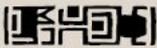




# El corrío apureño

Estudio, antología y vocabulario

CRISTOBAL JIMÉNEZ

  
ELPERRO  
yLARANA

ensayo



# El corrió apureño

Estudio, antología y vocabulario

1.ª edición digital, Fundación Editorial El perro y la rana, 2021

© Cristóbal Jiménez

© Fundación Editorial El perro y la rana

Fundación Editorial El perro y la rana  
Centro Simón Bolívar, Torre Norte,  
Piso 21, El Silencio  
Caracas -Venezuela 1010

Correos electrónicos  
atencionalescritorfepr@gmail.com  
comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web  
www.elperroylarana.gob.ve  
www.mincultura.gob.ve

Redes sociales  
Facebook: El perro y la rana  
Twitter: @perroyranalibro

### **Diseño de portada**

Ennio Tucci

### **Edición y corrección**

Nagdy Guevara Valecillos / Mariló

### **Diagramación**

Odalís Vargas

### **Fotografía**

Rodrigo Benavides, *Perspectiva con préstamo* (detalle), estado Apure (2004).

Hecho el Depósito de Ley  
ISBN: 978-980-14-4934-8  
Depósito legal: DC2021001663

# **El corrió apureño**

Estudio, antología y vocabulario

CRISTÓBAL JIMÉNEZ



# Índice

<b>Introducción</b>	11
---------------------	----

## PRIMERA PARTE

### ESTUDIO SOBRE EL CORRÍO APUREÑO

<b>El corrió en la tradición popular venezolana</b>	21
Origen, definición y características del corrió	21
El corrió apureño y su relación formal y temática con otras modalidades del corrió en Venezuela y en otros países de habla hispana	35
Situación actual del corrió en Apure y en las demás regiones llaneras	37

## SEGUNDA PARTE

### ANTOLOGÍA DEL CORRÍO APUREÑO

<b>Presentación</b>	45
<b>Ciento treinta y cinco corrios apureños</b>	47

## TERCERA PARTE

### LÉXICO DEL CORRÍO APUREÑO

<b>Vocabulario general</b>	195
<b>Indigenismos</b>	215
<b>Fauna</b>	219
<b>Flora</b>	220
<b>Topónimos</b>	221
<b>Hidrónimos</b>	227
<b>Bibliografía</b>	229



*En el nombre de Jesucristo y de Bolívar...*

A los cantadores de la sabana, aquellos que nunca grabaron un disco, aquellos que cantaban bailes de noches y días enteros, sin repetir un verso y sin decir coplas aprendidas, aquellos que tenían el don mágico de la improvisación.

A Jesús Moreno Salazar, “el rey del pasaje”, que ha grabado muchos corrios, que grabó mi primera composición “Siempre hay una margarita” y que, además, me dio la oportunidad para yo hacerlo por primera vez como intérprete en un “Contrapunteo por la u”.

A José Francisco Montoya, “el Tigre de Payara”.

A Eneas Perdomo.

A José Romero Bello y al Carrao de Palmarito, intérpretes de “Florentino y el Diablo” en la versión discográfica de esta leyenda y corrió de Alberto Arvelo Torrealba.

A Omar Moreno Gil, arpista de mis grandes éxitos.

A Edgar Colmenares del Valle, estudioso, científico del lenguaje y apureño ciento por ciento.

A Efraín Subero, margariteño, estudioso y compilador de la décima en Venezuela.

A Juana del Carmen Farfán y José Cristóbal Jiménez, baquianos de mi sangre parrandera.

A Cleofe Jiménez, caballicero en el cielo.

A Liubys, Betsabeth, Marisela y Gabriela, cuatro mujeres profundamente presentes en mí.



# Introducción

Para mí, como cantador llanero, nacido y criado en el corazón del Llano apureño y que ha dedicado su existencia a cantar, a expresarse en coplas, a preservar y transmitir este legado espiritual, es un compromiso y también una responsabilidad plantearme el estudio del corrío llanero y, en particular, el del corrío apureño, a fin de testimoniar la importancia que esta modalidad del discurso poético ha tenido en la tradición oral venezolana.

Me levanté en un medio en el que el llanero todo lo expresa en coplas y corrios, en donde hasta se reza en octosílabos. Tuve la oportunidad de ver de cerca a los grandes cantadores de la sabana, que nunca grabaron un disco, que jamás tuvieron acceso a la innovación tecnológica que fijara y eternizara su voz al compás del sonido mágico del arpa; pero que eran hombres que derrochaban ingenio y creatividad: tenían el don de la improvisación, podían cantar dos y tres días, noches enteras, sin repetir coplas ni cantar versos aprendidos, desgranando al pie del arpa las características propias de la vida en el Llano, rememorando el hecho histórico que dio identidad y nombre propio a la región, exaltando la belleza de la mujer amada, coloreando el paisaje con arboles llenos de garzas y corocoras y, en fin, alardeando de su habilidad, de su destreza como hombres del Llano y copleros facultos.

Pude ver también que los fines de semana siempre había un baile en el vecindario, el bautizo de un niño, un matrimonio, la celebración de alguna efeméride religiosa como las de Pascua y Año Nuevo, del día de Reyes, de La Candelaria, del Carmen, las Marías, Santa Rosa y San Ramón o la celebración de un velorio de santos que terminaba con un baile. Cualquier motivo era una ocasión propicia para celebrar un parrando en el que se darían cita los copleros del caserío y de sus lugares cercanos. Siempre, al pie del arpa, encantando a los parranderos con sus coplas relanquinas y con el arte prodigioso del corrío.

Ahora, con pesar y preocupación, veo cómo día a día esta tradición va desapareciendo o, al menos, modificándose para dar paso a un estado de cosas diferentes que nos aleja de nuestro origen. La motivación esencial de un trabajo de esta naturaleza reside, entonces, en la necesidad de perpetuar como memoria externa un legado cultural que, en su mayoría, vive aún en el recuerdo oral, frecuentemente frágil, de algunas personas. Con ella, desaparecerán también aquellos corrios que fueron crónica, historia y poesía del quehacer de un grupo humano plenamente identificado en el contexto étnico nacional.

En estos momentos de turbulencia social, en que aún quedan por dilucidar y definir algunos de los parámetros en que se fundamenta nuestra identidad, considero de mucha importancia el rescate, estudio, preservación y difusión de manifestaciones como el corrió que, con el proceso avasallante de penetración cultural, corren el peligro de perderse y de solo sobrevivir en algunos rincones de nuestra geografía. No deja de ser paradójico el hecho de que mientras las grabaciones sirven para perpetuar la voz de los copleros, la tecnología y los modos de implementarlas se convierten en una amenaza, en algo que puede extinguir esta manifestación folclórica.

Para mí, repito, como cantador llanero, como juglar de la sabana en el umbral del siglo XXI, como uno de los copleros representantes de la última generación de cantores que la TV, el cine y los últimos avances de la tecnología amenazan con desaparecer, es un compromiso mostrar y caracterizar, desde el punto de vista de su estructura y del léxico utilizado, este ramillete de corrios recogidos unos de la tradición en las sabanas y los caminos de Apure y otros de boca de sus propios autores.

Por ahora, nos limitaremos al corrió apureño. La intención, sin embargo, es estudiar el corrió Llanero en general dado que esta estructura poética es común a los cinco estados llaneros de Venezuela, y, además, a la región llanera de Colombia constituida por los departamentos Meta, Arauca, Casanare y Vichada.

La muestra sobre la cual se hace el estudio fue recogida a partir de 1973. Es el fruto de más de veinte años de investigación y convivencia con el folclor llanero. En estos años, los cambios

operados en el estado Apure han sido bruscos, sin transición, generando un fenómeno más propio para el estudioso de las ciencias sociales que para el estudioso de la literatura. Lo importante de este hecho, sin embargo, es destacar que aún persisten y conviven al lado de esa idea del desarrollo estas formas de la creatividad del llanero, perpetuando su visión de lo cotidiano y del devenir en coplas. Esta producción es, precisamente, nuestro objeto de estudio ¿cómo se comporta el creador ante la arremetida de la diosa Tekné que, como dice Eduardo Galeano, solo habla en inglés? El llanero ironiza, se crece su ingenio en la adversidad, la copla salva el tiempo y el espacio evitando que se pierdan o que los hagan olvidar completamente el afán por lo novedoso, la moda y los valores de la sociedad de consumo.

La generación de nuevos apureños en motos y “yines” ¿continuará componiendo corrió?, ¿divulgarán el corrió del momento? Los niños y jóvenes apureños de hoy memorizan más fácilmente las canciones de moda en radio y TV y los *jingles* con los cuales las agencias publicitarias idiotizan a la muchedumbre, que un corrió sobre un burro conuquero.

El Llano apureño no escapa de la realidad latinoamericana, no escapa de los problemas de penetración cultural, transculturación, aculturación, dependencia tecnológica, pérdida de la identidad. En el Llano, a pesar del alejamiento geográfico, se ve el impacto del progreso, el impacto del imperialismo. Proyectos concretos como los módulos de Mantecal, el ferrocarril, la creación de diferentes núcleos universitarios, de modernas vías, la TV, el trabajo de Llano mecanizado, la crianza de ganaderías no tradicionales, la cibernética, el láser, etcétera, amenazan con borrar para siempre manifestaciones puras e ingenuas como el corrió, pero de inmenso valor estético, creativo y literario. También la creación de varias obras, la infraestructura y sus efectos en las costumbres, las llegadas de determinadas sectas, de misiones como las Nuevas Tribus a las etnias yaruras del Capanaparo y Cinaruco, son amenazas que se dibujan entre el cielo y la tierra en el paisaje apureño. Confiamos en que aún hay tiempo para que cumplamos con el propósito ya definido. También confiamos en que el trabajo sirva de estímulo a la investigación de un área frecuentemente preterida, en que llame

la atención sobre la gran riqueza temática y originalidad de los corrios apureños y, en definitiva, que sirva como aporte para el estudio de la literatura popular venezolana.

Con esta investigación busco definir y enmarcar contextualmente el corrio apureño como una expresión de la literatura popular llanera que se inscribe en el marco de la tradición del romancero hispánico. Pretendo definir y caracterizar el corrio apureño, desde el punto de vista etnomusical, estético y literario, como expresión poética y fuente de conocimiento de tradiciones, costumbres, estructuras sociales, contextos geográficos e históricos y, desde luego, de los rasgos psicológicos del llanero.

De igual forma quiero elaborar una antología del corrio apureño que sea testimonio de la creatividad e ingenio del hombre llanero y, además, una muestra representativa de esta modalidad del discurso poético. En ese camino, intentaré inventariar y describir, desde una perspectiva léxico-semántica y a base del criterio de contrastividad con el *Diccionario académico*, los llanerismos documentados en los textos de la antología.

Por todo ello, este libro constará de tres partes: I. Estudio sobre el corrio apureño; II. Antología del corrio apureño; y III. Vocabulario del corrio apureño.

En la primera, se propone un estudio del corrio apureño en términos de una caracterización de esta modalidad del discurso poético que, en su estructura y motivación, se emparenta con el romance español. Concretamente, se le concibe como una expresión épico-narrativa o lírico-narrativa, escrita en estrofas abiertas de octosílabos de rima asonante o consonante, que se utiliza por lo general en los Llanos venezolanos y en otras partes de América (Colombia, Nicaragua y México, por ejemplo) para manifestar, a manera de crónica oral o escrita, a veces cantada, las vicisitudes cotidianas del hombre llanero. “El corrio —como dice Melecio Montaña Medina (1987, p. 22)— representa justamente la idiosincrasia del hombre llanero, su altanería, su temperamento recio, su agresivo valor frente a los peligros, su rudeza para domar al caballo salvaje, el toro bravío cimarrón y para dominar inclusive a las fieras silvestres. También se expresa en el corrio, la comprobada nobleza del llanero, su resignación para vivir en

una región diferente a las demás zonas del país, su generosidad, hospitalidad y acentuado compañerismo”.

Según Merle E. Simmons (1957), el término corrido (que en nuestra habla popular y, desde luego, en la llanera, se escribe y pronuncia *corrío*, por elisión del grafema <d> en posición intervocálica) viene de España, y ya en 1729 se registra en el *Diccionario de autoridades* con el sentido de “tañido que se toca en la guitarra u otro instrumento”. Actualmente, en el *Diccionario* de la Real Academia se dan diferentes acepciones. En una de ellas, se le define en términos de “romance cantado, propio de Andalucía”. En otra, referida concretamente a América, como “romance o composición octosilábica con variedad de asonancias”. Y, además, otra circunscrita a México que lo describe como “cierto baile y la música que lo acompaña”.

En Venezuela, el término “corrido” se define, entre otras fuentes, en el *Diccionario de venezolanismos* y en el *Diccionario del habla actual de Venezuela*. En el primero, se describe como “clase de joropo que se canta en forma de romance y se acompaña con arpa o guitarra, cuatro y maracas”. Y en el segundo, como “composición poética popular estructurada como un romance en versos octosílabos con rima asonante, que suele cantarse y en ocasiones bailarse, acompañada de cuatro y maracas. Generalmente, narra las hazañas o aventuras de algún personaje”.

En este estudio, también agruparé un conjunto de consideraciones en relación con los propósitos y temas de los corrios, la situación actual de esta forma expresiva frente a otras modalidades del discurso poético, el futuro del corrió como manifestación representativa de la poesía popular llanera, la temática del corrió y su vinculación con la tradición etnomusical de los pueblos llaneros y, finalmente, las diferencias formales y temáticas del corrió en diferentes pueblos de la América hispana.

En la segunda parte de este libro, presentaré una antología del corrió apureño. Por las razones anteriormente expuestas, la muestra se circunscribe a esta región llanera. En ella incluyo textos anónimos y textos de autores conocidos recopilados en diferentes regiones del estado. La mayoría de boca de sus propios autores o de copleros que los conservaban vivos en la tradición oral o que los

utilizaban como “letras” de sus cantos al pie del arpa. Otros fueron transcritos de grabaciones fonográficas y de libros y revistas.

En esta antología recogeré ciento treinta y cinco corrios, cuya variedad temática da una idea de cómo este género se vincula con casi todas las manifestaciones afectivas y culturales del hombre que vive en este medio. Por igual se canta un suceso histórico de mayor o menor transcendencia, como una faena, un simple hecho anecdótico, una tragedia, la nobleza de un animal, la belleza del paisaje, etcétera.

En la tercera parte, describiré el vocabulario que, con base en el criterio de contrastividad con el *Diccionario* de la Real Academia (1992), consideré como de uso apureño en el contexto del español de Venezuela. La selección de este *Diccionario* obedece al hecho de que se le tiene como el texto oficial del léxico de la lengua española. Son, en principio, un conjunto de unidades léxicas que presento como llanerismos y, concretamente, como apureñismos.

Como llanerismos y apureñismos, partiendo de un criterio expuesto por Ángel Rosenblat, proponemos el uso de estas unidades en la región apureña independientemente de que sean o no utilizadas en otras regiones de Venezuela, de América o de España. “La comprensión del habla venezolana actual —dice Rosenblat (1969, p. 10)— implica saber lo que tiene de común con la península ibérica y con los otros países hispanoamericanos, y lo que es propiamente creación venezolana”. En este último aparte, incluiré lo regional. Así, llanerismo y apureñismo son rasgos diacrítico-dialectales, variantes dialectales que, como lo expone Colmenares del Valle (1994, p. 104), pertenecen a “una clase que se define como incluida en un subsistema. La clase incluida es, desde luego, el habla venezolana. La clase incluyente es el español de América que, al mismo tiempo, es incluida con relación al sistema de lengua española”.

Parto del criterio de que en la situación actual del español no existe un centro único generador de normas y, en tal sentido, coincido con José Joaquín Montes Giraldo (1982, p. 107) cuando recomienda la necesidad de que “los modernos estudios lingüísticos y concretamente dialectales se orienten cada vez más hacia la descripción autónoma de la realidad dialectal de cada país, zona

o región, para luego, con base en estas descripciones, formar el cuadro completo de la lengua en toda la multiplicidad de sus variantes reales”.

Por estas razones, conformé el corpus léxico basado en aquellas unidades no registradas en el *Diccionario académico* y de las registradas con sentido divergente al que tienen en el corrió donde se les documentó. En el corpus, como subconjuntos diferenciados, también se incluyen el lexicon de fauna y flora, los topónimos y un grupo de voces de procedencia indígena, yarura concretamente, que se documentó en uno de los textos estudiados.



PRIMERA PARTE

ESTUDIO SOBRE EL CORRÍO APUREÑO

La verdadera rima eterna de la España poética es el Romancero: mientras haya romances, habrá poesía, podrán percer u olvidarse las formas exóticas que se han introducido con tanta profusión en la literatura castellana de nuestros tiempos; pero el alma española, la tradición española, vive y alienta con juventud eterna en el Romancero popular.

JUAN AGUSTÍN BARRIGA



# **El corrío en la tradición popular venezolana**

## **Origen, definición y características del corrío**

El investigador Vicente T. Mendoza (1954, p. IX) califica el corrío como un “género épico-lírico-narrativo” que “relata aquellos sucesos que hieren poderosamente la sensibilidad de las multitudes”, creando de este modo una historia “por y para el pueblo”. Es épico en cuanto conserva “su carácter narrativo de hazañas guerreras y combates”. Y lírico por su relación con la copla y el cantar, y con la jácara, así como también por su vinculación con “relatos sentimentales propios para ser cantados, principalmente amorosos, poniendo las bases de la lírica popular sustentada en coplas aisladas o en series”. De la jácara, además, según esta misma fuente, “ha heredado el énfasis exagerado del machismo, las balandronadas, jactancias, engreimiento y soflama, propios de la germanía y en labios de jaques y valentones”.

Por su parte, Yolanda de Lecuna y Elizabeth Monascal (1983, II, p. 257) lo definen y caracterizan de la siguiente manera:

Se llama corrido a los romances de expresión criolla. En principio, el corrido toma la forma octosílaba y asonantada en los versos pares del romance español, pero desarrolla temas nacionales referidos a la historia patria y sus héroes, a la fauna y flora regional, así como también a los diferentes aspectos y sucesos de la vida cotidiana. Se puede calificar el corrido como una composición narrativa épicolírica en versos octosílabos, con rima asonante o consonante en los pares. También se encuentran corridos compuestos por cuartetas octosílabas, por redondillas o en base a dísticos.

Merle E. Simmons (1957, p. 8), en tanto, además de precisar que el término “corrido” aparece ya registrado en 1729 en el *Diccionario de autoridades* con el sentido de “tañido que se toca en

la guitarra u otro instrumento”, plantea que el corrió se deriva de los romances vulgares peninsulares y que estos, antes de ser trasladados a América, ya habían desarrollado algunos de los rasgos que lo tipificarían en este continente. Con anterioridad a este autor, el padre Pedro María Fabo (1911), un misionero español que entre 1895 a 1913 vivió en Arauca, Casanare y otras zonas del Llano colombiano, ya había indicado la analogía existente entre estas “composiciones llaneras” y los romances moriscos de Andalucía, sobre todo por la “lozanía”, la “voluptuosidad”, el “carácter soñador” y el “chispeante donaire” de que hacen gala los versificadores del Llano.

De acuerdo con la estructura interna de las estrofas y de la rima, las ya citadas Lecuna y Monascal (1983, II, p. 257) clasifican el corrió de la siguiente manera:

- a) Corridos tradicionales, que siguen la estructura del romance.
- b) Corridos libres, que siguen estructuras ajenas a la del romance, pero que por su unidad temática a lo largo de las estrofas (cuartetas o dísticos) se corresponden con el corrido.

Al primero de estos dos grupos corresponde, por excelencia, el corrió apureño. De hecho, la casi totalidad de la muestra incluida en la antología está escrita siguiendo la estructura tradicional del romance. Al segundo pertenecen “El corrió del bostero” y “El corrió del muchacho becerrero” que fueron documentados en la obra *Diario de un llanero* de Antonio José Torrealba (1987, I, p. 171). De estos, solo al primero incluyo en la antología (cfr. C-130).

Formalmente, entonces, el corrió se define como una composición de extensión libre, escrita en versos octosílabos de rima asonante o consonante, que se emparenta, como ya se dijo, con el romance español. En tal sentido, de este toma, entre otros, los siguientes rasgos:

- a) La utilización del verso octosílabo de rima asonante o consonante. Al octosílabo se le utiliza en sus diversas combinaciones, es decir, en una cualquiera de las cinco formas fundamentales que adopta este verso según la presencia de otra sílaba tónica diferente a la séptima. O en una sexta forma con un solo acento al final del verso. Por lo que respecta a la rima, predomina la asonante; pero el compositor tiene siempre la posibilidad de

cambiar una vocal por otra, como si se tratara de estrofas diferentes. Un ejemplo, particularmente ilustrativo de esta característica, se encuentra en el corrió *Florentino y el Diablo* de Alberto Arvelo Torrealba (1982, pp. 91-96), en donde el Diablo, al responderle a Florentino, cambia para ea cuando ambos han venido cantando por ua. Veamos el ejemplo:

Florentino:

En la soledad profunda  
el pecho de medanal,  
el romance que lo arrulla  
la tronada que lo abisma  
el ánima que lo cruza,  
el humo que lo encobija,  
el soplo que lo desnuda,  
la queja que lo salmodia,  
la candela que lo enluta,  
la palma que lo atalaya,  
el lucero que lo alumbra,  
la esperanza que lo siembra,  
el dolor que lo fecunda.  
¿Qué culpa tengo, señores,  
si me encuentra el que me busca?

El Diablo:

Si me encuentra el que me busca  
el susto lo descarea.  
Falta un cuarto pa la una  
cuando el candil parpadea,  
cuando después del chubasco  
la rama triste gotea,  
cuando el espanto sin rumbo  
pesaroso sabanea,  
cuando el ñénguere da el tono  
y la guacaba solfea,  
cuando mi aliento es la mar

y mi grito es la marea,  
cuando Florentino calla  
porque se le va la idea,  
cuando canta la pavita,  
cuando el gallo menudea.

Más adelante, la situación se repite cuando Florentino, que ha aguantado dos o tres “cambios de letra” hechos por el Diablo, trata de sorprenderlo de este modo:

Florentino:  
Me lo chupo gajo a gajo.  
Usté que se alza el copete  
y yo que se lo rebajo.  
No se asusten, compañeros,  
déjenlo, que yo lo atajo:  
déjenlo que suelte el bongo,  
pa que le coja agua abajo,  
déjenlo parar rodeo  
que yo se lo desparpajo,  
déjenlo que pinte suerte,  
yo sabré si le barajo.  
Déjenlo encajar las uñas  
que yo me las desencajo.  
Déjenlo alzar la cabeza  
que va a salir cabizbajo.  
Antes que Dios amanezca  
se lo lleva quien lo trajo,  
alante el caballo fino,  
atrás el burro marrajo.  
¡Quién ha visto dorodoro  
cantando con arrendajo!  
Cuando talla briscas de oro  
el madrugador fanal,  
si me cambió el consonante  
yo se lo puedo cambiar.

A lo que el Diablo, aparentemente inmutable, responde:

Yo se lo puedo cambiar,  
los graves y los agudos  
a mí lo mismo me dan;  
lo mismo son en tiniebla,  
muchedumbre y soledad.  
A quien dejó lo infalible  
soñando luz del quizá,  
a quien la paz sin la gloria  
cambió por gloria sin paz,  
¿qué mucho es rimar querella  
con el nunca o el jamás?

b) El predominio de la estrofa abierta, sin limitación en cuanto al número de versos que la integran, sobre otras formas estróficas.

c) El carácter épico que en ambos se manifiesta como expresión de una historia local o nacional o de una tradición heredada que exalta las magnificencias de héroes y personajes vinculados con gestas guerreras o redentoras.

d) El tono lírico-afectivo con que a veces se matiza el relato de los acontecimientos o se expresa directamente un tema relacionado con la vida emocional.

e) La preservación, a veces, en forma oral de muchos de los temas tradicionales que forman parte de la memoria colectiva. Este rasgo se traduce en la presencia en el corrío de un conjunto de localismos notorios: referencias geográficas, seres de la naturaleza (flora y fauna), costumbres regionales y nombres de personas.

f) La presencia de arcaísmos verbales o de formas de habla regional que testimonian un uso particularizado de la lengua, frecuentemente desconocido en otras regiones y por otros sectores sociales.

g) El anhelo de belleza a través de la implementación de la palabra como forma poética que, aunque no cumpla con los patrones estéticos contemporáneos, hace uso de los mecanismos técnicos propios de la literatura (imágenes, metáforas, símiles, metonimia, hipérboles, entre otras).

Así mismo, en lo esencial, se diferencia de aquel por la particularización del tema y, según Vicente Mendoza (1954, p. XVIII), porque el romance “es esencialmente un relato en diálogo directo de lineamientos dramáticos que incluye tácitamente un relator que actúa al iniciarse la obra y relaciona los diversos episodios, en tanto que el corrido es una narración en primera o tercera persona que fluye casi siempre desde el principio al fin en labios de un testigo presencial o de un relator bien informado; no existe propiamente diálogo y cuando lo hay se puede asegurar que está más ligado con el romance”.

En un corrido, por ejemplo, podemos documentar la presencia de un sujeto hablante que también es parte, como protagonista o como testigo de la historia que refiere:

Yo salí de Mantecal  
a dar unas travesías  
porque me encontraba enfermo  
yo me fui muy afligido  
me despedí e mi familia  
por si acaso no volvía  
yo andaba por los caminos  
caminando noche y día...

(“Las travesías”, C-053)

O documentar la utilización de un narrador omnisciente en tercera persona:

Ríos del Apure y Barinas  
caño y pozos sabaneros,  
en compañía de lagunas  
están cubiertas de duelo  
porque murió el pescador  
famoso desde pequeño,  
y el conversar de las aguas  
le dicen lo que perdieron:  
fue navegador en bongo,  
hombre de palanca y remo

y diestro en el canaleta  
como muy pocos habemos,  
fue pescador a la boya  
con el arpón y el anzuelo,  
de atarraya y espiñel  
fue famoso chinchorrero...

(“Olivo, el pescador”, C-002)

En nuestra tradición tampoco se descarta la posibilidad de que en el corrío se den las formas dialogadas que, según Mendoza, son más propias del romance. De esta índole, en la antología, se destaca una creación del maestro José Romero Bello, un veterano músico y coplero del Apure bravío, en que dos personas, en el diálogo cantado, describen la situación del país (cfr. C-073 “Diálogo entre Juan y Pedro”).

Puede, entonces, a manera de conclusión, señalarse que desde el punto de vista formal, el corrío (incluyendo, desde luego, el corrío llanero y el específicamente apureño) es esa composición en versos octosílabos, de carácter popular, que se vincula formalmente con la tradición del romancero y, temáticamente, con las hazañas guerreras, las vicisitudes afectivas y cotidianas y los rasgos etnográficos y etnolingüísticos de una comunidad.

En esta definición, ex profeso, no se incluye la acepción de “expresión musical de carácter popular” que también se da al término corrío. El corrío llanero es la composición literaria que, frecuentemente, suele cantarse al ritmo de un joropo tradicional. Independientemente de que en sus orígenes el romance fuera “un tañido que se toca en la guitarra u otro instrumento”, entre nosotros, el corrío es la composición ya descrita que se canta acompañada de un seis por derecho o un seis numerao, un pajarillo, un gabán, una catira, una paloma u otro joropo, instrumentado al modo tradicional o con un ligero arreglo en su melodía. De hecho, uno cualquiera de estos golpes llaneros puede servir de trasfondo musical a un sinnúmero de corrios. De los corrios transcritos de grabaciones, por ejemplo, más de treinta se cantan en golpe del gabán. Sobre este aspecto de la significación del término corrío, particularmente como “música destinada a divertir a una

conurrencia con la narración de ciertos hechos recientes o antiguos, verídicos o legendarios” (cfr. Lecuna y Monascal, 1983) o “como clase de joropo que se canta en forma de romance y se acompaña con arpa o guitarra, cuatro y maracas” (cfr. *Diccionario de venezolanismos*, 1993), Luis Felipe Ramón y Rivera y Gustavo L. Carrera (cfr. Cardona, 1959), entre otros, han escrito sendos ensayos abundantemente razonados.

Siguiendo, entonces, las características anteriormente señaladas, el corrió se escribe en versos octosílabos. Esta variedad métrica, llamada también verso de arte real, de arte menor y de redondilla mayor, es sin duda alguna el verso más extendido en la literatura española y en la de filiación hispánica, llegándosele a considerar, incluso, como el verso más adecuado al sistema fono-sintáctico de esta lengua. “El verso octosílabo, de acuerdo con Gustavo L. Carrera (cfr. Cardona, 1959, p. 111), es, por excelencia, el verso natural de la lengua española; en la tradición folclórica hispana constituye el medio de expresión poética más persistente y apreciado a través de los siglos”.

Según el concepto tradicional, el octosílabo tiene un único acento obligatorio, indispensable, que recae en la penúltima sílaba. Partiendo de esta caracterización, la restante disposición rítmica del octosílabo es libre y variada. Tomás Navarro, en su estudio *El octosílabo y sus modalidades*, ha demostrado la existencia de hasta sesenta y cuatro variantes prosódicas del octosílabo.

De acuerdo con algunos autores, (cfr. Bachr, 1970, por ejemplo) como fundamento latino del octosílabo español se considera el tetrametro trocaico, cuyo esquema combina sílabas largas (-) y breves (u) de la manera siguiente:

- u - u - u - u // - u - u - u - u

Para otros, el origen se encuentra en el tetrametro yámbico (de sílabas breves y largas, llamado por los latinos octonario y pie de romance por nuestros compositores populares), que consta de dieciséis sílabas y se representa de esta manera:

u - u - u - u - // u - u - u - u -

El pie originario, que tenía una cesura en la sílaba número ocho y era monorrítmico, se desdobló en dos hemistiquios de ocho sílabas cada uno, quedando los versos pares con rima asonante y los impares con rima libre. Así, el romance y su herencia americana, el corrió, se estructuraron como estrofas abiertas. Trocaico o yámbico, el esquema inicial fue el siguiente:

- u - u - u - u / O / - u - u - u - u A  
 - u - u - u - u / O / - u - u - u - u A  
 - u - u - u - u / O / - u - u - u - u A  
 - u - u - u - u / O / - u - u - u - u A

u - u - u - u - / O / u - u - u - u - A  
 u - u - u - u - / O / u - u - u - u - A  
 u - u - u - u - / O / u - u - u - u - A  
 u - u - u - u - / O / u - u - u - u - A

Como ya dijimos, al pasar al español, los primeros hemistiquios formaron los versos impares y cargaron, para efecto de la rima, con el valor cero asignado a la cesura. Los segundos hemistiquios, que en la forma original rimaban en A (por ser de arte mayor) formaron los versos pares y mantuvieron la rima (ahora marcada como a por ser versos de arte menor). De este modo, romance y corrió, en sus formas más habituales se estructuraron así:

o o o o o o ó o    x  
 o o o o o o ó o    a  
 o o o o o o ó o    x  
 o o o o o o ó o    a  
 o o o o o o ó o    x  
 o o o o o o ó o    a  
 o o o o o o ó o    x  
 o o o o o o ó o    a

Esta teoría, sin embargo, no es la única en cuanto al origen del octosílabo en la poesía española. Rudolf Baehr (1970, p. 109), al replantear este problema, ha señalado que “descubrimientos e investigaciones de los últimos años han puesto de nuevo en

discusión la procedencia del octosílabo español”. Al respecto, cita algunos trabajos de Menéndez Pidal y Navarro Tomás que defienden el carácter autóctono de este verso frente a la opinión “predominante sobre todo en la investigación extranjera, de que España habría recibido el octosílabo de Provenza y de Francia a través de la poesía gallego-portuguesa”.

Baehr (1970, p. 117) resume esta situación en los siguientes términos:

Diremos para terminar que, en cuanto a su procedencia, existen muchas opiniones en favor de la teoría de que el octosílabo antiguo (de carácter polirrítmico con predominio del tipo mixto y dactílico) sea de procedencia autóctona; razón de más es que su peculiar forma rítmica no tiene correspondencia ni en la poesía gallego-portuguesa, ni en la provenzal ni en la francesa. Por mediación de la poesía gallego-portuguesa, sin embargo, se halla, desde pronto, bajo el influjo del heptasílabo rigurosamente trocaico de los trovadores, al que se debe su disposición rítmica, sin perder el carácter polirrítmico que tuvo de antiguo.

Temáticamente, el corrío también mantiene cierta identificación con el romance en cuanto expresión de un conjunto de historias que trata sobre los más diversos asuntos. Esta riqueza temática motivó en observadores como el anteriormente citado padre Fabo (1911, p. 203) frases de verdadera admiración.

... con él [con el corrío, que él sigue llamando romance] formase el encanto de las veladas, al rayo del astro que en las noches de estío derrama lampos por sobre la llanura y se extiende en olas de indefinible dulcedumbre, los amores perdidos, las esperanzas marchitas, las ilusiones muertas, las luchas con los elementos de una naturaleza bravía.(...) con el ritmo del romance se establecen las primeras corrientes de amor entre dos corazones, y con él se abren certámenes para improvisar canciones y alardear de más ingeniosos y fecundos en la improvisación los vates, porque como se presta sin grandes esfuerzos a toda clase de inspiraciones y asuntos es el único que se ha popularizado y goza de carta regional.

Igualmente motivan, en nuestros días, afirmaciones como las de Luis Felipe Ramón y Rivera (1963), quien sostiene que en el corrío se conservan muchos de los temas desarrollados en el

Romancero español. Hoy día —sostiene este investigador— se recogen de boca de cantores criollos, romances como los de “Blanca Flor”, “El Conde Olinos” y “Las señas del marido”, entre otros. Pero, además, se oyen corridos en los que se da cuenta de hechos nacionales guerreros, de acontecimientos raros o dolorosos o de simple recreación.

La situación anteriormente descrita es, por lo demás, común a aquellos países de la América hispanohablante en donde el corrío constituye un elemento perfectamente definido en la cultura popular. El corrío tiene, entonces, una dualidad esencial en cuanto a su estructura. Por una parte simboliza el vínculo lingüístico y temático, con un origen común. Por otra, representa el sincretismo característico de los pueblos de la América hispana en donde se delinea perfectamente el rasgo de la unidad en la diferenciación y, concretamente, en este caso el de la adaptación de un suceso a la particular cosmovisión de un pueblo. En Colombia, para citar un ejemplo muy gráfico relacionado con estas afirmaciones, se documenta el romance español “Dónde vas Alfonso XII” que, de boca en boca, de pueblo en pueblo, terminó convertido en un “Corrío a Alfonso López”, un expresidente colombiano padre de López Michelsen que también sería presidente de ese país (cfr. Beutler, 1977, p. 238). Sin duda, Manuel Alvar (1970, p. 220) tiene razón cuando afirma que “en el romance se van produciendo modificaciones en su estructura cuando pasa de un labio que habla a un oído que escucha”. El corrío, al igual que el romance, como ya dijimos, es expresión de esa oralidad que se vincula con una praxis estética.

Este fenómeno de la recreación colectiva se repite en Venezuela con el conocido vals “Adiós a Ocumare” que es identificado por muchos de nuestros músicos populares como “El viejo Cumare”. Por su parte, Efraín Subero (1977, p. 28) recuerda que el profesor Miguel Acosta Saignes en uno de sus trabajos señalaba que uno de sus informantes, llanero en este caso, le dictó “una décima en la que la palabra aurora sustituye a alondra”, un ave “desconocida en los Llanos venezolanos”. Al respecto, los ejemplos podrían multiplicarse. Del cancionero latinoamericano, Subero mismo recoge varios de ellos. De Panamá, para precisar el ejemplo, cita estas estrofas:

Querer acortar los pasos  
a dos que se quieren bien  
es meterle leña al fuego  
y sentarse a verlo arder.

Ayer me desembarqué  
por el muelle de La Habana  
vendiendo modas ufanas  
que en el Guárico compré.

Las cuales, en Venezuela se transformaron en:

Quererle cortar los pasos  
a dos que se quieren bien  
es echarle leña al fuego  
y sentarse a verla arder.

En los muelles de la aduana  
ayer me desembarqué  
vendiendo modas profanas  
que en el Guárico compré.

En tales casos, y esto es norma en el corrió de tradición oral y desde luego en la poesía popular, el autor se desdibuja gradualmente de la memoria y da paso a esa recreación colectiva que la modifica continuamente y le imprime un sello que la radica en un espacio etno-lingüísticamente determinado. Con razón, Menéndez Pidal (1948, p. 74) afirma que frecuentemente este tipo de poesía “es el resultado de múltiples creaciones individuales que se suman y entrecruzan, su autor no puede tener nombre determinado; su nombre es legión”.

Partiendo, entonces, del reconocimiento del corrió como una unidad estética y formal de heterogeneidad temática, el corrió llanero y, concretamente el apureño, se clasifica de la siguiente forma:

- a) Corríos históricos:
  - De la Independencia.

- De la Federación.
- De otras revoluciones.
- De hechos recientes.
- b) Corríos de carácter lírico:
  - Sobre la vida afectiva.
  - Sobre la relación con el paisaje.
- c) Corríos de carácter socio-político:
  - Locales.
  - Nacionales.
  - Internacionales.
- d) Corríos humorísticos:
  - Sobre personas.
  - Sobre animales.
  - Sobre sucesos o acontecimientos.
  - Sobre una localidad.
- e) Corríos trágicos:
  - Sobre accidentes.
  - Sobre fenómenos naturales.
  - Sobre desastres naturales.
- f) Corríos sobre sitios poblados:
  - Sobre méritos y bellezas de un pueblo.
  - Sobre festividades de un pueblo.
  - Sobre acontecimientos no cotidianos.
- g) Corríos sobre personajes:
  - Que son valientes.
  - Que son delincuentes.
  - Que desempeñan un oficio específico.
- h) Corríos sobre animales:
  - El caballo.
  - El burro.
  - El ganado vacuno.
  - Las fieras.
  - Los gallos.
  - El gabán y otras aves.
  - Un (el) perro.

- i) Corríos didáctico-moralizantes.
- j) Corríos religiosos:
  - En forma de oraciones.
  - En forma de anécdotas.
- k) Corríos escatológicos.
- l) Otros.

Desde el punto de vista lingüístico, el corrió, casi siempre, presenta una serie de peculiaridades léxicas y estilísticas que funcionan como muestra de un habla regional o local y, además, como indicios del espíritu y la cultura de esa región. Es, en este sentido, expresión de un uso verbal diferenciado que encaja dentro de las variantes dialectales que se adscriben a las variantes nacionales del español de América que, a su vez, es un subsistema del español. En Colmenares del Valle (1986, 1994), este planteamiento se concibe y desarrolla en los siguientes términos.

La lengua española actual es un sistema constituido fundamentalmente a base de tres subsistemas perfectamente diferenciados desde una perspectiva político-territorial: el español peninsular, el canario y el americano. Cada uno de estos subsistemas, a su vez, está constituido por las variedades nacionales o regionales (andaluza, gomera, venezolana, etc.) y estas por las variedades dialectales. Jerárquica y estructuralmente, los tres subsistemas son idénticos, si bien presentan diferencias en cuanto a su constitución y evolución y, obviamente, en cuanto a sus matices regionales y localistas. El español, el sistema, es una abstracción, un ideal de lengua que se manifiesta a través de los usos peninsular, canario y americano.

En el sistema, que constituye una estructura incluyente, está comprendido el léxico de la lengua española, el léxico del Diccionario en cuanto totalidad, sin distingos de ningún tipo; en cada subsistema el léxico marcado como peninsular, canario o americano; en las variedades nacionales, el reconocido como andaluz, gomero, venezolano, etc. Del mismo modo, en las variedades nacionales se incluye el léxico local (hipotéticamente exclusivo de Madrid, de Caracas, etc.) Desde luego, la inclusión no implica que entre las clases no pueda haber una relación de intersección, la cual es insustituible como base del entendimiento que hay entre los hispanohablantes, sea cual fuere su procedencia.

Desde esta perspectiva, los elementos del subsistema y sus constituyentes (las diferentes variedades nacionales) “se caracterizan cuantitativamente por el número de unidades léxicas que reúnen. La distribución de este número de unidades es asimétrica”, ya que los constituyentes de cada modalidad local (el léxico dialectal) son menos que los de su respectiva variedad nacional, los de cada variedad nacional menos que los de su correspondiente subsistema y los de cada subsistema, que los del sistema. “Cualitativamente —concluye Colmenares del Valle— cada clase tiene un valor estilístico que es representativo de la idiosincrasia de cada comunidad e inclusive de cada individuo”.

## **El corrío apureño y su relación formal y temática con otras modalidades del corrío en Venezuela y en otros países de habla hispana**

En el contexto geográfico hispanoamericano, quizás sea México el país en donde se ha desarrollado con mayor profusión este género de la poesía popular. Al respecto, existe un amplio repertorio bibliográfico y discográfico (cfr., entre otros, Mendoza, 1939, 1954 y Simmons, 1957). Prácticamente, el corrío es el cronicario de la vida mexicana. En sus “páginas”, escritas y cantadas, aún se mantienen como memoria viva de una tradición un sinnúmero de hechos históricos, revolucionarios, del movimiento agrarista, de la revolución cristera, de acontecimientos políticos, de fusilamientos, de hombres y héroes valientes, de bandoleros, carcelarios, raptos, persecuciones, alevosías, asesinatos, parricidios, maldiciones, accidentes y desastres y, desde luego, de hechos afectivos matizados con una atmósfera lírica.

En México, en algún momento, el corrío fungió de “prensa eventual”. Se difundió, como dice Mendoza (1954, p. VIII), “en labios de los cancioneros populares de las ferias y en hojas sueltas impresas, en papeles multicolores de bajo precio” y fue, en cierta forma, “la única fuente de información de los sucesos más salientes”. Tal vez no hubo “ningún acontecimiento trascendente para el mismo pueblo que no fuera relatado, descrito, comentado y

entonado en versos, escuchado con intensa atención en las plazas públicas”. Fue la verdadera prensa popular, “ni diaria ni periódica, sino eventual, según el curso y desarrollo de la vida de México”.

En lo esencial, el corrío mexicano se estructura a base de octosílabos distribuidos en cuartetas, cuartetas dobles y redondillas. Este rasgo lo identificará frente a la modalidad venezolana en donde, como ya dijimos, el corrío mantiene la forma del romance español. Entre ambos, temáticamente también habrá profundas diferencias, pues, no hay paralelismo entre la realidad y el contexto histórico social. Los dos países, sin lugar a dudas, devienen de una tradición hispánica común, pero cada uno, al igual que las demás naciones del continente, fue perfilando su particular modo de ser siguiendo el curso de sus propios acontecimientos. También es necesario señalar que el corrío agrarista, el cristero o el que exalta la figura de Zapata, por ejemplo, alcanzan como discurso que permite la difusión de un mensaje, una importancia, proyección y difusión que quizás no tuvo el corrío en Venezuela y en consecuencia el apureño, aún cuando este se refiriera a un tema como el de Zamora y de su lucha por la tenencia de la tierra y la igualdad social. Sin duda, los Emiliano Zapata, los Pancho Villa, los Juan Charrasqueado, los Mauricio Rosales y otros “héroes” y “cuates” de la leyenda mexicana, van más allá de sus fronteras cabalgando en los corrios hechos canciones, pregonando su machismo, su violencia, sus pasiones y, en fin, su ideario. Sin embargo, los Waldino Arriaga, los Mocho Hernández, los Maisanta, los Arévalo Cedeño, los Joaquín Crespo, aún teniendo los mismos méritos de los mexicanos, no se han perpetuado en la memoria colectiva con la misma contundencia con que lo hicieron los “manitos”. Tal vez la excepción sea “El corrío a Maisanta” que, habiendo sido grabado en 1981 por Cristóbal Jiménez, tuvo amplia difusión nacional a raíz de los sucesos acaecidos en el país el 4 de febrero de 1992. Otros héroes y personajes de comprobada valentía, Matías Salazar y Ángel Hurtado, por ejemplo, no corrieron con la misma suerte y su fama, a pesar de ser cantada, quedó circunscrita a un espacio y a una época.

Otra diferencia, que no es particularmente relevante, entre el corrió mexicano y el venezolano, viene dada por la designación con que suele identificárseles. Vicente Mendoza (1954, p. IX) precisa que en México al corrió se le conoce también con los nombres de romance, historia, narración, ejemplo, tragedia, mañanitas, recuerdos, versos y coplas. Entre nosotros, la designación más generalizada, casi única, es la de corrió (insistimos: con elisión del grafema <d> en posición intervocálica) para referirse, precisamente, a la forma heredada del romance español. Eventualmente, de acuerdo con ciertos testimonios (cfr. Ramón y Rivera y Aretz, 1961), en el estado Táchira, “a ciertas composiciones largas”, con forma de corrió, suelen llamarlas décimas “aunque no tengan la forma que indica el nombre”. El mismo uso lo hemos documentado en Apure, concretamente con el corrió “La mancha negra”, un corrió anónimo, cuyo informante, Pedro Neira, del vecindario “El Chacero” en Mantecal, nos lo presentó como una décima. También en Apure se utiliza entre algunos compositores que, incluso, han hecho algunos trabajos discográficos, el término corrió para referirse a otras composiciones, generalmente una serie de cuatro a seis octavas o décimas. Probablemente, esta situación sea común a toda la región llanera (venezolana y colombiana).

## **Situación actual del corrió en Apure y en las demás regiones llaneras**

El corrió sigue vivo en Apure, el Llano y Venezuela como expresión poética tradicional. A pesar de la presencia de una serie de elementos que atentan contra las creaciones artísticas de esta naturaleza, actualmente, por una parte, hay una demanda constante de letras de corrios para grabaciones y festivales en Venezuela y en Colombia. Entre estos eventos, son famosos en Venezuela el Florentino de Oro y el Festival del Alma Llanera, en Apure; el Festival de El Silbón en Portuguesa; los de San Martín, Villavicencio, Yopal y Arauca en Colombia. Por otra parte, hay un verdadero arsenal de corrios ya grabados que suenan constantemente en las emisoras de los estados llaneros y en toda Venezuela,

desde hace cierto tiempo con el *boom* de lo nacionalista que resalta, entre otros aspectos, el amor por la música llanera.

