimonios culturales de Sanare; escritores de cuentos, de ensayos, micro ensayos; son autores, coautores de varias obras ya editadas, tales como: Retrato Hablado de Sanare / Ná guará También los Campesinos Hacemos Historia / Dintas; Historia y Geografía del Municipio Andrés Eloy Blanco / Maíz’ Taita Coyón / El Maestro Pueblo / Sin Decí Una Garra é Mentira.”



Gobierno **Bolivariano**
de Venezuela