Cierto es que existía el prejuicio de que lo único que “se pegaba”, lo único “comercial” en la música llanera era el pasaje, pero corríos como “La creciente del 67”, “Florentino y el Diablo”, “Me robaron mi canoa” y “Maisanta” han pasado a engrosar la lista de éxitos radiales y de venta en los últimos años en Venezuela. Hasta hace pocos años, solo en San Fernando de Apure funcionaban tres grandes editoras musicales en las cuales los valores del canto regional encontraban el trampolín adecuado para lanzar sus creaciones al ámbito nacional. Eran los sellos Cachilapo, de Jacinto Orozco Martínez, Fonográfica Lolimar, de Saverio Graterol Yayas, y JISA, de José Israel Santana. En Barinas, otro de los estados llaneros, funcionaba Divensa que luego fue trasladada a Mérida, propiedad de Rafael Ollarves. Así mismo, sellos discográficos en Guasdualito (estado Apure) más las grandes compañías nacionales como Velvet, Fonodisco, Suramericana, Palacio y Discomoda, entre otras, que producían, conjuntamente con otros géneros, discos de copleros ya conocidos y de jóvenes que se iniciaban en el canto llanero. En esta producción, en cada LP, figuran dos, tres y hasta cuatro corríos para balancear los ritmos entre pasaje y joropo en cada disco.

En los actuales festivales de música llanera, hasta en los pueblos más pequeños, predomina la instrumentación del gabán, pajarillo, seis por derecho, Catira, para acompañar la letra de los corríos.

En la mayoría de estas letras se percibe una añoranza, una profunda nostalgia por una época pasada, por un Llano legendario, sin mecanización y una especie de rechazo a la penetración cultural y a la tecnología. Hoy, como se hizo antaño, se continúan sacando corríos en vecindarios, pueblos y ciudades del Llano venezolano. El corrío como forma de expresión literaria del hombre llanero permanece vivo y en expansión, al punto de que podemos afirmar conjuntamente con Francisco Vera Izquierdo, “haber encontrado un arte venezolano en letras” a través de esta muestra seleccionada para la antología que, fácilmente podría extenderse hasta unos tres mil corríos o más.

Dentro de esta situación, habría que hacer una diferenciación entre compositores como José Natalio Estrada, Julio César Sánchez Olivo, Pedro Felipe Sosa Caro, Reinaldo Espinoza Hernández, Eduardo Hernández Guevara y los compositores sabaneros o la mezcla de ambos, pero todos conocedores del Llano, costumbres y faenas, prefiriendo el corrío como una importantísima forma para expresarse.

El corrío circula en CD, discos de vinil, casetes, se oye en emisoras de radio, se interpreta en TV, se utiliza en documentales audiovisuales, en cine, se recopila en libros y revistas, se difunde por la recitación y el canto recogiendo, como afirmó Juan Liscano, las más singulares y características expresiones del sentir y del existir populares, “lleno de sentido telúrico y tradicional donde palpita el aliento de la tierra”.

El pulso del apureño vibra en armonía con la naturaleza, con la palanca y la guarura del bonguero, en los lomos de un caballo, trochando en un buey, en mula, macho o burro; en un caño, su corazón palpita al compás de los latidos del Llano, con el vuelo cadencioso de las garzas, corocoras, tarotaros, güirirís, patos reales y carreteros, en el vuelo de la perdiz, cantos de carrao, el cantar de los gallos, del cristofué, de las chicharras, de los pericos en el maizal. Está tan vivo el corrío que hace tan solo poquísimos días, en un lapso de apenas una semana, recogimos treinta nuevos corrios, “recién sacaos”, en los vecindarios La Baicera, El Chigüire y Los Alelís, en los pueblos La Estacada y Guasqualito, en el Alto Apure.

Los llaneros que viven en el “Centro”, (léase Maracay, Valencia y Caracas), alejados físicamente de su tierra, siguen unidos espiritualmente a ella y en cualquier otro lugar en que se encuentren, continuarán “sacando” corrios. La frase que dice que “mientras haya lengua castellana habrá romances”, puede perfectamente equipararse con una que afirme que “mientras haya Llano, habrá corrios”. Todo esto a pesar de la fuerte penetración cultural, las campañas publicitarias que bombardean la psique del individuo creándole valores falsos y necesidades ficticias. Sin embargo, nada ha podido apartar al llanero de sus raíces auténticas y la copla y el corrío vivirán por muchos años.

Es obvio, y esto es necesario destacarlo nuevamente, que esa situación se ve amenazada por un conjunto de *presiones propias y foráneas* que inciden negativamente y, en caso de desarrollarse totalmente, podrían amenazar el futuro de esta manifestación del arte popular. De tal situación, Gisela Beutler (1977, pp. 230-231) hace una magnífica descripción al señalar que la continuidad de la tradición de romances españoles en Colombia, como en toda la América Latina, está amenazada, sobre todo, por tres factores:

1. La fuerte tecnificación de la música de la radio y los discos, que invade las aldeas colombianas, durante los días de mercado, con música mexicana y canciones de moda, que llegan a formar el repertorio de jóvenes tocadores de tiple y guitarra, quienes ya no conocen ni recitan canciones populares antiguas.

2. La sucesión natural de las generaciones, puesto que las gentes viejas, que todavía conservaban canciones de hace unos cincuenta años, van desapareciendo. La mayoría de los informes orales sobre la existencia de una tradición de romances anterior y más rica, se refiere —en la actualidad— a los años de 1910 a 1935, aproximadamente.

3. La apertura de las comunicaciones en Colombia, aunque se haga en forma lenta. Así, el plan para la construcción de la carretera Panamericana amenaza el aislamiento del norte del Chocó. Regiones que antes estaban completamente aisladas — como Nariño, que solo se comunicó en 1935 por carretera con la parte principal de Colombia— se están abriendo al tránsito, lo cual motivará una rapidísima fusión de la antigua riqueza cultural española con las influencias modernas y la progresiva desaparición de la misma.

Creemos, sin embargo, y en esto coincidimos con el profesor Efraín Subero, que el pueblo seguirá creando, que este fenómeno es un proceso progresivo que nunca se detiene porque, entre otras cosas, es como un manantial de donde siempre fluye el agua por cuya corriente se desliza la poesía. *Nada se detiene en el cancionero popular. El pueblo jamás dejará de cantar.*

Podríamos concluir entonces lo siguiente:

1. El corrío llanero, y por ende el apureño, que es una expresión del cancionero popular venezolano, mantiene sobre todo en lo formal cierta identificación con el romance tradicional español.

2. El corrío pervive en la tradición como continuidad del romancero, pero ha desarrollado un cauce temático propio que se motiva en la relación que se da entre el hombre y su medio, entre el hombre y sus propias circunstancias. De allí que el corrío, en regiones como la apureña, sirva de testimonio de un uso verbal fuertemente diferenciado en el contexto lingüístico nacional y en el contexto panhispánico. En tal sentido, es un medio de uso y difusión de un conjunto de unidades léxicas que reconocemos como apureñismos, es decir, como una subcategorización del léxico de uso venezolano.

3. Del análisis de estas formas de discurso literario se puede determinar, entre otros aspectos, el aporte de cada comunidad, en este caso, del pueblo apureño, al cancionero popular, tanto el que nos vino de España como el que se ha desarrollado en las diferentes regiones de Venezuela.

4. El corrío apureño, y el llanero en general, se concibe para ser cantado con el acompañamiento de un joropo. Joropo es el ritmo musical, el corrío es la letra, la composición en versos.

5. La métrica del corrío es exclusivamente octosilábica. Todo corrío se escribe solo en octosílabos. Esto pareciera que viene a corroborar la tesis de que el octosílabo es el verso español por excelencia.

6. Hoy, en toda la región del Llano venezolano y del colombiano, el corrío sigue cultivándose a pesar de los cambios que, de un modo u otro, inciden en este aspecto de la creatividad del hombre. Sin embargo, es necesario rescatar del olvido y de la marginalidad un sinnúmero de estas composiciones que, aparte de ser un testimonio del acontecer local, regional e inclusive nacional, son indicios de una actividad creadora en donde la fantasía, el ingenio y la emotividad fluyen con un aliento vital extraordinario.



## SEGUNDA PARTE

# ANTOLOGÍA DEL CORRÍO APUREÑO

De la poesía de las llanuras no existen, como de los romanceros españoles, viejos infolios, ni volúmenes incunables, ni reminiscencias históricas.

No se conservan mármoles ni bronces eternizando los cantares de los trovadores de otro tiempo.

Pero hay un gran libro cuyas páginas están iluminadas por una lumbré divina y en el cual van leyendo las generaciones estremecidas de pasión y de amor: el recuerdo. Es libro y es espejo encantado que guarda fervorosamente las imágenes que en él se reflejaron.

RAFAEL BOLÍVAR CORONADO



## Presentación

Como ya he señalado, en esta antología se incluyen textos anónimos y textos de autores conocidos recopilados en diferentes regiones del estado Apure. La mayoría de boca de sus propios autores o de copleros que los conservaban vivos en la tradición oral o que los utilizaban como letras de sus cantos al pie del arpa. Otros fueron transcritos de grabaciones fonográficas. Por razones puramente metodológicas, a cada corrío le asigné un código, cuyo primer componente es la letra C y un segundo que es el número que, siguiendo el orden natural, le corresponde según la disposición dada a la antología. Así el C-001 es “Testamento de Bolívar”, C-002 es “Olivo el pescador” y así hasta el C-135.

Se recogen, en total, como parte de una muestra que se ampliará con la presencia de toda la región llanera, ciento treinta y cinco corrios cuya variedad temática dé una idea de cómo este género se vincula con casi todas las manifestaciones afectivas y culturales del hombre que vive en este medio. Por igual, se canta un suceso histórico de mayor o menor trascendencia, como una faena, un simple hecho anecdótico, una tragedia, la nobleza de un animal, la belleza del paisaje, etcétera.

Esta es una antología viva y única en el país, en la cual se resume una materia auténtica de lo que es el corrío apureño, folclórico y popular, que consideramos representativa y que dará pie a futuros investigadores que quieran profundizar en lo que es un rico mundo de creatividad en versos octosílabos y expresión de la idiosincrasia del llanero. Es, de acuerdo con mi parecer, una muestra significativa de lo que es el corrío apureño. Por ahora, se limita a esta región llanera. Pero si tomamos en cuenta que el corrío llanero es el mismo en los estados Guárico, Cojedes, Portuguesa, Barinas y Apure y que el Llano se extiende más allá

de nuestras fronteras geográficas y que en los Llanos colombianos también se encuentra esta manifestación oral en los pueblos y caseríos de los departamentos de Arauca, Meta, Casanare y Vichada, queda abierta la posibilidad de recopilar miles de corrilos, enmarcados en la misma estructura.

## Ciento treinta y cinco corríos apureños

C-001

### Testamento de Bolívar

MELITÓN CONTRERAS

Bolívar se fue a Colombia  
después que nos libertó  
y hallándose gravemente  
pero de memoria no  
en la hacienda de San Pedro  
su testimonio firmó  
diciendo primeramente  
encomiendo mi alma a Dios  
nuestro señor poderoso  
que de la nada la crió  
mi cuerpo quede en la tierra  
que de ella se formó.  
Al decir estas palabras  
fue cuando comenzó:  
dijo que Teresa Toro  
fue su esposa y falleció  
que de ese matrimonio  
ningún hijo le dejó,  
lo que heredé de mis padres  
todo lo introduje yo,  
tierras y minas de Aroa  
sí son mías, lo declaró,  
y también unas alhajas  
en poder de este señor  
Juan de Francisco Martín  
que de él soy un deudor  
a Powles y compañía  
debo la misma caución

y provengo a mis albaceas  
con toda mi afirmación  
que al presentarle las cuentas  
hagan la cancelación,  
la medalla que el congreso  
de Bolivia me otorgó  
en prueba se la devuelvan  
como se lo ofrecí yo.  
Igualmente las dos obras  
que Wilson me regaló  
que antes me pertenecieron  
como gran adoración  
a esa gran biblioteca  
propiedad de Napoleón  
sean llevadas a Caracas  
bajo mi autorización  
y sea la universidad  
en tenerlas con honor,  
también a José Palacios  
quien fue mi fiel servidor  
le pasen ocho mil pesos  
que bien es merecedor,  
y al morirse mis restos  
llévenlos a mi nación,  
la espada que el Mariscal  
de Ayacucho me entregó  
se le devuelva a su viuda  
en la misma condición.  
También al general Wilson  
de muy buena estimación  
van y me le dan las gracias  
con mucha reputación,

por el buen comportamiento  
de su hijo en mi atención,  
y el resto de mis bienes  
hagan la repartición  
a Juana y María Antonia,  
hermanas de corazón,  
Fernando, Juan y Felicia  
que hijos de mi hermano son,  
y así fue como Bolívar  
lo dijo, otorgó y firmó  
delante de sus testigos  
y el pabellón tricolor.

### C-002

#### **Olivo, el pescador**

MARCOS PEÑA

Olivo aquel pescador  
el que todos conocieron  
rindió la vida en Bruzual  
donde se hallaba viviendo.  
Murió repentinamente,  
íngrimo cayó en el suelo,  
fue descubierto el cadáver  
por los aullidos de un perro.  
Perro que llevó con él  
su amigo y fiel compañero  
que no los separó nadie  
ni el sol ni los aguaceros.  
Pero la muerte intervino  
única que pudo hacerlo  
porque la muerte está escrita  
como castigo primero.  
Ríos del Apure y Barinas,  
caño y pozos sabaneros  
en compañía de lagunas  
están cubiertas de duelo

porque murió el pescador  
famoso desde pequeño  
y el conversar de las aguas  
le dicen lo que perdieron.  
Fue navegador en bongo  
hombre de palanca y remo  
y diestro en el canalete  
como muy pocos habemos.  
Fue pescador a la boya  
con el arpón y el anzuelo  
de atarraya y espinel  
fue famoso chinchorrero.  
Cebaba los manatíes  
con paja en los carameros  
y se sentaba a velarlos  
en plena noche de invierno,  
cuando la voz del espacio  
era el sonido del trueno  
con la luz de los relámpagos  
lanzaban el arpón de acero  
para asegurar la presa  
que le hacía perder el sueño  
y era tan fuerte el impacto  
que se le caía el sombrero.  
Por eso Olivo dejó  
sembrados muchos recuerdos,  
recuerdos inolvidables  
de tiempos que ya se fueron.  
Ya no se mira en la playa  
el rancho de mangle tierno  
ni con la brisa del río  
el vaivén del mosquitero,  
ni chisporretea el fogón  
con tizones de ciruelo,  
ya no cantan las gaviotas  
alegres dando su vuelo,  
ni corre sobre la orilla

el alcaraván playero  
al peso 'e la media noche  
cuando salía el tortuguero,  
todo se ha quedado en calma  
hasta la luz del lucero,  
lucero que guió a los magos  
al paso de sus camellos.  
Ya no se ve el patillal  
frondoso en vida del dueño  
sus hojas se marchitaron  
al saber lo que perdieron.  
Ya no hay con quien asustar  
los niños malos del pueblo  
porque Olivo se murió  
como todos lo sabemos,  
que Dios lo haya perdonado  
y que lo tenga en el cielo.

**C-003**

### **El corrió de Viejo Pedro**

MARCOS PEÑA

Oigan, señores, un corrió  
del señor Pedro Rivero  
muy popular en Bruzual  
a quien llaman Viejo Pedro,  
nombrado en el Alto Apure  
desde sus tiempos primeros,  
fue baquiano y muy famoso  
matando tigres con perros,  
de los tigres más hombrones  
que mató tiene recuerdos  
pero él dice que ninguno  
como el tigre 'e tiradeño  
que asustó a Ramela Vega  
y a todos sus compañeros,  
no solamente a Ramela

sino a varios caraqueños,  
y lo mataron luchando  
pero les mató tres perros.  
Tigre histórico del Llano  
como este habría que verlo  
porque tal vez si les cuento  
no van a querer creerlo,  
era un pinta menuíta  
medía dos metros y medio  
y cuando roncaba bravo  
hacía que temblara el suelo,  
los hombres que lo buscaban  
se quedaban como lelos  
y se miraban las caras  
escuchando aullar los perros.  
Carlos Bravo lo decía  
otro famoso tigrero,  
que los Peña y Rivero  
podían ser sus compañeros,  
porque en tanto conocerlos  
nunca le había visto miedo  
por eso es que yo les digo  
por eso les recomiendo  
la valentía que me cuentan  
lo que ha sido Viejo Pedro,  
parrandero y jugador  
y un amigo muy sincero  
que entregaba el corazón  
junto con sus cinco dedos,  
dicen que nació en Guachara  
la fecha no la recuerdo,  
del otro lao del Arauca,  
río bravo de extremo a extremo  
y célebre en nuestra historia,  
para que lo recordemos  
por está en su cercanía  
un punto de sangre y fuego

con un tropel de caballos  
y un escuadrón de lanceros  
al saber de la batalla  
de Las Queseras del Medio,  
que le dio el general Páez,  
catire portugueseño,  
cargaba en la retaguardia  
de jefe a Negro Primero,  
y dio el grito de vuelvan caras  
que tuvo un eco tremendo.  
De nuevo a la información  
y por el tema que llevo,  
voy a seguirle informando  
la biografía de Rivero.  
Rivero fue muy famoso  
en los Llanos apureños,  
navegó por el Arauca  
y se hizo un gran caimanero  
y fue muy reconocido  
como muy buen arponero,  
más abajo de El Yagual  
habitaba un caimán negro  
que se dedicó a vivir  
al lao de los bebederos,  
cazaba era toros grandes  
nunca cazaba becerros,  
ese caimán pereció  
en las manos de Rivero,  
le registró la barriga  
y le consiguió un dinero,  
un reloj de oro cochano  
y la cinta de un sombrero.  
Hoy en día vive en Bruzual  
y se metió a ganadero,  
tiene un bonito ganado  
adonde compró un terreno.

#### C-004

#### Tiempos que no volverán

RAMÓN RATTIA

Con unos amigos míos  
hoy me puse a recordar  
aquellas viejas costumbres  
tiempos que no volverán  
cuando un llanero nadando  
peleaba con un caimán,  
a cuchillo con un tigre  
dentro de un bejuqueral,  
a un toro con un pañuelo  
lo toreaba por jugar,  
montaba potranco en pelo  
sin falseta ni bozal,  
no le caía un lazo al suelo  
ni en un año 'e trabajar  
se trabajaban rodeos  
se bregaba en el corral,  
sin comer en todo el día  
ni beber agua jamás,  
coleando y tumbando toros  
pa probá la facultad,  
después de encerrar madrina  
antes de desensillar  
a las ocho de la noche  
ordenaba el caporal  
muchachos saquen la res  
pa comer la carne asá,  
después templaban un cuatro  
pa empezá a contrapuntear,  
¡ah, mundo!, eso era un placer  
que entristece recordar,  
jinetando un cimarrón  
daba gusto ve un chalán,  
cuando esto sí había novillos

y toros con quien pelear,  
un muchacho de diez años  
sabía colear y torear.

Cuando eso había morocota  
y nadie sabía robar,  
se llegaba a una gallera  
con una mochila 'e rial  
una cobija de pelo  
en la silla atravésá,  
se comía en concha 'e galápago  
de tortuga y terecay,  
se bebía café en totuma  
y no había necesidad,  
había capital baldío  
y comida hasta botar,  
se cargaba agua en tapara  
de jagüey o manantial,  
molía la mujer en piedra  
no había nada artificial,  
se tomaba agua en bote  
y en un cacho con guaral,  
el dormir en campechana  
eso era tradicional,  
se bebía aguardiente en pipa  
damesano y bernegal,  
el calzado era cotiza  
de cuero crudo sin sal,  
cuando esa inmensa riqueza  
no había tanta vanidad,  
ni tantas cosas postizas  
todo era a lo natural,  
ante un viejo encotizado  
era dueño de un caudal,  
hoy en día cualquier veguero  
aparenta un gran social,  
todo es puro modernismo  
pero no hay nada puntual.

**C-005**

## **El último hombre a caballo**

MARCOS PEÑA

Señores, traigo un corrió  
de Pedro Pérez Delgado,  
a quien llamaban Maisanta  
el último hombre a caballo,  
natural de Portuguesa  
tres cosas se complicaron  
sangre del indio y del blanco  
producidas en el Llano,  
nació en el pueblo de Ospino  
como una explosión de rayo  
para vivir en el mismo  
hasta la edad de seis años,  
después en Barquisimeto  
donde sus padres lo enviaron  
pudo estudiar un poquito  
y cursar el tercer año,  
habiendo muerto su padre  
apenas tenía doce años  
se trastornó la familia  
no pudo seguir estudiando,  
hombre activo y malicioso  
siempre andaba preparado  
a pesar de su niñez  
era como iluminado,  
con su hermana y con su madre  
vivían bajo el desamparo  
claro que faltaba el viejo  
las cosas habían cambiado,  
vivían bajo su pobreza  
pero siempre como honrados,  
pero en la muerte de Cristo  
no debe faltar el Diablo,  
el prefecto del pueblito

mujeriego enamorado  
embarazó la muchacha  
de aquel lugar enlutado,  
envuelta en crisis de nervios  
cayó la madre llorando  
con lágrimas de dolor  
de ver lo que había pasado  
y le dijo a la muchacha  
voy a contarle a tu hermano,  
es el hombre de la casa  
tendrá que hacerse reclamo  
porque tu padre fue un hombre  
que ese nunca fue vejado,  
se valen de la ocasión  
porque mijo está mediano.  
Cuando llegó de la calle  
madre e hijo se encerraron  
y le contó lo ocurrido  
para que fuera pensando,  
ya la viuda pesarosa  
le tenía bien preparado  
un rifle y cincuenta tiros  
que había dejado el finado.

En una noche de luna  
se venía el penco paseando,  
quizás con las intenciones  
de seguí haciendo lo malo,  
pero al cruzar de una esquina  
se oyó sonar un disparo  
y cayó el cuerpo sin vida  
del mujeriego del barrio,  
ya la madre le tenía  
un flucesito planchado  
y la Virgen del Socorro  
dentro de un escapulario  
para que clamara a ella  
en sus momentos forzados

cuando estuviera en peligro  
o en cualquier parte peliando,  
salió con rumbo a Valencia  
temiendo ser apresado,  
Maisanta dijo al salir  
besando el escapulario  
hizo su estadía en Valencia  
sin ser nunca sospechado  
y con la serenidad  
él nunca dio a demostrarlo,  
quizás buscando otro ambiente  
quiso venir regresando,  
se devolvió a Tinaquillo  
y vivía haciendo mandados,  
por cierto, el último que hizo  
fue a comprar unos cigarros  
que se fumó el Mocho Fernández  
una vez que estaba hablando  
en el mismo Tinaquillo  
junto con otros aliados,  
los regaló Alfredo Franco  
no fue preciso comprarlos  
otro hombre de envergadura  
y bien revolucionario,  
esa noche el Mocho Hernández  
dejó el pueblo conquistado  
y Pedro Pérez también  
quedó muy adelantado,  
claro que era un jovencito  
pero ya estaba probado  
en los campos de batalla  
dejó su valor regado,  
en la Mata Carmelera  
cuando a Crespo lo mataron,  
también pelió en Periquera  
al lado del Mocho Payara,  
Yopito y Ciudad de Nutrias  
en Elorza y San Fernando

teniendo como objetivo  
el derrocar al tirano  
hasta caer prisionero  
por lo que él había luchado,  
hombre de ideales puros  
llanero rebelde, alzado  
era un guerrero idealista  
que vio su sueño frustrado  
y terminó en el rigor  
del régimen carcelario  
llevando pesados grillos  
y muy lejos de los Llanos.

**C-006**  
**Negro Primero**

JOSÉ CARAVALLLO

Nació en San Juan de Payara  
en una noche sin luna  
por eso era que Camejo  
tenía la piel tan oscura,  
de bamba sobresaliente  
y de la pata desnuda,  
llevaba el negro por dentro  
la savia de la bravura,  
de lavagallo y joropo,  
hombre de sogá y montura  
pendenciero y mujeriego  
era el negro nocheoscura,  
sencillo, humilde en la paz,  
amplio como su llanura  
pero fiero en el combate  
hombre de lanza segura  
entró a las filas de Páez  
sin experiencia ninguna,  
solo llevaba su lanza  
por carabina y escudo,

al entrar en la pelea  
daba frío de calentura,  
cuando el negro hundía su lanza  
la sangre manaba espuma.

Fue por allá en Carabobo  
lejos de su humilde cuna,  
donde una bala enemiga  
le arrebató su bravura,  
le tiñe el costado en sangre  
le pone la vista turbia  
y es cuando deja el combate  
busca a Páez y lo saluda,  
Páez lo reprende con ira  
—Negro cobarde, no huyas.  
Pero el negro payareño  
conservando su cordura:  
—General, me estoy muriendo  
hombre como yo no huye,  
vengo es a decirle adiós  
porque la muerte me apura  
y por la cruz de mi lanza  
bajo este cielo le juro  
que cuando yo esté en la gloria,  
si es que el negro al cielo sube,  
que si hay otra Venezuela  
por allá en el otro mundo,  
volveré a pelear por ella  
hasta librarla del yugo.

**C-007**  
**El corrió de Hermogenito**

PEDRO NEIRA

Señores, pongan cuidado  
a esto que yo me refiero  
que hablando del Evangelio

son palabras verdaderas,  
Hermogenito en el Frío  
ta como Fune en Río Negro,  
él es el rey de estas tierras,  
de la sabana del Frío  
donde marcan los linderos,  
con los vecino 'e Caucagua  
vive en una eterna guerra  
quiere sacarlos de allá  
aunque sea pa'l cementerio,  
a la gente del Guayabo  
les mató unas marraneras,  
según lo que me han contado  
miraban la zamurera,  
al señor Raúl Hidalgo  
le agarraron un becerro  
ya lo tenía amenaza  
pa ponerlo prisionero,  
tuvo que llevar la vaca  
pa que madriara al becerro  
por eso fue que él ganó,  
con las leyes no hay quien pueda  
las decretó Jesucristo  
las dejó escrita en la tierra,  
yo tengo unas cuatro reses  
que salen en Paradero.  
Las llevaron pa'l Ceibote  
las metieron a un potrero,  
pa hacé una averiguación  
querían saber de quién eran,  
tuve que mandar el padrón  
pa probá que ese era el jierro  
el jierro 'e mi propiedad  
con el número 'e la cédula,  
vuelvo y reparo en la lista  
faltando un número nueve  
nombrando unas fundaciones

que en mi mente las recuerdo:  
La Morita y Chupadero  
Guasimito y el Ceibote  
y el fundo de Paradero,  
yo hago esta referencia  
pa que la gente se entere  
dejando el hato del Frío  
pa una escalera del cielo  
se dirigen a Lusinchi,  
presidente de Venezuela,  
pa que nos controle este hombre  
que esta serpiente no vuele  
porque si llega a volar  
sufre la nación entera,  
dicen que él carga unos santos  
por eso no hay que temerle,  
Jesucristo es el que manda  
los santos son subalternos,  
esto dice Hermogenito  
mirando pa sobre el suelo  
ya este mal no tiene cura  
yo me muero sin remedio  
porque al escuchá este disco  
las lágrimas van pa fuera,  
se le ablanda el corazón  
le salta la vena arteria  
to los males que él ha hecho  
Dios los sabe allá en el cielo  
allá lo tiene anotado,  
y ya él le dijo a San Pedro  
que cuando la muerte lo traiga  
me lo mandan pa'l infierno,  
que los diablos lo estén deseando  
pa que trabaje de obrero,  
que aquí tiene que pagar  
siglos en esta condena,  
de aquí no sale usted más

aquí tiene vida eterna,  
aquí paga toas sus culpas  
que usted debe en Venezuela,  
aquí no lo salvan santos  
ni millones de dinero,  
ni que traigan confesión  
de un cura del extranjero.  
Aquí manda Jesucristo  
el que dirige las leyes  
el primer autor del mundo  
aquel que manda y no ruega.  
Aquí termina este disco  
recuerdo de cielo y tierra,  
sacado de un hombre bruto  
un coplero sabanero,  
soy nacido en Mantecal  
y mi nombre es Pedro Neira,  
reciban todos las gracias  
de mi ciencia y mi cerebro.

**C-008**

**Canto al Alto Apure**

JOSÉ HERNÁNDEZ

Amigos del Alto Apure  
a su aspecto me refiero  
yo siempre me he dirigido  
a personas de criterio,  
voy a nombrarles una gente  
ricos y que son llaneros,  
doctores veterinarios  
y otros que son ingenieros:  
Cipriano en La Concepción,  
Heriberto en El Fuentesero,  
José de Jesús en Lorenzo,  
Salomón en El Potrero,  
Cruz Felipe en Los Aliados,

Fernando en El Martinero,  
Ramón Domínguez en Los Mangos,  
Custodio en Mata 'e Lindero,  
Abel Macías en La Reforma,  
Horacio está en Los Placeres,  
Mariano en Flor Amarillo,  
Jesús en El Carluchero,  
José Ramón en Yopito,  
don Luis en el Abreeño,  
don Odulio en Morrocoy  
el negocio lo vendemos,  
Santa Fuente en el Corozo,  
si yo tuviera dinero  
paso ande Ramón Emilio  
su colindante primero,  
Ramón Emilio contesta  
déjame ir al Corralero,  
casa 'e don Natividad  
donde llaman El Reflejo,  
contesta José Corrales  
hijo de Corrales el Viejo,  
don Natividad Corrales  
alevántase el sombrero  
porque don Odulio Iriarte  
es tigre que ruezna lejos,  
don Pablo en Santa Teresa  
hombre de carácter serio,  
Arturo y Alberto Moro  
los dueños de Menoreño,  
José Natalio en La Ceiba  
que es poeta y maraquero,  
Juan Inés en La Arenosa,  
en Caracará don Pedro,  
en La Victoria Rondón  
un caporal sabanero,  
en Santa Juana, Zapata,  
en La Estacada, Macero,

Loreto en La Bendición,  
Rafael en el Ferredeño.

Carlos Chávez en El Piñal  
hombre que tiene dinero,  
una quinta en La Yagüita  
girando millón y medio,  
tuvo una complicación  
asuntos con el gobierno,  
mentiras de un comentario  
Carlos Chávez es hombre bueno,  
en Los Cocos don Gustavo  
hombre de tanto cerebro  
que conoce la mentira  
y regaña al embustero,  
en el hato 'e Santa Rita  
gobierna Ramón Alfredo  
hombre de ochenta millones,  
Abrahancito en el Diero,  
Mister Grison en Matapalo  
le dan dictao de llanero,  
Esteban en Camaruco  
de a caballo y buen torero,  
en Begonia, Mirabal  
de cantacanción sombrero,  
en Mochuelo Mayaudón,  
Celestino en el Peñero,  
en el pueblo 'e Guasimal  
sugestiona al ministerio,  
en la capilla de Betel  
los creyentes sin sombrero,  
en el pueblo de Biruaca  
Ramón Antonio Cisneros,  
en San Fernando, Domínguez,  
en Camaguán, Baldomero,  
en el pueblo 'e Calabozo  
don Felicito Carrero,  
en Tinaquillo, Sansón,

en Caracas, Marcos Pérez,  
en un círculo social  
mandaba el Diamante Negro  
toreando un toro guayabo  
de cría del Avelinero,  
lo llevó la Aeropostal,  
mandao por Chicho Guerrero  
un criollo de Venezuela  
amigo del extranjero,  
le digo a los cantadores  
vamos a ve dijo un ciego.

### **C-009**

#### **Continuación del Canto al Alto Apure**

PEDRO RIVERO

Voy a botar en el arpa  
a mi tristeza llanera,  
me abandona mi sufrir  
cuando dialogo en las cuerdas,  
cuando miro a una bonita  
corre la sangre en mis venas,  
se alegra mi corazón  
cantando desta manera,  
cantándole al Alto Apure  
voy a seguir con mi tema,  
les voy a seguir nombrando  
personas de llana tierra,  
nacidas en el Apure  
hermosas pampas llaneras,  
empezaré por La Gloria  
nombrando a Víctor Salguera,  
Juan Gómez y Octavio Torres  
en el hato Las Palmeras,  
Jesús Bastia en la Argentina  
es gallo de media espuela,  
Alcide y Víctor Segura

se encuentran en La Yegüera,  
don Río en Matapalito  
en su mula Pisalegua,  
Luis Jiménez en Buenos Aires  
en Bello Monte Salguera,  
Graterol en Las Delicias  
espero que no se duerma,  
Napoleón en Matapalo  
encargado de esas tierras,  
Celestino en Cardonal  
compro las vacas que venda,  
don Seferino Román  
como está la marranera,  
en el hato Flor Amarilla  
Baldomero en su faena,  
Marrerito en Mate Palma  
se mira la polvasera,  
en Mata Larga Joaquín,  
zárate en el Luceviera,  
señor Aníbal Zapata  
lo felicito en La Ceiba,  
Rafael Riva en La Retama  
Alejo y su Bellaquera,  
Julio Nuño en Platanal  
se acabó la platanera,  
Luis Rodríguez en el Desquite  
trasládase como pueda  
a casa de Narcisote  
que en San Lorenzo lo espera,  
escucha Ezequiel Cordero  
esta página llanera,  
Castillo Alirio Ramírez  
en los Corrales se entrena  
mandado por su papá  
Cuचेpe con su gaguera,  
Martín y Víctor Demetrio  
que su amistad se mantenga,

oiga usted, Euclide José,  
una cosa lastimera  
el cuatro está solitario  
qué le pasa que no suena,  
con Ángelo en La Victoria  
se encuentra Freddy en la brega,  
Ramón Castillo se irá  
cuando alguno de ellos venga,  
Camarita Elio Rafael,  
no se me pele en las cuerdas  
dígamele a Salazar  
que la camioneta prenda  
para ir a Palmarito  
a casa de José Herrera  
a casa de José El Carmen  
aquel de Mate Madera  
aquel fundo que quedaba  
al frente 'e de La Chiquitera,  
Ángel Serafín Fonseca  
cuando vaya pa su tierra  
salúdame en El Caimán  
al señor Antonio Ojeda,  
a su hermano Juan Fonseca  
en su caballo que vuela,  
al señor Félix Peroza,  
a Calucho en Las Queseras,  
Franklin tiene entre sus manos  
una fundación llanera,  
señor Vicente Guevara  
de versación sabanera  
salúdame a Raimundito  
hombre de sogá ligera,  
a José Chávez y Fagilde  
a Mercao y Tulio Guerra,  
a Miguel Ángel Peroza  
molestarlo no quisiera  
emprésteme de sus manos

un cheque de su chequera  
o para que sea más pronto  
los reales de su cartera,  
si es mucha molestación  
le pido que no se ofenda  
que mis palabras son puras  
como tapara ajicera,  
le mando un cordial saludo  
a la gente 'e La Baicera  
y al pueblo de Mantecal  
le envío este bello tema.

### **C-010**

#### **Corrió a Simón Bolívar**

MARCOS PEÑA

General Simón Bolívar  
ilustre Libertador,  
de acuerdo con tu grandeza  
me llega la inspiración  
y un patriotismo sincero  
me pone a pensar mejor  
cuando entre pecho y espalda  
me palpita el corazón  
como la nube que vaga  
entre la pampa y el sol  
y que la barre el palmar  
movido del ventarrón,  
hoy te canto libremente  
a todo pecho y pulmón  
bajo la sombra y frescura  
del hermoso pabellón  
amarillo, azul y rojo  
que nos trajo el Precursor  
don Francisco de Miranda  
cuando hizo su expedición,  
ese gran generalísimo

que le violaron su honor  
calumniado y apresado  
lo trataron de traidor  
después de ser un valiente  
fue a terminá en el rigor,  
murió preso en La Carraca  
bajo el dominio español,  
tamos a doscientos años  
que nació el Libertador  
el más grande de la América  
bajo el sistema del sol,  
duro con el enemigo  
violento como el ciclón  
pero sencillo y amable  
con el que le hacía un favor,  
de pensamiento preciso  
con todo bajo control,  
agresivo en el combate  
de rápida operación,  
le daba gloria al vencido  
cuando salía vencedor,  
en largos y anchos caminos  
fue excelente pensador,  
adicto a las fiestas sanas  
romántico y bailador,  
chistoso oportunamente  
pero no era bebedor,  
su pensamiento abarcaba  
más de su generación.  
Filósofo y militar  
en todas partes un señor,  
en la *Carta de Jamaica*  
que tuvo un alto valor  
está el recuerdo inmortal  
del Padre Libertador.

## C-011

### Furia

CHUCHO TORRES

Furia se llamó el caballo  
del señor Teodoro Heredia,  
las muchachas por apodo  
lo llamaban Azucena  
el celaje de los Llanos  
el tigre de la trincheras,  
era un bonito caballo  
color ruano ponche 'e crema,  
fue un regalo que le hizo  
Arriaga el cincuenta y nueve  
un 24 de diciembre  
víspera de Noche Buena,  
para que fuera a colear  
a las fiestas en Guarenas  
porque en Guatire le hacen  
fiestas a la Magdalena,  
fue cabalgando en su potro  
a ver si tenía carrera  
se portó como un campeón  
se ganó las charreteras,  
un caballo como Furia  
no lo parirá otra yegua,  
un caballo que en la manga  
tenía sobrada carrera,  
todo el mundo lo admiraba  
hasta sus propios colegas,  
ganó cuatro campeonatos  
en el estado Cojedes,  
tres diplomas en Valencia,  
cuatro trofeos en Valera,  
batió récord en Naguanagua  
y en Caracas en sus ferias,  
en Tinaquillo brindó  
su primer toro a la reina,

ganó todas las champañas  
y tres litros de ginebra  
y murió siendo un campeón  
el famoso de las ferias,  
cuando murió este caballo  
no quedó quien no sintiera  
hasta los niños lloraban  
las lágrimas verdaderas,  
despreció muchas ofertas  
que le hacían adonde quiera,  
hasta diez vacas parías  
que por su vista escogiera,  
el que mató a ese caballo  
se atreve a matar a su abuela  
no tuvo ni corazón  
ni hará paz con la miseria,  
fue a buscar a este caballo  
donde estaba con su yegua,  
como kilómetro y medio  
lo cargó por carretera,  
lo llevó al sitio preciso  
a la luz de las estrellas,  
a orillas de una quebrada  
cerca de la carretera,  
le echó mano a su pistola  
y le disparó con ella,  
a los diez tiros cayó  
hincado sobre la tierra,  
como pidiendo perdón  
a aquella terrible fiera,  
él no murió en el instante  
ocho días se quedó en pena,  
como era un caballo noble  
se regresó a la carretera,  
iba dejando marcadas  
huellas en la polvareda,  
chispoteaba de la sangre,  
que brotaba de sus venas,

Teodoro estaba inocente  
de la terrible tragedia,  
iba pasando en su carro  
por la misma carretera,  
como cosas que coinciden  
de repente vio las huellas  
y miró que su caballo  
sangraba por donde quiera,  
lo llevó hasta la especial  
que el médico lo atendiera,  
si garantizaba vida  
cobrara lo que quisiera,  
pero era un caso perdido  
según dijo la enfermera,  
a los ocho días murió  
el día cuatro de febrero,  
tengo la fecha anotada  
de la noche en que lo hicieron  
día domingo por la noche  
un veintisiete de enero,  
por envidia fue la muerte  
que dieron al inocente,  
como ignoro quién lo hizo  
que reclame el Dios potente,  
ocho años me acompañó  
y no fue lo suficiente,  
aquí termina la historia  
de aquel caballo valiente  
que le sacó Chucho Torres  
el año sesenta y siete.

### C-012

#### El coplero de Apure

PABLO DAZA

Soy el coplero de Apure  
donde todo hombre es completo,  
donde hay mujeres bonitas

pajonales y desiertos,  
y los que no me conocen  
en el arpa me presento:  
yo soy Pablo José Daza  
Gutiérrez ciento por ciento,  
montado sobre un caballo  
soy un llanero completo,  
le juro que a orilla 'e monte  
no se me va un maruleto,  
y tengo muy buen estilo  
es el orgullo que siento  
porque a mi Llano le canto  
los versos con sentimiento  
no como unos copleros  
que dicen lo que no es cierto,  
engañan a los campesinos  
con muchos ofrecimientos  
les quitan composiciones  
y las graban en el centro  
y después dicen que son de ellos  
y ni ha pasado por pensamiento  
de cantarle a la llanura  
con todo agradecimiento,  
yo le digo a esos cantantes  
que se den cuenta de esto  
que la hipocresía no vale  
donde se tiene talento,  
de Mantecal soy nativo  
corazón del Llano adentro  
donde hay el contrapunteo  
también el seis por derecho,  
donde la quirpa llanera  
se canta con gran afecto,  
ponga atención, señores,  
esta cosa que les cuento:  
mi pueblo no es tan grande  
pero todo va en aumento,  
hoy sus ganados no mueren

por sequías en los desiertos  
como en los años atrás  
que se morían por completo  
por falta de agua y de pasto  
se perdía casi todo esto  
pero ahora los ganaderos  
tienen mejor rendimiento  
porque se han recuperado  
terrenos de Llano adentro,  
esto se llama señores  
módulos de experimentos  
donde el ganado bovino  
aumenta ciento por ciento  
gracias a la ingeniería  
Obras Públicas y Fomento  
que con esfuerzo y valor  
han construido todo esto,  
de toditos mis paisanos  
me despidió muy contento  
soy el coplero de Apure  
y a mi Llano represento.

### **C-013** **Peligros del Amazonas**

MARCOS PEÑA

Me despedí de Caracas  
al territorio Amazonas,  
eso queda muy distante  
en avión se echan dos horas,  
a caballo mes y pico  
en carro no se proponga,  
las montañas son muy altas  
hay muchos cerros y lomas  
muchos caños y muchos ríos  
y en los planos hay mucha bomba  
y el carro que logre entrar  
adonde quiera se atolla,

a mí me habían comentado  
en muchas conversaciones  
que ese era un gran paraíso  
un jardín lleno de flores  
allí es donde están completos  
los enemigos del hombre,  
en la laguna hay caimanes  
caribes y tembladores  
y cuando está oscureciendo  
roncan tigres y roncan leones,  
con el bramío de la fieras  
un hombre cobarde llora,  
culebras hay por demás  
empezando por la cobra  
cascabel y mapanare  
corales y morrocoyas,  
hay la tigre mariposa  
la macaurel y la lora,  
y una que llaman la piña  
por la forma que se enrolla,  
otra canta como gallo  
en diferentes regiones,  
y cuando usted se descuida  
lo pica una araña mona  
porque se mete a las casas  
hasta en las habitaciones,  
eso es triste para uno  
para todas las personas  
vivir como que está preso  
en una parte tan sola,  
solo las tribus indígenas  
orgullo de raza criolla  
olvidados a la intemperie  
habitan en esa zona,  
a mí se me representa  
los tiempos de la Colonia  
claro que no había nacido

pero está escrito en la historia,  
la sangre que derramó  
esa conquista española  
que a pesar de sus maldades  
hicieron grandes labores,  
ellos sembraron las bases  
para estas generaciones,  
fueron el muro de anclaje  
de costumbre y religiones  
y la lengua castellana  
lo que se llama un idioma,  
y así poco a poco van  
muchas civilizaciones,  
en San Juan de Manapiare  
ya tienen una emisora  
que pasa los días enteros  
tocando música criolla,  
yo como compositor  
recuerdos de mis canciones  
no es que sea tan afamado  
ni me ando haciendo ilusiones  
pero como folclorista  
tengo buena trayectoria  
Cristóbal Jiménez canta  
tres de mis composiciones:  
“El último hombre a caballo”  
valor entre los valores,  
“El corrió de Ángel Hurtado”  
guerrillero cuando Gómez,  
y “El corrió del viejo Olivo”  
el rey de los pescadores  
todos desaparecidos  
que Dios los tenga en la gloria.

## C-014 El treinta y uno de octubre

ANÓNIMO

El treinta y uno de octubre  
dentró Gregorio Cedeño  
en un soberbio caballo  
que era de color moreno  
y los compañeros decían:  
¡Hombre valiente Cedeño!  
Se le apagaban las balas  
en las charnelas del freno,  
ese día fue que murió  
el gran león carabobeño.  
Por el pueblo de los Teques  
dentró Florentino Guevara  
en un caballo amarillo  
que en compromiso volaba  
y en esa misma campaña  
se lo regaló Monagas.  
murió ‘e muerte natural  
en el pueblo ‘e Chaguaramas.  
A las doce de la noche  
ahí fue que dentró a pelear  
el gran Juan Vicente Gómez,  
regando ametralladora  
como aguacero de plomo  
e hizo salí a Guevara  
volando como un palomo.  
Ahí fue que dentró a pelear  
el teniente Manuel Mago  
que cuando escuchaba las balas  
se acostaba boca abajo,  
le decía a los compañeros  
estas no son conchas de ajo  
estas son balas de máuser  
que relinchan más que un hatajo.

Ahí fue que entró a pelear  
el teniente cabo Castro  
con cien hombres al machete  
a ver si daba el asalto,  
el asalto tuvo fin,  
tuvo fin, venganza y gloria,  
por eso de ahí lo pusieron  
el salto 'e la victoria.

Ahí fue que entró a pelear  
el teniente Manuel Vásquez  
ese no corrió tan duro  
porque el monte era de guafa  
le llegó una punta 'e guafa  
y le rompió la coraza,  
le dijo a una señorita  
a la llegó de una casa  
esta fue una bala 'e máuser  
que me cayó de cuerazo.

Ahí fue que entró a pelear  
fue el capitán Maduro,  
él se fue en retirada  
se posesionó en las Mulas,  
lo mandaron a ocupar  
la posición del Zamuro  
porque no pudo aguantar  
el cañón número uno.

### C-015

#### **Dominga perdió la suerte**

RUPERTO CÓRDOVA COLINA

Dominga perdió la suerte  
por no irse a la primera  
porque no quiso aceptar  
la oferta pedropablero,  
le ofreció una cría 'e marrano  
y de darle una quesera

hasta pararle una casa  
en la Mata 'e la Sanera,  
de llevársela a pasear  
a naciones extranjeras  
porque ese Pedro Montilla  
lo más que tiene es moneda,  
mandarle a poner los dientes  
y darle un par de pulseras,  
unos guantes de cristal,  
una corona de estrellas,  
un par de zarcillos de oro  
que contengan una esquila,  
un par de rubí preciosos,  
un diamante y una perla,  
una leontina automática  
con su buena relojera,  
una medalla de oro  
con el sello e' Venezuela,  
unas sandalias de plata  
con sus respectivas medias,  
un traje traído de Europa,  
un ramillete de seda,  
un brazaletes 'e brillante  
y una linda cabellera  
y un cofre de oro cochano  
con las iniciales de ella,  
una cama luminosa  
con dos suaves cabeceras,  
un ventilador inglés  
con un santo y una esfera,  
una máquina 'e pedal,  
un radio y una nevera  
y una televisión  
para que viera novela,  
una quinta encementada,  
una vieja rezandera,  
un jardín bien espacioso,  
una niña cancionera,

una mujer de servicio,  
otra para lavandera  
y una ametralladora  
por si en acaso alguna fiera,  
un motor setenta y cinco,  
una voladora nueva  
y un carro para paseo  
que sea de tipo ranchera,  
una silla chocontana  
que sea hecha en la frontera  
que se le escuche el crujido  
un poco más de una legua,  
un caballo bien mansito  
de la cría candelariera  
bien fino y engrillador  
y resistente en carrera  
que sea alazán cocuizo  
y con la cara jovera  
que tenga tres metros de alto  
y uno de ancho de cadera,  
que tenga la crin rajada  
como quien se abre e' carrera  
y que le arrastre la cola  
a lo ancho 'e la carretera,  
que sea de colear venado  
por donde el jinete quiera  
para que vayamos en él  
a colear a mangas coberas,  
ella le dijo sonriente  
y hecha la novelera:  
—Pa montar ese caballo  
es preciso una escalera.  
Él le dijo eso no importa  
yo le busco una espaldera  
pa que la ayude a montar  
y la baje donde quiera.

## C-016

### Así fue el general Piar

JESÚS MORENO

Con arpa, cuatro y maracas  
voy a narrar brevemente  
del general Manuel Piar  
voy a decir lo siguiente:  
en la isla de Curazao  
fue que nació este eminente  
eso fue en el año mil  
setecientos siete siete,  
Fernando y María Isabel  
fueron los padres de este,  
en La Guaira todavía  
era niño de juguete,  
luego en La Vela de Coro  
se viste militarmente,  
fue Francisco de Miranda  
el que le brindó esa suerte,  
por su porte militar  
y su gesto inteligente  
logra en los valles de Aragua  
el grado de subteniente,  
luego sigue su carrera  
siempre progresivamente  
la victoria del Juncal  
lo hizo general en jefe.

Fue triunfador en San Félix  
héroe de todo el Oriente,  
patriota hasta no poder  
agresivo combatiente,  
las peleas que comandó  
son exactamente trece,  
solamente perdió una  
pero ganó doce veces,  
Manuel Piar era un guerrero

de esos de sangre caliente  
pero por causas políticas  
lo mataron malamente  
eso fue en el año mil  
ochocientos diecisiete  
y el día 16 de octubre  
fue que le dieron la muerte  
en un consejo de guerra  
hecho improvisadamente  
donde el almirante Brión  
actuó como presidente,  
lo acusaron de traición  
yo digo que injustamente  
pero Piar no se inmutó  
cuando vio la escolta enfrente,  
oyó leer la sentencia  
con un gesto indiferente  
luego se descubrió el pecho  
casi de forma insolente,  
le dijo a Juan José Conde:  
—Capitán, no se me acerque,  
no me amarren ni me venden  
dispárenme solamente,  
que esta tarde voy dispuesto  
a verle el rostro a la muerte,  
para mí será un honor  
morir tan heroicamente  
y al pie del tricolor patrio  
moriré como un valiente.  
Después el jefe supremo  
dijo a uno de sus tenientes  
busque al general Mariño  
yo le ordeno que lo arrastre  
para someterlo a juicio  
como se hizo con este  
que él también es sedicioso  
activo y desobediente,

gracias al mariscal Sucre  
que intervino brevemente  
para que el Libertador  
se portara más paciente  
si no Santiago Mariño  
corre con la misma suerte.

### C-017

#### **El gabán de Sabaneta**

MARCOS PEÑA

El gabán de Sabaneta  
al que nunca han mencionado  
nació en la Calzada Páez  
escuela de los centauros,  
desde sus tiempos primeros  
siendo un niño muy mediano  
sintió gran predilección  
por los toros y los caballos,  
trabajaba noche y día  
daba lástima mirarlo,  
gracias a su esfuerzo propio  
se hizo un llanero afamado,  
le puso la vista al mundo  
cuando cumplió veintiún años,  
se vino de ható en ható  
poco a poco trabajando,  
estuvo en La Marqueseña  
como tres meses bregando  
hasta que se terminó  
un puño ‘e toros alzados.  
En el río Santo Domingo  
se fue a bañá un día nadando  
y se amoló las esquelas  
con piedras del río Masparro.  
El año sesenta y cinco  
en lo que empezó el verano  
quiso conocer el Apure

pasó para el otro lado.  
Se fue a la Trinidad Arauca  
donde don José Natalio  
y se le presentó un día  
con la falseta en la mano  
y le dijo, don José,  
tengo gusto en saludarlo,  
mi diligencia a su casa  
es que me venda un caballo  
yo lo quiero zaino negro  
pero que sea rabicano  
y con su buen documento  
auténtico del juzgado,  
no lo vaya a ver la guardia  
y crean que me lo he robado,  
es para yo trabajar  
y no andar vagabundeando  
para ganarme la vida  
no para cazá orejanos,  
en caso que usted lo tenga  
a lo mejor negociamos.  
Pero don José en seguida  
un llanero preparado,  
poeta y actor de cine  
le contestó emocionado  
de ver la gran gentileza  
que empleaba el recién llegado  
le dijo sinceramente  
yo no tengo ese caballo  
así como tú lo quieres  
es difícil encontrarlo,  
ahí mismo está el río Arauca  
vas a tener que cruzarlo,  
anda donde José Luis  
anda casa de mi hermano,  
dile que de parte mía  
tú eres mi recomendado,  
tal vez que te lo consiga

como tú lo andas buscando,  
si no lo encuentras allá  
dejáte de andar loqueando,  
te digo que José Luis  
él siempre se ha preocupado  
en comprar reproductores  
que sean bien seleccionados  
y aquí estamos a la orden  
si quieres acompañarnos  
aquí puedes progresar  
yo tengo mucho ganado,  
el ganado es cachilapo  
y los toros son bien bravos,  
los caballos corcovean  
sin preciso de sobarlos  
te le encomiendas al Cristo  
él te libra de lo malo,  
te voy a llevar a la Mata  
y quedará admirado  
porque jamás en tu vida  
habrás mirado un santuario  
que tenga tanto poder  
pa defender al humano.

### **C-018**

#### **El corrió de Villalobos**

ANÓNIMO

Villalobos en Mantecal  
es gallo de mucha cría  
él le robó una muchacha  
a una señora impedía,  
la señora se lamentaba  
triste y lloraba decía:  
—No lo creo de Villalobos  
que me la tenga escondía  
porque él tiene su mujer  
siendo de la misma cría.

Villalobos en Mantecal  
dejó abierto su expediente  
cuando cayó prisionero  
se hizo el indiferente  
empezó por animales  
y por último robó gente,  
lástima de Villalobos  
no haiga aprendió a llanero  
porque sin dejarlo las vacas  
no se salvan los becerros.

Este Víctor Villalobos  
en la sabana es un mapa  
no se le escapan los burros  
mucho menos una vaca,  
y de marrano no se diga  
que eso no es ni maravilla  
del chiquero se los saca  
casa de los Calzadilla,  
se fue pa Laguna Hermosa  
a buscá a Julio Mendoza  
debo traerlo de Mantecal  
antes que se llegue el doce,  
ya hoy se ha cumplido el doce  
y no he salío de mi empeño,  
hoy salí de Mata Larga  
de ande el general Briceño,  
del hombre que me vendió el  
[burro

le voy a pintá un diseño:  
de tamaño no es muy grande  
él es un hombre pequeño  
y asegún dice la gente  
que el burro que me vendió  
se lo regaló Briceño.

De ahí vino Fernando Bona  
al pueblo de Mantecal

en una yegua castaña  
como un hombre ciudadano,  
doy de voto su palabra  
fue cierto don Alejandro  
allá estaba yo presente  
cuando la compra de este año  
él lo escondió pa'l Rincón  
casa de Julián Bonardo  
porque nunca son iguales  
los cinco dedos de la mano  
hay animales parecidos  
conforme habemos cristianos.

### **C-019** **El corrió de Machuco**

ANÓNIMO

El año de la miseria  
se presentó esta cuestión  
que hicieron preso a Machuco,  
Pancho, Carmelo y Ramón,  
por una vaca eugeniera  
y otra de La Concepción,  
le comió un novillo a Fuente  
Chino, sardo, palancón,  
dice José Ramón Gallardo  
yo conozco esta cuestión,  
le escriben a don Aurelio  
como jefe 'e la nación  
que haga preso a Machuco  
y si no que dé la acción,  
don Aurelio le contesta  
no puede salí a comisión  
porque yo tengo un carbunco  
y no puedo llevá sol,  
se apareció a Las Delicias  
al golpe de la oración,

aquí vengo Miguelito  
sálvame que soy su pión,  
Miguelito le contesta  
sentado en su mostrador:  
—Yo no te puedo salvá  
porque tú eres muy ladrón,  
amigo de vaca gorda  
y de marrano capón  
y no puedo fiar un bolívar  
por se lo debo a Blohm.  
En el Paso de Mateo  
pintó Machuco una acción  
rajuñó a Jesús Delgado  
y también a Melitón  
y cogió el camino abajo  
trochando como un hombrón  
y aquí se acabó el corrió  
sacado de Farión.

### **C-020** **La carta de don Julio**

ANÓNIMO

En mil novecientos veinte  
con fecha cuatro de enero  
le hizo don Julio una carta  
a don Eugenio Guerrero  
y después de saludarlo  
con toda su cortesía  
en la carta le decía  
que la vendía La Floría.

Esto dijo don Eugenio  
lendo su carta en la mano:  
—Usted me avisó muy tarde,  
don Julio, no pueo comprarle  
porque estoy encaprichao  
en fundá los Orejanos

sin embargo si me guarda  
por el despacio de un año  
podemos hacer un negocio,  
yo me gusta sus sabanas  
pa meté quinientos toros  
y una cría de marranos  
y poné de marranero  
a mi compadre Manzano,  
y pone a Julián Cevallos  
de caporal de sabana.

Don Julio tenía unos toros  
pero los tenía apartaos,  
pa pagarle a don Manuel  
cuando lo tenía ganchao,  
don Manuel tuvo en el paso  
pero no lo encontró vao,  
don Julio es como la pólvora  
que no prende en lo mojado.  
Don Manuel hizo parada  
como jugador en fiesta,  
don Julio es como el masón  
que no dice su secreto  
porque la palabra del  
esa firma un documento  
de ahí se vino pa el Cedral  
adonde él tenía su gente,  
de allí le mandó una carta  
diciplomáticamente  
y en la carta le decía  
que me firme un documento.  
—Yo en esto no tengo duda  
de firmarle el documento  
siempre que traiga los sellos  
y la estampillas completas  
y le pago el uno por ciento  
como es la ley del comercio.  
De ahí comprendió don Manuel

que don Julio era decente.  
que en materia de negocios  
era un algo competente.

**C-021**

**El corrió de Concho Mena**

CHUCHO TORRES

Un treinta y uno de enero  
del año setenta y cinco  
fue el día en que se retiró  
Concho Mena 'e Santo Cristo  
por culpa de un lengua larga  
un enemigo gratuito  
que habló por darle a la lengua  
sin saber que's un delito.  
Habló para difamarlo  
y se metió en un conflicto  
al no poder comprobar  
lo que su lengua había dicho.  
Concho Mena es conocido  
en todo este municipio,  
amigo del vecindario  
apreciado en el distrito,  
llanero ciento por ciento  
como muy poco se ha visto,  
comprobó como hombre  
  [honrado  
que era mentira lo dicho,  
la tarde que se marchó  
lloraba su ausencia el Cristo  
sentido porque se iba  
quien vigilaba su sitio,  
quien recorría sus potreros  
del grande hasta el más chiquito,  
por San Pablo y Bototal  
Curitero y San Jacinto,

por el estero y Mangote,  
La Quesera y Totumito,  
al teniente lo cuidaba  
como quien cuida un chiquito  
por su fauna que reposa  
en el caño 'e Guasimito  
donde se aparta el chigüire  
por puntas de mil y pico,  
y no se alcanza a contar  
la invasión de grande y chico,  
en horas de la mañana  
se ven pájaros distintos  
que dejan sobre el espacio  
un panorama exquisito,  
en esa forma cuidaba  
Concho Mena a Santo Cristo,  
pero tuvo que marcharse  
por no cometió un delito,  
Salazar le recibió  
bajo un inventario mixto,  
de acuerdo con la vacuna  
un auténtico registro,  
fue sellado y confirmado  
por sus manos, manuscrito,  
la empresa quedó conforme  
y le arregló completico  
sus veinte años de trabajo  
en Candelaria y el Cristo  
y le regaló un caballo  
alazano muy bonito,  
era el mejor de la finca  
de buena raza y mansito,  
pagándole antigüedad  
del año cincuenta y cinco.

C-022

**El burro de Betancourt**

MARCOS PEÑA

—Señores, tengo un corrió de un burrito prisionero el burro de Betancourt que se le huyó del Fuentero, cogió el camino de Elorza salió a conocer el pueblo, cuando llegó al Paso Real fue y saludó el canoero:  
—Señor don Lauro Carrillo, tengo gusto en conocerlo, pásame pa el otro lao que vengo a comprar un remedio el señor Jesús Quintero, porque él es el juez del Llano y quiero que conversemos, a ver si en la prefectura está el padrón de mi hierro, para sacá un pasaporte porque voy pa el extranjero, porque uno cuando se fuga tiene que comé avispero, con papeles arreglados se puede andá el mundo entero y es difícil descubrirlo porque creen que es hombre [bueno.

Al verse del otro lado por el barranco subiendo voltió a mirar la canoa y preguntó cuánto debo, don Lauro le contestó como un hombre caballero:  
—Un cristiano paga un real usted debe real y medio.

—Ya vengo para pagarle, contestó el burro sonriendo, es que no tengo sencillo espere que descambiemos. Don Lauro volvió y le dijo:  
—No me tarde ese dinero es que el concejo no fia y es la orden que yo tengo. El burro siguió la calle a casa del juez supremo y lo encontró en la oficina en la máquina escribiendo:  
—He venido a saludarlo, señor don Jesús Quintero. Pero el juez se puso bravo y le contestó muy serio:  
—Retírese de la puerta o le voy a echá los perros. El pobre burro asustado salió a la calle corriendo y de paso por la plaza encontró dos compañeros, los dos burros asustados le chocaron a morderlo, él le amugó las orejas y los otros retrocedieron, entonces le preguntaron:  
—¿De ande viene, compañero?  
—Yo vengo del otro lao de terrenos carrilleros, en una noche de luna me deserté de un potrero, por allá del otro lao casi me descubrieron, fue cuando Marcos y Emilio en la sabana me vieron, pero yo hombre militar rápido me tiré al suelo

y me unté barro amarillo  
del terraplén del gobierno  
cosas de la Providencia  
milagros del Nazareno,  
fue el primer día de mi huida  
y todo me salía bueno,  
yo vine buscando amparo  
pero aquí no me lo dieron,  
seguiré corriendo el mundo  
y conociendo terrenos,  
ahora me voy pa Lorenzo  
por la vía de Fundo Nuevo,  
no me voy por las Delicias  
que es el camino invernero,  
ahí está Musiú González  
y me puede hacé prisionero.

**C-023**

**El corrió de las dos fieras**

ÁNGEL ANTONIO CUENCA

De mi propia inspiración  
les voy a contar, señores,  
una historia verdadera  
que sucedió en nuestro Llano  
en tierras mantecaleñas,  
este caso sucedió  
de La Chivera pa fuera,  
adiós caño 'e Paboncito  
laguna de la Lunera,  
con el piso de los bichos  
se mira es la polvasera,  
esos pobres animales  
se mantendrán con arena  
porque los ricos modernos  
están cercando las tierras,  
Rafael Ala, el tigre macho,  
Carmen María, la pantera,

y el señor Rosendo Vargas  
están vendiendo esas tierras,  
él pensaba echar un lazo  
del que llaman cacho y muela,  
no sabe que a ese señor  
le cayó el lazo en la arena,  
ahí fue que los campesinos  
a San Fernando se llegan  
a poné todas sus quejas  
en esa ciudad llanera,  
ahí fue que vino un perito  
fue la comisión primera  
y después vino el oficio  
del procurador de tierra,  
que paren ese trabajo  
que llevan a la ligera,  
dijo el señor Rafael Alas  
mi trabajo no lo paro,  
dígalo quien lo dijera,  
además soy el concejal  
y puedo hacer lo que quiera,  
no tengo nada que ver  
que se muera quien se muera,  
esos pobres campesinos  
los debo ver en la miseria  
no pierdo las esperanzas  
de verlos comiendo tierra,  
como somos copeyanos  
a nosotros nos respalda  
el gobierno 'e Luis Herrera,  
a mí si me da la gana  
me adueño de to estas tierras  
doña Carmen me respalda  
porque esa tiene moneda  
y el señor David González  
que no lo dejo por fuera  
porque ese tiene en los bancos  
pura plata de la buena,

nosotros tenemos plata  
como en una playa arena,  
además, ahora somos socios  
de la compañía varguera,  
allá tenemos al gordo  
recorriendo to esas tierras,  
el que se arrime a la línea  
lo que va a llevá es candela.  
Ahí dijo Carmen María  
el gordo tiene la orden  
de echarle plomo a cualquiera  
porque ese muchacho carga  
revólver por donde quiera,  
tienen que tenerle miedo  
porque es hijo de una fiera.  
Ahí decían los campesinos  
si Dios no mete su mano  
o el gobierno siquiera  
a los últimos de marzo  
a la orilla de esa línea  
se verá la polvasera,  
si este asunto no se arregla  
lo más pronto que se pueda  
la cosa se pondrá mala  
porque eso es lo que se espera.

Un día jueves en la mañana  
llegaron de San Fernando  
tres abogados 'e primera  
donde venía un delegado  
y el procurador de tierra,  
tuvieron en el pueblito  
como gente caballera  
y pasaron por el comando  
y con dos guardias nacionales  
ellos partieron pa fuera,  
dijo el señor Rafael Alas  
la vaina se puso seria,

cuando salieron los carros  
se veía la polvasera,  
llegaron a los laureles  
a donde estaba la copia  
de la gente chiveraña.  
Ahí fue que habló el abogado  
señores antes que nada  
vengo a inspeccionar las tierras  
vamos a ir a ver las líneas.  
Al llegar a los Guacimitos  
ahí fue la pará primera,  
casi más muerta que viva  
allá estaba una becerra,  
mandaron a abrir la puerta  
vamos a ir más pa fuera  
a la mata 'e Garcerito  
llega hasta 'i la carretera,  
dijeron los abogados  
vamos a tumbar esta línea  
lo más pronto que se pueda.  
En ese tiempo era que iban  
los dueños de la Varguera,  
buscaron a la Güaiquita  
y dieron la vuelta entera,  
dijeron los abogados  
lo mejor es que nos vamos  
aquí ninguno se espera,  
vamos a casa 'e Flaudita  
donde tienen la ternera.  
Al llegar a los Laureles  
la cosa se puso buena,  
más atrasito llegaron  
esa gente a la carrera,  
ahí llegó Rosendo Vargas  
con esa cara bien seria,  
señores qué es lo que pasa  
esas tierras son vargueras,  
le contestó el delegado

esas tierras son del pueblo,  
tenemos muy buenas pruebas  
cargamos buenos testigos  
y una acusaciones viejas.  
Estaban los abogados  
discutiendo por las tierras  
cuando ‘e repente llegó  
el musiu de las Palmeras  
que traía las escrituras  
de las tierras ingleseras,  
tierras ‘e Mata ‘e Corozo  
que le habían vendido a Vargas  
esas eran las vargueras,  
allá se puso a estudiar  
por donde iban los linderos,  
del camoruco pa dentro  
eran del pueblo esas tierras.  
Ahí dijo Rosendo Vargas  
este asunto se perdió  
lo mejor es que nos vamos  
y salieron de pa fuera,  
en ese tiempo venía  
el comprador de las tierras,  
ahí fue cuando él preguntó  
qué razón me traen tan buena,  
ahí le contestó Rosendo  
este asunto se perdió  
perdimos hasta las tierras  
que desfarate esa línea  
es el caso que les queda,  
dijo el señor Rafael Alas  
voy a casa de los abogados  
lo más pronto que se pueda,  
a pedirles una prórroga  
de una semana siquiera  
pa recoger el alambre  
así deje la madera,  
se veía de parte ‘e tarde

que pasaba a la carrera.  
Ahí decía Carmen María  
yo soy una mujer seria  
ahora sí acabo de ver  
deande no se espera llegó  
yo no creía que esa gente  
nos quitaran estas tierras,  
una mujer como yo  
que tiene tanta moneda.  
Ahí dice el compositor  
digo adiós y me despido  
de tierras mantecaleñas  
que me dio esta inspiración  
se lo agradezco a mi tierra,  
me dio talento y cerebro  
y una memoria tan buena  
para ser un compositor  
en mi tierra y fuera de ella.

### **C-024**

#### **El caimán de las tragedias**

PEDRO M. RIVERO

Fue por los años cuarenta,  
según me cuenta mi abuelo,  
que Apure se estremeció  
por sus tragedias y duelos  
porque llegó al río Arauca  
quizás el caimán más fiero,  
sembrando muerte y terror  
angustias y desespero,  
fueron muchas las familias  
que se vistieron de negro  
porque en forma misteriosa  
se perdían los canoeros,  
niños inocentemente,  
mujeres del lavandero,  
la gente desorientada

pedían milagros al cielo  
porque nadie imaginaba  
lo que estaba sucediendo,  
fue en el Paso del Guamal  
donde se aclaró el misterio  
porque le quebró la banda  
a unos chicharroneros,  
al paso, los navegantes  
llegaron echando el cuento  
con poca tranquilidad  
uno contó lo que vieron,  
pienso que fue el Orinoco  
el que nos envía ese infierno  
porque lo ancho 'e la barriga  
le mide como dos metros,  
de largo como diez varas  
es color negro careto,  
pa matar ese caimán  
habrá que buscar un ejército,  
fue un sábado por la tarde  
un primero de febrero  
cuando al fin le dieron muerte  
a aquel animal sangriento,  
culpable para nosotros  
protegido del infierno,  
después de haberlo buscado  
cuatro noche y días enteros  
cinco canoas bien armadas  
los mejores caimaneros,  
en el Paso los Novillos  
me dicen que fue el encuentro,  
le pusieron siete sogas  
y tres arpones de acero,  
jalaba como diez toros  
según cuentan los que vieron,  
después que lo dominaron  
completamente lo abrieron,

pero cuál sería el asombro  
que les dio estremecimiento,  
le sacaron tres pulseras  
con varias bolas de pelo,  
un zarcillo y una hebilla  
con dos relojes de acero  
y una chapa colombiana  
con nombre de un marinero,  
le quitaron la cabeza  
para agarrarla de asiento  
y dejarla por testigo  
en nuestro Llano apureño  
para calmar los temores  
y sea del conocimiento  
que el caimán de las tragedias  
era ese y ya está muerto.

#### **C-025**

#### **Las giras de Curuco**

DELFIN CURUCO

Voy a experimentar mi ciencia  
a ver si estoy preparado  
de lo que yo he caminado  
les voy a dar un detalle  
los pueblos que conocí  
en las giras que yo he dado  
conocí a Ciudad Bolívar  
la capital de Guayana,  
San Félix del Caroní,  
Upata y Aguas Saladas.  
Yo conocí a Puerto Ordaz,  
Ciudad Piar y La Paragua  
y el campo de Caratal,  
El Perú y El Dorado  
en donde están las colonias  
de los presos confinados,

por el río Orinoco  
di una gira navegando,  
conocí el Puerto Mapire  
las Bonitas y a Caicara  
y a Santa Cruz de Orinoco  
a Mariapa y a Parmana,  
Cuchivero, Rosalía,  
a Puerto Páez y la Urbana,  
conocí a Puerto Ayacucho  
donde están los indios bravos,  
la fuente de Cataniapo  
que es un tanque subterráneo  
donde está el agua más clara  
que viene de la montaña,  
conocí a Puerto Carreño  
la frontera colombiana  
y conocí el río del Meta  
las montañas de Vichada,  
la costa de Cinaruco  
yo tuve en Capanaparo  
y conocí a Cunaviche,  
a San Rafael y Guachara  
y a San Fernando de Apure  
que es la sucursal del Llano,  
Camaguán y Calabozo,  
el Rastro y Guardatinajas,  
tuve en el pueblo el Sombrero  
en el distrito Mellado,  
siguiendo sobre el naciente  
a las Mercedes del Llano,  
conocí a Valle de la Pascua,  
Altagracia y Chaguaramas,  
a Tucupido y Zaraza  
sobre del oriente del Guárico  
donde las mujeres son  
morena y sangre liviana  
y por el perímetro tienen

unos lindos cocotales,  
yo llegué a Santa María  
como a las cuatro 'e la tarde  
iba a presentá un programa  
y en Pariaguán me esperaban,  
a las ocho 'e la mañana  
en el Tigre me encontraba  
me paré sobre el Crucero  
donde los carros cruzaban,  
y presenté a Manuel Luna  
el arpisto que llevaba  
y a los otros componentes  
del conjunto que cargaba,  
del doctor Alfredo Fleman  
yo iba bien recomendado,  
el doctor Pinto Sifontes  
en Anaco nos respalda,  
médico del hospital  
de los campos minerales  
nos invitó para Anaco  
como a las cuatro 'e la tarde  
a da una demostración  
al club suramericano,  
Miguel Luna afina el arpa,  
Félix Tovar la guitarra,  
yo me tomé un palo 'e brandy  
pa empezá el primer ensayo,  
el público me aplaudió  
cuando subí al escenario,  
pidieron a petición  
el paisaje María Laya,  
cuando les canté una estrofa  
ya tábamos contratados  
pa amenizá una ternera  
del club norteamericano,  
de ahí yo me despedí  
el lunes por la mañana

conociendo a San Tomé  
el Tigrito y a Cantaura,  
conocí a Puerto La Cruz  
y a Barcelona de Aragua,  
conocí el Puerto de Guanta  
donde los barcos llegaban  
donde vuela el alcatraz  
sobre las olas del agua  
y donde destintan las piedras  
unas con otras rodando,  
aquí termina el corrió  
de las giras que yo he dado.

### C-026

#### **El corrió del doctor Ramírez**

SANTANA BERRO

Gómez comerá más pan  
si en el cielo hay pilandero  
o si le tienden una arepa  
por la madre de San Pedro,  
la tumbada de Ramírez  
fue Colón el cafecero  
ese salió de su casa,  
en una sola carrera  
allá ande era el parque Gómez,  
allí formaron las trincheras  
y agarraron el muñeco  
y lo mandaron pa la arena,  
la razón que le quedó  
viva la gente del pueblo  
y si ha sacado la cabeza  
se lo mandan a San Pedro,  
allá en la plaza Bolívar  
ahí formó su escarapela,  
como con quince muchachos  
y como catorce mujeres,

hablaba una señorita  
Ramírez no lo queremos  
porque se ha portao muy mal  
muy pícaro y traicionero,  
vaye que ya nos quitamos  
el yugo de Venezuela,  
abajo Zapatos Blancos  
y arriba López Contreras.  
Ramírez taba en la iglesia  
cuando iba el doctor Saverio,  
Ramírez se asustó mucho  
pensó de irse corriendo,  
no sabe que le dentró  
un desmayo en toas las piernas  
y le quedaron los ojos  
lo mismo que un candilero,  
él le pelaba los ojos  
a un kilo de mecate nuevo  
que lo llevaba el doctor  
para hacerlo prisionero,  
lo espera Álvarez Goitia  
en la boca 'e la carretera,  
no sabe que se quedó  
como babo en caramero,  
en la nación de Colombia  
ahí hablaba Juan Salerno  
con dos mil trescientos hombres  
que venían pa Venezuela  
y supieron esta noticia  
por el radio 'e Cástor Guédez,  
al saber esta noticia  
se puso el pueblo en trinchera,  
Ramírez taba en Apure  
como sitio de este pueblo,  
se vistió de ciudadano  
pa que no lo conocieran,  
lo conocían los muchachos  
y toa la gente del pueblo,

por una cueva ‘e ratón  
Ramírez daba dinero  
y cuando llegó a Caracas  
lo metieron en trinchera,  
tenga en cuenta que le cobro  
la sangre sanfernandeña,  
con un cañón alemán  
y una bala de acero  
lo mandé pa San Fernando  
pa que compusiera el pueblo  
y no sabe que se puso  
igual descabro a las leyes  
y cobraba una patenta  
por la venta ‘e cien panelas,  
de la cabeza ‘e Ramírez  
hagan una bola eterna  
pa que jueguen los muchachos  
cuando vayan pa la escuela,  
este corrió fue sacado  
la noche del año nuevo,  
con un paquete de cohetes  
abajaron las banderas,  
don Pepino Barbarito  
que viva Santana Berro  
el afamado poeta  
y el cantador de este pueblo.

**C-027**

**Apure, Llano querido**

JOSÉ CUPERTINO RATTIA

Apure Llano querido  
tierra de horizonte extenso,  
yo quisiera con cariño  
pintar toda su belleza  
para que veas mi llanura  
que yo te quiero y te aprecio  
por eso quiero dejarte

parte de mi inteligencia,  
retratando tu palmar,  
tu sabana y tu riqueza  
donde hay bestia en cantidad,  
también millares de reses,  
tú tienes en tus sabanas  
cacería de toda especie  
tus caños y tus lagunas  
de encanto y naturaleza,  
hermosos platanicales  
verdecitos e inmensos  
donde el turpialito de agua  
con el tordito conversa,  
donde el feliz arrendajo  
con su lenguaje travieso  
se para sobre una palma  
pa que la brisa lo meza,  
todo esto es llanura mía  
motivos para querencia,  
—Por eso cuando me ausento  
te recuerdo con tristeza  
porque sé que la sabana  
queda llorando la ausencia  
de este coplero que canta  
con alegría y con voz recía.

Soy llanero completo  
puro y criollo como el verso,  
acostumbrado a enlazar  
un toro a media cabeza,  
a montá un potrón en pelo  
y palmotiale el pescuezo,  
toro que agarro po el rabo  
se cae y no se endereza,  
también en trabajo ‘e mano  
tengo sobrada experiencia,  
pero todo lo que soy  
a Apure se lo agradezco

que me dio desde pequeño  
la práctica y el talento,  
yo conozco sus caminos  
del río Apure hasta el Meta,  
sus sabanas infinitas  
cantando las atravieso,  
he tenido que pelear  
con las fieras muchas veces  
pero el llanero es tenaz  
que no encuentra quien lo venza,  
todo el que nace en Apure  
lo ampara la Providencia  
porque le da la sabana  
la sabiduría y la ciencia,  
es por esto mi llanura  
yo creo que será por eso  
que cuando me encuentre lejos  
enseguida me regreso  
para seguirte cantando  
con veteranía y destreza.

### C-028

#### **El corrío de los babos**

FRANCISCO MONTOYA

Pasó una cosa en el Llano  
que los babos no se ven  
y si en caso sale alguno  
a asolearse a un terraplén  
se encuentra con un arpón  
y con guáimaras también,  
en las orillas de Arauca  
de noche se oye un tropel  
dicen que es el renco Arvelo  
que los busca donde estén,  
con arpón y con anzuelo  
con chinchorro y espiñel,  
son perseguidos los babos

con una sentencia cruel  
y los persiguen porque el cuero  
se está poniendo a valer,  
le sacan una correa  
y la salen a vender  
si es de primera la venden  
al precio de veintitrés,  
la de segunda a dieciocho  
de tercera a dieciséis,  
lo cierto es que ya los babos  
no se hallan donde meter.  
Yo les voy a echar un cuento  
a lo mejor no lo creen  
el verano que pasó  
salí en burro a recorrer  
el campo donde nací  
el mismo donde me crié,  
pasando un gamelotal  
un babo me dejó a pie  
dos patas le quitó al burro  
y se las puso a comer  
porque viven encamados  
para no dejarse ver.

Este año las pobres babas  
no hallarán de quien poner  
porque ya los babos machos  
no los dejan ni crecer,  
menos mal los animales  
han tenido que aprender  
se están marchando a vivir  
adonde existe la ley,  
solo en las tierras ajenas  
ahí podrán compadecer  
pero sin embargo hay gente  
que no respeta la ley  
y a los terrenos con dueño  
se han comenzado a meter

y no temen de que el gobierno  
los comience a detener  
y que los mande al Dorado  
sin poderse defender,  
oigan, señores barberos,  
les quiero dar a entender  
que no maten más los babos  
con los matados está bien,  
pero si no me hacen caso  
voy a mandarle a leer  
una carta al Ministerio  
y es para darle a saber  
que ustedes están arruinando  
al derecho y al revés  
los caños, ríos y lagunas  
acabando con el pez.

#### **C-029**

##### **El corrió de los pavitos**

EMILIO TOLEDO

Voy a pedir un permiso  
para hacer un comentario  
quien quita sirva de ejemplo  
y pueda dar resultado,  
yo le digo a las muchachas  
a las que no se han casado  
que pierdan las esperanzas  
porque los hombres se acaban  
con la cuerda de pavitos  
que se están desarrollando,  
ellos no buscan empleo  
porque lo ven trabajando,  
siempre viven es pendiente  
de la moda que ha llegado,  
zapatos con medias rojas  
y un pantalón bien pegado,

no van a la barbería  
se dejan el pelo largo,  
el cepillo en el bolsillo  
el espejito en la mano,  
en la noche se reúnen  
como una cuerda de vagos  
para fijarse quién de ellos  
se gasta el mejor peinado.

Invitan a una muchacha  
para una fiesta de gala  
por no cargar en el bolsillo  
dinero para brindarla,  
y si la invitan al cine  
con qué va a comprar la entrada  
y entonces pasa la pena  
que es lo más desagradable,  
y la muchacha que aspira  
se fija en esos detalles  
no se casa con pavito  
porque se muere del hambre  
prefieren un llanerito  
de esos de callo en la mano  
que siquiera pueda darle  
una casita de palma  
y no irse con un pavo  
que lo mantengan los padres  
que no le puedan ofrecer  
ni el guarapo en la mañana.

#### **C-030**

##### **Catorce cargas por la libertad**

EDUARDO HERNÁNDEZ GUEVARA

Un día veintiocho de enero  
en la pampa libertaria  
entre pólvora y relinchos

hubo plomo, sangre y llamas,  
veinticinco fusileros  
de los mejores de España  
salieron a desafiar  
al peón de la Calzada,  
un grupo de ocho llaneros  
de toro, sogas y chamarra  
fueron a meterle el pecho  
a un aguacero de balas  
y regresaron mostrando  
en la punta de sus lanzas  
la sangre de los tiranos  
que a mi tierra esclavizaban,  
frente a frente los ejércitos  
dispuestos a la batalla  
en riguroso uniforme  
los vencedores en Francia,  
pantalón a media pierna  
los hijos de la sabana,  
vibra el aire en los clarines  
brilla el sol en las espadas,  
el valiente hijo de Curpa  
alza su terrible lanza  
y embiste catorce veces  
con voz de trueno “a la carga”,  
aquellos mil cien soldados  
como ejército de águilas  
volaban sobre la presa  
herían y revoloteaban  
para volver a sus puestos  
con garras ensangrentadas.

Una columna de humo  
rodea la parte contraria  
y a La Torre le parece  
que lucha contra fantasmas  
al mirar a los centauros  
que saltan sobre las llamas

para caer como leones  
sobre su gente asustada,  
el ejército español  
allí embarrialó su fama  
al convertirse en chigiüres  
huyendo por la cañada,  
ellos no morirían todos  
en merecida venganza  
porque los Bravos de Apure  
no mataban por la espalda,  
más tarde Pablo Morillo  
le diría al rey de España  
deme un José Antonio Páez  
diez mil llaneros en armas  
y así los reinos de Europa  
los pondré bajo sus plantas.  
En la brisa que tremola  
al pabellón de la patria,  
en la copla que se enreda  
entre las cuerdas del arpa,  
se oye la voz del catire  
como la voz de la raza  
que brota de los paisajes  
por los caminos del alma;  
—Si otros tiranos intentan  
profanarnos esta pampa  
será toda Venezuela  
un inmenso vuelvan caras  
y al tropel de mil centauros  
griataremos “a la carga”.

### C-031

#### El corrió de Rechidel

ANÓNIMO

De mi ciencia natural  
de mi cerebro y mi lengua  
les voy a contar una historia

en calidad de novela.  
Esto dijo Rechidel  
al mirarse sin moneda,  
tengo que hacer una plata  
de la manera que pueda  
porque estoy necesitado  
y tengo la mujer enferma,  
voy a buscar a Saúl  
hombre experto en la materia  
y me llevó a Pancho Dum  
así la mama no quiera.  
Panchito él tiene un caballo  
y Saúl tiene una yegua,  
yo tengo mi caballito  
pero le pegó casquera  
y si voy mal remontado  
podemos tener problemas,  
para remontarme bien  
iré a la cañá avileña  
para escoger tres caballos  
de los mejores que tengan.  
Me cogí un caballo moro  
un rucio garza morena  
y el que ensillaba Labanche  
que se llama Cartagena.

Se remontaron los tres  
y se fueron rumbo afuera  
como a las cuatro 'e la tarde  
iban por las Matas Negras,  
con rumbo a los Corocitos  
y con el paso al Cafetero.  
El reloj de Rechidel  
marcaba las siete y media  
y se pusieron a sacar cuenta  
del bastimento que llevan,  
Panchito llevaba un queso  
y Saúl una panela

y Rechidel un cochino  
en lanca de Cartagena,  
pasando la lejanía  
antes que le amaneciera,  
al peso 'e la media noche  
cuando el ánima anda en pena,  
y el canto 'e alcaraván  
ave que 'e noche desvela.  
Llegan a Mata Espegá  
ocultándose las estrellas,  
todos los pájaros cantan  
como en tiempo 'e primavera  
cantó el pájaro coclí  
y la perdiz sabanera,  
cantaron los cristofués,  
la paraulata llanera,  
cantó la errante gaviota  
blanca y por encima negra,  
todas las aves cantarán  
de las aves majaderas  
y el zamuro no cantó  
pero se quedó en reserva  
esperando que Rechidel  
pusiera una tasajera.  
Salieron pa la sabana  
y amarraron na ternera,  
Panchito buscó la leña  
Saúl prendió la candela,  
pusieron a asar la raya  
y la josa con tó y lengua.  
Ahí pusieron un banquete  
sin que nadie lo supiera  
y ahí gozaban los bandidos  
en sabanas victorieras.  
Tuvieron catorce días,  
fuera de noches enteras,  
y sin decí una mentira

eso daba compasión  
de ver la cimarronera.

Los caballos de Labanche  
todos botaron la cerda  
y Rachidel les decía  
vamos a poner collera  
y cuando ya iban a salir  
pa tierras orichuneras  
se presentó Luis Zapata  
en la camioneta vieja  
le dijo a Carlos Fernández  
pele por la cartuchera  
y hágamele alto a la gente  
que ninguno se me mueva  
dejando a Panchito Dum  
herido en la chocozuela.  
Pero quién iba a creer  
que Panchito se muriera,  
el amarillo se fue  
en el alto 'e la carretera  
Rechidel quedó rendido  
de la siguiente manera  
y le dijo a Luis Zapata:  
—Haga de mí lo que quiera.  
Luis Zapata le contesta  
con palabras altaneras:  
—No lo mato, Rechidel  
porque la ley me condena,  
pero lo hago prisionero  
y lo llevo a Periquera  
pa que deje de robar  
en sabanas victorieras.  
Rechidel fue trasladado  
para la cárcel Modelo  
y allí nombró defensor  
a Darío Jaime Vanegas  
y mandaron al Alto Apure

a recogerle las pruebas.  
—¿Diga dónde nació usted?  
¿En qué parte 'e Venezuela?  
—Ya le voy a dar razón  
de semejante tragedia  
por ser la primera vez  
que Luis Zapata me enrieda.  
Mi mamá se llama Carmen  
y mi papá José Esteban,  
vecino 'e la Trinidad  
yo nací en la Tarifera.

### C-032

#### Al pueblo de Mantecal

PEDRO NEIRA

El pueblo de Mantecal  
pueblo que ha sido mi cuna  
clamo bastante por él  
y le deseo buena fortuna.  
Hay amenazas del cielo  
y señales de la luna.  
La situación que tenemos  
todo el mundo la murmura,  
ya está quedando en la ruina  
todito el estado Apure,  
se está acabando el ganado,  
las bestias y hasta los burros.  
Los señores comerciantes  
tan mirando el mundo oscuro,  
están vendiendo muy caro  
venden por sobre las nubes  
de Dios tienen un castigo  
aquí y en el otro mundo,  
yo le exijo al presidente  
que luche por las criaturas  
porque a los niños de pecho  
se les puso el terrón duro.

El gobierno que tenemos  
es como la calentura  
que cuando la fiebre está alta  
afloja las coyunturas.  
Del presidente Lusinchi  
yo necesito una ayuda  
para poder trabajar  
y no sufrir tanta amargura.  
Ya no se encuentra un venado  
mucho menos un picure.  
El pueblo de Mantecal  
se está poniendo en altura,  
ya es un pueblo muy bonito  
es la belleza de Apure.  
Aquí termina este disco,  
sacado por Pedro Neira,  
hombre que siempre me ayuda.

### C-033

#### El gabán estudiante

MARCOS PEÑA

Señores, tengo un gabán  
que encontré en un camoruco  
a treinta metros del suelo  
en un nido de bejuco,  
y me lo encontré muy fácil  
porque estaba en el conuco  
y le escuché el alboroto  
peleando con un aruco,  
ese día me lo llevé  
arriba de un saco 'e yuca  
y tenía la cabecita  
que parecía una caruta,  
mi mamá me regañó  
por muy poco que me insulta  
y me dijo francamente  
criar pájaro no resulta,

lleve ese bicho a su nido  
que ese bicho es muy maluco,  
pero yo fui y lo escondí  
valiéndome de mil trucos,  
cuando iba para la escuela  
echaba comía en el bulto  
y le daba a mi gabán  
hasta que prensaba el buche,  
creciendo en sabiduría  
se fue formando robusto  
hoy en día es un estudiante  
cuando conversa da gusto,  
yo soy su representante  
en todos los institutos  
ese nadie lo ha mirado  
donde no esté un hombre culto,  
mucho menos con malandros  
provocando algún disgusto,  
de la casa pa'l liceo  
nunca ha desviado la ruta  
cuando presenta el examen  
contesta bien las preguntas,  
fui a recoger el boletín  
con fin de hacerle un reajuste  
pero el profesor me dijo  
ese gabán sabe mucho,  
desde que yo le doy clase  
no hay materia que lo asuste  
la que no lleva eximida  
saca diecinueve puntos.

### C-034

#### Canto a Bruzual

MARCOS PEÑA

Voy a cantarle a Bruzual  
y sus bonitas sabanas  
todo lo que es distrito

formado en la tierra llana  
y el espejismo folclórico  
de Guaritico a Caicara,  
donde el tropel de la brisa  
hace que aumenten las llamas,  
en el tranquero del verso  
están las coplas paradas,  
un toro en el paradero  
muge, pita, escarba y brama  
mientras un arpa en el caney  
inspira con su tonada  
y las llaneras bailando  
ponen a volar sus faldas,  
así es Bruzual, compañeros,  
esta tierra tan nombrada  
a orillas del río Apure  
visitado por las aguas  
donde está el puente colgante  
de dos decenas de guayas  
y su curva vertical  
en forma muy elevada,  
un puente de envergadura  
de magnitud adelantada  
une al Apure y Barinas  
las dos llanuras hermanas  
donde se corre la plaga  
con humo de carne asada,  
con guasacaca llanera  
y con yuca sancochada,  
más abajo Puerto Nutrias  
tierra que no es olvidada  
por tener versos escritos  
de Alberto Arvelo Torrealba  
cuando vio a sus apamates  
con la ciudad perfumada  
derramándole a su suelo  
lluvia de flores moradas,  
total que a Bruzual le llegan

coplas, versos y tonadas  
que vienen de Mantecal,  
Rincón Hondo y La Estacada,  
de San Vicente y Quintero,  
de los Matías y Mata 'e Palma,  
de las Tiamitas y Setenta  
y hasta del hatu Turagua.

### **C-035**

#### **Canto a Carmen Castillo de Estrada, la dueña de Tierra Grata**

JOSÉ HERNÁNDEZ

Buenas noches, chaparrito,  
nacido en Tierra Grata  
hatu de Carmen de Estrada  
la viuda que tiene plata,  
la dueña de la verdad  
que a ella nada le hace falta,  
tiene sus mulas de silla  
sus caballos valen plata,  
su carro pa recorrer  
de la verdad a Tierra Grata,  
dinero para pasear  
de Bogotá hasta Caracas  
todas sus gentes son buenas  
porque les paga con plata,  
yo estuve en la Vela 'e Coro  
y en la capital Caracas  
y miré a Carmen Castillo  
que consultó con el mapa  
a ver si podía ponerme  
mi garganta de oro y plata.  
Carmen Castillo de Estrada  
color de tacamajaca  
ojalá pegue un ciclón  
y te tire entre mi hamaca,

el quererte me da pena  
el olvidarte me mata,  
en verte que eres bonita  
y conmigo tan ingrata,  
se da los gustos que quiere  
la viuda que tiene plata,  
más ancha que San Cristóbal  
voy a escribirte una carta,  
yo no te ofrezco dinero  
porque sé que tienes plata  
pero te ofrezco un paseo  
de La Verdad hasta Caracas.  
Carmen Castillo de Estrada  
la dueña de Tierra Grata,  
hato con dos mil novillos,  
quinientos toros de capa,  
cien caballos de madrina  
y tiene cinco mil vacas.  
Haberán sabanas ricas  
nunca como Tierra Grata,  
para grabar este disco  
tuve que ir a Caracas  
para dejarle un recuerdo  
sin cometer una falta,  
toy sufriendo una pasión  
por la dueña de Tierra Grata  
de las viudas millonarias  
ella fue la campionata,  
pienso casarme con ella  
si Dios quiere y no me mata,  
celebrar el matrimonio  
con arpa, cuatro y maracas,  
el cantante José Hernández  
cuando se para en un arpa  
cantante reconocido  
en todo el cajón de Arauca,  
Carmen Castillo de Estrada  
vámonos pa Tierra Grata.

**C-036**

### **El corrió de Ángel Hurtado**

MARCOS PEÑA

En mil novecientos dos  
el dos de agosto recuerdo  
fue que nació Ángel Hurtado  
al lado del Nazareno,  
nació en el pueblo de Achaguas  
antiguo pueblo apureño  
y pa terminarse de criar  
buscó a San Pablo Paeño  
donde adquirió por completo  
la práctica del llanero,  
terminó de hacerse un hombre  
domando potro cerrero  
era jinete en la silla  
mejor si montaba en pelo,  
toros de dieciocho arrobas  
salvajes y montañeros.  
Hurtado pa dominarlos  
nunca buscó compañero,  
cruzaba a nado de noche  
varios caños y esteros  
y amanecía en su trabajo  
como estaba durmiendo,  
a veces de mes en mes  
se acercaba por los pueblos  
visitaba las cantinas  
iba a las mesas de juego,  
cargaba su buen garrote  
y su revólver bien bueno  
y cápsula en los bolsillos  
que parecía un guerrillero,  
a él le gustaba andá oculto  
y su vestido era negro,  
sombbrero de pelo 'e guama  
y un flux de cabeza 'e perro

y siempre andaba descalzo  
pa que no sonara el suelo,  
su lanza de dos anillos  
arma común de llanero  
nunca las dejó olvidadas  
mientras no las prohibieron,  
caimanes de cinco metros  
que en Matiyure existieron  
con su lanza y su garrote  
Hurtado pelió con ellos  
y siempre salió victorioso  
porque nunca lo mordieron.

Así se fue hombriando Hurtado  
sin reconocer el miedo,  
peleaba duro a las manos  
y era muy buen garrotero,  
pero en una linda tarde  
del bonito mes de enero  
se presentó por San Pablo  
don Arévalo Cedeño,  
conquistó a todos los peones  
pero ninguno quisieron  
y Hurtado sin convidarlo  
ahí mismo se alió con ellos,  
pelearon en Guasdualito  
y buscaron a Río Negro,  
allí mataron a Funes  
el dictador de aquel pueblo,  
Hurtado era de la gente  
de la que mandaba Cuervo,  
con Pedro Pérez Delgado  
se apartaron de Cedeño,  
por disgusto personal  
Hurtado se apartó de ellos  
y quedó en el Alto Apure  
en esos Llanos huyendo,  
se remontó en el Cedral

en un caballo fuertero  
y al lao de Waldino Arriaga  
luchando contra el gobierno  
entró al pueblo 'e San Fernando  
por el picado 'e San Pedro,  
muerto Arriaga en la batalla  
veinte de mayo recuerdo,  
perdió la revolución  
y ganaron los gomeros,  
Hurtado logró salvarse  
su caballo muy ligero  
pero sí se aconsejó  
y se metió a un vivir bueno,  
hoy es un padre 'e familia  
y se metió a conuquero,  
tiene una hacienda de caña  
en terrenos ingleseros,  
vive en tierras de Bruzual  
vecindario del Platero  
donde pueden encontrarlo  
los que deseen conocerlo.

### **C-037**

#### **El corrió de Arriaga**

ANÓNIMO

Le voy a contar un corrió  
por cierto muy verdadero:  
Arriaga salió pa Apure  
con doscientos macheteros,  
sin haberse apercibío  
cuál era el doctor Cordero,  
la fortuna del doctor  
ser un hombre bautizao  
y le pudo adivinar  
el plan que tenía pensao  
porque allá hasta las mujeres  
tenían su trompo enrollao

y por esto me refiero  
a dar esta relación  
que el día catorce de mayo  
fue que bajó la invasión,  
pasaron por Mata Negra  
y también por San Ramón,  
se acampan en La Victoria  
al mismo ocultarse el sol,  
a la una 'e la madrugada  
movieron el campamento  
con dirección a El Piñal  
a tomar a don Vicente,  
delante del espionaje  
él mandó al coronel Ochoa  
que fuera casa 'e los Castro  
a componé las canoas,  
cuando llegaron allá  
todo estaba ya arreglao,  
Miranda y Carmelo Pon  
se pasaron pa este lao,  
también pasó Carlos Vásquez,  
pasó el capitán Benito,  
que ellos venían de espionaje  
hasta el hato de Guamito,  
Palencia se quedó atrás  
con la guerrilla formá  
aguardando que el ejército  
acabara de pasá,  
pasó la infantería alante  
y la caballería atrás  
y una vez que pasaron  
formaron plan de batalla  
a aguardar a Tovar Díaz  
que llega de aquí a mañana,  
Miranda se fue pa el Zinc  
Casa 'e don Pedro María  
a proponerle un café

le dijo que no tenía,  
no se vaya general  
no se vaya todavía,  
pa que se desayune  
yo sabía que usted venía,  
nadie me lo había dicho  
pero a mí se me ponía,  
hasta mañana, don Pedro  
por aquí vuelvo a pasar,  
soy jefe del espionaje  
me puede mandá a buscar,  
porque usted debe comprender  
el código militar  
que el que no cumple con él  
no puede salir a guerrear,  
porque no ha sío el primer  
[hombre  
que han mandado a fusilar  
le voy a traé un Winchester  
pa que usted aprenda a tirá.  
Don Pedro le contestó  
Dios quiera y que sea verdad,  
tengo una escopeta vieja  
pero no sirve pa na,  
tiene la caja podría  
de puro viví enterrá.  
Marcharon pa el Herrerito  
con una marcha forzá  
y dice el coronel Miranda  
nadie se me quede atrás  
que en el hato de Herrerito  
nos vamos a desayuná,  
porque yo creo que Camacho  
nos tenga la carne asá  
por ser la primera vez  
que lo vamos a visitá.  
Camacho cuando vio a Parra

llegó y le tendió los brazos  
y Parra le contestó  
como dándole las gracias:  
—Siento mucho, general,  
no haber conocido su casa.  
Si usted quiere, general,  
puede quedarse en mi casa.

Parra agachó la cabeza  
se puso un rato a pensá  
este puesto que yo llevo  
no lo puedo abandoná  
y si nombro un interino  
no me lo van a aceptá  
porque estamos en el caso  
que debemos de peliá  
y al terminar estas palabras  
Arriaga montó a la mula  
y se terció su Winchester  
y le dijo al asistente  
páseme acá ese machete  
y marchó pa'l campamento  
y ahí la gente de Arriaga  
en la mitad del combate  
tomaron gran cobardía  
cuando le vieron a Arriaga  
que salió con una hería.  
Arriaga le dio a probá  
que él era un hombre de brío  
prefirió morí peleando  
que antes de haber sío cogío.  
Arriaga montó en la mula  
cuando se vio siete herías  
desde el arción al estribo  
el chorro 'e sangre corría  
por la calle el cementerio  
por ahí fue su gran salía  
y ahí fue el doctor Paride

a reconocerle las herías  
y vio que el caso era grande  
para salvarle la vía  
metió la mano al bolsillo  
y se sacó una libreta  
pa dásele a Pedro Fuente  
un amigo que quería  
pa que tuviera el recuerdo  
mientras le duraba la vida.  
Dimilita cuando supo  
dijo que él no se metía  
porque él no iba que Cordero  
le fuera a da garantía.

—Lástima que esté tan viejo  
ah, yo, cuando era muchacho  
que si no fuera por eso  
metía la pata en el lazo  
y también le preguntó  
cómo hizo general  
pá haber salío de su casa  
y Parra le contestó  
esto lo hace la amistad  
yo nunca he sido político  
ni me ha gustado guerrear  
la situación que tenemos  
no nos deja trabajá  
yo estoy mal con el comercio  
porque no he podido pagá  
Camacho le contestó  
todos sufrimos del mal  
esto es un mal contagioso  
que no hemos podido curar  
solo los americanos  
podrán cortar este mal  
y si Dios no mete su mano  
Gómez se va a coronar,  
al terminar estas palabras

se pusieron a consultar  
pa una comisión liviana  
pa mandá por Platanal  
dice el coronel Miranda  
como jefe de operación  
el hombre para este lance  
debe ser Carmelo Pon,  
tocaron por la corneta  
una línea de atención  
y salieron diez Winchester  
a rendir la comisión,  
llegaron a Platanal  
al mismo ocultarse el sol  
al mismo llegar allá  
dice Celso Mirabal  
cómo le va a la señora  
y dónde está el general,  
la señora le contesta  
allá dentro está dormío  
porque está esperando una posta  
que a esta fecha no ha venío  
está esperando a Mendible  
uno de los comprometíos,  
al rato de estar allá  
dijo el coronel Miranda  
señor, hágame el favor  
dígamele al general  
que aquí está Carmelo Pon  
la mujer dentró pa dentro  
y se le arrescotó al telón  
y le dijo: General,  
ahí está una comisión  
y por la divisa que carga  
parece revolución.  
Se levantó el general  
sorpresa de alegría  
él sabía que César Mora  
en esa gente venía

y cuando vido a Carmelo  
de donde más alegría  
y también le preguntó  
que si Paride venía,  
Carmelo le contestó  
todos vamos en unión  
a atacar a San Fernando  
un cuerpo de revolución,  
pregunta ahora por Cedeño  
le dije que no sabía  
que y que viene por Arauca  
con un barco que ha cogío  
con un parque dominante  
que Colombia le ha vendío,  
de ahí supieron de noticia  
con un posta que ha llegao  
que Tovar estaba en Verdún  
con los caballos cansaos,  
que no había podío llegar  
ni por tierra ni embarcao,  
por la enfermedad de Piña  
la marcha la había atrasao  
y al saber esta noticia  
tomaron gran alegría  
porque se había quedao atrás  
el perro que los mordía,  
voy a dar esta batalla  
por estar tan comprometío  
porque todavía no he visto  
uno de los hombres míos,  
por aquí hay un gran dentrá  
que es por la orilla del río,  
señores, no tiren tiros  
ni que miren el gentío  
que puede ser Pedro Pérez  
uno 'e los comprometíos,  
mañana como a estas horas  
San Fernando será mío,

debo de cogé a Cordero  
en los cuarteles rendió  
yo no le voy a hacer nada  
aunque es enemigo mío...  
a todos los asilados  
yo les voy a da un ejemplo  
revoluciones no triunfan  
ni que traigan elementos  
triunfarán revoluciones  
de esas que vengan del centro  
siempre que vengan de acuerdo  
con varios hombres pudientes  
a todos los asilados  
yo los voy a aconsejá  
que busquemos la buena unión  
y conservar buena paz.  
Cordero es un hombre bueno  
correcto para mandar  
porque le da garantía  
al que quiere trabajar,  
el doctor Febres Cordero  
compadre de mi papá  
porque le bautizó un hijo  
en el pueblo 'e Libertad  
yo vivo en La Chiracoa  
cerquita 'e Natalio Estrá  
que tiene un letrero en la puerta  
que dice La Trinidad  
confirmado por el amo  
dueño de esa propiedad  
y si la suerte me ayuda  
pasaré hasta Panamá  
a sacar la prensa libre  
pa ahora decir lo demás  
aquí terminan los versos  
de esta ciencia natural  
siempre quedando de acuerdo  
con el partío Liberal.

**C-038**

**Carta al Comandante  
Chávez**

CRISTÓBAL JIMÉNEZ

Yo busqué una garza blanca  
y agarré la pluma fina  
y aquí la tengo en la mano  
en la mesa la cuartilla,  
y tengo dentro del pecho  
una emoción contenida,  
que grite a los cuatro vientos  
el arpa reta mi rima  
el tiempo y las circunstancias  
me obligan a que te escriba  
esta carta con pasión  
con emoción sostenida,  
¡oh! mi Comandante Chávez  
por ser claro en esta vida  
estás en una prisión  
por el sueño de Bolívar,  
te mandan muchos saludos  
de Elorza tu gente amiga  
desde el fundo La Chavera  
te recuerda tu familia  
y se sienten orgullosos  
tus paisanos de Barinas,  
porque diste un paso al frente  
al ver tu patria en ruinas  
en manos de los corruptos  
tu Venezuela querida,  
la moral en un bajón  
la sociedad está podrida,  
los partidos no se acaban  
la unión no se consolida,  
y que peligra el destino  
de la América Latina,  
oyendo al Libertador

que es hombre que te inspira  
del Táchira a la Guayana  
de Cumaná a la Guajira,  
en torno a tu figura  
mi Venezuela está unida,  
José Leonardo Chirinos  
desde la sierra te anima  
y el cacique Guaicaipuro  
viene con su tropa altiva,  
por rumbos de Tinaquillo  
vi a José Laurencio Silva,  
viene Santiago Mariño  
con su tropa desde Güiría  
y Antonio José de Sucre  
Manzanares agua arriba,  
y hasta el almirante Brión  
se movió de las Antillas,  
Luisa Cáceres 'e Arismendi  
noble y hermosa heroína,  
con un grupo de estudiantes  
viene José Félix Ribas.  
Y que José Antonio Páez  
con su cobija y su silla  
tiene la lanza en la mano  
que tu ejército lo siga,  
hay que volvé a Carabobo  
dice Mariano Montilla,  
y a Las Queseras del Medio  
con las cargas repetidas,  
que el maestro Simón Rodríguez  
volvió a sacar la cartilla  
y ve a otro Libertador  
recita, escribe y delira  
porque siente que otro alumno  
asimiló su doctrina,  
siento que Ezequiel Zamora  
con un manojito de espigas  
ha llegado hasta Valencia

con la masa campesina,  
del Lago de Maracaibo  
se escucha desde la orilla  
el chapotear de la flota  
del almirante Padilla,  
mi llanura está de fiesta  
por su gesta relancina,  
canta el gavilán llanero  
toca el viento su marimba  
la palma y la yaraguá  
y la flor de campanilla,  
con el grito de Maisanta  
volaron las golondrinas,  
y ya para despedirme  
pido a Dios que te bendiga  
recibe fuertes abrazos  
y pongo de despedida  
una frase luminosa  
del padre Simón Bolívar.

### C-039

#### **Alma apureña**

CRISTÓBAL JIMÉNEZ

Vengo del Apure adentro  
cielo y sabana cruzando,  
cuna de Negro Primero,  
Doña Bárbara y Luzardo,  
del coplero Florentino  
tierra de los Cantaclaros  
del pasaje sabanero  
y del joropo tramado,  
junto a la naturaleza  
allá mismo en su sagrario  
como todo hombre del Llano  
mi alma se fue formando,  
con el olor a creciente  
y a paradero en verano,

con el grito del bonguero  
en el cantar de los gallos,  
de turpial y de arrendajo  
de carrao y tarotaro,  
llevo sangre de apureño  
yo soy un cuatriboliado  
de los que cachilapean  
en noche oscura y tronando,  
de los que jalan palanca  
y beben agua en taparo,  
hombre de hacha y parihuela  
de caballo y toro bravo,  
de los que echan travesías  
en lomos de un buey trochando,  
que zapatean un joropo  
al pie de un arpa bramando,  
que cantan contrapunteo  
así el contrario sea el Diablo,  
de esos que matan el tigre  
y no les tiembla la mano.  
Tengo el alma de apureño  
yo soy de aquellos centauros  
que en Las Queseras del Medio  
al español derrotaron,  
de aquellos Bravos de Apure  
que en Carabobo pelearon,  
en la ruta de la gloria  
nosotros fuimos baquianos  
y junto al Libertador  
atravesamos el páramo,  
vencimos en Ayacucho  
nuestras lanzas centellaron,  
en Pichincha y Boyacá,  
Junín, Pantano de Vargas  
nuestro aporte fue vital  
al triunfo republicano,  
hoy que la patria de nuevo

nos está necesitando  
no la dejaremos sola  
y si es de pelear, peleamos  
al lado del estudiante  
y todo el proletariado  
y todo el que en esta tierra  
se sienta venezolano,  
las palabras de Bolívar  
nos irán iluminando  
vamos a sacar el yanqui  
que nos está pisoteando,  
no podemos permitir  
que nos sigan dominando  
porque el llanero apureño  
no ha nacido para esclavo.

#### **C-040**

#### **Mercedes Altaona, la belleza de las matas**

JOSÉ HERNÁNDEZ

Caudaloso caño 'el Medio  
con su corrientes de plata  
y por las orillas lleva  
la prenda que a mí me mata,  
es Mercedes Altaona  
la belleza de las Matas,  
con inspiración de Llano  
voy a cantarte en Caracas,  
yo tuve unos amoríos  
con esa linda muchacha  
con razón dice el refrán  
la buena vida emborracha,  
tan bonito que se mece  
el mono en la rama gacha  
así me meciera yo  
al lado de esa muchacha,

parecen las campanitas  
de la Fundación de Arauca,  
y tan bonito que suenan  
los tenoretas del arpa,  
que vaya por fuera el hilo  
nunca he podido tirá un hacha  
Mercedita me lo dijo  
en días de Semana Santa,  
José te casas conmigo  
por lo bonito que cantas  
esa es Mercedes Altaona  
la belleza de las Matas,  
José te casas conmigo  
por lo bonito que cantas,  
me gusta ser carretero  
por el sonío de la llanta,  
me quitaron la canoa  
pero no di la palanca,  
me puse a queré a una negra  
y al mismo tiempo una blanca  
y después me puse a ver  
la misma yuca se arranca,  
yo no le adulo a ninguno  
porque tenga cuatro vacas  
porque el día menos pensao  
se le muere la más flaca,  
yo le adularé a Veroes  
pa que me dé esa muchacha  
para casarme con ella  
en el pueblo de las Matas  
y después que nos casemos  
vamos a viví en Caracas,  
lo digo sin faramalla  
porque me sobra la plata.

**C-041**

### **Kirpa de regreso al Llano**

MARCOS PEÑA

Kirpa de regreso al Llano  
de regreso a la llanura  
después de estar en Caracas  
recordó la tierra suya,  
tierra de horizonte ardío  
tierra llena de bravura,  
única tierra que pare  
los hombres de envergadura.  
Después de estar en Caracas  
no se adaptó a las costumbres,  
volvió a su tierra natal  
que son los Llanos de Apure,  
Rincón Hondo y La Estacada  
y parte de Matiyure,  
Banco 'el Medio y Mata 'e Caña  
y la costa de Orichuna,  
tengo su fecha natal  
escrita en una totuma  
con la que se iba a bañar  
él siempre en una laguna,  
kirpa nació en el Arauca  
lo han gritado las espumas  
el mil setecientos diez  
recuerdo que un diez de octubre.  
Lo mataron en un baile  
entre primas y segundas  
porque lo reconocieron  
que tenía la voz muy dura,  
aprovecharon también  
que no tenía en la cintura  
su revólver treinta y ocho  
junto con su forniture.

C-042

## Los reyes del gatillo

ANÓNIMO

Señores, voy a contarles  
el principio de un corrido  
del azote de los Llanos  
y desastre en los caminos,  
señor Felipe Tulene  
que lo llaman Exterminio,  
Gatillo de Oro Chepen  
y Ángel Vargas Tiro Fijo,  
no se me queda por fuera  
el implacable asesino  
el señor Nicolás Vargas  
porque remata enemigos,  
por los Llanos del Apure  
ya no queda bicho vivo  
en sus grandes correrías  
ya se llegan a Barinas,  
de invierno es en fuera 'e borde  
y que en cacería de tigres,  
el corotero es Chepen  
y con perros los persiguen,  
a veces cargan con ellos  
a Pancho Hidalgo su amigo  
que es hombre muy peligroso  
cuando aprieta los gatillos,  
pobre chácharo o cajucho  
que ellos le pongan la mira  
no los salva ni Mandrake  
seguro pierde la vida,  
un día llegaron ufanos  
por la muerte de una tigre,  
en la costa 'e Matiyure  
de una descarga asesina,  
y dicen que fue Cirilo  
que le descargó los tiros,

otro que nunca falta  
aunque dicen que es andino,  
tienen un buen argumento  
revólveres, carabinas  
y cuando de pescar se trata  
no perdonan ni guabinas,  
don Agustín sí pensó  
no se adoba cuero 'e tigre  
porque yo vi a Pancho Hidalgo  
en la pata 'e un dividive  
moliendo sal con orégano,  
amolando los cuchillos,  
lo que son es cajucheros  
yo se lo digo mi amigo,  
por el caño Bejuquero  
y costa 'e Caicara arriba  
ya no queda qué cazar  
hay que volverse adivino,  
bicho que en el día no sale  
con linterna lo persiguen,  
treinta venaos le mataron  
al pobre Humberto Rodríguez,  
guacharacas y paujies  
se completan con cubiros  
que los despluma en el aire  
el peligroso Exterminio,  
a mí siempre me convidan  
porque dicen que soy fino  
pero no me gusta andar  
con cuerda de forajidos,  
Pancho Hidalgo está muy bravo  
dijo no vuelvo mi amigo,  
me convidan a cazar  
y los encuentro dormidos  
y llegan donde Chepen  
y allí le pasa lo mismo,  
mi papá ya está durmiendo  
según lo dice Polingo,

llegan donde Nicolás  
pero qué enorme martirio  
estoy elaborando un cuadro  
pa que lo lleve Aluminio,  
ya esto se terminó  
yo me regreso tranquilo,  
voy a ensillar un burrito  
me llevo mi carabina,  
cuando salíamos a las seis  
esto era gran maravilla,  
cachicamos y cajuches  
y hasta venadas paridas,  
no se les salvaba nadie  
ni cajaros ni curbinas  
ni patos ni corocoras  
ni las pobres golondrinas,  
ya quedó el Llano asolado  
por los reyes del gatillo,  
ya por los Llanos de Apure  
no se ven ni lagartijos,  
terminó esta explicación  
aunque todo no lo digo,  
no quiero comprometerme  
yo no sirvo pa testigo,  
yo no entro en explicación  
porque ellos son mis amigos,  
yo no quiero andar con ellos  
por no estar comprometido,  
tienen botes y camiones  
y también sus limonsinas  
para cuando se me ofrezca  
yo me traslado a Barinas,  
esto dice Nicolás  
y a que ustedes no adivinan  
que la guardia le quitó  
el producto 'e sus rapiñas  
más adelante del Sombrero  
llegando a los Dos Caminos,

cargado de cachicamos,  
esas las llevo paridas  
para yo rendir la cría  
de mi fundo allá en Barinas,  
pero no faltaron curas  
usted o paga o no sigue,  
ya que vienen por las buenas  
con mucho gusto mi amigo  
no una cita a Calabozo  
porque es muy largo el camino.  
¿Y por qué no los sancochas?  
Y no te lo llesves vivos,  
esto lo dijo Chepen  
que es un hombre precavido  
y después se lamentaba  
mi compadre me lo dijo,  
pero esto le sale caro  
voy a matar hasta los hijos  
y ahora se les agrega  
otra fiera relancino  
es un tal Chencheno macho  
que le brinca la peinilla,  
tenemos que llevar carne  
para comer en Barinas  
porque mi compadre Luis  
mató una vaca barcina  
yo con los dos latigazos  
un pollo y una cecina,  
aunque no lleve más nada  
que con pastica la rindo.  
La báculo de Chepen  
el cañón se le valoró,  
ya eso no sirve pa na  
me compro una carabina,  
pero hasta no ver arrasados  
los caños de orilla a orilla  
no dejo de disparar  
y esta guerra no termina.

Un caso que les pasó  
en Matiyure en la orilla,  
Ángel Vargas disparó  
creyendo que era una tигра  
y cuál sería su sorpresa  
al hallar una chigüira,  
bandiada de parte a parte  
de un tiro en una costilla.  
No voy a extenderme más  
este cuento se termina  
dejen a esos animales  
para que la fauna rinda  
y no sean tan destructores  
no anden quitando las vidas,  
en este mundo se paga  
aunque lo crean que es mentira,  
porque a mí no me conviene  
mi nombre no se los digo  
adivíenlo si pueden  
porque hasta son adivinos.

### C-043

#### Homenaje a Aníbal Guédez

JUAN HORTENSIO MEDINA (A)  
JUQUITO

Fundaré los Matapalos,  
me lo dijo Aníbal Guédez,  
le compraré a los Hernández,  
si Natalio no me vende.  
Los hermano Hernández  
[Vásquez,  
a mí siempre me ofrecieron,  
de venderme a la Victoria,  
el Campo y el Matadero,  
Araguayuna todita,  
a Santa Juana y el Médano,  
a Yopito y la Busaca,

al totumo y la Chepera,  
y otra parte de sabana  
que la cercó la Inglesera,  
me dijo Jesús Urbina,  
como conocedor viejo,  
que al caño de Cataté  
es que llegan los linderos.  
Buscando a la Costa Arauca,  
sobre un apamate viejo,  
en frente de Carutico,  
que son terrenos castreros,  
buscan la puerta 'el Mamón  
y la otra puerta Inglesera,  
barrancas del Orichuna,  
que son terrenos tan buenos.  
Donde vivía Catalino  
y Natalia Rebolledo,  
estero de Botalón,  
Lecherote y Rafaelero,  
el Lustre y Mate 'e Culón,  
Matapalo y Las Queseras,  
Mata de Indio y Mata Larga,  
que pegan con estas tierras.  
Pero yo tengo esperanza  
que me quede algo de tierra,  
porque tengo cuarenta años  
de a Estrada estarle sirviendo  
y todavía a esta fecha  
no he visto el primer arreglo,  
por eso tengo esperanza  
que me quede algo de tierra.  
Matapalito y Las Rayas,  
rincón del Agustinerio,  
al sitio de los Jazmines,  
hasta pegar al Torreño,  
buscando los Camorucos,  
y la costa 'e la Velera,  
al vecindario 'e los Mangos,

donde vive el cabo Rejo.  
Arriba Mata 'e Castillo  
en frente de Sipudiere,  
rincón de Santa Teresa  
a Santa Fe y Agua Verde  
y busco a la Costa Arauca,  
al matadero 'e la Ceiba,  
costa del cañó 'e Jerónimo,  
que pasa por Menoreño.  
El potrero 'e Merecure  
lo debo dejar afuera,  
porque tiene mucho tigre  
y los toros se me pierden,  
colinda con Menoreño,  
y se meten los cuatrerros.  
De Rancho Grande pa bajo  
voy a tirá una alambra,  
para dejarle a Natalio  
a donde está La Coquera,  
porque el rincón de los güires  
eso lo compró Guillermo.

#### **C-044**

#### **Corrió de José Buenaño**

ANÓNIMO

Escuchen y estén atentos  
esta corta relación;  
que se mire en este espejo  
el que fuere viajador.  
El dieciséis de diciembre  
ya pa despedirse el año  
en el hoyo 'e la Gavilla  
se perdió José Buenaño.  
Los viajeros como hermanos  
todos por un mismo estilo  
a la Virgen del Rosario  
se lo tienen ofrecido,

hacer un hombre de plata  
pa que aparezca el perdido.  
Un millón han recogido  
pa mandar pa'l extranjero,  
hacer un hombre de plata  
que venga de cuerpo entero  
y en la frente un buen letrado  
que traiga la fech'el año,  
que digan las cinco letras  
aquí está José Buenaño.  
Si acaso no tiene hermanos  
en el monte 'e San Camilo,  
que compre un pliego 'e papel  
el amigo más querido.  
Un hombre que sea entendido  
y que escriba con talento.  
Antonio María había ofrecido  
anotale el testamento,  
a llevalo po el momento  
a manos de un propietario  
y que le digan a la madre  
que le siga el novenario  
y que le guarden el luto  
por el espacio de un año.  
Triste y llorosa la madre  
noches y días sin cesar,  
de ver un hijo estimado,  
onde ha venido a quedar;  
el que se pierda en el Llano  
es como el que se tira al mar,  
aunque llore sangre y agua  
no se puede remediar.  
¡Ah, muerte desesperosa  
la que tuvo este perdido,  
en una helada montaña  
en un lóbrego retiro!  
Qué fieras habrá encontrado,  
qué susto habrá tenido,

tan solo a Dios poderoso  
le habrá entregao su cuenta;  
¿en qué banco, en qué cañada  
dejaría su güesamenta?  
Es un pesar que atormenta  
a la madre más querida,  
cuando llegue a recordar  
el triste fin de la vida.  
Pregúntele a Teófilo Arias  
que ese es el mejor testigo,  
del hombre que se ha perdido  
en el monte ‘e San Camilo,  
y tampoco le hagan cargos  
si en tal caso no ha salido.  
Él tiene declaración  
que tres días paró el ganao  
mientras buscaban al hombre  
como la ley la ha mandado.  
—Cómo taría de asustao  
y en qué vaina se vería.  
Cinco hombres dejó ganando  
a cuatro pesos por día  
pa que buscaran el hombre  
siquiera por ocho días,  
y le den parte al gobierno  
por si acaso no sabía.  
Y como dice el refrán,  
que un tris iba sucediendo,  
que un clavo saca a otro clavo  
o entreambos quedan adentro;  
por ir buscando al perdido  
cuatro más se iban perdiendo.  
Sebastián, Visitación,  
Tiburcio y un traspuntero,  
estuvieron toos perdidos;  
por obra de Dios salieron.  
A buscarlo acudieron  
hasta el mismo caporal,

y como fue como tentación  
de no poderlo encontrar.  
Telmo entró en el hospital,  
¿cómo taría de asustao?  
la faltaban cinco reses  
y cuatro hombres al ganao.  
Ahí se estuvo estrastornao  
y sin poderse mover  
pensó hablar con Rivera  
pero no topó con quien.  
Ramón Torres que bajaba  
le dijo que lo ayudara,  
que le pagaba con plata;  
él güelva y le contestó,  
que a buscar chácharos iba  
pero a buscar hombres no.  
Después le sobró gente  
para ayudarlo a buscar.  
Dos se fueron con Rivera  
y dos pa’l hospital.  
Los buscaron cuatro días,  
se les puede agradecer;  
no fue porque lo encontraron  
pero hicieron el deber.  
Ahí llegó César también  
que a los cinco días llegó;  
con otros tres se ajuntó  
para ayudar a buscar.  
También se ofreció pagá los  
que llevaban por el tiempo,  
la ropa que gastaron  
y dale los alimentos.  
Pregúntele a “Tre la Yuca”  
que se iba de maletero;  
que los otros no me acuerdo  
el nombre que me dijeron,  
solo César me refiero  
que iba como capitán,

que en la casa de Rivera  
poco le faltó jurar,  
que aunque fuera vivo o muerto  
se lo había de encontrar.  
Por las costas de Burgüita  
él lo pensaba buscar,  
andando de noche y día  
y hasta llegar a Sarare  
y coger la serranía,  
y él daría la razón  
si algún tiempo salía.  
El diez arregló su viaje  
el once se despidió,  
doña Ramona le dio  
el pan del horno que tenía,  
dulce, cebolla y sal  
y unos anzuelos también,  
pa que pescara en Sarare  
si acaso salían con bien.  
En las playas de Burgüita  
pararon la ranchería.  
“Tre la Yuca” le decía:  
yo no me quedo ‘e ranchero,  
porque si el tigre me sale  
del susto no más me muero.  
A César lo considero,  
que lo trató de obligar;  
“Tre la Yuca” le decía  
ya con ganas de peliar  
si de esta escapo y no muero  
nunca vuelvo yo a montiar,  
ni por oro ni por plata  
me vuelven a sonsacar.  
A César sí le fue bien,  
sería Dios que le ayudó,  
que el día que arregló la pica  
al perdido lo encontró.  
Por ahí fue ponde salió

a la casa de Rivera.  
—Mándeles parte a la mama  
y razón a Periquera,  
que a los siete días completos  
salió el perdido Rivera.  
Den partes por onde quiera  
de lo que había sucedido,  
pa que paguen la promesa  
como lo habían ofrecido.  
Como trescientos cincuenta  
milagros que había sabido,  
fuera de pruebas y velas  
y misas que han ofrecido.  
La madre triste y llorosa  
qué pedimentos no haría  
hasta hoy no viene a saber  
los amigos que tenía,  
en los siete días de monte  
con qué se mantenía,  
con la voluntad de Dios  
y l’agua que le llovía.  
onde le cogía la noche  
él hacía su ranchería,  
para dormir varios ratos  
cuando el sueño lo vencía.  
Como ánimo sí tenía  
cuando no perdió el sentido,  
andar tanto en las montañas,  
saliese favorecido;  
cuando no perdió el talento,  
por ser Dios tan poderoso  
nos está contando el cuento.  
Se acabaron los elementos  
que venían por el perdido.  
Mercedes compró el papel,  
Forero compró el corrido,  
que lo sacó Antonio Rangel

del monte de San Camilo,  
por dar cuenta 'e los trabajos  
que había pasao este perdido.

**C-045**

### **El corrío fuentero**

ANÓNIMO

Doctor Heriberto Fuentes,  
con usted me relaciono,  
respecto a sus correrías  
y a sus sabanas en forma,  
usted como propietario  
a to los colonos corre,  
el corte va por parejo  
corriendo a ricos y a pobres  
y a los que tienen ganao  
pues más ligero los corre,  
y a los que no tienen nada  
sospecha de que lo roben,  
los que tienen grandes vegas  
se van por trabajadores,  
los que tienen casa 'e zinc  
dicen que son infractores  
porque no tiene permiso  
pa pará esos caserones  
los que no tienen casa 'e paja  
replica que son muy flojos,  
replica en la mente de él  
por medio de sus millones  
que el bahareque de paja  
le hace muy mal estómago,  
desea meterle candela  
pa quemarle los chinchorros,  
el catrecito de cuero  
que también usan los pobres,  
ahora ha sacado otro tema  
de hacer grandes potrones,

nos ha dejado encerra'o  
como cochinos lechones,  
nos toca buscá las puertas  
tan relejos que las pone,  
unos a cotiza 'e cuero  
y otros a pelaos talones,  
sabaniando los portillos  
como bichos cimarrones,  
pa sacarnos en pilón  
ya está buscando tractores  
pa que los pobres embarquen  
baldes viejos con peroles,  
y él con gran altanería  
viendo por encima el hombro  
y él se queda muy sonriente  
recocijado de gloria,  
así era que yo quería,  
mi sabana limpia y sola.

Es mucho el padre 'e familia  
que ruega, lamenta y llora  
al tener que irse en derrota  
como si hubiera hecho un robo,  
tener que botar el pan  
de sus hijos y su señora,  
tené que pasá el ganao  
pa'l otro lao de Colombia  
y en el paso del Arauca  
son muchos los que se ahogan,  
dese cuenta, doctor Fuentes,  
que los pobres también comen  
y uno teniendo comida  
cosa mala no dispone,  
convengo el que ande robando  
mándelo pa una colonia  
o se lo entrega a la guardia  
que le tiren plan po el lomo.  
Le pido, mi coronel,

ya que usted es padre de todos  
siquiera saque la cara  
por sus hijitos menores,  
siendo hijo de Venezuela  
de este propio territorio  
y para poder comer  
hay que hacer nuevas colonias,  
le exijo, mi coronel,  
que me controle ese hombre  
porque es inútil vivir  
con un caimán tan enorme,  
un caimán tan peligroso  
cuando caza en pozo hondo  
que si tarasquea en remanso  
no deja ni blancopobre,  
las alas me las cortó  
y me las dejó tan pelonas  
que cuando quise volar  
me arrancó hasta los cañones.

Así el Apure fue entero  
otro tanto de Colombia,  
tanta capital que tiene  
y todavía no es conforme,  
tanto dinero que tiene  
y no quiere que viva el pobre  
la avaricia rompe el saco  
y el lodo se vuelve polvo,  
yo como un hombre entendido  
pensaba en mi mente solo:  
voy a acabar los cochinos  
quién quita que no me corra,  
pero siempre me corrió  
no bastó misericordia,  
ese no hay quien se lo gane  
todas son contradicciones,  
que si uno se porta bien  
de todos modos lo corre,

también sufrimos prisión  
si cargamos un revólver,  
vivir aquí desarmado  
son muchas exposiciones,  
donde trafican los indios,  
tigres, panteras y leones.  
Él sale de Las Delicias  
junto con el doctor Moro,  
se van para la sabana  
salen a corré en camiones.  
Yo le pregunté a Heriberto  
y le toqué en buena hora  
que cuáles son los motivos  
cuando él no quiere a los pobres,  
si el ser pobre es menester  
como el agua que se toma  
si no hubieran pobrecitos  
él no encontraría peones  
no encontrarían choferes  
que le manejen camiones,  
ni quien le monte a caballo  
ni quien maneje tractores.  
Quisiera meterle pleito  
pero al mismo tiempo cómo,  
un caimán tan peligroso  
hombre de tantos tesoros,  
uno le aplica las leyes  
y él le aplica los millones,  
con una sola palabra  
ahí mismo lo arregla todo,  
quien le busque pleito a Fuentes  
busca a Dios por los rincones,  
yo les hablo en simulao  
si quieren saber mi nombre,  
porque los que escuchan esto  
no podrán ser directores.  
Francisco Rafael me llamo  
Francisco Rafael Antonio,

mi apellido no lo digo  
porque no me corresponde,  
si acaso me llevan preso  
la cárcel es pa los hombres.

### **C-046**

#### **La burra Tumba Racimo**

CHUCHO TORRES

Custodia tenía una burra  
de nombre Tumba Racimo  
no había podido cosecharle  
nunca en la vida un pollino,  
por no tener a la mano  
un burro padre vecino,  
y este año la fue a llevar  
casa de Manuel Silvino  
para agarrarle una cría  
del burro pardo mojino,  
pero no falta un ocioso  
que interrumpa los caminos,  
salió Santana Jiménez  
parándole los pininos,  
haciéndole los amores  
con un inmenso cariño,  
él la besaba en la jeta  
y le decía en el oído  
tú serás mi compañera  
yo tu futuro marido  
y gozaremos un tiempo  
la vida de concubinos  
y si quieres matrimonio  
será de lo más divino.

Se lo dijo Pedro León  
a Cabezón su sobrino  
que la mujer lo engañaba  
con Santana en los caminos.

Y Cabezón lo perseguía  
todo el tiempo de continuo  
para rendirle la gracia  
con la peinilla de filo,  
pero después se dio cuenta  
que ese era un tiempo perdido  
porque él había presenciado  
casa de Manuel Silvino  
que las chocás de Santana  
eran con Tumba-Racimo.  
La burra salió preñada  
y abortó un lindo pollino,  
con la cabeza redonda  
y ojos rojos purpurinos,  
nariz chata coco ‘e mono  
papujo ‘e aguatacaminos,  
y en la mitad de la porra  
un tremendo remolino  
de color negro azabache  
buscando pa azul marino,  
y la gente comentaba  
que era muy raro el pollino  
porque no se parecía  
al burro pardo mojino,  
se daba un aire a Santana  
exacto en el remolino.

### **C-047**

#### **El toro del Moral**

JESÚS MORENO

El Llano tiene en su seno  
cantidades de misterios,  
lo que les voy a contar  
es muy cierto y verdadero,  
este corrió se refiere  
solamente a un toro negro

que en el rincón del Moral  
él tiene su comedero  
que no reconoce soga  
tampoco caballo bueno,  
ya tiene como diez años  
jugando con los llaneros  
por lo bravo y corredor  
toditos le tienen miedo,  
porque cuando algún caballo  
le va ganando terreno  
se voltea rápidamente  
con sus afilados cuernos  
y en medio de la barriga  
le hace tremendo agujero,  
después le embiste al jinete  
en lo que lo ve en el suelo  
y si este no es veterano  
también le saca el tripero.

Este toro del Moral  
tiene unos cuentos muy buenos,  
una noche lo encontraron  
en la costa del lindero  
que andaban cachilapeando  
un grupo de ocho llaneros  
y venían de Bototal  
por el camino de afuera,  
ellos no lo vieron bien  
porque la noche era negra  
pero por los cuernos blancos  
todos lo reconocieron,  
y el toro cuando los vio  
quiso salir en carrera,  
pero el caporal montaba  
un caballo muy ligero  
y en lo que el toro salió  
lo alumbró con la linterna,

le echó un lazo tramoliao  
lo que llaman cacho y muela,  
el caballo del templón  
por poco rueda por tierra,  
pero cuando desmontaron  
a maniar el toro negro  
lo que tenían enlazado  
era una mata de uvero,  
los llaneros asustados  
todos salieron corriendo  
y ahora tienen la noticia  
que ese animal cachalero  
no puede ser toro real  
sino el jefe del infierno.

**C-048**

**Me robaron la canoa**

RUPERTO CÓRDOVA COLINA

Le robaron la canoa  
al esposo de Marcelina,  
él es Pedro Valentín  
de los Córdova Colina,  
estas fueron las palabras  
de un señor padre 'e familia,  
me llevaron mi canoa  
casi dentro 'e mis pupilas,  
hay que ver que los ladrones  
son personas bien tranquilas,  
así mismo se enrumbó  
la ropa 'e doña Lucila,  
cuando alguien le preguntaba  
ahora cuál es la consigna,  
ofreciendo una promesa  
tengo fe que la consiga,  
cuando supo la noticia  
la señora Marcelina  
le escribió a Pedro Manuel,

a Mercedes y Josefina  
y a los otros muchachos  
que son una chamuchina,  
pa que se pongan en órbita  
a ver cuál de ellos opina,  
se manda a sacá una suerte  
o alguna otra pantomima  
pa descubrir ese bandido  
y le caigamos encima,  
al no ve el hoyo cualquiera  
cae hasta en una piscina  
como cayó mi canoa  
en manos tan relancinas,  
yo trabajé duramente  
como nadie se imagina  
pa que ahora tenga ese perro  
en que cogé sus guabinas,  
lo único que lamento  
que el invierno se aproxima  
pero a fuerza de maldiciones  
debo de verlo en la ruina,  
quien me robó mi canoa  
es un ladrón sin patilla  
porque ese no dejó rastro  
siquiera de carretilla,  
la canoa taba en lo seco  
cerca de una lagunilla,  
y de ahí se la llevaron  
de cara y sus espinillas,  
la llevaron por lo seco  
yo creo que en brazos de amigos  
porque es la única forma  
puesto que yo no hallé trillo,  
lo que es una pica 'e loro  
no me falta en el bolsillo,  
si llego a saber quién es  
me voy a mostrar agresivo.

Mientras no sepa quién es  
cada rato lo maldigo  
y el bien que le deseo  
que lo mate un explosivo  
o se voltee la canoa  
y se lo coman los caribes,  
o que lo agarre un caimán  
de veinte metros arriba  
o le pegue un temblador  
cien golpes en la barriga  
o que le caiga en la vista  
un poco de candelilla  
y se le pongan los ojos  
lo mismo que la tortilla  
o bien sea que lo secuestren  
pa llevarlo a las guerrillas  
y te' más atravesao  
que un venao en una silla  
o lo abrace una candela  
enchumbao en gasolina  
o lo agarre un madre de agua  
que lo enrolle y que lo exprima  
y si en caso se le suelta  
que se lo lleve Mandinga  
o lo choque una gandola  
y le pase por encima,  
de no ser una gandola  
que lo pise un caterpillar  
en un cemento bien duro  
y lo vuelva una estampilla,  
o que todo lo que coma  
le dé una currucutiña  
y le pegue una diarrea  
por debajo y por encima,  
o se le ponga la vista  
del color de una neblina  
y se tome equivocado

cuatro vasos de estrinina  
o que lo muerda una cuaima  
y no encuentre medicina,  
que esté veinte años con asma  
con bronquitis y toserina  
o me den orden a mí  
pasale una guillotina  
o le caiga una centella  
y lo convierta en harina.

**C-049**  
**El corrió de Marcos Peña**

ALEXIS FRÍAS

Maestro que me toca el arpa  
jálame el bordón trapiao  
que voy a cantá llorando  
para recordá el pasao,  
y así contarles la historia  
de un compositor nombrao  
como lo fue Marcos Peña  
un apureño rajao,  
nació en el pueblo de Achaguas  
su pueblo más apreciao  
el diecisiete de octubre  
día que nació un hombre honrao,  
en el año treinta y cinco  
del siglo veinte alboreao,  
fue el creador de varios discos  
que ahora se encuentran grabaos,  
“Olivo, el gran pescador”  
y “El corrió de Ángel Hurtado”,  
“El último hombre a caballo”  
llanero muy afamao,  
en los Llanos ‘e Portuguesa  
por su coraje apretao.  
Marcos Peña era un llanero

de aquellos empargataos  
cuando cazaba de noche  
sin andar acompañaos,  
sin tener miedo a extraviarse  
por siempre andar orientaos,  
de enlazar un cachilapo  
sin salir nunca aporreao,  
de montá un potro cerrero  
y cargarlo dominaos.

En todo el cajón de Apure  
dejó su nombre estampao  
como buen compositor  
y bregador de ganao,  
trabajó en el Amazonas  
de caporal encargao  
de gran extensión de tierra  
de Germán el hacendaos,  
luchando contra el peligro  
de quien se hallaba rodeado  
pero un día por mala suerte  
que se encontraba ocupao,  
lo atacó un terrible mal  
dejándolo desmayao,  
fue llevado hacia Caracas  
de un sistema apresuraos  
donde por especialistas  
el mal fue diagnosticao,  
una enfermedad incurable  
de la que no fue salvaos,  
su familia al enterarse  
se sintieron lastimaos,  
lo sacaron de Caracas  
y a Bruzual fue trasladao  
un lunes 3 de septiembre  
que nunca se me ha olvidao,  
en el año ochenta y cuatro

del siglo ya mencionao  
en las copas de un samán  
se oyó lamentá un carrao  
porque el cantor Marcos Peña  
de este mundo se ha marchao,  
ahora se encuentra en el cielo  
al lado del más sagrao  
recitando sus poemas  
y sus versos acoplados.

**C-050**

### **Hato Providencia**

MARCOS PEÑA

Ha sido el Llano de Apure  
el que siempre me ha inspirado  
brindándole a mi cerebro  
los versos aglomerados,  
poniendo mi pensamiento  
como primer escenario  
para que yo le dé curso  
a todo lo que he mirado,  
mis paisanos apureños  
a quien trato como hermanos  
por este tema que llevo  
vamos a ver si empezamos,  
en una gira que di  
en excursión a mi Llano  
tuve al hato Providencia  
donde me quedé admirado,  
de ver su sabana inmensa  
toda llena de ganado,  
desde el propio Río Caribe  
hasta el río Capanaparo,  
allí tomamos café  
que nos brindó el encargado  
y nos ofreció comida

pero habíamos almorzado,  
costumbre tradicional  
desde los tiempos de antaño,  
quizás desde Doña Bárbara  
y el mismo Santos Luzardo,  
que se le ofrecía al viajero  
comida y café colado,  
hospedaje en el caney  
y pasto para el ganado,  
todavía el Llano de Apure  
conserva lo que ha enseñado  
Providencia dio el ejemplo  
así como lo he contado,  
ejemplo que quedó escrito  
en mi cerebro grabado  
y si Dios me presta vida  
perdurará muchos años.

**C-051**

### **Cuando el pobre está de malas**

NELSON MORALES

Hasta cuándo estará el pobre  
sufriendo tanta miseria,  
hay veces que por la vida  
no hay santo a quien no le ruega  
pero cuando está de malas  
si desayuna no cena,  
les cuento que una mañana  
en tiempos de primavera,  
venía Nicolás Quiñónez  
pasando por Las Queseras  
en donde vivía una viuda  
que tenía una marranera,  
tiró la vista hacia el monte  
y vio siete madrineras

y entonces pensó que llevarse  
en cuando fuera una de ellas,  
quien quita se presentara  
en su casa comedera,  
cuando salió por un trillo  
corriéndole a la ligera  
se le guindó de un tobillo  
una mapanare negra.

Estaba este pobre hombre  
de malas por donde quiera,  
un día pensando que el pobre  
con su buena compañera  
puede formar un hogar  
y vivir de otra manera  
se enamoró de una joven  
hija de familia buena,  
le vio tanto fundamento  
que hasta se casó con ella  
enseguida le hizo casa  
y le puso una bodega,  
pero la ingrata mujer  
se le tiró a la carrera,  
como dicen que uno el hombre  
nunca es profeta en su tierra  
rápidamente pensó  
marcharse a otra parte lejos,  
por allá pasó unos días  
parandito la moneda  
pero había otro Nicolás  
que había matado a la suegra  
como tenía el mismo nombre  
y la misma parentela  
lo confundieron con él  
y a la cárcel lo metieron  
a pagar injustamente  
aquella falsa condena.

## C-052 La bola de fuego

NELSON MORALES

Les voy a contar un cuento  
de cuando yo estaba mozo,  
cuando por allá en el Llano  
había hombres religiosos  
que salían visiones malas  
buscando en ellos reposo,  
en el paso del Uvero  
ya para llegar al Coco,  
un día de La Candelaria  
tenía un baile rumboso,  
yo sabía que comenzaba  
la víspera por la noche,  
temprano como a las tres  
le puse la silla a un potro  
y salí con rumbo a la fiesta  
a un ligero pasitrote,  
pasé por los Arrecifes  
oscuro como a las ocho,  
llegué a un claro de sabana  
que no se le veía monte,  
me eché dos tragos de ron  
tiré la vista hacia el norte  
vi una bola de candela  
que me puso malicioso  
de la que no me salvaba  
ni el santo de mi devoto.

Cuando veo ese aparato  
chamuscándome el bigote,  
no me acordé más de baile  
ni de caballo tampoco,  
pero sí puedo decirles  
que corriendo en ese entonces  
no tropecé con los pies

ni un tallo de gamelote,  
sin saber llegué a la casa  
de un viejo guapo y celoso  
y al cuarto me le metí  
de la señora esa noche,  
el viejo se despertó  
con el tremendo alboroto,  
le echó la mano a la peinilla  
a la lanza y al garrote,  
la doña salió y le dijo  
con palabras cariñosas  
tú sabes que ese pobre hombre  
poco anda por estas costas  
y no debes calcular  
que anda buscando otra cosa,  
lo que viene es asustao  
fijate que está asombroso,  
por esa buena señora  
yo me escapé de una fosa  
porque el viejo sí le dijo  
todavía un poco furioso  
si no me avisas a tiempo  
el cogollo se lo estroncho.

### **C-053**

#### **Las travesías**

PEDRO NEIRA

Yo salí de Mantecal  
a dar unas travesías  
porque me encontraba enfermo  
yo me fui aflegío,  
me despedí 'e mi familia  
por si acaso no volvía.  
Yo andaba por los caminos  
caminando noche y día,  
pasando ratos de angustia  
por salvá la vida mía,

con lo claro de la luna  
caminaba divertío,  
yo me fijaba en el cielo  
y en las estrellas que había  
encomendándome a Dios  
y a la Virgen María,  
yo me encontraba cansao  
muy largas las travesías,  
llegué al caño Pan de Azúcar  
me dentró gran alegría  
yo no seguí más pa'lante  
yo no fue por cobardía,  
me acordaba 'e los consejos  
que me dió la hermana mía  
que no anduviera de noche  
que caminara de día,  
y ahí me puse a pensar  
que pa'lante no seguía  
porque si seguía pa'lante  
el espanto me salía,  
por la seña que yo vide  
esa es una alma perdía,  
yo vide burros y bestias  
y una hamaca me salía,  
y me salvaron los santos  
la devoción que tenía,  
de ahí yo salí pa la casa  
a llamá a Ramón García  
pa que me diera posá'  
que toavía no había dormío,  
eran las once de la noche  
cuando el perro me latía,  
el perro quería morderme  
porque no me conocía,  
aquí termina esta historia  
llamada "Las travesías".

C-054

### La parranda de los animales

NELSON MORALES

Un diecinueve de marzo  
de forma muy amigable  
inventaron de poner  
un baile los animales,  
araguato como arpista  
era el mejor invitado  
acompañándolo al cuatro  
su compadre cunaguaro,  
llevando de maraquero  
al señor rabipelado,  
también como de cantante  
al mono y al cachicamo,  
como invitado el conejo  
era de los especiales,  
pero vino apareciendo  
como a las tres de la tarde  
porque andaba trabajando  
en asuntos forestales,  
picure si fue verdad  
que no pudo ir al baile,  
según dijo el morrococoy  
estaba muy ocupado  
cuidando una manirota  
que le regaló el marrano.

Al rato llegó el cangrejo  
por la puerta saludando,  
más atrás venía el chigüire  
de brazos con el caballo,  
también llegaba la lapa  
con su parejo invitado  
y por ese mismo estilo  
toditos venían llegando,

con esto salió Tío Tigre  
con su pareja bailando,  
este que tenía una curda  
de agárrenme que me caigo  
no se fijó en mapurite  
que andaba de comisario,  
repicando un zapateo  
atinó a pisarle un callo,  
a pesar de ser un tipo  
tan chiquito de tamaño  
es una fiebre a cuarenta  
que no se juega con nadie,  
se tiró patas arriba  
en el medio de la sala,  
rápido destapó un frasco  
que tenía un perfume raro  
y enseguida los señores  
todos se fueron del baile.

C-055

### El corrió del chinchorrero

LUZ DELGADO

Me llaman el chinchorrero  
porque tejo mi cabuya,  
no me vean la vida mía  
que yo no le veo la suya,  
porque no fio mi chinchorro  
todo el mundo lo murmura,  
porque no pagan a tiempo  
para prestarles mi ayuda  
oferta que otro me haga  
yo no lo creo pero con duda,  
el buey que le nace callo  
no le pega la jamuga  
y aunque se muera de viejo  
no se le nota la arruga,  
qué hago con conseguir hueso

si hace falta la verdura,  
enderéceme la suerte  
que la situación ta dura.  
El día que salgo a cobrar  
que llego al cliente que hubo  
unos me hablan de cariño  
y otros me tratan con burla,  
yo no me meto con nadie  
ni perjudico a ninguno  
es que trabajar de a nada  
no lo hacen ni los brujos,  
trabajar pa que otro viva  
es el espejo del burro.

**C-056**  
**Paralelo uno**

JOSÉ ROMERO

Yo quiero, cuñaño llanero,  
contarle una vaina güena  
de esas que a uno por el Llano  
casi nunca le suceden  
y para hacerle el relato  
quiero que pare la oreja:  
sucedió que cuando yo  
casi estaba muy pequeño,  
todavía pantalón corto  
en mi rancho ribereño,  
no había esas bromas raras  
que meten a uno en empeño,  
esas que mientan patrullas  
de las que hace el gobierno,  
lo cierto del caso fue  
que el hombre que aquí les  
llegó corriendo a la casa,  
dijo que traiba un empeño  
y que lo venía siguiendo

un batallón de Cedeño,  
el hombre llegó temblando  
porque iba muerto de miedo  
y pa colmo 'e la desgracia  
casi estaba oscureciendo,  
el hombre que era un verraco  
de esos que con nadie juega,  
llevaba algo en los calzones  
como metido por dentro  
y yo un poco malicioso  
creía que era bastimento.  
—Doña, vengo muy cansao,  
le dijo a mi pobre vieja  
y yo jaciéndome el loco  
pa ve lo mejor del cuento.  
El hombre siguió pa adelante  
caminando medio tieso,  
se metió bajo el fogón  
y le cerramos la puerta  
y se oyó un tropel de caballos  
y al rato llegó la gente  
preguntando si no habíamos  
visto por aquel desierto  
a un hombre de esta estatura  
y un poco medio trigüeño.  
Le contestamos que no  
y la gente con empeño  
siguieron la travesía,  
y aquí lo mejor del cuento:  
no podíamos aguantar  
lo jediondo y el mosquero,  
el hombre estaba parao  
con la vista fija al suelo,  
no pude aguantá la risa  
no jile, cuñaño llanero  
y yo le dije a mi mama  
que es una mujer seria,

este hombre ta más chorriao  
que un mono latío ‘e perro.

**C-057**

**El ladrón de la becerra**

LUZ DELGADO

Escuchen bien que este grito  
tiene sabor a mi tierra  
y es algo parecido  
al “Corrió de la becerra”,  
esta es la continuación  
de esa historia verdadera  
del veinticuatro ‘e diciembre  
que ustedes también recuerdan,  
aquí les voy a contar  
cómo a mí me descubrieron  
y de la carne no hablemos  
porque ya está en el caldero,  
en dicho fundo no había  
ninguno de los llaneros  
solamente estaba yo  
y unos poquitos de obreros,  
lo cierto fue que a mi casa  
fue una comisión del pueblo  
compuesta por cinco guardias  
y un comisario de leyes,  
los guardias me saludaron  
cortesés y caballeros,  
y como tenía escopeta  
ahí mismo se supusieron,  
me dijeron a qué iban  
y les eché el cuento entero,  
desde entonces yo me encuentro  
pagando este cautiverio.

Yo nunca pensé robar  
ni cuando fui un hombre nuevo

pero la necesidad  
tiene la cara de perro,  
tal vez si hubiera matado  
al venao encerao negro  
yo no me hubiera comido  
ese otro animal ajeno,  
a mí me dio mucha lástima  
después que la vi en el suelo,  
dejársela a los zamuros  
o que a mengua se perdiera,  
ahí fue que con mi cuchillo  
me puse a bajarle el cuero  
con intención de llevarme  
un solo pedazo de ella,  
pero al mirarla tan gorda  
me la llevé toda entera,  
hoy que me encuentro en la cárcel  
por una falsa condena  
a veces me da tristeza  
pero a la vez me consuelo  
porque recuerdo un refrán  
muy popular en mi tierra  
que el año que es de frijol  
bajan las vainas del cielo,  
aquí termina, señores,  
la historia de la becerra,  
este corrió lo saco  
Luz Delgado el chinchorrero  
lo llaman, yo no lo llamo  
el ladrón de la becerra.

**C-058**

**El embuste del ladrón  
de la becerra**

NELSON MORALES

Tantas cosas en el mundo  
misterios que el Llano encierra

que algunos llaneros usan  
para aplicar su estrategia,  
por eso es que yo no creo  
en la fingida comedia  
que por matar un venao  
mataron a una becerra,  
siendo el venao colorao  
y aquella careta negra  
con una mancha en los lomos  
y orejana las orejas,  
no paso por esa argolla  
porque me queda pequeña  
por qué no mató al venao  
que estaba delante de ella.

Si él no tiene ni una vaca  
muy bien sabía que era ajena,  
por qué corrió a recogerla  
mirando pa donde quiera,  
con un mirar malicioso  
sospechando que lo vieran  
echó las presas a un saco  
y las montó al burro enteras  
y muy bien aseguradas  
pa que no se le cayeran  
y le dio tres chaparrazos  
al burro pa que corriera,  
esto pasa aquí en Apure  
no se crean que es la primera  
esto pasa a cada rato  
es una costumbre vieja  
aquí a los bienes ajenos  
el ladrón les da candela  
por eso seguirá preso  
el ladrón de la becerra.

**C-059**

## **La visión de Mata Negra**

NELSON MORALES

Voy a dá una relación  
de lo que pasa en mi tierra  
cruzando los cuatro puntos  
de la Esperanza hernandera,  
desde el hato Morichal  
hasta llegó a La Baicera,  
quedando de Sur a Norte  
Buenos Aires y la Peña  
son sabanas que recorre  
la visión de Mata Negra  
ya le ha salido a unos cuantos  
en formas malas y buenas,  
cerquita de Rabanal  
le salió a Pedrito Guerra  
se le apareció del caballo  
y le agarró las charnelas,  
le dijo que le rezara  
toda una semana entera  
y que a cambio le daría  
unas valiosas monedas,  
que estaban allí cerquita  
treinta pasos a la izquierda,  
pero que fuera solito  
antes de las doce y media.

La visión de Mata Oscura  
ya la han visto donde quiera  
cruzando por los caminos  
de la llanura apureña,  
la gente de Merecure  
ya no van ni a la quesera  
porque amarrando un caballo  
la encontró Adrianito Peña,

de Monte Oscuro a Las Piñas  
que son como treinta leguas  
ahí sale el hombre a caballo  
en noches de luna llena  
se oye un tropel de ganado  
y gritos por donde quiera  
que llaman al caporal  
de tierras altamireñas.

**C-060**  
**El sueño de Bolívar**

JESÚS OVIEDO

Bolívar cuando pequeño  
con una guerra soñó  
de luchar por nuestra patria  
desde muy niño añoró,  
sus deseos se le cumplieron  
a conforme lo pensó  
de darnos la libertad  
a todos nos prometió  
porque quería vernos libres  
lo que más tarde logró,  
cuatro repúblicas más  
como hermanas nos dejó,  
Simón Bolívar fue un héroe  
que la América nos dió  
un hombre de pelo en pecho  
que contra todo luchó,  
odiaba la esclavitud  
por eso nos liberó  
y con una gran leyenda  
la historia lo relató,  
el pabellón tricolor  
más tarde nos cobijó,  
se convirtió en realidad  
lo que Bolívar soñó.

El veinticuatro de julio  
lo engalana el tricolor  
por nacer en esa fecha  
nuestro gran Libertador,  
de estatura era pequeño  
pero grande 'e corazón,  
se enfrentaba a los peligros  
con lluvias y ventarrón  
y lograba de vencer  
por lo valiente y varón,  
Bolívar desde muy niño  
gozaba de admiración  
porque siempre él soñaba  
dándole fuego a un cañón,  
Bolívar después del triunfo  
a Colombia se marchó  
y en los brazos de esa hija  
de cinco que liberto  
después de la Independencia  
en Santa Marta murió,  
la bandera representa  
lo que Bolívar soñó.

**C-061**  
**El morrocoy  
de doña Carmen**

JESÚS PULIDO LARA

Señores de Venezuela  
a Pedraza los invito,  
bonita tierra llanera  
a mirar lo que no han visto,  
me lo dijo preocupado  
un negro de Palmarito,  
casa del guate Cristancho  
hay un morrocoy pavito,  
pesa treinta y siete kilos

y le calculan cien años,  
que la octava maravilla  
se encuentra en nuestros Llanos,  
dijo el negro Coromoto  
me lo encontré en Caño Claro  
huyendo de las candelas  
y del inmenso verano,  
el morroco 'e doña Carmen  
pues así lo confirmaron,  
con su hermosa morrocoya  
en Anaro lo casaron,  
padrino, Sergio Espinoza  
madrina, Aura Colmenares.

Se mandaron comisiones  
invitando a los llaneros,  
de Barinas y de Apure  
vinieron artistas buenos,  
copleros como Salgado  
y otro señor Cruz Venero,  
hace como unos veinte años  
lo pasearon por los pueblos,  
y vino el señor Borrero  
en compañía de Pinzón,  
el morroco 'e doña Carmen  
el andino retrató,  
San Cristóbal y Barinas  
lo tendrán en exhibición,  
y en Caracas lo verán  
salí en la televisión.  
El morrocoy y su nieto  
se retrataron con él  
y Yudith lo jineteaba  
como si fuera corcel  
y pienso que vive triste  
con nostalgia de su ayer,  
es así como nos tratan  
cuando llega la vejez,

sus ojos están mojados  
quizás llorará, tal vez  
o recuerda su montaña  
donde nunca va a volver.

**C-062**

### **El espanto del Troncón**

FRANCISCO MONTOYA

Atención pongan cuidao  
para que oigan un relato  
de lo que pasa en mi tierra  
más afuera del Berraco,  
es en Mata del Troncón  
que está saliendo un espanto  
y con las noches oscuras  
asombra a todo el que pasa,  
un llanero en su caballo  
se le encomendó a los santos  
y a las cinco de la tarde  
salió de Médano Alto  
con rumbo al Rincón del Toro  
cruzaba bancos y bancos  
oyéndole a su remonta  
el resonar de los cascos,  
pasó por Quereveral  
después de andar mucho rato  
sin pensar que en el Troncón  
iba a asombrarlo el espanto,  
como a la diez de la noche  
iba llegando a la mata  
y en una cruz de camino  
frente a un palma zaraza  
a su encuentro le salió  
un misterioso araguato  
y ahí fue que quedó asombrao  
el llanero 'e Médano Alto.

El espanto del troncón  
 es el mismito araguato  
 que anduvo antes de morir  
 todos los Llanos de Arauca,  
 ahora anda después de muerto  
 saliendo en todas esas partes  
 en forma muy espantosa  
 ya le ha salido a unos cuantos,  
 de Manglarito a Las Mulas  
 queda una larga distancia  
 ahí se ven luces de noche  
 y se escuchan aparatos,  
 la gente de Buena Vista  
 dice que es el mismo espanto  
 porque lo han visto pasar  
 por el patio de la casa,  
 de Coco 'e Mono a Las Piñas  
 se encumbra sobre el espacio  
 convertido en bola 'e fuego  
 se recorre ese pedazo,  
 el espanto del Troncón  
 también ha hecho desastre  
 porque un corral de caballos  
 barajustó en el Diamante  
 y Benito Fuenmayor  
 también tuvo su percance  
 porque le salió una noche  
 ofreciéndole un contrato.

### C-063

#### **La muerte del gabán manso**

LUZ DELGADO

Les voy a contá una historia  
 que se convirtió en desgracia  
 que mi mujer crió un gabán  
 y era el adorno 'e mi casa,  
 todo el mundo se reía

contemplándole sus gracias  
 cuando formaba un bochinche  
 jugando con una gata,  
 pero él nunca había salío  
 de alrededores de la casa,  
 un sábado en la mañana  
 me amaneció el pesebre alto,  
 salí para una laguna  
 a ver si cazaba un pato  
 con mi renca cañón negro  
 sin mira y sin sacatrapo,  
 cuando veo a don Gabino  
 revuelto con unas garzas,  
 se levantó en puntillita  
 por debajo de una mata  
 Gabino se dio de cuenta  
 que lo acechaba un espanto  
 porque levantó el pescuezo  
 y se quedó observando un rato,  
 ahí le rastrillé un pitón  
 y le puse una bala en l'arca.

Lo recogí por el pico  
 y me lo he llevado a rastras,  
 cuando Carmen se dio cuenta  
 que le he matado su encanto  
 se enfureció esta mujer  
 y me iba poniendo un asta.  
 —No creo que no te des cuenta  
 que yo le tenía una marca,  
 cuando él estaba chiquito  
 le trocé un deo de una pata.  
 —Mujer no me di de cuenta,  
 si tenía el agua muy alta,  
 ¡negra, no te pongas brava!  
 que yo te doy una vaca  
 y si no quedas conforme  
 nos mudamos de esta casa.

—No me venga con promesas  
 porque por nada me transo,  
 así mismo sucedió  
 cuando me mató el berraco,  
 este hombre cuando tiene hambre  
 se atreve a matá un muchacho  
 con esa escopeta vieja  
 del año ‘e San Anastasio  
 que a lo que le mete el ojo  
 memorias a Pedro Ignacio,  
 yo recojo mi maleta  
 y le dejo su piazó ‘e rancho  
 porque en cualquier momento  
 le voy a servir de blanco.  
 Mi mujer me dejó solo  
 por matarle al gabán manso  
 y ahora me la paso triste  
 porque me hace mucha falta.

### C-064

#### Canto yaruro

OMAR MORENO

Tengo sangre de yaruro  
 y no lo voy a negá,  
 mi madre de Fruta ‘e Burro  
 de Palmarito papá  
 yo nacido en Guachara  
 del Montero más allá,  
 el dialecto es trabajoso  
 ustedes van a escuchá:  
 el machete *topené*  
 el cuchillo *conania*,  
 dulce llaman *chinapú*  
 y lo amargo *ecará*,  
 hambre llaman *tamechó*  
 y comer llaman *jurá*,  
 la flecha llaman *chitó*

la flojera *sumidá*,  
 y el arco *chivató*  
 al sueño llaman *moquiá*,  
 la escopeta y el revólver  
 los llaman *turacará*,  
 al perro llaman *jauré*  
 al conejo *topará*,  
 al gabán le dicen *jué*  
 y a la gallina *ocará*,  
 la curiara y la canoa  
 ellos le dicen *chará*,  
 lo lejos llaman *jachí*  
 y viajar es *vagurá*,  
 la yuca llaman *paé*  
 y mal olor es *peá*,  
*panemé* llaman al tigre  
 y el caimán es *ñacancá*,  
 al diablo le dicen *jú*  
 al miedo llaman *guapá*,  
*oriró* llaman al zorro  
 la tapara *yacodá*,  
 el aguardiente es *jeró*  
 y tomárselo *jará*,  
 el caballo es el *yaé*  
 y el burro *tananá*,  
 cachicamo *jigoró*  
 topocho *paratuná*,  
 al babo llaman *jarí*  
 y la morena *andurá*,  
 al bagre *pachaguantí*  
 y el pavón es *yacará*,  
 chigüire llaman *chindó*  
 y al venado llaman *boá*,  
 al gordo le dicen *ño*  
 y a los flacos *coñingá*,  
 la plata llaman *cheré*  
 y lo bastante *jíná*,  
 pequeño llaman *buichí*

y grande llaman *aná*  
*güpené* llaman la luna  
 y al tabaco *gambisiá,*  
*amboea* es el cochino  
 y el pato real *poaná,*  
 la culebra llaman *pó*  
 y a la raya *buichiá,*  
 lo colorado *cuecua*  
 lo blanco *berebería,*  
 casabe llaman *també*  
 y al plato es *jedería,*  
*moqué* dicen al zamuro  
 y bailar llaman *tonjiá,*  
 bonito llaman *chamé*  
 y al loco *apetará,*  
 al morrocoy *podamé*  
 el café *buria-buriá,*  
 el ganado *tanambó*  
 al mato *purimechá,*  
 la abeja le dice *e*  
 y sabroso *guaitará,*  
 la casa le dicen *jó*  
 y a los coporos *güebá,*  
*parature* al canaleta  
 la palanca *tonjiriá,*  
 chinchorro llaman *boré*  
 y al pantalón *yegüeriá,*  
*yajumé* llaman la sal  
 y al jabón *tibojariá,*  
 al maíz lo llaman *fé*  
 sombrero *pachichoniá,*  
 el frijol es *caraucho*  
 y caminar es *ará,*  
 mapire llaman *tayú*  
 al hilo dicen *ará,*  
 al pescado llaman *chon*  
 y matar llaman *guná,*  
 al guayuco llaman *gon*

y tela *tiboboriá,*  
 al perico *güere-güere*  
 y al loro dicen *yavá,*  
 al que está enfermo *guitó*  
 y morir *jambodequiá,*  
 a la candela *condé*  
 y pelear es *aguatá,*  
 a lo feo *carindatí*  
 y a la fiesta *tonjería,*  
 le dicen *tonjé* al zapato  
 y al reloj *chinchihuriá,*  
 al sapo *codocodó*  
 y no se dice *tabá,*  
*garipamé* enamorado  
 y no hay dicen *decá,*  
 la avioneta y el avión  
 los llaman *condé chará,*  
 lo viejo *jotamaí*  
 y se acabó *chineá,*  
 un saludo para todos  
 aquí les quiero dejá,  
 y me voy a despedir  
 porque voy a *vagurá.*

## C-065

### La crianza del gabán pionio

ÁNGEL CÓRDOVA

Este gabán que yo canto  
 lo traje del Paso Arauca,  
 estaba muy pichoncito  
 cuando yo estaba muchacho,  
 él no se metía conmigo  
 porque me debe la crianza,  
 cuando cumplió los tres días  
 se despidió de la casa

con rumbo hacia una parranda  
con arpa, cuatro y maracas,  
al llegá a la puerta 'e tranca  
lo mandó a pasá pa lante,  
al llegar al pie del arpa  
con un golpe 'e guacharaca,  
reventó un seis por derecho  
y si le dijo a las muchachas,  
chicuaco no le gustó  
y lo mandó a pelá pa'l patio.

Chicuaco no le gustó  
que lo mandó a pelá pa'l patio,  
pero no se daba cuenta  
que el gabán cargaba una asta,  
brincó enseguida pa fuera  
y se quitó las alpargatas,  
le dio un puñete al zamuro  
lo hizo volá pa unas matas,  
mi gabán se fue de espaldas  
pa ocultarse en una casa,  
como era mucho la gente  
lo arrastraron por las patas,  
cámara, no es de dudarlo  
si esto fue pelea en cayapa,  
ese otro día como a las cinco  
llegó el gabán a mi casa  
con una herida en el pecho  
las alas vueltas pedazos,  
la curación del gabán  
eso me costó una plata,  
vendí un hatajo 'e caballos  
y cuarenta y siete vacas  
fuera 'e becerro chiquito  
con tres terneras y mautes,  
y aquí termina, señores,  
este bonito relato.

## C-066 El modernismo

ISRAEL BLANCO

Voy a pegar este grito  
con sabor a paja seca,  
para que el público escuche  
una historia bien completa  
acerca del modernismo  
que ya tenemos presente,  
las mujeres de hoy en día  
ya perdieron la vergüenza,  
porque salen a la calle  
vestidas de chor caliente,  
por eso es que el matrimonio  
fracasa frecuentemente  
porque cuando el hombre es  
[bueno  
siempre trata con respeto,  
porque si tiene una novia  
lo único es que le ofrece  
hacerle un buen matrimonio  
para llevarla a la iglesia,  
pero la ingrata mujer  
dejá de la vida recia  
quiere vivir en el club  
el cine o la discoteca,  
o cuando sale a la calle  
usando moda indiscreta.

Señores, el modernismo  
echó a perder a mucha gente,  
entre la mujer y el hombre  
no se ve la diferencia,  
el hombre con el pelo largo  
y las mujeres se afeitan,  
este mundo está perdido  
según dicen los creyentes,

lo dijo el apóstol Pablo  
una vez en el desierto  
que para el fin de mundo  
iba a mirar todo esto,  
no habrá hijo para padre  
que le guardara el respeto,  
los discípulos de Cristo  
le preguntan en silencio:  
—Dinos alguna señal  
el día de tu advenimiento.  
—Para el día de mi venida  
habrá hambre y pestilencia,  
naciones alborotadas  
y terremotos por tiempos,  
habrá guerra en la familia  
y principios de dolencias,  
vendrán muchos en mi nombre  
haciéndome la suplencia,  
diciendo yo soy el Cristo  
aquí me tienen presente  
y así podrán engañar  
a los más grandes creyentes,  
y si alguno tiene duda  
que lo que digo no es cierto  
busquen Mateo veinticuatro  
del uno hasta el veintisiete,  
esto se encuentra en la Biblia  
en el Nuevo Testamento.

### C-067

#### **Mi canoa no aparece**

FÉLIX GÓMEZ

Marcelina y Valentín  
tuvieron de conferencia  
tratando de averiguar  
qué sería lo conveniente  
pa descubrir si el ladrón

de la canoa era un valiente,  
Valentín cerró los ojos  
y se rascó la cabeza  
y le dijo a Marcelina  
ya mi canoa no aparece,  
no te preocupes mi vieja  
que la canoa no aparezca  
lo importante es descubrir  
quién fue el autor de los hechos,  
y yo creo que casi casi  
ya lo tengo descubierto,  
si mis planes no me fallan  
él me va a pagar completo,  
lo voy a cargar dos años  
con un rolo en el pescuezo  
del tamaño 'e la canoa  
pero a lo mejor más grueso,  
lo jincaré de rodillas  
a jacerme un juramento  
diciéndome que más nunca  
coge lo que esté mal puesto,  
aunque mi canoa no estaba  
como muerto sin doliente  
taba en una lagunita  
pero de la casa cerca,  
tan bonita mi canoa  
tan segura y tan bien hecha,  
quién sabe ande la tendrá  
ese murre sinvergüenza,  
por eso es que lo maldigo  
cada vez que me despierto,  
le pido al Dios poderoso  
y hasta al santo más potente  
que le dé un mal de sambito  
y una puntá por dentro,  
que lo pegue una hemiplejía  
para que lo deje chueco

y lo deje caminando  
como renco con muleta.

Que le dé una pesadilla  
que no pueda ni moverse,  
le dé una fiebre amarilla  
que le pase de cuarenta,  
y si algún día le toca  
hacer una deligencia  
él atropellao va se  
arrollao de una vertiente  
o que un mar lo zumbe al agua  
y lo arrastre la corriente,  
que lo piquen siete rayas  
y un temblador lo tropiece,  
caminaré sin descanso  
por toda la costa 'el Meta,  
San Fernando de Atabapo,  
Río Negro y todo el Oriente,  
hasta que me encuentre un indio  
que sea un brujo competente  
pa echarle carare negro,  
del morao y del careto  
y dejarlo más pintao  
que un doble seis en la mesa  
le estaré deseando mal  
hasta que amanezca muerto  
y cuando este llegue al cielo  
que empiece a tocar la puerta  
San Pedro no lo reciba  
y ni San Miguel lo pese,  
que la Virgen no lo vea  
y ni Dios lo tome en cuenta  
cuando regrese a la tierra  
haigan enterrao el cuerpo  
quede vagando en el rumbo  
por toda la estancia 'el tiempo.

**C-068**

### **El gabán sufrido**

GENARO PRIETO

Aquí le traigo la historia  
de un gabancito sufrido  
que yo agarré en un garcero  
estando recién nacido,  
cuando tenía cuatro días  
se me enfermó con moquillo,  
apenas se mejoró  
me lo agarró el paludismo,  
le pegó el mal de sambito,  
mueso y hasta tosferina,  
diarrea, vómito y ceguera,  
bronquitis y reumatismo,  
la misma suerte le dieron  
la viruela y la lechina,  
se alentó por cuatro días  
y cayó enfermo enseguida,  
con un dolor en la mente,  
un tumor en las rodillas,  
le nació buba en los ojos  
una infundia en los tobillos,  
operado de apendicitis,  
de nascencia y horquetilla,  
le dio una puntá en el pico  
que se lo pandió pa arriba,  
cuando le pegó el rosolio  
le dio la fiebre amarilla,  
y en el pueblo de Apurito  
es bastante conocido.

Se pasea por sus sabanas  
sus esteros y sus caminos,  
en el Paso Ramoncito  
se puso a cazar guabinas,

don Eduardo de un disparo  
 me le quebró una canilla,  
 igual suerte le tocó  
 en la laguna el Chigüire  
 ande un cazador oscuro  
 le reventó una costilla,  
 ya que lo quieren matar  
 porque le tienen envidia,  
 a llegar a Santanita  
 creía que iba a estar tranquilo,  
 pero don Ramón Herrera  
 le tendió una carabina,  
 pero afortunadamente  
 el tiro se fue po encima,  
 voló entonces a la Reforma  
 de las Brisas se despide,  
 ya que lo quieren matar  
 porque le tienen envidia,  
 al llegar a Madre Vieja  
 creía que iba a estar tranquilo,  
 pero lo quiso matar  
 hasta don Gervasio Rivas,  
 de ñapa Ramón Farfán  
 le tiene un odio terrible,  
 no le quitan el enriedo  
 que le hicieron con el tigre.

**C-069**

**Coplas para Eneas Perdomo**

CRISTÓBAL JIMÉNEZ

Voy a cantarle unas coplas  
 a Eneas Perdomo el llanero  
 porque sigue siendo Apure  
 la cuna de los copleros,  
 fue la tierra que inspiró  
 don Rómulo Gallegos,  
 porque tú eres descendiente

de aquellos bravos lanceros,  
 los ciento cincuenta héroes  
 de Las Queseras del Medio,  
 recordando aquellos versos,  
 tan sabrosos y tan buenos,  
 tengo tiempos que no voy  
 donde eran mis corredores  
 quién sabe si cuando vuelva  
 voy a dormí en los aleros,  
 y los corrió que cantaban  
 en los parrandos llaneros:  
 un veinticuatro de enero  
 entró Gregorio Cedeño  
 en un soberbio caballo  
 que al verlo causaba miedo  
 y las mujeres decían  
 hombre valiente Cedeño  
 se le apagaban las balas  
 en las charnelas del freno,  
 y este verano que viene  
 paro mi casa en el suelo,  
 le voy a ayudá a pasá  
 los trabajos al mochuelo,  
 la mujer pa ser bonita  
 debe tener el pelo negro  
 y el caballo pa se bueno  
 debe ser rucio canelo  
 y tené los pasos largos  
 pa que camine ligero,  
 el caballo que monté  
 en el hato Menoreño  
 con las ancas alazanas  
 era rucio marmoleño,  
 le pegó sogá un fuertero  
 y lo frenió un caribeño,  
 trochao por un trinitario  
 lo repasó un baicereño,  
 y ahora que me acuerdo bien

cuando un baile en el Chepero,  
cuando Carmen de Jesús  
me brindó sus ojos negros.  
Carmen Adelia Zapata  
mujer de bailar tan bueno,  
me decía Carlos Peroza  
esa mujer te está viendo,  
y el que tenga amores nuevos  
dígamelo a mí primero  
porque yo tengo en mi casa  
la yerba del carpintero,  
yo tengo más resistencia  
que el martillo de un herrero,  
le voy a dar de regalo  
un potro con un lucero,  
se lo voy a regalar  
de los Laureles chaveros  
y en prueba de mi cariño  
le regalo mi sombrero,  
yo por defendé un amigo  
doy mi silla y monto en pelo.  
Parrandas en La Estacada  
Rincón Hondo y Banco 'el Medio  
y el arpa 'e Cándido Orozco  
en bailes mantecaleños,  
porque trabajé contigo  
en Cedral y en Ferredeño,  
tu madre fue una Carrillo  
tu papá un talabartero,  
tu padre tiene la culpa  
que tú seas tan parrandero  
que te sacaba a los bailes  
sin camisa y sin sombrero,  
cuando se tocaban bailes  
de noches y días enteros,  
alegrías de los cantares  
cuando había buenos copleros  
este era Ruperto Sánchez

y otros que ya se murieron,  
José Cupertino Ríos  
también el maestro Acevedo,  
cuando el hombre de los Llanos  
cruzaba por los senderos,  
ahora el progreso moderno  
acaba con estos pueblos,  
te viniste a Caracas  
con el indio Figueredo,  
le cantaste María Laya  
también a el Cunavichero,  
al pescador del Apure  
a la gaviota en su vuelo,  
al Cristo de la sabana  
al carrao de los enteros,  
los versos de Eneas Perdomo  
tienen sabor al tranquero,  
a la palma y al camino  
al toro y al paradero,  
porque yo sé que naciste  
en El Yagual apureño,  
yo admiraba a Eneas Perdomo  
desde que estaba pequeño,  
hijo de cielo y sabana  
hijo de sabana y cielo,  
Eneas Perdomo es el símbolo  
del pasaje sabanero,  
por eso *Fiesta en Elorza*  
le dio vuelta al mundo entero.

### **C-070**

#### **El espanto de Medanito**

ANGEL CÓRDOVA

Señores, voy a contarles  
lo que pasa en Medanito,  
está saliendo un espanto  
que es ahora nuevecito,

salió un llanero a caballo  
un día por la tardecita  
y echando una travesía  
de Achaguas pa Las Mayitas,  
al llegó a Mata 'e Totumo  
se le presentó a la vista  
un hombre de esta estatura  
de su cuerpo pequeñito,  
con la cara como un mono  
las canillas delgaiticas,  
tenía los colmillos largos  
los ojos coloraitos,  
ahí fue que quedó asombrao  
el llanero en Medanito,  
eso le pasa por porfiao  
porque ya se lo había dicho.

Pero como al cuarto 'e hora  
ya estaba a pie y solito  
y el muerto estaba con él  
hablándole despacito:  
—Yo le vengo a da unos reales  
que tenemos cerquitica,  
con tal que usted me dé a mí  
de sus hijos el más chiquito.  
Ahí le contestó el llanero  
con esta voz infinita:  
—Aunque yo me muera pobre  
así nunca llegue a rico.  
Cogió un chaparro 'e laurel  
con la punta delgadita,  
cortado pa el Viernes Santo  
un día por la mañanita,  
le dio un chaparrazo al muerto  
quedó la noche clarita  
y ahí fue que pudo salvarse  
el llanero en Medanito.

## C-071 Saludando a mis amigos

ANGEL CÓRDOVA

Voy a nombrar unas partes  
del Llano que yo más quiero:  
los Caros y Banco Largo,  
Pata 'e Baco y La Yegüera,  
cuna de mis correderos  
cuando yo estaba pequeño,  
voy a nombrá unos amigos  
que mi memoria refiere,  
el hombre Pedro Heriberto  
le dijo al Catire Quero  
que iban bien remontaos  
que a mí me echaban por tierra,  
llegaba a esos caños hondos  
y el agua me daba al cuello,  
donde escuchaba peleando  
los babos con las culebras,  
se arropaba con un falso  
la silla de cabecera,  
tenía la camisa más rota  
que una capa 'e toriá perro.

Cambiaré esta consonante,  
maestro Nerys Torrealba,  
que voy a nombrá un amigo  
que ahora en mi memoria cargo,  
en San Carlos de Cojedes  
a Pedro José Morales,  
que lo estimo con cariño  
y debo de recordarlo,  
de San Fernando de Apure  
que le mandé un telegrama  
con cariño muy sincero  
pa que me lo saludara,  
a Saverio Graterol

le voy a quitar su carro  
pa echar una recorria  
hasta el pueblo 'e Santa Bárbara,  
muchos tienen el decir  
que Córdova canta malo  
pero yo no me acomplejo  
porque oiga la gente hablando,  
mi orgullo es montar un potro  
y torear en la sabana.

**C-072**

### **La mancha negra**

ANÓNIMO

Señores, pongan cuidado  
la pobreza es mancha negra,  
un pobre es un huevo güero  
una romana sin fiel,  
adonde quiera que va  
lo miran con un desdén,  
en particular los ricos  
y las mujeres también,  
nunca al pobre lo conocen  
aunque ande por donde quiera,  
ni que vaya traficando  
muchas tierras extranjeras,  
el rico lo puede hacer  
porque le sobran maneras,  
a él le prestan atenciones  
por medio de la moneda,  
por más que trabaje el pobre  
siempre vive en la miseria,  
si gana pa el pantalón  
no gana pa la franela,  
y al pobre nunca le valen  
sus palabras verdaderas,  
si un pobre le debe a un rico  
desea que más le debiera

pa ponerlo a trabajar  
y hasta matarlo quisiera,  
ponerlo a sudar copioso  
parado sobre la tierra  
porque la conciencia del rico  
es como la tara negra,  
el rico vive agallando  
siempre sobre de las penas  
por eso el alma del rico  
va al infierno a la carrera,  
si un pobre se muere a mengua  
y de él no hay quien se duela  
solamente Jesucristo  
y la Virgen lo veneran,  
ningún pobre puede ser  
hombre de bien aunque quiera  
porque le falta el poder  
como abarcación sin vela,  
yo vivo cantando triste  
pa divertirme siquiera  
porque el alivio del pobre  
es trabajar sobre la tierra,  
rogando a Dios que no llueva  
para sembrar mis maticas  
en la tercer primavera,  
dice la sabia Teodora  
en su colegio 'e primera  
la plata es la buenamoza  
la ropa es la caballera,  
yo con plata y buena ropa  
tengo entrada donde quiera,  
y en alguna parte el gobierno  
al pobre nos considera  
el gobierno clama po el pobre  
pa defendé la bandera,  
cuando se encuentra agobiao  
de otras tierras extranjeras

el pobre expone su vida  
al frente de la frontera,  
el general gana cargo  
y el pobre le hace la guerra,  
los jefes ganan prestigio  
y a los ricos los veneran  
y al pobre siempre lo miran  
como grano 'e saldiguera,  
lo tienen por desunío  
y ahí mismo lo echan pa fuera  
y por eso hay hipocresía  
en Colombia y Venezuela.

**C-073**

**Diálogo entre Juan y Pedro**

JOSÉ VICENTE ROJAS

Qué tiempos, compadre Juan,  
que tiempos, compadre Pedro,  
aquellos que nos contaban  
nuestros padres y abuelos,  
cuando po aquí en este Llano  
había hombres justicieros  
y se desconocía el hambre  
bajo este cielo llanero.

—Esos tiempos, mi compadre,  
palabra que ya se fueron,  
se acuerda que en la sabana  
no había cercas ni tranqueros,  
ni eran tan autoritarios  
los que tenían sus terrenos,  
no se sacaba permiso  
para uno ser chigüirero  
y para ser pescador  
no iba uno a los ministerios,  
las canoas no se pintaban  
ni se le ponía letreros,

todo lo de nuestra tierra  
era libre compañero,  
y to los viejos criadores  
hace tiempo se murieron,  
y le dejaron la tierra  
a los muchachos del pueblo  
y han convertido este Llano  
en alambres y linderos,  
y pa los pobres vivir  
les ponen peros y peros.

—Eso es buscando, compadre,  
que nosotros nos vayemos  
y al que se le para adelante  
amarrao lo llevan preso,  
otra cosa, mi compadre,  
que yo he pensado en silencio  
es que de cinco a cinco años  
vienen al campo a ofrecernos,  
y el comisario nos echa  
como un hatajo pa el pueblo  
a oír unos doctorcitos  
que nosotros no entendemos,  
hablan de hacer unas leyes  
y para que protegernos  
y lo que contemplo aquí  
unidos progresaremos,  
que doña Reforma Agraria  
va a repartir sus terrenos  
y el señor don Banco Agrícola  
nos va a prestar un dinero  
pa convertimos, entonces,  
en señores parceleros.

—Eso es buscando, compadre,  
de que uno el voto le demos,  
después de las elecciones  
uno no vuelve ni a verlos  
y no vemos a la doña

ni al señor lo conocemos,  
y el arpón los amos de hato  
nos lo continúan poniendo,  
echándonos a nosotros  
a esas costas de potrero.  
¿Hasta cuándo, mi compadre,  
nosotros en esto estaremos?

—Yo creo que la solución  
seguro, compadre Pedro,  
es que a esos ricachones  
nosotros nos les voltiemos,  
y si así no nos resulta,  
entonces, nos alzaremos  
vamos a repetí aquello  
de Las Queseras del Medio,  
cuando aquel catire Páez  
aquel que decía mi abuelo,  
derrotó a los españoles  
peleando como los buenos,  
con hombres como Camejo  
y unos miles de lanceros,  
y a ese potro del escudo  
le quitemos los aperos  
y lo echemos a correr  
con la cabeza a la izquierda,  
que corriendo a la derecha  
tamos cansados de verlos,  
que corra pande nosotros  
pa los que nada tenemos  
y esas leyes y reformas  
nosotros mismos la hacemos,  
y así creo, mi compadrito,  
que de situación cambiemos  
y de nuestra Venezuela  
seamos absolutos dueños,  
y así no tendremos cuenta  
porque a nadie le debemos.

**C-074**

### **El corrió de José Buenaño**

ANÓNIMO (PRIMERA VERSIÓN)

Ponga cuidao y atentos  
de esta corta relación,  
remírese en ese espejo  
to el que fuere viajador  
que el treinta y uno ‘e diciembre  
ya pa despedise el año,  
en el joyo ‘e la Guafilla  
se perdió José Buenaño,  
los viajeros como hermanos  
todos po un mismo destino  
a la Virgen del Rosario  
se lo tienen ofrecido,  
un hombrecito de plata  
por si aparece el perdido,  
un millón han recogido  
pa mandá pa el extranjero  
pa mandá hacé un niño ‘e plata  
que venga de cuerpo entero,  
y en el pecho un buen letrado  
y con la fecha del año  
y las cinco letras del pecho  
que digan José Buenaño,  
una carta han escribió  
para mandarle a la madre  
y le mandan a decir  
que le siga el novenario,  
y los mismos compañeros  
le siguen el cabo de año,  
y la pobrecita madre  
todo se le iba en llorá  
de ve a su hijito querío  
ande ha venío a quedá,  
le habló al pobre de Gregorio  
que se le salga a buscá,

el pobrecito 'e Gregorio  
por travesías y cañás  
y en el centro 'e la montaña  
poco le faltó 'e jurá  
que aunque fuera vivo o muerto  
él lo debía de encontrá,  
el monte de San Camilo  
yo lo doy por despedía,  
porque el monte 'e San Camilo  
es mucho al que se ha comío,  
y la pobrecita madre  
que no comía ni dormía,  
que si mijo será muerto  
o un tigre se lo ha comío,  
la vieja de la montaña  
que se le portó muy bien  
le dio todito el pan de horno  
cuatro anzuelos también,  
pa que pescara en Sarare  
si acaso sales con bien,  
y la yuca le decía  
yo no me quedo 'e ranchero  
porque si el tigre me sale  
no se ande paro en carrera,  
adiós hoyo 'e Las Auyamas  
adiós costas de Río Frío,  
a Bucaral no lo miento  
porque ese es amigo mío  
montaña de San Camilo  
matadora de los hombres  
que cuando no lo mata el tigre  
lo mata la cuaima o la lora,  
la montaña 'e San Camilo  
son treinta y seis travesías  
que echando varias jorná  
se pasan en cuatro días,  
a los siete días cumplíos  
salió el perdío a ribera,

telegrama pa San Cirstóbal  
y cartas pa Periquera.

**C-075**

### **Yo en Capanaparo**

MARCOS PEÑA

Les voy a contá una historia  
un cuento de puro Llano  
que me sucedió en Apure  
estando en Capanaparo,  
yo me encontraba en un ható  
hacía tiempo trabajando  
a veces era chofotero,  
otras veces pión de mano,  
hasta que al fin me ascendieron  
a que fuera pión de Llano,  
se acercó la vaquería  
y ahí mismo me remontaron,  
con exactitud recuerdo  
que era un primero de mayo  
principio de la semana  
pero no recuerdo el año,  
total que nos reunimos  
cuarenta hombres remontados  
entre los peones del ható  
y vaqueros que llegaron,  
sacamos los madrineros  
por un arcornocal ralo  
y echamos el primer ojeo  
en las barracas de un caño,  
el ganao taba dormido  
porque habíamos madrugado  
y cuando se despertó  
ya lo teníamos cercado,  
se escuchaba era el bramío  
con el tropel de caballo,  
el tramoliar de la sogá

y los becerros berriando.  
Cuando Dios amaneció  
estaba el rodeo calmado,  
más de trescientos becerros  
y como cien orejanos  
y más de cincuenta toros  
de esos de cachos voltiados,  
había tres caballos muertos  
había dos hombres corniados,  
de acuerdo a las instrucciones  
que el caporal había dado  
sacamos el rodeo afuera  
al Médano del Chaparro,  
los caballos pedían riendas  
pero había que sujetarlos  
porque éramos muy poquitos  
para avasallá el rebaño.  
Por ahí a las cinco y media  
lo tábamos encerrando  
y como salimos bien  
¡Viva la Virgen!, gritamos,  
sacamos la vaca gorda  
para prepará el asado,  
y Anita la Veterana  
nos tenía el pan sancochado,  
le dije al compadre Andrés  
que me aparatara un bocado  
mientras yo me iba al jagüey  
a bañar los dos caballos  
cuando regresé de allá  
ya todo estaba arreglado,  
y prendimos el fogón  
debajo de un matapalo,  
buscamos hoja de piñón  
para preparar un baño  
para curar los dos hombres  
que se encontraban corneados  
que eran mi vale Agustín

y el catire Maximiano,  
y los curamos con cerda  
panela y cacho raspado,  
lo bueno fue ese otro día  
cuando cantaron los gallos  
que nos llamó el caporal  
todavía medio estropeados.  
Me paré por ser un hombre  
y me encontraba obligado  
y si hubiera estao en mi casa  
a lo mejor no me paro,  
tomamos el guayoyito  
y salimos entusiasmados,  
con rumbo a la corraleja  
con la mantica en la mano,  
dimo la primera pega  
y toavía no había aclarado,  
porai a las doce y media  
llegó un muchacho a buscarnos  
que fuéramos al desayuno  
pa que tomáramos caldo,  
nos fuimos por complacerlo  
pero estábamos cansados  
y nos hacían los oídos  
como pato rial volando,  
yo serví un hueso en el plato  
pero no quise tocarlo  
porque me reconocía  
que no podía masticarlo,  
descansamos un ratico  
en un hojero tirados  
y nos pegamos de nuevo,  
el llanero es bicho malo,  
a eso de las seis y media  
estaba el corral pelado,  
los becerros con el hierro  
y los toros grandes capados,  
y nos dijo el caporal

sería por mamarnos gallo  
váyanse a cenar muchachos  
pa que descansen temprano,  
pero por manos de Dios  
sería maldición del Diablo,  
en una 'e las corralejas  
había un toro rechazado,  
ese bicho será brujo  
fue lo que todos pensamos,  
entre tanto hombre llanero  
y nadie lo había mirado,  
el caporal lo miró  
y ahí mismo mandó a sacarlo,  
lo enlazó pulmón de sapo  
y yo le brinqué en el rabo,  
y en lo que llegó a la puerta  
se nos rechazó escarbando,  
le levantaron el cuero  
pa que mirara lo claro,  
y en lo que brincó pa lante  
yo traté de aprovecharlo,  
se lo sacudí al tranquero  
y salió medio escuadrilado,  
y como a los cinco metros  
no les salimos por un lado,  
quedó de cacho metido  
lo que llaman mancornado.

**C-076**

**Llanero, sí soy llanero**

MIGUEL RUIZ

Llanero, sí soy llanero  
de los bien contramarcaos  
de los de pata en el suelo  
y pantalón enrollao,  
hediondo a sudor de bestia  
y a la bosta de ganao,

llanero de sogá en lanca  
de blusa y ensombrerá,  
de los que anda en la rochela  
con un rejo arrebiatao,  
buscando el toro matrero  
para dejarlo pegao,  
voy a contarles, señores,  
lo que no me han preguntao  
que me tocó matá un tigre  
en el monte puñaleao,  
cara a cara, frente a frente,  
sin nadie haberlo tirao,  
del Llano a mí no me digan  
yo del Llano estoy cascao,  
de tanto andá en la sabana  
tengo el cuero requemao,  
cuando voy a la calceta  
tengo que ir bien armao,  
debo llevá en la cintura  
un buen cuchillo amolao,  
la manta en la vuelta el brazo  
y un chaparro encabuyao,  
un revólver con seis tiros  
un buen caballo ensillao  
que me quiten del peligro  
cuando estoy más apretao,  
soy nacido en el Apure  
de la cepa retoñaio,  
soy el llanero apureño  
en la tierra bien parao.  
Siempre trabajo a lo macho  
porque estoy acostumbrao  
a salir pa la sabana  
con puro café colao,  
llegá a las cinco de la tarde  
sin habé desayunao,  
para mí no hay toro bravo  
ni hay caballo resabiao,

y tengo la cuenta perdía  
de caballos que he domao,  
mucho el caballo machiro  
que un manteco le he sonao,  
por la tapa 'e la barriga  
pa velo barajustao  
y después que barajuste  
dale un jalón campaniao,  
yo no soy de los jinetes  
que andan tos atravesaos  
yo cuando ensillo la bestia  
voy en la silla montao  
porque jineteo el potro  
en los estribos parao,  
tampoco de los toreros  
que salen tos trastornaos,  
cuando salen a torear  
ahí mismo están desarmaos  
porque les quita la manta  
un maute flaco y cansao,  
dicen los viejos llaneros  
en el Apure formaos  
que el Llano se terminó  
porque se acabó el ganao,  
los técnicos y los peritos  
del Llano se han adueñao,  
ahora nadie anda descalzo  
andan es enzapatao,  
y si el Llano llegó a zapato  
tiene que está fracasao.

### C-077

#### **La vez que me salió el diablo**

MARCOS PEÑA

Ingrato Llano de Apure  
lindo fundo de La Yagua

donde estaba Marcos Peña  
cantando en una parranda,  
estaba una tempestad  
y un trueno sordo sonaba  
y un relámpago infernal  
toda la tierra alumbraba,  
taban en lo más sabroso  
el empiece de parranda  
cuando se presentó el diablo  
convertido en forma humana,  
golpe de seis por derecho  
era lo que se escuchaba  
cuando el diablo le quitó  
las maracas al que tocaba,  
y a Peña se dirigió  
en sus primeras palabras:  
—¡Oh, vale! Cómo te ha ido  
tiempo que no te miraba,  
te voy a hacé una pregunta  
puede que la encuentres rara,  
quiero que me la contestes  
un poco sin macujearla,  
¿cuánta arena tiene el río  
adentro y fuera del agua?  
¿Y cuántas veces ha cruzao  
el sol por estas sabanas?  
—El sol por estas sabanas  
muerto de cuarenta días  
le respondo si me llama,  
para mí no hay imposible  
ni encuentro las cosas raras,  
hábleme para entenderle  
explíqueme sus palabras  
de tantos ríos en el mundo  
no sé ni de cuál me habla  
los hay de puro arrecife  
sin una arena en sus aguas,

no puede usted imaginarse  
de que le conozca playa,  
ahora le tengo un trabajo  
para que usted me lo haga;  
mídamme de aquí hasta el cielo  
el número de pulgadas  
que es el apunte que llevo  
del sol cuando me alumbraba.

### **C-078**

#### **Sin honor para decirlo**

MARCOS PEÑA

Del año cincuenta y tres  
les voy a cantá un corrido  
por causa de las mujeres  
lo que a mí me ha sucedido,  
el maldito seis de abril  
lo recuerdo y lo maldigo  
día que salí de mi casa  
sin esperanza ni abrigo,  
despreciado de mi madre  
contaba con mis amigos,  
como todos se portaron  
de ninguno de ellos digo,  
unos me daban consejos  
y me prestaban auxilios,  
siempre con la gran tristeza  
yo proseguía mi camino,  
a mi padre no lo culpo  
no se ha metido conmigo,  
como él no me desconoce  
yo estoy muy agradecido,  
más bien me da cualquier cosa  
cada vez que yo le pido,  
toy sentido es con mi madre  
de ver lo que hizo conmigo,

desconocerme en su casa  
siendo yo su hijo querido,  
nunca lo creí de ella  
yo nunca lo había creído,  
que me hubiera abandonado  
el vientre de ande he nacido,  
los trabajos que he pasado  
hay que ver lo que he sufrido,  
que el que su madre desprecia  
no puede vivir tranquilo  
y como que tiene una deuda  
se la pasa pensativo,  
cuando me pongo a pensar  
recuerdo a mis otros primos  
de ver que son como cien  
y a ninguno lo han corrido,  
de ellos yo fui el desgraciado  
mi madre no me ha querido,  
de este pobre desterrado  
aquí termina el corrido  
por todos mis sentimientos  
y del dolor que he sentido.

### **C-079**

#### **El corrió de las mujeres**

PEDRO NEIRA

Señores, pongan cuidado,  
amigos y compañeros,  
hablando simpaticuras  
que habitan sobre la tierra:  
Olga Moreno en el pueblo  
que yo mucho la recuerdo  
es blanca como la plata  
brilla como las estrellas  
no merece que ella llore  
sino que lloren por ella.

La morena María Rivas  
me tiene tendido un velo  
me despido y digo adiós  
voy a salir y no puedo.  
Zenaida Alvarado luce  
entre todas las mujeres  
bonitas sus cejas negras,  
que linda su cabellera,  
dirigí la vista al cielo  
por ver si veía otra estrella  
como no vi más ninguna  
tú eres la flor de esta tierra.  
Isabel en Barrio Lindo  
es de apellido Romero  
me tiene el alma partida  
y el corazón prisionero,  
no prisionero 'e mecate  
ni tampoco con cadena  
con lo único que me tiene  
es con la hermosura de ella.  
Panchita Campos es morena  
le luce su pelo negro  
y tiene la sangre dulcita  
como miel de la colmena.  
Y Nicolasa Polanco  
la que vive en el Chacero  
con sus dos hijas queridas  
Alicia y Carmen Irene,  
pretenden de ser bonitas  
como el lirio sabanero,  
como un paño de sabana  
en tiempo de primavera  
tienen valor como el oro  
en tres repúblicas enteras  
en Venezuela y Colombia  
y en ciudades extranjeras.  
Hilda Castillo y Antonia  
son unas mujeres buenas

servicial con los vecinos  
Dios las bendice del cielo.  
Hilda Rosa Colina  
bella flor de la canela,  
huele como una piña  
dulcita como una pera.  
Tiba con sus hermanas  
son de apellido Jiménez  
de ella no hay cuál escogé  
como las flores de enero,  
son como la bella flor  
que nace en la primavera  
son la mayor ilusión  
del vecindario el Chacero,  
aquí termina este disco  
de estas bonitas mujeres.

### **C-080**

#### **Tres símbolos de un llanero**

NELSON MORALES

Mi caballo y la mujer  
como también mi sombrero  
son estos los elementos  
que yo en la vida más quiero,  
mi sombrero simboliza  
mi orgullo de ser llanero  
para quien pido respeto  
de aquellos que me lo dieran,  
en muchas de mis andanzas  
por los campos y los pueblos  
buscando en los horizontes  
motivos para un recuerdo,  
mi caballo la inquietud  
que tuve desde pequeño  
para dejar muy en alto  
el nombre que a mí me dieron,  
la mujer la inspiración

que el amor me dio primero  
sin ellas no fuera yo  
compositor y coplero,  
cuando muera mi caballo  
los corrales y potreros,  
el caney y la majada  
la silla y el bebedero,  
mi par de espuelas de plata  
y la puerta del tranquero,  
no dejen con el llanto  
tranquilo al caballicero  
cuando muera, como dije,  
mi zaino pasitrotero.

Cuando muera mi mujer  
y yo me quede soltero  
no me volveré a casar  
si en algo la considero,  
ella es todo para mí  
y traicionarla no puedo,  
de lo contrario irrespeto  
su cariño verdadero,  
en caso de que la muerte  
me sorprenda a mí primero  
le ruego que me despida  
sin lloros en el entierro,  
y que mi pelo de guama  
lo guarde el sepulturero  
que no lo cambie por otro  
así sea de terciopelo,  
aunque, si me lo permiten,  
conmigo yo me lo llevo  
no vaya a ser que me vaya  
en pena porque lo dejo,  
cuando todo haya pasado  
en los años venideros  
no dejen de dirigir

sus oraciones al cielo  
que yo desde el más allá  
del peligro los definiendo,  
cuando me escuchen cantar  
tres símbolos de un llanero  
no me busquen que no estoy  
allá en el cielo nos vemos.

### **C-081**

#### **Tania, la bella salvaje**

JUAN DE LOS SANTOS CONTRERAS  
/ LUCHO GARCÍA

En una faja del Llano  
a orillas de la montaña  
naciste Tania Rodríguez  
con gracia venezolana,  
engalanando con risas  
al viejo caney de palma,  
negros tus ojazos negros  
negro tu cabello, Tania,  
pero blanco el sentimiento  
de tu corazón y de tu alma  
Tania la bella salvaje  
te bautizó la alborada,  
te brindaron su trinar  
arrendajo y paraulatas  
y miles de aves cantoras  
cantaron en la enramada,  
y pitó el toro araguato  
en la costa de la mata,  
entre patio y paradero  
caballeriza y majada  
con la sonrisa en los labios  
fuiste pasando tu infancia,  
acariciando tus manos  
la ubre de la vaca mansa.

Te dió bullicio el garcero  
la sabana el panorama,  
la sabia naturaleza  
te brindó toda su gracia,  
la misma con que domaste  
la fauna de nuestra patria,  
cuántas veces el jagüey  
te sirvió de espejo, Tania,  
sintiendo celos del viento  
que con tu pelo jugaba  
mientras recorría el lindero  
el potro de tu mirada,  
eres la bella salvaje  
pues naciste en la sabana  
donde tuviste de ayero  
el padrote y la manada,  
para que más tarde fueras  
adorno de tierra llana.

**C-082**

**La señora de El Silbón**

CHUCHO TORRES

A San Antonio llegó  
la señora de El Silbón,  
ella vino fue a buscar  
los restos de su varón  
que aquí quedó sepultado  
bajo la cruz del perdón,  
y murió porque lo mató  
Luis Laya de un pescozón.  
Ella se llevó los restos  
dentro de un saco bocón,  
en Candelaria posó  
y durmió en el corredor,  
atacó a Juan Salazar  
que se la da de machón  
y hasta lo puso en el caso

de cargarle el molondrón,  
Salazar le tuvo miedo  
y hasta le pidió perdón,  
la vieja se refrescó  
y fue cambiando opinión  
y le dijo a Salazar  
yo necesito un varón,  
a mí me gusta el catire  
cuando es gordo y barrigón,  
lo agarro por las orejas  
y se lo trajo a templón,  
quería que le diera un beso  
y la pusiera en sazón  
a ver si ella recordaba  
sus tiempos cuando El Silbón,  
Salazar no la aguantó  
se la pasó a Rafaelón,  
Rafaelón tampoco pudo  
le aguantó un solo estrujón,  
venía llegando Medina  
y aprovechó la ocasión,  
le avisaron a Cariele  
pero estaba rabo 'e león.

En esto dijo la vieja  
cambiando conversación  
dicen que yo soy maligna  
pero mi hijo es peor,  
en la pica 'e Santo Cristo  
sale a golpe de oración,  
atacó a Cipriano Soto  
sin motivo y sin razón  
y le dijo a Cipriante  
acomódate, señor,  
que vas a pagar la cuenta  
lo que debes anterior,  
te acuerdas de Caracaro  
cuando estaba más lechón

que lo tenías amarrao  
en la pata un botalón,  
cada golpe que le dabas  
sonaba como un tambor,  
yo le voy a da una pela  
pa que tenga educación,  
aflójese la correa  
y se baja el pantalón  
yo sí le voy a enseñá  
a compartir un cagajón,  
pero Cipriano se fue corriendo  
cuando le vio el mandador,  
echando chispa ‘e candela  
rojito como un tizón  
era regular garrote  
el que cargaba el señor.

### C-083

#### **Aquellos viejos llaneros**

ENEAS PERDOMO

Voy a recordar cantando  
algunos viejos llaneros,  
hombres de colcha y cobija  
de potro y toros matreros,  
como el viejo Juan Gallardo,  
Rafael Ferrer el llanero,  
don Salustriano González,  
José Natalio el coplero,  
también a don Juan Ojeda  
de a caballo y buen soguero,  
como don Manuel Hidalgo,  
don Jesús y otros llaneros,  
como don Goyo Corona  
fundador de La Arroyera,  
y aquel Fernando Guzmán  
y el zambo Manuel Ojeda,  
mi amigo Julián Castillo

el que vive en La Velera,  
aquel viejo Pancho Franco,  
también don Pedro Guerrero,  
Concho Gilly y Pedro Castro  
y Zapata el conuquero,  
recuerdo a Alejandro Navas  
y Juan Bruno el parrandero.

La mayoría de estos viejos  
casi todos se murieron  
pero quedan todavía  
sus hijos y sus recuerdos,  
para revivir los tiempos  
de aquellos viejos llaneros  
porque sus nombres quedaron  
paseando en el Llano entero,  
y hoy salen a relucir  
en el canto del coplero  
porque el Llano no se acaba  
ni tampoco moriremos,  
aquellos que aquí nacimos  
y que por dentro tenemos  
la sangre de los centauros  
de Las Queseras del Medio,  
con el sol del mediodía  
en pleno campo sin freno,  
con el fragor de la copla  
con el sudor de la tierra,  
descansando en los bordones  
de un arpa vieja realenga,  
que con las lluvias de abril  
brota en la sabana abierta  
la estampa del lirio blanco  
en las travesías inmensas,  
y en el corazón repleto  
de pujanza y de recuerdos  
quedarán frente a frente  
prendidos en nuestros pechos.

**C-084****Costumbres de mi tierra**

ASDRÚBAL FLORES

Ah, malaya, quién pudiera  
 al pie de un arpa llanera  
 relatales verso a verso  
 lo que mi llanura encierra  
 y que su cantar galope  
 rumbo a la cimarronera,  
 como cabalga mi copla  
 cuando a mi memoria llega,  
 puntera en la travesía  
 de una noche parrandera,  
 templao como el mes de marzo  
 que pone agrietá la tierra  
 yo soy aquel buen llanero  
 que cumple con su faena,  
 en lomos de mi caballo  
 camino leguas y leguas  
 tras la vaca maranta  
 la busco y que no se pierda,  
 cuando caen las gotas de agua  
 que llaman las cabañuelas,  
 con mis mayores esfuerzos  
 comienzo a labrar la tierra.

Desde el Arauca al Cajón  
 de Colombia y sus fronteras  
 va mi copla cabalgando  
 como potro en la pradera,  
 y mi garganta sonora  
 que se oye por donde quiera,  
 guapa como el toro bravo  
 pitador en la rochela,  
 donde vaya nunca olvidado  
 a mi región apureña  
 ni dejaré de cantarle

porque soy un hijo de ella,  
 donde se ven animales  
 del monte saliendo afuera,  
 echando por travesías  
 cuando el agua se le aleja  
 y la lapa también sale  
 huyéndole a la candela  
 y enseguida va quitarle  
 al cachicamo la cueva.

**C-085****Mi gabán es mujeriego**

ASDRÚBAL FLORES

Arpa, maestro, y no se duerma  
 entre joropo y corrió  
 que entre primas y bordones  
 vine a pegar un tañío,  
 para alegrar los parejasos  
 que como que están dormíos,  
 con este gabán soldado  
 que les traigo, amigos míos,  
 vota el renco la muleta  
 y toma aliento el vencío,  
 cuando este gabán se encuentra  
 entre palos divertío  
 no hay niguatoso con pena  
 ni borracho entretenío,  
 ni mujer que aunque esté brava  
 no le dé un beso al marío,  
 costurera que no deje  
 un pantalón mal cosío  
 porque con este gabán  
 bailan hasta los tullíos.

Este gabán que yo tengo  
 es verdad que es atrevío,  
 cuentan que cuando tenía

nueve años no cumplíos  
tenía cartorce mujeres  
en un mismo caserío,  
dicen que perdió la cuenta  
de los hijos que ha tenío,  
está pintón de la barba  
pero se encuentra con bríos,  
hasta aquí llega la historia  
de este gabancito mío  
quien deja muchos recuerdos  
al Llano donde ha nació,  
porque se va con destino  
al Cinaruco bravío  
en busca de mejor vida  
y de nuevos amoríos.

#### **C-086**

#### **Yo sí quiero a las catiras**

ASDRÚBAL FLORES

Voy a pegar este grito  
con sabor a nuestra tierra  
cantándole a las catiras  
negras, blancas y morenas,  
por todas en general  
yo me trasnocho por ellas  
porque para mí son todas  
trazos de una misma tela,  
no me interesa el color  
lo que importa es que me quiera,  
me dicen que las catiras  
meten el pie donde quiera,  
para mí creo que es mentira  
porque yo tuve una d'ellas  
y me salió comprensiva  
cariñosa y hogareña,  
yo defiendo a las catiras

hasta el día que yo me muera  
no como las ponen muchos  
igual que un cero a la izquierda.

Yo sí quiero a las catiras  
aunque ellas no me quieran,  
las negras son para mí  
lo mismo que las trigüeñas,  
no es igual queré una blanca  
que pretendé a una morena  
porque ellas son igualitas  
a la concha de canela,  
picante pero sabrosa  
y con aroma de la buena,  
cuando veo una catira,  
luciendo su cabellera,  
fragante como el clavel  
en tiempos de primavera,  
me parece que estoy viendo  
al cielo adorno de estrellas,  
ya con esta me despido  
catirita marmoleña,  
si sabes agradecerle  
a quien a ti te defienda  
dale un besito a este negro  
que por ti se desespera.

#### **C-087**

#### **Pajarillo de mi tierra**

FRANCISCO MONTOYA

Pajarito de mi tierra  
que vuelas por todo el Llano  
canta como canto yo  
si eres buen venezolano,  
por toda mi noble patria  
yo soy el verso baquiano

divulgador del folclor  
y coplero veterano,  
mi vivir siempre es cantar  
desde que estaba mediano  
por eso nunca me calla  
otro cantor mano a mano,  
de cómo aprendí a coplero  
yo les voy a contar algo  
y así podrán darse cuenta  
por qué soy el verso amargo,  
en la costa Apure Seco  
montaba un caballo zaino,  
echaba rumbo a Atamaica  
seguro de una parranda,  
al llegar al pie del arpa  
del diapasón me agarraba,  
pegaba un grito altanero  
y hacía estremecer la sala  
hasta el que estaba bailando  
a escucharme se paraba,  
daba un reto a los copleros  
y ninguno me aguantaba.

Sigue el vuelo pajarillo  
por el camino lejano  
por donde pasó el amor  
que se escapó de mi lado,  
si la llegas a encontrar  
dile que la ando buscando  
que si la llego a encontrar  
dejaré de andar penando,  
comprende mi pajarillo  
que yo vivo solitario  
sin consuelo y sin cariño  
me paso el tiempo pensando,  
se calman mis amarguras  
solo cuando estoy cantando  
cuando miro una bonita

o cuando monto un caballo,  
voy a recordá aquel tiempo  
cuando era peón de sabana  
que pastoreaba ganao  
cerquita de Mata 'e Guamo,  
les decía a mis compañeros  
el sábado me emparrando  
pa cantarle a las muchachas  
de todo mi vecindario.

### **C-088**

#### **Voy a buscar mi canoa**

FÉLIX GÓMEZ

El año sesenta y seis  
por allá en el mes de julio  
recuerdo que era día martes  
y la fecha era veintiuno,  
amaneció Valentín  
con la cara de verdugo,  
no quiso esperar café  
mucho menos el desayuno  
y le dije a Marcelina  
toy en el mayor apuro,  
voy a buscar la canoa  
por todas partes del mundo  
y hasta que no la consiga  
no regreso a mi terruño,  
cómo será esa pelea  
si me hallo al vagabundo  
porque hasta el año dos mil  
le voy a está echando puño,  
me voy a llevá una guaya  
pero con catorce nudos  
y hasta que no se me acabe  
no dejo de darle duro,  
pa enseñarlo a respetar  
los bienes que no son suyos,

registraré el Amazonas  
y todo Delta Amacuro  
hasta que consiga un indio  
pero eso sí que sea brujo  
pa que me ponga al ladrón  
a caminar en cuatro uñas.

Lo que yo tengo pensao,  
por Dios Santo se lo juro,  
si le caen las maldiciones  
será mi mayor orgullo,  
en nombre de to los santos  
y Dios que está en las alturas  
lo aborrezcan las mujeres  
y los hombres lo procuren,  
o le dé una enfermedad  
que ningún doctor la cure,  
le pegue una brava sarna  
y se le caigan las uñas,  
o le caiga una mabita  
más larga que el río Apure,  
o que un muerto lo fastidie  
en un cuarto bien oscuro,  
o le caiga un aguacero  
más largo que el del diluvio,  
o que lo agarre un caimán  
en un charco bien profundo,  
o lo encierra una candela  
donde no encuentre refugio,  
o se pierda en la montaña  
donde no encuentre el rumbo,  
lo mate el hambre y la sed  
como Evangelisto Rubio,  
y que Dios no le perdone  
todas sus sinvergüenzuras  
y que por doscientos años  
quede vagando en el mundo.

**C-089**

### **El burro ‘e los boquerones**

HERMINIO ACOSTA

Arpa, maestro Romero,  
dele duro a los bordones  
para que escuche un coplero  
practicando su memoria,  
les voy a echar este cuento  
que ustedes no se suponen,  
que bicho tan desgraciado  
el burro ‘e los Boquerones,  
la gente le tiene rabia  
por sus malas intenciones,  
es un burro espaletao  
y le hace falta la cola,  
este no respeta alambre  
pa nada le sirve el lomo,  
recorre a Matapalal  
Guafita y otras regiones,  
a doña María Martínez  
se le acostó en el chinchorro,  
a Pecho le quebró el arpa  
y le comió los frijoles,  
muy enemigo del burro  
es el señor Isidoro  
porque un maizal que tenía  
se lo dejó sin retoño,  
lo mismo a Julio Ramón  
que también lo tiene embroma  
ese nunca tiene paz  
lo que siembra se lo come,  
a la mujer de Lisandro  
que la trajo de Zamora  
el burro le quebró un radio  
que parecía una rocola,  
y a doña María García  
le mascó unos camisones.

En la casa de Fermín  
se comió unos chicharrones  
y una noche se metió  
a la cocina de Goya  
se comió un maíz pilado  
que tenía en una perola,  
el señor Julio Farías  
lo tiró con un revólver  
estando el burro en la sala  
registrando el escritorio,  
este despertó asustado  
creyendo que eran ladrones,  
le disparó cinco tiros  
y no le pegó ni al polvo  
el burro salió en carrera  
cantando miles canciones,  
muy sofocado del susto  
con rumbo a los Boquerones,  
a las tres de la mañana  
llegó a casa de don Morro,  
ahí se comió tres panelas  
y la manga coladora,  
en la casa 'e Julio Ramos  
es que el burro tiene historia,  
estaba Julio Parales  
durmiendo con su señora  
y llega el maldito burro  
y le come los calzones,  
pasó por el medio el cuarto  
y mató dieciocho pollos,  
ese otro día amaneció  
durmiendo en la orilla 'e un hoyo  
el animal no pensaba  
que le podían dar su bollo,  
de un astazo que le dieron  
quedó tendido en la lona,  
botaba chorros de viento  
y pilas de cagajones,

el que sacó este corrió  
Herminio Acosta es el hombre.

**C-090**

### **Las cinco suegras**

FÉLIX GÁMEZ

Anoche me puse yo  
a contemplar las estrellas  
y vi que la naturaleza  
tiene tantas cosas bellas,  
tiene la luna bonita  
y un sol que reverbera,  
el claro azul de los cielos  
en las pampas mensajeras,  
aves que pasan volando  
en tiempos de primavera,  
se ven paisajes bonitos  
sobre la faz de la tierra,  
montañas y serranías  
con quebradas y praderas,  
con grandes ríos y lagunas  
y grandes playas de arena,  
las olas del ancho mar  
descansan en sus riberas,  
tantas cosas hizo Dios  
cual mejor de las primeras,  
tan solamente dos cosas  
que mi Dios no quiso hacerlas:  
es un chingo que hable claro  
y una suegra que sea buena.  
La primera suegra mía  
me decía que era animera  
y que ella las alumbraba  
porque era devoto de ellas,  
y les rezaba un rosario  
porque ella era rezandera  
y era que me conjuraba

para que yo me muriera.  
La segunda me decía  
que ella era muy parrandera  
que la sacara a los bailes  
pa que tuviera en la buena,  
yo vivía de fiesta en fiesta  
con mi mujer y mi suegra  
para ganarme el cariño  
de esa confiscada vieja.  
Un día no pude llevarla  
a una fiesta navideña  
y entre ella y la mujer mía  
me zamparon una pela.  
La tercera por desgracia  
era bruja y hechicera  
borrachona sin igual  
una hojilla por la lengua,  
cuando no le daba real  
para comprá una botella  
me esperaba en el camino  
se me volvía una culebra,  
yo como les tengo miedo  
echaba enorme carrera  
así hasta que me cansaba  
le dejaba la cartera.  
La cuarta era una catira  
simpática y coqueta  
era joven y hermosa  
como la flor de cayena,  
pero nadie la igualaba  
en lo flojo y camorrera,  
esta me mandó a matar  
con un primo hermano de ella,  
para poderme salvar  
le dejé su hija soltera.  
La quinta suegra que tuve  
era sorda, muda y ciega,

y así le decía a su hija  
que no agachara la oreja,  
que me jugara los reales  
con el primero que fuera,  
yo tengo un hecho pensao  
el día que mi suegra muera  
de mandarle a hacer un hoyo  
de mil metros de la tierra,  
después me pongo una fiesta  
de dos semanas y media  
porque le juro, mi hermano,  
que no he visto suegra buena.

### **C-091** **Soy la copla**

JOSÉ VICENTE ROJAS

Soy el joropo tramao  
soy la canta cabrestera,  
la música del palmar  
soy la brisa mañanera,  
soy relincho del potranco  
y hatajo en cimarronera,  
soy remolino de río  
que pelea con la chorrera,  
soy el manglar que acompaña  
las aves de la ribera,  
soy el polvo del camino  
que forman las tolvaneras,  
soy la copla en la mañana  
las aves de la ribera,  
soy la copla en la mañana  
que se escucha en la quesera,  
soy el bordón que retoza  
soy la maraca cerrera,  
soy el cuatro que acompaña  
a mi música llanera,

soy el gallo que más canta  
cuando llego a la gallera.

Yo soy la kirpa traviesa  
el seis y la periquera,  
el gabán y el pajarillo  
y la chipola altanera,  
soy el toro cimarrón  
la sogá en cimarronera,  
soy los chubascos de abril  
soy la garza mañanera,  
soy el lirio que florece  
cuando entra la primavera,  
soy el tañío que retumba  
por montes y por praderas,  
soy la sogá y soy la manta  
del vaquero en la chiflera,  
soy el sol de los venaos  
soy las espumas viajeras  
soy el recio ventarrón  
que no conoce fronteras,  
y soy el que da la vida  
por sus palabras sinceras.

### **C-092** **Solemne homenaje a Sucre**

NELSON MORALES

Yo quiero solemnemente  
pero con todos los hijos  
de Venezuela y Colombia,  
Perú, Ecuador y Bolivia,  
conmemorar ese día  
que con tanto patriotismo  
Antonio José de Sucre  
en Cumaná fue nacido,  
quien estando adolescente  
perdió a sus seres queridos,

asesinados también  
por los miles de enemigos,  
con el grado de ingeniero  
se retiró de los libros  
por defender a su patria  
de españoles agresivos,  
bajo el mando militar  
de don Santiago Mariño  
subteniente a los quince años  
vencedor de los peligros,  
y teniente coronel  
a los dieciocho cumplidos,  
general de división  
a los veintiuno seguidos,  
pasó a general en jefe  
por un congreso ascendido,  
pisando los veintinueve  
fue por el Congreso mismo  
Gran Mariscal de Ayacucho  
nombramiento merecido,  
a Sucre por ser un hombre  
de tan valioso heroísmo.

Sucre marchó victorioso  
por los distintos caminos  
de Cumaná a Las Antillas  
de Angostura al Esequibo  
de Juan Griego a Margarita  
a los valles mirandinos  
de Puerto Príncipe a Lima  
a los páramos andinos,  
Junín, Tarquis y Ríobamba  
Pichincha y Valles guajiros,  
en Quitó llegó a saber  
lo que en verdad es un idilio,  
de allí pasó a Cartagena  
en busca del enemigo  
que tenía casi en derrota

al pueblo neogranadino,  
era don Pablo Morillo  
jefe de los aguerridos  
le preguntó al Mariscal  
orgullosa de sí mismo,  
a luchar contra mis fuerzas  
tan solo y por qué has venido,  
muy sereno el cumánés  
gallardamente le dijo  
porque no temo a los moros  
mucho menos a un Morillo,  
triunfador de esta campaña  
más tarde ocupó a Bolivia  
donde siendo presidente  
por aquel pueblo elegido  
cayó al suelo del caballo  
por dos balazos herido,  
renuncia al mando y se aleja  
después de lo sucedido,  
porque vio de Chuquisaca  
la ingratitud de sus hijos,  
de Bogotá sale a Quito  
con su carta de retiro  
pero en la altura de Pasto  
qué negro fue su destino,  
cuando al entrar a Berruecos  
traicioneros asesinos  
le dieron cinco balazos  
por temor a su heroísmo,  
comandados por la envidia  
el miedo y el egoísmo.

**C-093**

### **El hijo del pionio**

FRANCISCO MONTOYA

Bajo el cielo de Barinas  
muy alto vuela un gabán

y desde el suelo llanero  
lo miró un alcaraván,  
a volar sobre el Apure  
lo convidó un gavián,  
desde Elorza a Matiyure  
y de Achaguas al Samán,  
del Amparo a Guasqualito  
también lo invitó volar  
por Quintero y Palmarito  
pueblos del Llano inmortal,  
gabancito no te encumbres  
si pasas por Mantecal  
mira que te quieren ver  
las muchachas de Bruzual,  
sigue tu vuelo bajito  
por el pueblo 'e Guasimal  
que antes de llegó a Guachara  
te hallarás con El Yagual.

Este gabancito es  
hijo del gabán pionio,  
nació en los Llanos del Meta  
a las orillas del río,  
desde que estaba pequeño  
su volar es presumío,  
estuvo en Puerto Carreño  
sobre de un árbol sombrío,  
también fue a Puerto Ayacucho  
y regresó al Llano mío,  
él pasó por Puerto Páez  
y el Cinaruco bravío,  
ahora se encuentra en Barinas  
este hijo del pionio,  
volando sobre las nubes  
con el pescuezo tendío,  
se baja al Santo Domingo  
a buscar su cacería  
y a bañarse en la represa  
de ese caudaloso río.

**C-094****Seis viudos antes de un mes**

DANIEL SALGUERA

Voy a contarles un cuento  
 que parece una leyenda  
 esto pasó en Palmarito  
 comenzando el Año Nuevo,  
 yo no le echo culpa a nadie  
 de lo que está sucediendo  
 solo a la temperatura  
 y al calor que aquí está haciendo  
 que más de seis hombres viudos  
 quedaron en este pueblo,  
 el caso muy lamentable  
 que quedaron sin mujeres  
 hombres tan trabajadores  
 y de conducta muy buena,  
 se fueron unas casadas  
 y también otras solteras  
 dejando al hombre en la casa  
 solito y sin compañera,  
 pasando mil amarguras  
 cuando la noche se llega  
 porque le hace recordar  
 la mujer que tanto quiere.

Ahí es donde el hombre bota  
 las lágrimas verdaderas  
 no come ni le da hambre  
 no duerme ni le da sueño,  
 pensando en esa mujer  
 pasa las noches enteras  
 ahí es cuando se le empiezan  
 a presentar los problemas,  
 porque no atiende la casa  
 mucho menos lo de fuera  
 y si tiene un capital

inmediatamente quiebra,  
 porque para controlarse  
 los días los pasa bebiendo  
 en el pie de una rocola  
 marcando puro despecho,  
 yo me pongo malicioso  
 y a veces paro la oreja  
 no vaya a ser que me pase  
 lo mismo 'e mis compañeros,  
 seis viudos antes de un mes  
 quedaron en este pueblo.

**C-095****El coplero araucano**

FRANCISCO MONTOYA

Soy el coplero araucano  
 de Arauca soy el coplero  
 de donde hay mujeres bonitas  
 donde los hombres son buenos,  
 también me pueden llamar  
 el cantor de los llaneros  
 porque yo vivo cantando  
 de San Fernando a otros pueblos,  
 por el Guárico y Barinas  
 va mi canto sabanero  
 en brazos del sentimiento  
 por Portuguesa y Cojedes,  
 por mis demás Venezuela  
 se oye mi voz coplera  
 criollita como la palma,  
 brava como la candela  
 desde que yo canto en el arpa  
 muchos enemigos tengo  
 porque no pueden cantar  
 como canta este apureño,  
 soy un trinar de arrendajos

cuando comienza el invierno,  
soy el gallo sin contrario  
cuando a las parranda llego  
y soy un pozo de amores  
donde toman las mujeres.

Llanura del Bajo Apure  
Arauca que tanto quiero  
por lo que me has enseñado  
aquí está tu buen coplero,  
me muero de sentimiento  
cuando te recuerdo lejos  
se me vienen a la mente  
aquellos senderos viejos,  
tú sabes Llano querido  
que en ti yo fui cabrestero  
en los viajes de ganao  
de Roblecito a Tapiero,  
hoy recuerdo con cariño  
al Palmar y a La Yegüera  
donde pasaba cantando  
bailes de semana y media,  
así fue como aprendí  
lo que yo sé de coplero  
es por eso que yo digo  
y en mi pecho lo sostengo  
que cantores como yo  
si han nacido están pequeños,  
el cantar como yo canto  
tampoco en libro se aprende  
esto me lo enseñó el Llano  
porque me aprecia y me quiere.

**C-096**

### **El testamento de Judas**

MANUEL GALLARDO

Judas dejó un testamento  
legal por los tribunales  
para repartir su herencia  
en varias partes iguales  
y quedaron muy conformes  
los herederos legales,  
pero fueron los copleros  
los que heredaron del padre,  
el primero de la lista  
fue el señor Nelson Morales  
que le dejó un ganaito  
una faja con tres reales,  
al Tigre de Mata Negra  
por ser un hombre tan grande  
le dejó un par de cotizas  
pa que zapatee en los bailes,  
pero también al Carrao  
le supo recompensarle  
porque le dejó en Barinas  
al morroco 'e doña Carmen,  
Eneas Perdomo en Apure  
con él fue muy honorable  
le dejó cuatro conucos  
de frondosos topochales,  
diez mil varas de tabaco  
tendrá el Cubiro en Guanare  
para que se fume un cabo  
cada vez que un perro ladre.

Todo el que hereda de Judas  
es justo que se le pague  
al Pollo de Orichuna  
también heredó en Guanare,

le tocaron cuatro burras  
las tres topias y un budare  
para que haga su arepita  
cuando esté en necesidades,  
en el cajón del Arauca  
casa de Pancho Rosales  
Asdrúbal Flores herró  
dos toretes pura sangre,  
de Zaraza a Tucupido  
tendrá don Carlos González  
viente tareas de frijol  
pa que coseche y esgrane,  
una mula vieja gocha  
que está siempre en los corrales  
le dió a Francisco Montoya  
también pa recompensarle,  
para que salga a pasear  
todo el Apure en un viaje,  
pero el que salió mejor  
fue don Rodríguez Tabares  
le dejó cuatro queseras  
a orillas del Cabuyare  
para cuando venda el queso  
salga y reparta sus reales.

**C-097**

### **Mi pajarillo apureño**

JESÚS MORENO

Mi pajarillo apureño  
aquí estoy al pie del arpa  
cantando tu melodía  
como realmente se canta,  
con sentimiento y coraje  
talento y buena garganta,  
te aprecio porque tú eres  
tercer himno de mi patria,

acuérdate que yo siempre  
te canté desde mi infancia  
y te seguiré cantando  
con mucho empeño y constancia,  
soy tú más fiel exponente  
lo digo sin alabanza  
porque cuando oigo tu trino  
el pecho se me agiganta  
y se oye mi voz clarita  
que retumba en la distancia  
del Caroní al Catatumbo  
del Manzanares al Arauca,  
lleva mi copla viajera  
un mensaje de esperanza  
criollo como el mandador  
y como leche en camaza,  
tan criollo como yo mismo  
de sombrero y alpargata,  
como aquel Negro Primero  
hombre de caballo y lanza  
llanero audaz y valiente  
y defensor de su raza.

Mi pajarillo apureño  
préstame atención un rato  
tú me diste inspiración  
por eso te quiero tanto,  
eres ley de los copleros  
que te cubren con su canto  
a golpe de media noche  
en las parrandas de campo,  
te cantan improvisao  
y te bailan sin descanso,  
tú me viste pajarillo  
desde que estaba muchacho  
echando mil travesías  
sobre un caballo maranto,  
en plenas noches de lluvia

sin temor a los espantos  
después me viste crecer  
de becerrero en un hato  
me acompañabas de tarde,  
silbándote en el mamanto  
por eso es que te agradezco  
el ser un llanero nato,  
de esos de talón cuartiao  
de tanto vivir descalzo,  
de esos que montan en pelo  
y nunca pelan un lazo,  
apureño igual a ti  
bravo como el sol de marzo.

**C-098**

### **El refranero**

JESÚS MORENO

Maestro que tocas el arpa,  
regístrame ese cuerdero  
que aquí estoy si no me han visto  
como que quiero y no puedo,  
soy apureño de cepa  
fortuna de ser coplero,  
escucha pues, tierra mía,  
el canto de este llanero  
porque digo la verdad  
me llaman el refranero,  
el cochino busca el barro  
[polvero,  
el burro busca el polvero  
el que sea más cabezón  
que se mida mi sombrero,  
a mí qué me come zorro  
si no tengo gallinero,  
conejo no para en banco  
ni toro lambe becerro,  
el perro que late mono

no sirve pa chigüirero,  
mono no carga chinchorro  
pero no duerme en el suelo,  
todo pulpero es ladrón  
todo sastre es embustero,  
zamuro no cae en trampa  
ni babo ajila en anzuelo,  
el que no carga cobija  
lo emparama el aguacero  
y una mujer elegante  
jala más que un buey yugüero.

Regístrame ese cuerdero,  
maestro que tocas el arpa,  
voy a recordar mi tierra  
en tiempo 'e Semana Santa,  
troya y cacho adentro digo  
y el que pierde no levanta,  
afíneme bien el cuatro  
y aserene la garganta  
porque soy especialista  
si de refranes se trata,  
ahora voy a decir uno  
que aprendí en el Paso Arauca  
el chigüire que es mañoso  
vive cerca 'e la barranca  
el chivo busca lo seco  
cuando viene la chubasca,  
es igual queré una negra  
que vivir con una blanca  
porque en resumen de cuentas  
la misma yuca se arranca,  
todo aquel que juega pierde  
y el que bebe se emborracha,  
en reunión de gallina  
no se mete cucaracha,  
y quién se va a casá con vieja  
habiendo tanta muchacha.

### C-099

#### Soy coplero de ancho Llano

NELSÓN MORALES

Soy coplero de ancho Llano  
orgullo para mi patria,  
y así como me ven todos  
de sombrero y alpargata  
yo soy en cuatriboleado  
de esos que el Llano destaca,  
me llaman el Ruiseñor  
de los Llanos de Atamaica  
y mi grito es reconocido  
en todo el cajón de Arauca  
y no he visto el cantador  
que me aguante al pie de un arpa,  
muchos quieren igualarme  
pero les falta garganta  
he contrapunteo con todos  
me han caído hasta en cayapa,  
y me divierto con ellos  
más bien lo que dan es lástima  
porque los llevo arriaitos  
con diplomacia y sin trampa,  
y quedan más regañaos  
que negro crio de una blanca.

El que me busca me encuentra  
yo a nada le pongo tapa  
ni le pregunto al destino  
cuál es la hora en que me mata,  
me es igual morir a besos  
que en la punta de una lanza,  
una vez salió un coplero  
y dijo que era mi taita  
y me quiso acorralar  
pero le brinqué las trancas,  
recuerdo que en ese baile

había bastantes muchachas  
y dejaron de bailar  
por ver quién metía la pata,  
y al cabo de media noche  
marcaba un final a rastras  
cuando vi que el pobre hombre  
se jaló hacia la culata  
haciendo más morisquetas  
que un cantador de guaracha,  
le dije estoy a la orden  
cuando quiera la revancha.

### C-100

#### El auténtico llanero

NELSÓN MORALES

El auténtico llanero  
se llamaba Juan Verdolo  
era el hombre más jinete  
de todo aquel territorio,  
rodando tierra llegó  
una mañana de otoño  
a un hato circunvecino  
del paso de Los Mahomos,  
el dueño como tenía  
contrato con el demonio  
no le faltaba un caballo  
que al verlo causaba asombro  
de color negrito tinto  
con una mancha en el lomo,  
aquel caballo tenía  
dos cementerios él solo  
porque cuando lo montaban  
no espabilaba ni un mono  
sin que no fuera el jinete  
ánima del purgatorio,  
cuando a Juan le preguntaron  
usted qué deseaba joven,

dígalo por si se atreve  
cuáles son sus intenciones,  
hable y no se quede mudo  
mirando hacia los rincones,  
no he venido, dijo Juan,  
a darles conversaciones,  
tampoco a perder el tiempo  
con tantas explicaciones  
vine a montar el caballo  
famoso de estas regiones  
que le ha quitado la vida  
a muchos guachamarones.

Por muy jinete que sea  
le respondió el mayordomo  
de vida pa que ande en él  
quince minutos le pongo,  
fue tan graciosa respuesta  
la que le dió Juan Verdolo,  
tará la Virgen dormida  
pa que me mate ese flojo  
ya yo lo voy a montar  
sin silla y sin tapaojo  
y con la vida le pago  
si el caballo no lo domo,  
al montarlo corcovió  
un rato como dos horas  
el mismo Juan no sabía  
si aquel caballo era historia,  
pero cuando uno es llanero  
es práctico en todas formas  
nunca lo agarran de asalto  
ni las visiones lo asombran,  
le dió siete chaparrazos  
con una rama de mora  
cortada el día Viernes Santo  
antes de salir la aurora,  
y al suelo se fue de boca

botando el sudor a chorros,  
después desapareció  
en una nube de polvo  
nada más dejando el hato  
convertido en un escombros,  
y el dueño vino asustao  
a los pies de Juan Verdolo  
dándole por su trabajo  
varias monedas de oro,  
este le dijo enseguida  
repártalas a los pobres  
sepa que soy un llanero  
enemigo de ambiciones,  
no lo hice por dinero  
ni por hacerme ilusiones,  
lo hice para que sepa  
que en el llano habemos  
[hombres.

### **C-101** **Mi lindo Llano apureño**

JOSÉ VICENTE ROJAS

Mi lindo Llano apureño  
tierra de los mil senderos  
te va cantando tu hijo  
con sentimiento llanero,  
recordando tus calcetas  
tus sabanas y potreros,  
la rochela de orejanos  
que trasnochan los vaqueros  
cuando la noche es con luna  
de esos cielos veraneros  
se reúnen las parejas  
para enlazar cachaleros,  
cómo añoro tus caminos  
y el grito del cabrestero,

el relincho de un caballo  
y el pitar de un toro fiero,  
el canto de un saucelito  
y un alcaraván playero,  
el mugir de la vacada  
y el cantar del cabrestero.

Llano abierto, Llano hermano,  
te canto porque te quiero  
porque tú eres para mí  
el amor más verdadero,  
el que me enseñó a soñar  
bajo la luz de un lucero,  
el que me enseñó a cantar  
y a formarme un buen coplero,  
a jinetear un caballo  
y a enlazar siempre primero,  
a zumbármele a los caños  
sin espera el canoero,  
a no intimidarme nunca  
ante el hombre pendenciero,  
con el amigo querido  
a ser siempre muy sincero,  
por eso te quiero tanto  
Apure suelo llanero,  
yo tengo que está contigo  
de lo contrario me muero.

## C-102

### El gabán vagabundo

JOSÉ VICENTE ROJAS

Qué gabán tan vagabundo  
el que traje de Barinas  
lo traje pa Calabozo  
a cuidar una cantina,  
porque allá vivía metido

todo el día en La Vizcaína,  
ahora se la pasa aquí  
enamorado en las esquinas,  
cuando no está en la represa  
lo consigo en la piscina,  
se la pasa emparrandao  
con el arpa cantarina  
metido entre el aguardiente  
los bordones y las primas  
y molestando a las chicas  
que por las calles caminan,  
es el azote, señores,  
de los padres de familia  
y no quiere trabajar  
para ganarse la vida.

Como el gabán es bonito  
bailador y embustero  
ahora se gasta una novia  
que es hija de un parcelero,  
y baila en las discotecas  
como cualquier caballero,  
en todas partes comenta  
que tiene mucho dinero  
ganados en la sabana  
carros de último modelo,  
bailando ritmos modernos  
es que mi gabán es bueno  
da pasos en todas formas  
y se bate contra el suelo,  
a las muchachas les gusta  
cómo baila el parrandero  
pero yo que pago el pato  
porque me gasta el dinero  
lo voy a usted a mandar  
de nuevo de sus correderos.

C-103

## Homenaje al doctor Vargas

DEMETRIO HERNÁNDEZ

La historia de Venezuela  
es igual a una vertiente  
y como río que salpica  
por el caudal imponente,  
surcando tiempos y épocas  
sin parar ni detenerse  
se consigue en el pasado  
vivita está en el presente,  
con letras de oro y diamantes  
se escribe lo que acontece,  
les voy a contar ahora  
el párrafo de un valiente:  
doctor José María Vargas  
primer civil presidente,  
es el primer mandatario  
que no es del sector castrense,  
es un médico del pueblo  
pero lo aclama la gente,  
sobre el caballo del voto  
lo llevan popularmente,  
el pueblo lo considera  
el hombre más conveniente,  
su don de sabiduría  
de educador excelente,  
sus condiciones innatas  
que lo hacen sobresaliente,  
llegó al día de la elección  
Caracas lo favorece  
pero nunca falta un diablo  
que a Cristo le dé la muerte,  
un grupo parcializado  
con el caudillo de Oriente  
pudo robarse las urnas  
para arreglar el paquete,

pero el general Mariño  
ni así pudo tener suerte,  
el médico superaba  
a todos los contendientes,  
Salom y Soublette aceptaron  
y Urbaneja en el bufete,  
pero el grupo marillista  
era el equipo más fuerte  
desplegando rebeldía  
no quisieron convencerse,  
una malévola idea  
comenzó a ser en sus mentes  
y un vestuario de esperanzas  
le hacían bordado y ribetes,  
tejían su mala intención  
comentaban entre dientes,  
el mandato del doctor  
no va a durar muchos meses  
de ahí tiene que salir  
preso y a plan de machete.

Esto es después del período  
de mil ochocientos treinta  
y a los cinco años después  
Vargas va a la Presidencia,  
por voto mayoritario  
que le dió la concurrencia,  
pero cuando aquel entonces  
había mucha diferencia,  
al pueblo venezolano  
le gustaba la violencia,  
había gatillos alegres  
como el indio con la flecha,  
todos sabemos que Vargas  
ganó en una forma honesta,  
la oposición no descansa  
noche y día tocando puertas,  
arman la revolución

es Mariño quien la orienta,  
pero él se encuentra distante  
pa no despertá sospechas,  
entre tiros y arrestos  
la revolución comienza  
quien la guía es Pedro Carujo,  
un militar de experiencia,  
Carujo le dice a Vargas  
cuando en su casa lo encuentra:  
—El mundo es de los valientes,  
doctor, quiero que lo sepa.  
Pero el doctor Vargas hizo  
gala de su inteligencia  
y le responde al teniente  
con coraje y con firmeza:  
—El mundo es del hombre justo  
aunque a usted no le parezca.

Los disturbios continúan  
el doctor sale de urgencia,  
es un momento oportuno  
que Mariño lo aprovecha  
y en nombre de la reforma  
tomó el poder a la fuerza,  
le llega una carta a Páez  
es Vargas quien lo molesta  
lo necesita en Caracas  
pa combatí la insurgencia,  
y en el resto de la carta  
todo, todo, se lo cuenta.  
Páez que pelear le gustaba  
más que comerse una arepa  
por el Llano de San Pablo  
sale a la sabana inmensa,  
con rumbo a la capital  
con una tropa completa,  
esto lo sabe Mariño  
que a este tigre se respeta

que cuando se habla de Páez  
es una cuestión concreta,  
Mariño deja el poder  
huye como una saeta,  
vuelve al poder el doctor,  
viva la gente comenta  
pero a los tiempos renuncia  
sin aceptar sugerencia  
cuando comprobó que él era  
un hombre para la ciencia  
donde nos dejó su nombre  
en páginas de grandeza.

#### C-104

#### **El día del juicio final**

NELSÓN MORALES

Señores, voy a contarles  
con detenida paciencia  
algo que ya no podía  
soportar mi inteligencia,  
cuando por primera vez  
se vió en el cielo un cometa,  
se ha venido comentando  
que el fin del mundo se acerca,  
unos dicen que es mentira  
yo sigo con mi creencia  
que el día del juicio final  
cuando poco se presenta  
y eso no podrá evitarlo  
ninguna naturaleza,  
que en la tierra se ve hambre  
terremoto y pestilencia  
y señales luminosas  
que en el cielo se presentan,  
el tiempo se está cumpliendo  
como lo anunció el profeta.

Muchas señales se han visto  
hasta ahora en el setenta,  
en los años venideros  
las veremos más de cerca,  
cuando Cristo venga al mundo  
y nos llame a su presencia  
para que todos nosotros  
vayamos a darle cuenta,  
yo pienso en toas estas cosas  
y a veces me da tristeza  
por el hombre que en la tierra  
siembra el terror sin clemencia,  
y basado a su poder  
hace lo que le parezca  
pero más tarde se ve  
reducido a la impotencia,  
metido tras una reja  
en tan grande penitencia  
ahí reniega de Dios  
dudando de su existencia.  
pero por medios del odio  
el pobre no se da cuenta  
que el padre castiga al hijo  
es por su desobediencia.

### C-105

#### **La situación de hoy en día**

DARÍO SILVA

La situación que tenemos  
en casi todos los lares  
desespera a todo el mundo  
por grandes necesidades,  
ya no reina la alegría  
en muchos de los hogares  
que antes gozaban de todo  
sin tener dificultades,  
hoy es difícil gozar

de aquellos grandes manjares  
cuando la arroba de carne  
nos costaba cinco reales,  
se mandaban los muchachos  
teniendo cortas edades  
con fuertes sumas de plata  
para pagarle al compadre,  
no había persona capaz  
de salir a molestarle  
hoy se manda a la bodega  
y lo asaltan en la calle,  
es tanta la corrupción  
que es culpa del mismo padre  
no le ponen atención  
y así llegan hasta grandes,  
para luego convertirse  
en hombres muy indeseables.

Según me cuentan los viejos  
muy tristes y acongojados  
de que ellos nunca pensaron  
del extremo en que han llegado,  
estas malas situaciones  
que a todos deja abismados,  
piense usted que en otros tiempos  
los burros eran respetados  
hoy la gente es muy capaz  
de comérselos asados,  
de antes cogían los caimanes  
en pleno día y enfocados  
ahora no logra escaparse  
ni de milagro algún babo,  
el vender una asadura  
no se había visto en el Llano  
hoy hasta las tripas sirven  
para parar los centavos,  
ya no existen las tortugas  
porque las han acabado,

galápagos y terecayes  
no se ven ni dibujados,  
ya no se hallan los picures,  
las lapas y cachicamos,  
yo me pregunto, señores,  
si es que el Llano está arruinado.

### C-106

#### Reencuentro en Palmarito

ALEXIS HEREDIA

Juan de los Santos Contreras  
carrao del canto derecho  
te pido como paisano  
que me cantes este verso,  
que viene de transitar  
los caminos del recuerdo,  
si me invade la nostalgia  
añorando aquellos tiempos  
se me alegra el corazón  
cuando voy entrando al pueblo  
junto con todos sus hijos  
en este grato reencuentro.

Tus sitios no son los mismos  
pero conservan su puesto  
está la vieja cañada  
también la vuelta 'e Barreto,  
y el horizonte perdido  
en tu Llano tan inmenso  
donde el cielo y la sabana  
se juntan pecho con pecho,  
se acarician las palmeras  
con las nubes en un beso.

Aquí venimos tus hijos  
pero no todos completos  
si pregunto por alguno

el llanto se vuelve inquieto,  
por eso quiero ofrecer  
con cariño y con respeto  
una oración al patrón  
para todos los que han muerto,  
que aunque muy lejos estén  
no se olvidarán por cierto.

La Ceiba se me presenta  
vuelve el pasado al encuentro  
evoco tiempos lejanos  
y madura el pensamiento,  
eran como cuatro casas  
centinelas del desierto,  
antesala de la puerta  
ofreciendo el Llano abierto  
brindándonos sus caminos  
esperanza de lo nuestro.

Llego a la orilla del río  
y en el barranco del puerto  
pasa la espuma viajera  
que esguaza el caudal violento,  
oigo sonar de guaruras  
y aunque me encuentre despierto  
parece que va soñando  
el romance con tu lecho,  
conjugando la alegría  
con todo mi sentimiento.

Afuera a tu alrededor  
se encuentran tus hatos viejos  
Corralito, Cardonal,  
Mata 'e León, el Hurtaero,  
La Esperanza, La Yegüera,  
Aguas Claras, El Lugareño,  
el rancio Caracará,  
el sitio de donde vengo

a obsequiarle con cariño  
estos versos a mi pueblo.

Sabanas de Palmarito,  
eres consuelo y aliento  
tú me enseñaste a querer  
y decirte lo que siento,  
en tus noches veraneras  
se enlucera el firmamento,  
se van peinando tus calles  
con las escobas del viento  
y juegan las tolvaneras  
con el rumor del silencio.

A cada paso que doy  
me salta el recuerdo eterno  
y le pido a Juan de Mata  
y también al Nazareno  
por el alma de tus hijos  
aquellos que se nos fueron:  
don Miguel Ángel Orozco,  
el Negro Pancho Moreno,  
a don Leonidas Jiménez  
el maestro noble y sincero,  
Jesús Carballo y Zapata  
llanero dicharachero.

No puedo olvidar tampoco  
aquellos viejos abuelos  
que dieron todo su esfuerzo  
trabajando sus terrenos,  
como don Manuel Orozco  
que hizo prosperar su suelo,  
también don Manuel Guevara  
honesto en todo su empeño,  
para ellos toda la gloria  
debe brindarles el cielo.

Por eso Juan de los Santos  
para cantarle a mi pueblo  
necesito tu garganta  
de trovador y jilguero,  
chicharra en el mes de marzo  
trasnochador de luceros,  
que te acompañe en el arpa  
Indio Ignacio Figueredo  
y venga de Mata Negra  
el tigre Jesús Quintero.

Que se vengan de Barinas  
las bandolas en un duelo  
don Julián y don Juan Véliz  
y que venga don Anselmo,  
en un golpe pajueliao  
tocando ya lo veremos,  
que llanero de alpargatas  
les replicará en el suelo  
demostrando el entusiasmo  
que tiene el palmariteño.

Alcides Puerta, quisiera  
tomar un trago completo  
en honor a este terruño  
que llevamos tan adentro,  
pues solo cuando en la urna  
se nos acabe el resuello  
dejaremos de añorar  
a este suelo llanero,  
dímele a Segundo Rojas  
que aquí siempre esperamos  
hasta que Dios nos disponga  
que del mundo nos vayamos.

Salúdame a tus hermanos  
familias y compañeros  
los Jiménez, los Orozco,  
los Carballo, los Moreno,

los hermanos Espinoza,  
a Cheo Lan el guitarrero,  
a los Jara, los Ojeda,  
a Cubarro el bullanguero,  
en fin recuérdame a todos  
aquellos que no vinieron.

Y saludame también  
mi amigos guadaliteños:  
José Vidal, Carlos Sosa  
los Abunassar, los Galleros,  
y ya para despedirme  
me voy rogándole al cielo  
pidiendo que el año entrante  
nos encontraremos de nuevo  
pa celebrar con tu gente  
el primero de febrero.

### C-107

#### **Mi canto nació en el Llano**

ALEXIS HEREDIA

Mi canto nació en el Llano  
violento puro y genuino  
arropado en su nostalgia  
descifrando los motivos,  
desempolvando recuerdos  
de su ancestro ya perdido,  
alborotando añoranzas  
y cultivando cariños,  
con bullicios de garceros  
despertando los caminos,  
perfumados por esteros  
y recogiendo los trinos  
del paují y la paraulata,  
del arrendajo ladino,  
del turupial bullanguero,  
del alcaraván esquivo,

y buscando en la sabana  
los que regó Florentino,  
mi verso tiene la esencia  
mi canto tiene lo altivo,  
mi pecho tiene un jilguero  
y mi garganta un cubiro,  
mi memoria un diccionario  
y mi talento es un libro,  
mi credo es el horizonte  
el norte por donde miro  
donde se cruzan las ánimas  
buscando noches de olvido,  
donde se anida el silencio  
donde se pierden los ruidos  
camina la soledad  
vagando sin rumbo fijo,  
mi canto nació en el Llano  
violento, puro y genuino,  
mi canto es la tolvanera  
y en el caño el remolino  
y sogá en la mañacera  
volando sobre un novillo,  
alboroto de chenchena  
a costa de un río crecido,  
a guarura en el bonquero  
pasaje de tiempos idos,  
a grito de cabrestero  
lanzado sobre el suspiro,  
es coplero emparrandao  
en un baile, amanecido,  
ordeño en la madrugada,  
guarapo recién hervido,  
mi canto es la campechana  
donde se acuesta el corrió,  
mi canto es el vendaval  
mi canto el que siembra brío,  
mi canto borra tristezas  
mi canto quita el hastío,

mi canto mitiga penas  
mi canto no es presumío,  
mi canto llora también  
el amor cuando se ha ido,  
mi canto enrumba en el arpa  
el canto que se ha perdido  
el canto le da el coraje  
al corazón sin latido,  
no pide ni da razón  
y consuela al afligido,  
mi canto es melancolía  
mi canto es lo relancino,  
mi canto quita pesares  
mi canto alegre y sencillo,  
mi canto nació en el Llano  
violento, puro y genuino.

### C-108

#### El gabán desordena

ALEXIS HEREDIA

Nació en la costa 'e Caicara  
en una noche de invierno  
por cierto que a la mamá  
se la mató un aguacero,  
al papa no conoció  
ni se preocupó por verlo  
y por eso mi gabán  
solo está desde pequeño,  
y por eso saliría  
andarín y aventurero.

Se fue para la Guayana  
allí se metió a pulpero,  
dejó pelón a Oripopo  
que afeitaba pa un festejo,  
le echó manteca 'e guarura  
pa que no echara más pelo,

y le robó la mujer  
al tal gabán camorrero  
por eso lo perseguían  
los agentes del gobierno,  
en un brazo el Orinoco  
cuando regresaba huyendo  
pelió con el rey zamuro  
que era un agente secreto,  
y de esta pelea salió  
medio manco y medio tuerto  
pero el zamuro quedó  
en un caramero tieso,  
con las dos alas partías  
y estillaíto el pescuezo  
y a la mujer la cambió  
por un cargamento 'e queso.

Se fue para la frontera  
fue comandante y prefecto  
hasta que lo descubrieron  
y lo iban metiendo preso,  
de aquí lo echaron a plomo  
y dejó varios recuerdos;  
diez mujeres barrigonas  
que suplicaban por verlo  
y veinticuatro parías  
que lloraban sin consuelo,  
lo buscaban pa matarlo  
los cuñaos, tíos y abuelos  
y antes de irse mi gabán  
le prendió candela el pueblo.  
De aquí se metió a cuatrero  
robando en el Llano entero,  
después se fue para el Zulia  
y se metió a petrolero  
con la gaviota zuliana  
que gustó al gabán llanero,  
porai como a los dos años

que ellos llevaban viviendo  
el negocio que tenían  
el gabán lo fue vendiendo,  
le dejó un par de morochos  
y en todas partes debiendo.

Se asiló para Maicao  
y allí pasó un contrabando,  
con los reales que ganó  
se enrumbó y siguió volando  
llegó a la Vela de Coro  
se paró y puso un parrando,  
era un parrando padrote  
pasó quince días bailando,  
aquí tuvo unos amores  
y dejó a varios guindando,  
el ratón lo fue a pasar  
en un barco navegando,  
se puso de capitán  
y duró un tiempo viajando.

Estuvo en Nueva York  
con los gringos conversando,  
en la Ribera Francesa  
también se estuvo bañando.  
Por España y Alemania  
un amor lo iba matando  
era una artista famosa  
que un día lo dejó llorando,  
el despecho lo pasó  
en el África cazando,  
pelió con un avestruz  
quien lo iba desollando  
pero una negra del Congo  
lo tuvo un año curando,  
cuando se sintió bien sano  
tuvo en el Vietnam peleando.

Se paró en el Polo Norte  
con los pingüinos pescando,  
en el desierto de Sahara  
pasó una noche cantando,  
fue admiración en la China  
con sus maracas tocando.  
Por fin llegó a Cumaná  
con un puesto en el comando,  
de aquí pasó a Barcelona  
mi gabán se iba cansando,  
así viejo como estaba  
y con tanta broma echando  
se acordó de su llanura  
y se fue pa San Fernando,  
se le salieron las lágrimas  
al pasar Corozo Pando,  
se metió al Apure adentro  
con el corazón sangrando  
y allí en la costa 'e Caicara  
se paró el gabán llorando  
y dijo yo aquí nací  
y aquí muero parrandeando.

## C-109

### Testimonio del recuerdo

ELIO PAREDES

Dele duro, maestro arpista,  
mejor si le da más recio,  
que mi verso barajuste  
al compás del instrumento,  
que salte la empalizada  
de los potreros del tiempo  
para enlazar con cariño  
con destreza y con afecto  
un retazo de la vida  
de un llanero bien completo.

Llamóse Raúl Briceño  
apureño cien por ciento  
de esos que sudan coraje  
por cada poro del cuerpo.  
Su prestigio y su valor  
anularon sus defectos  
y fue creciendo su nombre  
aureolado de respeto,  
a tal punto que le brindan  
homenaje estando muerto.

Mostró ser siempre un varón  
en los casos más adversos,  
fue parrandero y galante  
y hasta el final circunspecto.  
Le apasionaron los gallos  
y colear un toro violento.  
Fue tirador de postín  
pegando siempre en el centro  
por muy difícil que fuera  
el objetivo propuesto.  
Es difícil para mí  
despojar el sentimiento  
que embarga mi corazón  
al hacer este recuento.  
Mi palabra queda escasa,  
mi verso sale imperfecto  
para decirles cantando  
Raúl Briceño no ha muerto,  
su pueblo aquí lo mantiene  
erguido en el pensamiento.

Y así seguirá viviendo  
mientras exista el aprecio,  
mientras no muera el folclore,  
mientras existan los versos,  
mientras existan caminos  
en la faz del universo.  
Mientras no muera al olvido

la copla lanzada al viento  
y no callen su trinar  
las aves del Llano adentro.

Mientras relinche un caballo  
en la punta de un cabresto,  
mientras haya un toro bravo  
y un hombre siempre dispuesto  
a sacarle cuatro lances  
con la manta y sin respeto.  
Raúl Briceño estará  
representado en todo esto  
y tendrá que acabarse el Llano  
para un olvido completo.

### **C-110**

#### **Al café y a los caballos**

ALEXIS HEREDIA

Al café y a los caballos  
el grito del chofotero  
retumba en la madrugada  
en el hato sabanero,  
rompiendo en algarabía  
se levantan los llaneros  
unos llaman su pareja  
otros buscan el sombrero,  
cuando se esconde la luna  
y se apagan los luceros.

Se descuelgan las maletas  
descolean los mosquiteros,  
empiezan templando sogas  
engrasando los aperos,  
las sueltas y las patriotas  
y se van picando el cuero,  
se sacan chumbos y rejos  
y también los maniaderos,

llegando de la quesera  
el canto del becerrero.

Se revisan las terecas  
las cinchas y el arcionero,  
uno amuela su cuchillo  
otros van al tinajero  
o al tabique 'e caracaro  
que se cuelga a los aleros,  
otros arrean la madrina  
de caballos de potrero,  
se adormecen las cabrillas  
sobre el rocío mañanero.  
Se rebusca el bastimento  
que se lleva en el pollero,  
el cabo 'e sogá y la manta  
por si acaso el aguacero  
o para sacarle un lance  
al novillo cachalero,  
cuando se pela la chispa  
hay que encomendarse al cielo  
y pelá por la cobija  
o por el mismo sombrero.

El caporal da la seña  
que la entienden los llaneros  
se remonta la hombrería  
y buscan los madrineros,  
al pasearse los caballos  
se amadrinan los cerreros  
rumbeando a sabana abierta  
se pican los ojeos,  
cortándole la carrera  
del ganao los punteros.

Al recogerse las puntas  
todas hacia el paradero  
donde se paran los bueyes

se va formando el rodeo,  
y de madrina a madrina  
el coleador sabanero  
demuestra su facultad  
ante los toros matreros  
alderdeando de cargar  
un buen caballo vaquero.

Con la sogá en la rochela  
maneja el lazo certero  
nariceando cimarrones  
que servirán de yugueros,  
cuando el trueno caribeño  
anunciaba el aguacero  
retumba en el horizonte  
el grito del cabestrero,  
pitaba el toro el rebaño  
volvía la garza al garcero.

De seis a seis se bregaba  
trabajo violento y fiero  
entre entrás y salías de aguas  
se iba formando el llanero,  
se jugaba con la vida  
se demostraba que el miedo  
en tiempos de vaquerías  
no servía pa compañero,  
llanura venezolana  
costumbres que ya se fueron.

### C-111

#### **El caimán de Mata 'e Vara**

ALEXIS HEREDIA

Es muy negro y corronchoso  
el caimán de Mata 'e Vara  
y enemigo personal  
del caimán de Boca Brava,

este caimán, concha negra  
se pasa por Aguas Claras,  
sábanas de Manuel López  
y se las tiene arruinadas,  
por eso manda a Narciso  
con su pistola cargada,  
con fusil y carabina  
pero no le han hecho nada.  
En el hato Cardonal  
mantiene la gente en raya,  
el doctor Carlos Orozco  
no sale pa la sabana  
por temor a que el caimán  
lo vaya a poné 'e carnada,  
le dice a José Manuel  
tenemos que entrá en batalla,  
llamemos al general  
que está pa tierras extrañas  
que nos traiga municiones  
cartucho y bastante bala,  
un fusil americano,  
una pistola alemana,  
granadas y metralletas,  
una Beretta italiana,  
que en el caño Manatí  
a veces este se encama,  
prepárense los chinchorros  
los arpones y atarrayas,  
matemos a este caimán  
porque nos tiene asolada  
la fundación de El Chaparro,  
El Mango y Las Curicaras,  
se le escuchan los ronquíos  
en el caño 'e Mata 'e Vara  
dijeron que lo mataron  
y ahora es cuando pita y brama,  
lleva una pata partía

y nada como una bala,  
se zambulle en Guaritico  
y va a resollá a Caicara  
la gente de Palmarito  
la mantiene alborotada,  
en frente de Suripá  
lo vieron que se abollaba  
le relampaguean los ojos  
y mide sesenta varas,  
eso fue lo que dijeron  
aquella gente asustada,  
con la pura resollá  
y que voltió una chalana  
y se formó un remolino  
en donde el caimán se aplana,  
hace volteá las canoas  
los bongos y las curiaras,  
y demás embarcaciones  
que por el Apure bajan,  
juramento tengo echao  
gritaba atemorizada  
María Aranda en la barranca  
pues de una sola pancada  
le tumbó el caimán el rancho  
que en el barranco paraba,  
le partió la voladora  
a la guardia que bajaba,  
con boya de siete puntas  
le tienen la trampa armada,  
pero el caimán es bellaco  
y no lo ceban carnadas,  
si algún día llega a sabé  
que hay otros que tienen fama  
se sale de Palmarito  
y la van a pasar mala  
el tigre 'e Masaguarito  
y el caimán de Boca Brava.

C-112

**Dónde están los cantadores**

ALEXIS HEREDIA

Dónde están los cantadores  
los afamados poetas  
yo como maestro mayor  
tendrán que rendirme cuentas,  
como se canta en el arpa  
por el tono y por la letra  
sin perderse en el compás  
ni tampoco en la revuelta,  
clarito con la garganta  
ligero por la respuesta.

Coplero improvisador  
en el arpa se respeta,  
puntero de soledades  
cantador de copla recia,  
propio del llanero nato  
cantar con inteligencia,  
romancero de su tierra  
conocedor de la gesta  
cuando Bolívar y Páez  
libraron la Independencia.

El día que yo me emparrando  
ningún músico se acuesta,  
cantador de trocha larga  
de una semana completa,  
se alborotan las mujeres  
cuando yo llego a las fiestas,  
repican los maraqueros  
y los copleros se sientan,  
bailan hasta los tullíos  
los rencos sin las muletas.

Yo vine, no me llamaron  
mi canto me representa,

coja luces pa que aprenda  
pa que conmigo se meta,  
fui arreador en San Camilo  
y canoero en el Meta  
soguero en La Candelaria,  
enlazador de calcetas  
en plena sabana abierta.

Al ánima ‘e Mata Silva  
voy hacerle una promesa  
que nunca se acabe el Llano  
que regresen esas épocas,  
tiempos de la parihuela,  
del becerro en la horqueta,  
del arriador de ganao,  
del barco con chapaleta  
y del cacho del bonguero  
que a la barranca despierta.

Dónde están los cantadores  
que cantaban con destreza  
que pintaban con el verso  
dibujando la belleza  
de la mujer sabanera  
linda por naturaleza,  
no se escapaban detalles  
y de una forma completa  
la llenaban de lisonjas  
de los pies a la cabeza.

Dónde están los cantadores  
de sogá manea y falseta,  
de liquilique y sombrero  
y de la canta mostrenca,  
que no desprecien lo nuestro  
que canten música recia  
sin matices extranjeros  
con voluntad y con firmeza,

purita como la brisa  
como la sabana inmensa.

Dónde están los cantadores  
que a la sabana atraviesan  
si los muertos resucitan  
sentirían mucha vergüenza,  
ya mi Llano no es el mismo  
tenemos que darnos cuenta  
todos los tiempos se acaban  
y ningún tiempo regresa,  
solo quedan los recuerdos  
la añoranza y la tristeza.

Dónde están los cantadores  
el Llano lloró su ausencia,  
madrina sin cabrestero  
amansador sin su suelta,  
vaquerías sin caporal  
chipola sin su revuelta,  
chicharra en el mes de marzo  
que si no canta revienta,  
el Llano sin sus copleros  
es ver la sabana muerta.

Dónde están los cantadores  
quiero hacer una exigencia  
conservemos lo que es nuestro  
no lo tomen como ofensa,  
no imiten que sale caro  
lo de aquí nada me cuesta  
si a alguno no le gustó  
y mi cantar lo molesta  
si se pica es porque debe  
primero pague la cuenta.

### C-113 **Caballo, sabana y patria**

ALEXIS HEREDIA

Cuando pelió en Periquera  
Pérez Delgado Maisanta  
era su grito guerrero  
“caballo, sabana y patria”,  
era un catire alazano  
de chinchorro y alpargata  
buen llanero de a caballo  
sombbrero, cobija y manta,  
se vino de Portuguesa  
a las costas del Arauca,  
por los cuatro laos llevaba  
sangre pura de mi raza,  
nobleza en el sentimiento  
yaruro de flecha y lanza,  
amigo de la justicia  
defendiendo con constancia,  
al humilde le tendió  
su mano siempre muy franca,  
combatió la tiranía  
luchó contra la ignorancia,  
no le tuvo miedo al plomo  
y con la frente bien alta  
amenizaba su gente,  
al grito de su garganta  
ese mismo que yo canto  
parado en el pie del arpa  
Maisanta que son bastante  
caballo, sabana y patria.  
Apure lo vió pasar  
entre barranca y barranca  
dispuesto a quemarse el pecho  
al defender a su causa,  
esa era su patria chica

la otra su madre patria  
y cuando evoco la historia  
el pasado nos relata,  
en tiempos de la conquista  
sufrimos de la arrogancia  
de aquellos conquistadores  
españoles y piratas,  
después el colonizaje  
en una forma más amplia,  
se derramó nuestra sangre  
enluteciendo la pampa,  
humillado quedó el indio  
y lo borraron del mapa,  
pero la sangre es la sangre  
y nuestra raza es de raza,  
al llegar la Independencia  
el grito de nuestros taitas  
retumbó en el Chimborazo  
a las costas del Arauca,  
a la voz de “Vuelvan caras”  
con la victoria en la lanza  
se vengaron para siempre  
los llaneros de mi casta,  
dándonos la libertad  
y una tierra de esperanzas,  
después al pasar el tiempo  
otro tirano se afianza  
y se rebela la sangre  
en el cuerpo de Maisanta  
como se rebela hoy  
y se nota que está intacta,  
el coraje y el valor  
y se reclama en voz alta  
y como grito altanero  
con pulmón y con garganta  
recordando a Pedro Pérez  
caballo, sabana y patria.

## C-114

### La raya de Guaratarito

ALEXIS HEREDIA

Es un caño peligroso  
el caño ‘e Guaratarito,  
tiene guaicas por su orilla  
y tiene un monte oscurito  
y en sus aguas turbias negras  
tiene una raya tigrito,  
que al que pica no se salva  
siendo el rasguño poquito,  
el viejo Aquilo Campo  
se salvó de milagrigo,  
lo tuvo en cama tres meses  
y lo dejó en el huesito,  
tiene veneno en el cacho  
ponzoñoso y puntuito,  
acabó las madrineras  
de la gente de Guamito,  
en el hato de Caracarl  
tiene la raya su sitio,  
cuando coge la laguna  
lo que se escucha es el grito  
de Victor Cabeza ‘e Plato  
espantándole los bichos.

En la orilla es una cuaima  
y en el charco relancino,  
acabó con los hatajos  
por el paso el Remolino,  
en las tierras de Aguas Claras  
hay carapachos tendidos,  
por los bancos de sabanas  
por veredas y caminos,  
en una tarde lluviosa  
por el paso de los Ripios  
se encontró una comisión

que venía de Palmarito  
grande y que fue la brega,  
se oían lamentos y gritos,  
le metieron siete arpones  
mil guáimaras menuditos,  
una barretón, una pala  
y el cuero quedó enterito,  
y cuando cayó la noche  
en aquel monte oscurito  
dijo el ciego Asdrubal Méndez  
yo este caño no visito  
pues yo no sé si murió  
la raya 'e Guaratarito.

### C-115

#### **Cantar como canto yo**

ALEXIS HEREDIA

Cantar como canto yo  
por la letra y por el tono  
se aprende en el Llano adentro  
entre parrando y velorio,  
entre triple y tenorete  
entre lo recio y lo criollo,  
entre copleros que nunca  
lo afligen penas ni lloros,  
ni alborotos de chenchenas  
ni guacamayas ni loros,  
ni me espantan con chillíos  
ni con espanto me asombro,  
ni me corren con chirere  
al que me falta le sobro,  
ni me empalaga el buñuelo  
ni con cigarrón me atoro,  
mi canto es la mañosera,  
mi canto es la flor del boro,  
si no me falta caballo

jamás se me van los toros,  
ser cantador de mi Llano  
ese es mi mayor tesoro.

Cantar como canto yo  
con talento y con decoro  
no se aprende en las escuelas  
ni que lo pulan con oro,  
eso nace en el llanero  
y se va aprendiendo solo  
y nunca puede un cubiro  
callásele a un dorodoro,  
no mato la sed sin agua  
ni me atraganta el coporo,  
ni me desvela la pava  
ni me corren con malojo  
ni me asustan con cuchillo  
ni me espabilan con plomo  
porque soy más peligroso  
que una tapara 'e majomo,  
si pelo con la derecha  
con la zurda lo recojo,  
yo soy como el dividive  
flor amarillo o el congrio,  
de mi cerebro los versos  
me van saliendo por chorros,  
voy a cantar a Caracas  
a Maracaibo y a Coro  
para que oigan un llanero  
con una garganta de oro.

### C-116

#### **Mi copla no tuvo escuela**

ALEXIS HEREDIA

Mi copla no tuvo escuela  
ni tampoco tuvo maestro  
la recogí en la sabana

sin riendas y sin cabestro,  
sin reglas gramaticales  
sin punto, coma ni acento,  
pero llena de ternura  
repleta de sentimiento,  
desbordada de pureza  
arremansada en mi pecho.

Mi copla es el Llano puro  
mi copla es el Llano adentro,  
la que sale del caney  
vistiendo un seis por derecho,  
quedando en el pensamiento  
de los cantadores recios,  
vibrando en cada latido  
de algún corazón sediento,  
latiendo por el coraje  
que le produce un desprecio.

Mi copla sale del alma  
cerrera de nacimiento  
amoldándose al galope  
que la va imponiendo el tiempo,  
como hacen los llaneros  
oyendo el primer concierto  
cantos de alcaravanes  
con el silbido del viento,  
el trinar de turipiales  
y el relincho de un mostrenco.

Mi copla es el botalón  
y amansador turbulento,  
es bozal y mandador  
capacho, garganta y verso,  
malicia y bellaquería  
del chofotero travieso,  
es la luna veranera  
prendida del firmamento

ahuyentando los espantos  
y motivando los cuentos.

Mi copla es la madrugada  
en el ordeño violento,  
es taburete y totuma  
es becerrero contento,  
es la hierba en el corral  
es camino polvoriento  
que lleva a un mismo destino  
y sale siempre al encuentro  
a la fe y a la esperanza  
que tiene el Llano en su centro.

Mi copla es el bonguero  
cruzando el caudal revuelto  
de Guaritico y Caicara  
en meses de invierno recio,  
es Maporal, es Buría,  
remansos de claro lecho,  
es el Apure, es Arauca  
es el Orinoco inmenso,  
es el Meta, es Casanare  
y su Llano pintoresco.

Mi copla es el puntero  
es un grito, es su lamento,  
tonada del cabrestero  
pasaje sin instrumento,  
es la sogá arrebiatá  
es el pajonal reseco,  
es rochela, es mañocera,  
tolvanera en el desierto,  
es guarura del bonguero  
que va despertando puertos.

Mi copla es Venezuela  
su idiosincracia y ancestro,  
humor de un pueblo sencillo

sincero, franco y honesto,  
que ríe de sus desventuras  
llevando el dolor por dentro,  
pero que siempre estará  
parado, altivo y dispuesto,  
llanero muere cantando  
aunque en el fondo esté muerto.

### C-117

#### Tu amor y el Llano

ALEXIS HEREDIA

Ya mi Llano no es el mismo  
tendré que vivir sin él  
cobijando en los recuerdos  
que me quedaron de ayer,  
todo lo que nace muere  
es fácil de comprender,  
llorando la ausencia de ella  
me encontró el amanecer,  
yo nunca había pensado  
llorar por una mujer.

Tu amor y el Llano quedaron  
metidos aquí en mi ser  
y en el pecho me dejaron  
nostalgias de no volver,  
regando en mi corazón  
cenizas de anochecer,  
cuando se apaga un cariño  
hay que reconocer  
que los hombres también lloran  
cuando se aleja un querer.

Yo quisiera que mi Llano  
pudiera retroceder  
en los remansos del tiempo  
el pasado que se fué,  
para buscar el camino

aquel donde te encontré  
donde las flores marchitas  
quedaron desde esa vez,  
por tu ausencia que dejó  
solo y muy triste el caney.

Tu amor y el Llano me tienen  
sufriendo un gran padecer,  
el Llano me dió el coraje  
la bravura y la altivez,  
tu amor me dio la ternura,  
pasión, esperanza y fe,  
te quise con toda el alma  
te lo digo sin desdén  
que amor como el que te tuve  
tendrás que mandarlo hacer.

El Llano me dio secretos  
que tengo que agradecer:  
cómo se amansa un caballo  
cómo se enlaza una res,  
cómo en pleno verano  
se puede calmar la sed,  
y me formó un corazón  
para agradecerle a él  
haber nacido en su seno  
y coplero cien por cien.

Tu amor me enseñó el sendero  
para amarte sin doblez  
quererte como es que quiere  
el hombre una sola vez,  
sin mentira sin engaño  
con la ilusión de tener  
el amor que había soñado  
pero me falló aprender  
que no existirían las penas  
si no existiera el placer.

Por eso tu amor y el Llano  
tienen un gran parecer  
uno se ausentó de mí  
yo del otro me ausenté,  
a uno lo vivo añorando  
y del otro me olvidé  
pero los dos la nostalgia  
hacen en mi renacer  
y presiento que a mis lares  
voy a tener que volver.

Aquel amor que te tuve  
jamás volverá a nacer,  
pero quizás como el Llano  
cuando empieza a florecer  
con el primer aguacero  
que vuelve a reverdecer  
y tal vez cuando te vea  
cerquita de mí otra vez  
con la lluvia de tus ojos  
florecerá mi querer.

**C-118**

### **Catira de Venezuela**

ALEXIS HEREDIA

Catira venezolana  
color de piña madura,  
redondita de cadera  
delgadita de cintura  
y labios de corocora  
como la quiribijura,  
malaya, quién fuera dueño  
de tu cuerpo y tu figura  
para llevarte a bailar  
a la sala más oscura  
y a conocer los paisajes

que adornan a mi llanura,  
te arrullaré con murmullos  
de los ríos y las lagunas,  
te adornará el taburí  
te refrescará la espuma,  
te alegraré con mi canto  
en la noche taciturna,  
te envidiarán los luceros  
las estrellas y la luna  
que te despeine la brisa  
y el mastranto te perfuma.

Catira de Venezuela  
de las costas de Orichuna,  
del Oriente y de Guayana  
de Margarita y el Nula,  
de Maracay y Caracas  
la de mirada lebruna,  
de Mérida y San Cristóbal  
rebosada de ternura,  
de Coro y de Maracaibo  
la de elegante estatura,  
de Lara y de Yaracuy  
bonitas como ninguna  
y las catiras llaneras  
todas llenas de dulzura,  
de besos como la arica  
y con la gracia más pura  
el cascabel de su risa  
es ulular de guarura,  
si yo tuviera la dicha,  
compadre, de tener una  
catira venezolana  
sería mi mayor ventura.

**C-119****Si ya no tiene mi Llano**

ALEXIS HEREDIA

Si ya no tiene mi Llano  
 en su rostro los esteros  
 y no se ve en sus raudales  
 el blanquizal del garcero,  
 si ya no se oye en sus ríos  
 el grito del canoero  
 y no despierta los puertos  
 la guarura del bonguero,  
 entonces el sentimiento  
 habrá perdido el llanero,  
 no se oirán por los caminos  
 tonadas del cabrestero  
 y el caporal no tendrá  
 quien lo espere en el tranquero,  
 no saldrá de la quesera  
 el canto del becerrero  
 ni se oirá en la madrugada  
 el grito del chofotero,  
 ni tampoco en el fogón  
 el guayoyo mañanero.

Si ya no tiene mi Llano  
 rochela y potro cerrero  
 ni se cubra el mes de mayo  
 con los lirios sabaneros,  
 y si el trueno ya no anuncia  
 los chubascos y aguaceros  
 y el campanillal del trompo  
 cubra el caño veranero,  
 entonces, la inspiración  
 la habrá perdido el coplero  
 sin la esencia de su canto  
 sin maracas y guitarrero,

sin un motivo la copla  
 y sin la garza el garcero.  
 No se escucharán relinchos  
 ni pitos de toros fieros,  
 ni saldrá de la sabana  
 el verso rudo señero  
 se quedará en los remansos  
 de los tiempos que se fueron.

**C-120****Vuelve a volar mi gabán**

ALEXIS HEREDIA

Vuelve a volar mi gabán  
 un poco viejo y cansao  
 con la pluma cenicienta  
 por los años que han pasao,  
 dejó la costa 'e Caicara  
 donde esta domiciliao  
 salió a arreglar un asunto  
 que lo tiene preocupao,  
 en la voz de los copleros  
 muchas cosas le han pasao  
 hay unas que son verdad  
 otras han exagerao,  
 lo casaron varias veces  
 y también lo han divorciado,  
 además, poco le gusta  
 lo que otros han pregonao  
 que sigue de pendenciero  
 igual de desordenao,  
 que se roba las gabanas  
 y también ha comentao  
 que desconoce los hijos  
 que por el mundo ha regao  
 y según los cantadores  
 de broma no lo han matao.

Mi gabán vuelve de nuevo  
a recorré lo ya andao  
tratándose de quitá  
la fama que le han regao,  
que lo miran con mal ojo  
y disgusto le ha causao,  
muchas veces su gabana  
con razón le ha reclamao  
que en todas partes dejó  
un trompo bien enrollao,  
él quisiera que dejaran  
de comentá lo pasao,  
él no dice que fue un santo  
pero tampoco dañao,  
cuando el arpa ‘e Figueredo  
lo soltó medio entonao  
ha dado la vuelta al mundo  
muchos caminos cruzao,  
tiene coplas por montones  
muchos temas le han sacao  
pero todos de mal gusto  
y muy mal recomendao,  
como señor del estero  
y en su lar muy respetao  
él quisiera que un poeta  
de esos bien documentaos  
en un romance bonito  
lo deje reivindicao,  
y que sean las cantadores  
que en mi llanura han floreao  
que en encarguen de cantar  
que mi gabán ha cambiao  
que ahora es un señor decente  
a su casa dedicao,  
que allá en la costa ‘e Caicara  
él tiene su hogar fundado  
y agradece a su gabana

que lo mantiene alejao  
de las tantas tentaciones  
que en este mundo han brotao.

**C-121**

### **Llorando por los recuerdos**

ALEXIS HEREDIA

*A la memoria del señor don Miguel  
Ángel Orozco B., tío, hermano,  
padre, compañero y amigo*

Me da tristeza pensar  
en aquellos viejos tiempos  
de este mi Llano apureño  
me hacen llorar los recuerdos,  
de aquel viejo ñere ñere  
el amansador fuertero  
y el caporal Bernabé  
de los hatos orozqueros.

Llanuras para la hazaña  
dijo Rómulo Gallegos,  
Llano de la eterna musa  
de aquellos copleros buenos,  
de Paulino el turupial,  
de Ignacio Indio Figueredo,  
de Luis Fernando Espinoza,  
de José Raúl Briceño,  
bohemios en los mil caminos  
de este Llano parrandero,  
sábanas llenas de versos  
y gritos de cabresteros  
añorando con nostalgia  
los motivos de mi pueblo,  
comandante Pedro Sosa  
me hacen llorar los recuerdos.

Y estoy más que convencido,  
compá Adalberto Briceño,  
esas costumbres viejas  
se van quedando muy lejos,  
se acabó la buena sogá  
y aquel coleador güesero,  
el torero con camisa  
vaquero pata en el suelo,  
silenciosos están los caños  
solitarios de garceros,  
las chenchenas y las garzas  
hace tiempo se nos fueron,  
en los paños de sabanas  
solo cercas y potreros,  
ni siquiera, Amado Aponte,  
se llega a ve un conuquero,  
y de los hatos apureños  
son dueños los extranjeros.

Por eso cuando yo cruzo  
el Llano que tanto quiero,  
tocayo Alexis Zárate,  
siento que nacen de nuevo,  
desde el fondo de mi alma  
y como abriendo mi pecho  
una manada de versos  
preñados de sentimientos,  
formando, Marcos Eduardo,  
un romance y un lamento.

Con sabor a Llano añejo  
a mastranto y paradero,  
al eco de un caporal  
y a canto de becerrero,  
a mañanita de abril  
en madrugada de ordeño,  
a grito de Ángel Loyola  
corrío de José Romero,  
pasaje de Eneas Perdomo,

alborotando garceros,  
a Eduardo Hernández Guevara  
en verso puro y sincero,  
a José Vicente Rojas  
en poemas sabaneros,  
al viejo Melo García  
al pie de un contrapunteo,  
al trinar de un Ángel Ávila  
con arpista y maraquero,  
a copla de Pedro Emilio  
trovador y lisonjero,  
a José Ali “el Pico de Oro”  
coplero entre los copleros,  
o aquel Antonio Barsey  
montado sobre el cuerdero,  
¡Ah, viejo Llano araucano,  
se te acaban tus llaneros!

Ahora es que estoy sintiendo,  
Juan de los Santos Contreras,  
la marcha de aquellos tiempos,  
cuando retumbaba el trueno  
sobre el horizonte inmenso,  
cuando las gotas de lluvia  
alegraban el momento,  
se preparaba el vaquero  
para el trabajo violento,  
se oía canto en el caney  
rompía el estero el silencio,  
en el fogón el sabor  
de un sabroso bastimento  
y allá lejos en la sabana  
el infinito lamento  
que va teniendo el puntero  
sobre el camino desierto  
y en el caney parrandero  
los pasajes y los cuentos  
corríos y contrapunteos

al compás del instrumento,  
el bordón recio del arpa  
cabalgando sobre el viento,  
por eso Nacho Guevara  
estoy llorando por dentro.

Se acuerda, doctor Briceño,  
de aquellos buenos sogueros,  
y hombres de toro bravo  
que no conocían al miedo  
que le salían a la fiera  
sin cobija y sin sombrero,  
a la voluntad de Dios  
con un pequeño pañuelo,  
como Delfín Castañeda  
y los muchachos Argüello,  
Marcos Montes, Luciano Lama,  
negro Pico Victoriero,  
se murieron los mejores  
y todavía quedan buenos,  
Luis Zapata Sandoval  
y Julio César Briceño,  
don Miguel Ángel Orozco  
y el negro Pancho Moreno,  
esto me da gran pesar  
tener que nosotros verlo  
cómo se acaba este Llano  
y aquellos insignes viejos,  
se murió don Ton Heredia  
me hacen llorar los recuerdos.

### C-122

#### **Corrío apureño**

(Otra versión del corrío  
“LORANDO POR LOS RECUERDOS”)

ALEXIS HEREDIA

Qué triste es pensar, compadre,  
en los tiempos que se fueron

de mi llanura apureña  
me hacen llorar los recuerdos,  
de aquel viejo ñere ñere  
amansador sin aperos,  
y el caporal Bernabé  
de los hatos orozqueros  
llanuras las que inspiraron  
a don Rómulo Gallegos,  
Llano de la eterna musa  
de los cantadores buenos,  
de Paulino el Turpial  
y del Indio Figueredo,  
de Luis Fernando Espinoza,  
de José Raúl Briceño,  
vaquiano de los caminos  
buen amigo y parrandero,  
sábanas llenas de versos  
y gritos de cabresteros,  
añorando con nostalgias  
el pasado de mi pueblo,  
comandante Pedro Sosa,  
me hacen llorar los recuerdos,  
y me encuentro convencido,  
compá Adalberto Briceño,  
aquellas costumbres viejas  
se van quedando muy lejos,  
se acabó la buena soga  
aquel coleador güesero,  
el torero con camisa  
vaquero pata en el suelo,  
silenciosos están los caños  
solitarios los garceros,  
las chenchenas y las garzas  
hace tiempo que se fueron,  
en los paños de sabana  
solo cercas y potreros,  
ni siquiera, Amado Aponte,  
se llega a ve un conuquero,

de los hatos apureños  
son dueños los extranjeros,  
por eso cuando yo cruzo  
el Llano que tanto quiero  
desde el fondo de mi alma  
siento que nacen de nuevo  
los versos que me enseñaron  
los caminos sabaneros,  
aquellos que recorrí  
con mi amigo y compañero  
Alexis Zárate Hurtado  
con arpista y maraquero,  
dejando en esos palmares  
el amor y el sentimiento,  
formando, Marcos Eduardo,  
un romance y un lamento  
criollito como el mastranto  
con olor a paradero,  
a madrugada sin luna  
a canto de becerrero  
a grito de Ángel Loyola,  
corrío de José Romero,  
pasaje de Eneas Perdomo  
alborotando garceros,  
a Eduardo Hernández Guevara  
en verso puro y sincero,  
a José Vicente Rojas  
el poema sabanero,  
al viejo Melo García  
al pie de un contrapunteo,  
a copla de Pedro Emilio  
trovador y lisonjero,  
a José Alí “el Pico de Oro”  
copletero entre los copleteros  
o aquel Antonio Barsey  
montado sobre el cuerdero,  
¡ah, Llano venezolano,  
se te acaban tus llaneros!

Ahora es que estoy sintiendo,  
Juan de los Santos Contreras,  
la marcha de aquellos tiempos,  
cuando retumbaba el trueno  
sobre el horizonte inmenso,  
las gotas del aguacero  
alegraban el momento,  
se preparaba el vaquero  
para el trabajo violento,  
se alborotaba el caney  
rompía el entero silencio,  
en el fogón de sabor  
de un sabroso bastimento,  
y allá lejos en la sabana  
el infinito lamento  
que va teniendo al puntero  
en el camino desierto,  
y en el patio parrandero  
los pasajes y los cuentos  
el verso contrapunteo  
al compás del instrumento,  
el bordón recio del arpa  
cabalgando sobre el viento,  
por eso, Nacho Guevara,  
estoy llorando por dentro  
con lágrimas de dolor  
y de los hombres completos,  
pero no por cobardía  
si no por el sentimiento,  
como mi socio Maluenga  
llanero de nuestro tiempo,  
abogado de la copla  
y copletero del derecho,  
tristeza del caminante  
buscando senderos muertos,  
melancolía del poeta  
por el paisaje tan quieto  
que va dejando el verano

en el estero reseco,  
 lágrimas de cantador  
 hilvanando el pensamiento  
 con el silbido tendido  
 sobre los bancos abiertos,  
 voy a pedirle un milagro,  
 Florentino Coronado,  
 aunque sea por esta noche  
 volver atrás el pasado  
 porque, Reinaldo Espinoza,  
 prefiero el Llano atrasado,  
 para oír la copla recia  
 sobre el camino enlutado  
 por la marcha de los hombres  
 que en la sabana han dejado  
 recuerdos que no se borran  
 porque quedaron grabados,  
 siempre en mitad del Llano  
 como algo eterno y sagrado,  
 como Juan Bruno Espinoza  
 coplero por todos lados  
 el de la chispa y el verso  
 en su caballo mosqueado,  
 y el alegre Luis Fernando  
 tras una punta 'e ganado  
 rogándole al cabestro  
 ¡Ah, viejo Llano apureño!,  
 ¿por qué todos se han marchado?  
 Te acuerdas, José Francisco,  
 de aquellos buenos sogueros  
 llaneros de toros bravos  
 que no conocían el miedo  
 que le salían a la fiera  
 sin cobija y sin sombrero,  
 a la voluntad de Dios  
 con un pequeño pañuelo,  
 como Delfín Castañeda  
 y los muchachos Argüellos

Marcos Montes y Luciano,  
 negro Pico Victoriero,  
 se murieron los mejores  
 pero todavía quedan buenos,  
 don Miguel Ángel Orozco,  
 el negro Pancho Moreno,  
 por eso me da pesar  
 tener nosotros que verlo  
 cómo se acaba,  
 don Miguel Ángel Orozco,  
 el negro Pancho Moreno,  
 por eso me da pesar  
 tener nosotros que verlo  
 cómo se acaba este Llano  
 y aquellos insignes viejos,  
 se murió don Ton Heredia,  
 se murieron los abuelos,  
 y por eso es que me encuentro  
 llorando y por los recuerdos.

### C-123

#### **El Apure de siempre**

CRISTÓBAL JIMÉNEZ

¡Ah, Llanos candelarieros!,  
 la tierra de Juan Primito,  
 con mi corazón llanero  
 vengo a pegar este grito,  
 del Cabuyare al Arauca  
 del Meta hasta Guaritico  
 y como soy buen coplero  
 permiso te solicito,  
 como el Llano es tan inmenso  
 por eso me lo permito,  
 yo soy un llanero auténtico  
 como muy pocos han visto  
 no es tanto lo que yo canto  
 sino lo que yo replico

dibujando la hermosa  
del Llano donde yo habito,  
conozco de esta llanura  
sus caminos y sus sitios  
tierra de Ramón Castillo  
el que cantaba clarito,  
suelo de José Romero,  
tierra de Marcelo Quinto,  
cantándole a tus paisajes  
un payareño se ha visto,  
José Francisco Montoya  
Montoya José Francisco  
el que echaba travesías  
de La Yagua a Tapierito  
hato de la Fundación  
al hato Camoruquito,  
cantándole a sus amores  
en su caballo Jalisco,  
esta es la misma llanura  
de los años treinta y cinco  
que atravesaban en bongos  
chicharroneros distintos,  
cuando eso Sánchez Olivo  
ya tenía un romance escrito  
y José Natalio Estrada  
no pensaba traé el Cristo,  
caudaloso río Apure  
que atraviesa cien distritos  
y lo cruzó Trino Omaira,  
María Nieves y Juan Solito  
cuando el caimán de Faoro  
todavía estaba chiquito  
y tenía gran nombramiento  
la casa de los Barbarito.

Sigo rumbo al Alto Apure  
en este viaje lo invito,  
tengo un recuerdo realengo

en esos Llanos inscrito,  
allí se formó mi alma  
entre bailes y registros,  
con bordones bochincheros  
y tenoretas zafricos  
oyéndole la garganta  
al Carrao de Palmarito,  
al coplero Eneas Perdomo  
en un pasaje bonito,  
con el canto del tautaco  
la matraca y el gallito  
flores de bora y de junco  
con hojas de platanico,  
que la penca de la palma  
se abre como un abanico  
y la copla es una lanza  
que apunta hacia el infinito,  
soy un hijo de estas tierras  
en mi canto lo publico  
aunque el paso de los años  
me está quitando los brincos,  
yo parrandí en San Vicente  
en Quintero y Guasqualito,  
en Elorza y Mantecal  
y estuve en los Guasimitos,  
cuando eso había un matadero  
de los Fuente en el Manguito,  
mi caballo Juez de Llano  
y mi yegua Clavelito,  
este pleito no lo pierdo  
yo vine a meter el pico  
solamente que mi Dios  
del cielo mande un ministro,  
el pasaje y el joropo  
los popularizó el disco  
en esto damos las gracias  
a Saverio y a Jacinto,  
tengo que volver a Apure

a comer coporo frito  
y tengo que saludar  
a los indios en Riecito,  
en la población de Achaguas  
al Nazareno bendito,  
sigo rumbo al hato el Frío  
en donde el Llano es tan rico,  
en horas de la mañana  
se ven pájaros distintos,  
donde se aparta el chigüire  
en puntas de a mil y pico.

### C-124 **La serpiente del Playón**

NELSON MORALES

Señores, voy a contarles  
de mi propia inspiración  
una historia verdadera  
que no es ponderación,  
se trata de la serpiente  
de la laguna el Playón,  
fue nacida en La Yegüera  
debajo de un almendrán,  
recorrió varias lagunas  
de aquella misma región  
en donde hizo desastre  
con el humilde criador,  
acabó con tres rebaños  
y un hatajo 'e cimarrón,  
pobre cochina paría  
la dejaban sin lechón,  
allá en el fundo del Jobo  
según dice Pantaleón,  
se comió quince chivitos  
y el perro más cazador,  
los más flojos se salvaron  
por dormir arriba el fogón,

los criadores de Turumba  
decían con rabia y dolor  
donde estará esa centella  
enviada por el Señor  
que elimine esa serpiente  
de este llano sufridor.

Dice Vicencio Colina  
vengo a darles mi opinión  
sobre de esa serpiente  
tengo mucha información,  
señores, yo les prometo  
bajo palabra de honor  
de comprar un armamento  
y bastante munición,  
cuéstemelo que me cueste  
billete tengo a montón,  
dicho y hecho ese otro día  
formaron la reunión,  
unos salieron por tierra  
otros por agua en motor,  
con dos armas de primera  
marchaban en formación,  
unos llevaban anzuelos  
otros hachas y arpón,  
lanza y linternas de frente  
y un machete rozador  
báculas de cinco tiros  
carabinas de pitón,  
dice Pedro Filomeno  
de todo su corazón  
de que maten la serpiente  
no les quito la intención,  
pero va a ser más difícil  
pongo la comparación  
que techar casa en el aire  
sin paredes y sin horcón.

C-125

**Romance del amor perdido**

JOSÉ NATALIO ESTRADA

La luna me dió un amor  
la sabana una esperanza,  
mi caballo libertad  
y tú una ilusión lejana,  
de llegarme por el río  
en silencio de curiara,  
a darte en rosas mi pena  
lirios mi desesperanza.

Porque eras para mi sed  
como sorbo de agua clara  
como una nube viajera  
que me dió su sombra grata,  
como para el fiero sol  
la ramazón perfumada  
cuando al final del camino  
la espera es una esperanza.

Cuando en la sala del baile  
eras visión soberana,  
y allí tu carne morena  
encendía pronto la llama  
del corazón soñador  
que me embrujó la sabana,  
y mi pecho varonil  
iba henchido de tu gracias.

Te llevo leve en mis brazos  
en plenitud bien lograda,  
va sollozando el bordón  
y el amor me sabe a lágrimas;  
mi gloria solo me dura  
hasta alborear la mañana,  
en torbellino de luz  
te llevará la sabana.

Cantarte al rumor del río  
luminoso padre Arauca,  
por donde pasan canoas  
con cargas de risas francas,  
al ritmo del canalete  
hacia el baile en la enramada  
donde restalla la vida  
en arpa, cuatro y maracas.

Cantarte al anochecer  
cuando hay paz en la sabana,  
cantarte en la noche tibia  
o en mundos de luna clara,  
cuando los alcaravanes  
echan a volar campanas,  
porque una sombra maligna  
sigilosamente pasa.

En el aire o en el río  
ritmo y belleza en el ala,  
eras cual garza en acecho  
símbolo de alba elegancia;  
como un malabar de espuma  
que se duerme en la resaca,  
con fuego de sangre india  
y tormento de mulata.

La soledad de mi canto  
escuchó la noche grávida,  
por el claror de la luna  
agua abajo mi tonada;  
cañaveral en espigas  
en la ribera enlunada,  
eras como una visión  
sobre el reflejo de plata.

Con el dolor de su ausencia  
la alegría se puso huraña,  
el arpa se quedó muda

y callaron las maracas;  
le doy mi pena al camino  
todo camino tiene alma  
mi corazón mal baquiano  
no supo luego encontrarla.

### C-126

#### Juan Bruno

JOSÉ NATALIO ESTRADA

Para rezarle oraciones  
vino un viento forastero,  
tañían campanas de luz  
Juan Bruno se está muriendo;  
pero se ausentó sin odios  
hondo vivir fue su anhelo  
por caminos que le amaron  
señero en su potro negro.

Porque uno mata si no ama,  
puñal de odio y desapego,  
lento agonizar de olvido  
veneno del no te quiero;  
cuando a un querer cimarrón  
se mantiene en cautiverio  
y espinas de siete rosas  
hacen sangrar un recuerdo.

Él se nos marchó cantando;  
caminito veranero  
cuando lo inunda la lluvia  
rasguea su cuatro un momento  
para decir su canción  
mientras lo ahoga el estero  
y velan sobre su sombra  
blancos lotos sabaneros.

Por el sendero enlunado  
se encendieron pebeteros,

han hechizado la noche  
aromas del bosque fresco,  
un trasunto de mujeres  
de ojos y cabellos negros,  
taumaturgia de la lluvia  
femeneidades del viento.

Vino rojo en las acacias  
burbujas el aire quieto,  
que no humean en la sabana  
los tizones del infierno;  
lluvia, mójame la cara,  
que me despeinen tus dedos,  
quedo, que escucha Juan Bruno  
tus pisadas en su sueño.

El Llano se quedó alegre  
porque lo copió su acento,  
trina mejor el turpial  
brilla más claro el lucero,  
que no es balde canta un hombre  
sin que se adivine el eco  
en aguas de hondo soñar  
y en los rostros del silencio.

Están cantando las cóitoras  
los albores del invierno,  
y bailando los picures  
danza de luna y luceros;  
alma del Llano que espera  
con el corazón sediento  
a que lo arrullen las nubes  
y lo duerma el aguacero.

Ya no te quisiera triste,  
Llano, que tanto te quiero  
pero se va el corazón  
por rutas de sentimiento,  
si está Juan Bruno Espinoza

alerta en su potro negro  
¿quién le robará una rosa  
de su florido sendero?

Cantor de tantos caminos  
te deletrean en invierno  
reflejos de verde Llano  
en los cristales del cielo,  
la brisa que va enlazando  
con sogas de treinta metros  
un tropel de risas locas  
una estampía de recuerdos.

Más vale que no supiera  
que lo más tiene su menos,  
aunque nunca fuera rico  
tenía su canto, sus sueños,  
cálido apretón de manos,  
su sogas para el ojeo,  
su guitarra y sus caminos  
su luna y su ¡yo te quiero!

**C-127**

**Ese Juan Bruno no ha muerto**

JULIO CÉSAR SÁNCHEZ OLIVO

Tú, José Natalio Estrada,  
llanero ciento por ciento  
maestro con las maracas  
y con el verso maestro  
de los que no se hacen nunca  
porque son de nacimiento,  
permite que yo también,  
aunque poeta pequeño  
con la sogas del romance  
eche el lazo del recuerdo  
hacia Juan Bruno Espinoza,  
el auténtico apureño,

hombre por los cuatro lados  
como todo hombre completo.

Juan Bruno, el de blusa en  
[mano  
ante los toros matrereros;  
Juan Bruno, el que en las rochelas  
maneja el lazo certero;  
Juan Bruno, el que en noche  
[oscura  
silbando un seis por derecho  
va despeinando pajales  
en su caballo rumbero;  
Juan Bruno, el galanteador  
en potros faramalleros;  
Juan Bruno, el que al pie del arpa  
desgrana sus sentimientos;  
Juan Bruno, el que pasa noches  
con amigos parranderos  
entre copas de aguardiente  
y tazas de café negro;  
Juan Bruno, el del chiste agudo;  
Juan Bruno, alegre y sincero,  
que entrega su corazón  
junto con los cinco dedos;  
Juan Bruno, el que desparrama  
sobre la pampa su afecto...  
ese Juan Bruno Espinoza,  
José Natalio, no ha muerto,  
como no morirás tú  
ni tampoco moriremos  
los que llevamos metido  
muy hondo a Apure por dentro,  
pues, nuestra alma forma parte  
del alma del Llano inmenso.

Cuando ríos como el Apure  
y el Arauca estén resecos

y las lagunas sin agua  
ya más nunca sean espejos;  
cuando no haya entradas de  
[aguas  
palpitantes de aleteos;  
cuando la sabana seca  
no despida el olor fresco  
que por la primera lluvia  
se le evapora del cuerpo;  
cuando por el mes de mayo  
no haya lirios sabaneros;  
cuando no sean los palmares  
de las nubes barrenderos;  
cuando aroma de mastranto  
no recoja más el viento,  
cuando su canto de alerta  
en plena noche de invierno  
no lance el gallito azul  
desboronando el silencio  
a lo largo y a lo ancho  
de esteros y más esteros;  
cuando el carrao ya no llame  
insistente al aguacero;  
cuando del toro no se oiga  
el pitar salvaje, fiero,  
ni del caballo arrogante  
el relinchar altanero;  
cuando arpa cuatro y maracas  
sean unos mudos eternos;  
cuando no haya en Marisela  
cariño caliente y tierno  
y el llanero ya no tenga  
quien lo espere en el tranquero;  
cuando no sintamos nada  
al oír la voz del trueno;  
cuando el potro del escudo  
contento tolere aperos;

cuando se acaben los rumbos  
y el horizonte allá lejos...  
entonces, José Natalio,  
si es verdad que estamos muertos,  
aunque andemos caminando  
y vivos de carne y hueso.

Pero mientras cielo y pampa  
se junten pecho con pecho,  
esa pampa boca arriba  
y boca abajo ese cielo,  
engendrando la pujante  
vida que en todo la vemos,  
como presencia constante  
del autor del universo;  
mientras todo eso palpita,  
te lo juro, compañero,  
que sobre esa tierra grande  
siempre presente estaremos  
aunque la muerte se empeñe  
en quitarnos el resuello  
y haga que polvo se vuelva  
en la tumba nuestro cuerpo.  
Por eso Juan Bruno sigue  
alerta en el Llano abierto  
lazo en mano y copla en labios,  
montado en “su potro negro”;  
y se le oirá el pasitrote  
por bajíos, bancos y médanos  
rumbeando hacia el bordoneo  
del arpa de Figueredo.

Ese Juan Bruno Espinoza,  
José Natalio, no ha muerto;  
en sus brazos la sabana  
lo carga dándole aliento.

C-128

**Yo bailé con una muerta**

RUPERTO CÓRDOVA COLINA

Otra ocurrencia como esta  
no quiero que me acontezca,  
lo que a mí me sucedió  
en donde llaman la Ancheta  
un veinticuatro de junio  
no se me olvida la fecha,  
aunque muchos no lo crean  
yo bailé con una muerta...  
Cuando algo va a suceder  
todo sale de chaqueta  
quien va a caer no ve el hoyo  
aunque esté en toda la puerta,  
en esa estaban bailando  
y una mujer se acuesta  
le dio un infarto cardíaco  
murió y no se dieron cuenta,  
creían que estaba durmiendo  
y allí la dejaron quieta  
si yo no hubiese llegado,  
la velan con una fiesta,  
esa noche llegué yo  
y llevaba prendía la mecha,  
mandé a tocá una chipola  
y le eché mano a la muerta,  
la agarré y la paré a juro  
yo dije esa se despierta  
y cuando empecé a valsearla  
se esgonza y se me arrecuesta  
y así me la fui llevando  
como bailador de orquesta  
pero íbamos pegaditos  
como botón de chaleca,  
yo la veía que bailaba  
arrastrando las chanquetas

y echaba unas escuadriladas  
como mula que se empesta,  
diga pa una chipola  
que tiene tantas revueltas,  
lo que en realidad no pude  
fue que ella bailara suelta,  
ahí la jalé a punta 'e mano  
la veo que casi se sienta,  
la levanté con presión  
y le agarré las muñecas,  
entonces, le metí un brazo  
entre cuadril y paleta,  
le repiqué un zapateo  
y le di unas varias vueltas.

Si la atropellaba mucho,  
le latigueaba la jeta  
y le hacía a la cabeza  
lo mismo que una tuqueca,  
esta mujer del carrizo  
anda hecha la zoqueta,  
ya yo andaba sudaíto  
y a ella la sentía fresca,  
debe ser que yo le gusto  
y hace esas morisquetas  
ya la voy a enamorar  
a ver qué atención me presta:  
le dije, vidita mía,  
tengo para ti una oferta,  
esperaba una sonrisa  
y una buena contesta,  
pero ella siguió más seria  
que loro comiendo arepa,  
cuando se terminó el son,  
la llevé hasta una silleta,  
ahí fue que se descubrió  
que la mujer taba muerta,  
comenzaron a llorar

y se formó esa galleta,  
yo como estaba rascado  
sudé demás de la cuenta,  
quién no se suda bailando  
y sosteniendo una muerta,  
para bailá una chipola  
la mujer debe se alerta,  
con razón esa finada  
no me daba las revueltas,  
yo me quería retratar  
con mi zamba a la derecha,  
así mismo como estaba  
bailando todo maleta,  
ahora cuando llegue a un baile  
y lleve prendía la mecha  
podré sacá una pareja  
si la veo que está despierta,  
yo digo a aquel que le pase  
una mano tutureca  
cuando le vuelva a pasar  
no es mano sino muñeca,  
cuando yo andaba rascao  
bailando con esa muerta  
estaba más enamorao  
que un pavo bajo una percha.

### C-129

#### **Volví a bailar con la muerta**

RUPERTO CÓRDOVA COLINA

Me sucedió otra ocurrencia  
de las que no crecen más  
a lo mejor no me creen  
pero la voy a contar:  
resulta que en estos días  
yo salí a galapaguear,  
después que anduve bastante  
cuando me fui a regresar

miré pa una punta 'e mata  
y vi a una mujer sentá,  
me llamó con un pañuelo  
y salí embalao pa'lla,  
calculé que tenía miedo  
o que se hallaba extraviá,  
le pregunté con cariño  
en qué la puedo ayudá,  
me contestó cabizbaja  
con la voz entrecortá;  
lo que quiero con usté  
es que volvamos a bailá.  
Conocí que era la muerta  
con quien tuve una chocá,  
me puse más apretao  
que botalón de majá,  
no se veía ningún músico  
pero escuchaba tocá  
una chipola igualita  
con la mismita toná,  
ella fue quien me echó mano  
sin dejarme qué alegá  
y en un chiribital  
nos volvimos a fajá,  
la agarré duro a dos manos  
y la llevaba entesá  
evitando en lo posible  
no se volviera a esgonzá  
y así me la fui llevando  
y la bailaba toriá  
pero pegadito nada  
porque sentía una frialdá,  
me iba ganando terreno  
con toda facilidá,  
tanto bailaba pa'lante  
como bailaba pa'trás,  
no arrastraba las chancletas  
y echaba la escuadrilá,

le jeta si le cuereaba  
y la misma tutequeá,  
le dije bailemos suelto  
y no me quiso soltá,  
allí era que yo tenía  
la cincha bien apretá,  
me repicó un zapateo  
no la pude apadriná  
porque esa noche tenía  
la mecha muy apagá,  
bien sabía que era la muerta  
y que me podía llevá,  
mientras más rato más fría  
y yo empezando a sudá  
deseando llegara alguno  
que me quisiera ayudá  
para brindarle la zamba  
y poderme picuriá,  
clarito escuchaba yo  
esa chipola tramá,  
ya el chamicero estaba  
como carne de empaná,  
la muerta no me llevó  
porque quiso estornudá  
y cuando cerró los ojos  
le monté velocidad,  
la agarré por la pechera  
y la tenía dominá  
esperando una señita  
pa podermele escapá,  
esa noche si no estuve  
por quererla enamorá  
ni por ofrecerle ofertas  
ni quererme retratá,  
bailando mismo pensé  
ya la voy a encanecá,  
le di más de treinta vueltas  
a toda velocidad,

me la traje por aquí  
me la llevé por allá,  
le eché una zambuida 'e pato  
y una remoliniá,  
la agarré por los sobacos  
y le eché una batuqueá,  
le hice varias payasadas  
y otras ceremonias más,  
con esto se encanecó  
pero de lengua pelá,  
si no le juego esa punta  
quién sabe cómo me va,  
le monté una sonrisita  
con muy poca voluntad,  
yo siempre me la gané  
y quedó bien trajiná  
la llevé hacia una raíz  
que estaba más levantá,  
la senté y cerró los ojos  
y me mandó a pataliá,  
yo sentí que me subían  
y me volvían a bajá  
y escuchaba clarito  
la muerta corriendo atrás.

### **C-130** **Corrió del bostero**

ANÓNIMO

Un año del mil novecientos,  
de mil novecientos dos,  
hubo una mano en San Pedro  
con un animal feroz.  
En el hato de San Pedro  
en la laguna 'el Bostero,  
un tigre se comió allí  
una mula en el potrero.  
Don Manuelito Loreto

diez pesos ofreció en dinero  
con tal que maten el tigre  
y le trajeran el cuero.  
Desde los Llanos de abajo  
se vino Ramón García  
con sus perros cazadores  
y sus armas que tenía,  
cuando al fin entran al monte  
se le notaba a García  
de la cintura pa bajo  
el sudor que le corría...  
no sabe que era la bosta  
del miedo que ya tenía.  
—Cárgueme bien la escopeta  
y apriete con disimulo.  
Y apretaba la vaqueta  
pero no apretaba el culo.  
—San Poteste milagroso,  
de qué palito me agarro,  
es un animal feroz  
si no lo matan me cago.  
No hallaba cómo tirarlo  
le temblaba mucho el pulso,  
los pantalones pesados  
porque le arreciaba el curso.  
Por fin logró darle un tiro  
y del tiro lo mató.  
—Ahí lo tiene, ya tendido,  
ya saben como soy yo.  
Si me cagué, fue de rabia,  
de rabia se caga el toro,  
en un trance peligroso  
allí se perdona todo,  
por último resolví  
y con miedo todavía.  
Al año pasé por allí  
todavía la bosta hedía.

### C-131

#### El secuestro del cochino

RUPERTO CÓRDOVA COLINA

Secuestraron el cochino  
de doña Trina Piñero,  
no sé si fue de la casa  
de la calle o del chiquero,  
este es un dato oficial  
no son cuentos ni son juegos,  
el secuestro se produjo  
la víspera de Año Nuevo,  
tan pronto se percataron  
los muchachos le dijeron  
que ellos lo andaban buscando  
pero ni rastro le vieron,  
doña Trina se movió  
con una crisis de nervios  
a convocó a los vecinos  
a los nietos y a los yernos,  
yo no me cruzo de brazos  
ni me quedaré durmiendo  
ya voy a mandá a Cotejo  
que me le avise al gobierno,  
voy a armá unas comisiones  
para invadí todo el pueblo,  
robo que me hagan a mí  
tienen que coger revuelo,  
tan tiernito mi capón  
engordao a puro suero  
pa que venga ese demonio  
a juntarlo con caldero,  
yo lo tenía destinao  
pa matarlo el día 'e San Pedro  
pa comerlo con cachapa  
y rechuparme los dedos,  
se van unos por el puente  
y llegan al matadero,

con cara de guapetones  
revisan bien los chiqueros,  
otros se van por aquí  
por los laos del Varadero,  
el Recreo y la Guamita,  
la Mapora y Chomprecero,  
yo me voy con las muchachas  
por el Doce de Febrero,  
San José y el Tamarindo  
y llego hasta los Arrieros,  
los otros se van directo  
por el barrio Luis Herrera,  
a Llano Alto y Biruaca,  
Merecure y Boca 'e Guerra,  
cuando regresaron todos  
la contesta que trajeron,  
ni Bambarito lo salva  
ese ya se lo comieron.

Doña Trina suspiró  
y dijo con desespero:  
no tuvo que comprá carne  
cómo sería ese hallaquero,  
voy a buscá una avioneta  
pa que me lleve a Río Negro,  
allá debo encontrá a un indio  
que sea brujo, sabio y serio  
y le pago lo que pida  
si lo saca a cuerpo entero  
con el cochino agarrao  
sacándolo del chiquero,  
pa mandale a echá más pinta  
que la alfombra de un tequero,  
de morao, blanco y azul,  
amarillo, rojo y negro,  
pero hincada de rodillas  
va mi exclamación al cielo:  
San Antonio, San Ambrosio,

San Marcos y San Marcelo,  
San Arcángel, San Alfonso  
San Arturo, San Anselmo,  
San Jacinto, San Patricio,  
San Onofre, San Palermo,  
San Paulino, San Demetrio,  
San Ignacio, San Cornelio,  
San Isidro, San Andrés,  
San Esteban, San Rogelio,  
San Vicente, San Rodolfo,  
San Rosendo, San Vitelio,  
San Fabián y San Gerónimo,  
San Casildo y San Eusebio,  
San Alejo, San Román,  
San Quilimaco y el suegro,  
San Agustín, San Bartolo,  
San Teófilo, San Alfredo,  
San Genaro, San Basilio,  
San Balbino, San Toledo,  
San Benito, San Porfirio,  
castísimo Godofredo  
que el que tenga mi cochino  
me lo traiga cuerpo entero  
y si ya se lo jartó  
que me lo pague en dinero.

### C-132

#### **El caimán de Santa Marta**

RUPERTO CÓRDOVA COLINA

Los caimanes y los tigres  
van saliendo por etapas  
por ahora está de turno  
el caimán de Santa Marta,  
era un cocodrilo negro  
pero de los que no mascan  
se tragaba una persona  
como tragarse una hayaca,

vivía en un charco muy hondo  
en el caudaloso Arauca,  
desde El Yagual hasta Elorza  
tenía asolada esas pampas,  
en el charco del Tuqueque  
hizo tremenda solapa  
el que por allí pasaba  
desaparecía del mapa,  
se comió a José Fernández  
y le hizo ahogá una muchacha,  
también se comió tres músicos  
con arpa, cuatro y maracas,  
esto fue lo que se vió  
y lo que algunos relatan  
pero fueron muchos más  
que se metió a la petaca,  
más abajo del Piñal  
se convirtió en un pirata,  
tan solo podían pasar  
los que viajaban en lancha,  
nunca lo vieron en tierra  
pero le hallaban la rastra,  
solamente de anchura  
se gastaba cinco cuartas,  
dijo Fernández Moreno  
y José Lorenzo Sánchez  
que muchos querían matarlo  
pero no salían pa lante,  
ya se acabó ese macabro  
ya se acabó ese hijoelapa,  
es decir que se acabó  
el terror de Santa Marta,  
don Pedro Ramón Sifontes  
es el audaz que lo mata  
lo enfocó con su Winchester  
foco fijo, cinco tacos,  
como el caimán comía gente  
era agresivo y tarasco

se le vino por el foco  
y se varó en el barranco.

El hombre estaba en la buena  
de suerte tenía una racha,  
lo arponió, lo amarró firme  
y le mandó un morro de hacha,  
y que tenía siete metros  
y de trompa cuatro cuartas,  
sacó el cuero y la manteca  
y le hizo una radioterapia  
y le encontró en el mondongo  
seiscientos fuertes de plata,  
cuatrocientas morocotas  
y en billetes dos pacas,  
de cien, eran cuatro quilos,  
de quinientos, quilo y cuarto,  
caray, yo creo que de broma  
no lo sorprendió un infarto,  
un cheque por cien mil bolos  
y tenía la firma intacta  
y también lo tracalió  
en una agencia en Caracas,  
solamente en prendas de oro  
casi llenó una busaca  
y todavía le encontró  
un revolver cache 'e nácar,  
una faja piel de Rusia,  
un reloj y una chácara,  
una silla chocontana,  
un par de espuelas de plata,  
una maleta de suela  
con ropa, alfombra y hamaca,  
una cobija de pelo,  
un sombrero y una manta,  
una leontina de oro  
con su letrero y su placa,  
cuatro pares de polaina,

un violín y una flauta,  
una lanza de platina,  
una espada y una báculo,  
un fusil abrazadera  
y una carabina charpa.

### C-133

#### Salimos de chaquetica

RUPERTO CÓRDOVA COLINA

El bendito Matiyure  
produjo una florecita,  
la conocí en una fiesta  
la bañé de agua bendita,  
en la población de Achaguas  
fue la primera entrevista,  
me gustó, yo le gusté,  
salimos de chaquetica,  
me besó, yo la besé  
y le entregué una reliquia  
pa librarla de un maldejojo  
y de alguna otra mabita,  
no voy a decir el nombre  
ella es una trigueñita  
con cuerpo de figurín  
y la boca chiquitica,  
cuando el amor es con ganas  
la persona se encapricha,  
desde ese día en adelante  
la miraba patentica  
le escribía, me contestaba,  
con palabras tan dulcitas  
que se pueden comparar  
igual con la miel de aricas,  
recuerdo que un día domingo  
en la primera entrevista  
fue que nos enamoramos  
pero de paraparita,

como me estaba esperando  
parecía una princesita  
con sus labios de cardón  
y su linda cinturita,  
con ese pelo extendido  
se me paseaba cerquita,  
yo viéndola me corrían  
las lágrimas apenitas,  
el amor ataca duro,  
compromete y debilita  
y aún cuando el hombre no llora  
las lágrimas se le filtran,  
ella me pasaba cerca  
caminando estrujadito  
y yo de tanta pasión  
me ponía espelucadito,  
portaba un pantalón gris  
y un suéter rayadito,  
por cierto todavía cargo  
la foto en mi llaverito,  
trajo un frasco el Bonawell  
se peinó y me echó un poquito,  
entonces se fue a un espejo  
y se hizo un bulecito,  
ella parecía una reina  
y yo que andaba pavito  
y pasamos medio día  
hablando más que un ministro,  
cuando yo le decía amor  
ella me decía amorcito,  
entre sonrisa y sonrisa  
siempre me daba un besito,  
una cosa es que yo diga  
y otra es que hubiesen visto  
se me salía la saliva  
como muchacho chiquito,  
yo le dije usted si es linda  
me dijo usted si es bonito

por eso es que en estas noches  
soñaba con angelitos,  
me dio un beso y un abrazo  
y me dejó mataíto  
que si me hubiese dado otro  
miren que no resucito.  
En verle amor y cariño  
y ese lindo cuerpecito  
cuando ella se me arrimaba  
yo me ponía jipatico,  
la abracé, me despedí,  
ella quedó llorandito,  
y yo llevaba los ojos  
como blancopobre frito,  
pasé la noche pensando  
no pude echar un sueñito  
y en el día no comí nada  
pero ni un caramelito  
y no comía ni bebía  
como que tenía un capricho,  
oía ángeles cantando  
en el cielo y bajitico,  
no me reunía con nadie  
me la pasaba solito  
y sin comer ni beber  
me fui poniendo flaquito,  
los amores se lograron  
porque yo cumplo lo dicho,  
ahora como, duermo y bebo  
y me siento jovencito.

### C-134

#### Corrió del potro negro

ANÓNIMO

¡Qué calamidad, hermano!  
se murió mi potro negro,  
me lo picó una culebra

pastando, allá, en el estero.  
Lo hice llegar, como pude,  
a casa de un curandero  
y al mirarle la cara  
me dijo está medio muerto,  
si quiere salvar su vida  
lléveselo pronto al pueblo.  
Y mi potro me miraba  
con ojos de asombro y miedo,  
él lo tenía bien seguro  
que ya no tenía remedio,  
sería en vano caminar  
cuatro leguas hacia el pueblo  
y para colmos de males  
cuando cruzaba un estero  
comenzaban a caer  
gruesas gotas de aguacero.  
Oscuras estaban todas  
las nubes del alto cielo  
cuando del gris caserío  
salimos él, yo y mi perro,  
hacía tanto frío, hermano,  
que se me helaban los huesos  
y yo miraba temblar  
la crin de mi potro negro.  
Camino arriba, en la noche,  
los tres íbamos al pueblo.  
Faltaban solo tres leguas  
para llegar hasta el pueblo,  
mi can ladraba a la sombra  
para espantarnos el miedo  
cuando en un paso de río  
movió la cola en silencio,  
entre las revueltas aguas  
se oyó un fuerte chapoteo  
y se marchó con la muerte  
mi querido potro negro.  
¡Adiós, mi querido amigo!

Yo me senté allí, en el suelo,  
a contemplar la desgracia  
de mi pobre potro negro,  
el que se me ahogó en el río  
antes de llegar al pueblo.  
Mi perro se puso a aullar  
cuando no vió al compañero,  
nos unimos a llorar  
la muerte del potro negro.

**C-135**

### **El último coplero**

CRISTÓBAL JIMÉNEZ

Soy el último coplero  
del gran cajón araucano,  
la gente dice que ya  
no salen más Cantaclaros,  
yo parrandí en La Baicera,  
Banco 'el Medio y Mata 'e Caña,  
de Caicara a Matiyure,  
de Caucagua a Caño Bravo,  
unos me dicen cuñao  
otros me dicen paisano,  
me divierto en la sabana  
jalando ganao po el tallo,  
jineteo un potro en pelo  
y soy seguro enlazando  
yo trabajé en el Cedral,  
en el Frío y Mata 'e Guamo  
cuando había caballo bueno  
y se conseguía orejanos  
que había pato real en bruto,  
y era silvestre el marrano  
que se bebía el aguardiente  
en la boca 'e un nemesano,  
contrapunteo en el arpa  
y me sobro ante el contrario,

soy como el gallo gallino  
que cuando no gano entablo,  
es por eso que yo digo  
siempre cuando estoy cantando  
que un coplero como yo  
si ha nacido está mamando,  
yo no sé por qué el Apure  
bota hombres tan vergatarios.

En el pueblo 'e Mantecal  
yo me divertía cantando  
y comenzó a preocuparme  
la suerte de mis hermanos,  
y me acordé de Bolívar  
y me sentí avergonzado  
su palabra ahora es un grito  
al ver la patria sangrando,  
seguimos siendo colonia  
después de quinientos años,  
su maestro Simón Rodríguez  
se lo vivía recordando  
que si un pueblo no se educa  
nada hacen con libertarlo  
porque volvería a caer  
en manos de los extraños,  
yo no me puedo explicar  
que existan venezolanos  
que permanecen tranquilos  
y están mirando a su lado  
que matan los estudiantes  
y el pueblo se muere hambreado,  
tienen que tomar conciencia  
el general y el soldado,  
el obrero de la fábrica  
y todo el campesinado  
que no podemos seguir  
así de brazos cruzados  
que los colosos del Norte

nos continúan acechando  
y parece que olvidamos  
que fuimos un pueblo bravo  
y en el nombre de Bolívar  
esas cadenas rompamos  
porque quieren entregarnos  
a los norteamericanos.

## TERCERA PARTE

# LÉXICO DEL CORRÍO APUREÑO

Las palabras y sus sentidos formulan posibilidades nunca acabadas, siempre movientes, ofrecidas al hombre que habla. El lenguaje de la persona en su actualidad no está sujeto al diccionario, sino que es más bien el diccionario quien se toma la tarea de seguir el rastro de la palabra en ejercicio y de catalogar sus significados.

GEORGES GUSDORF



En torno al corpus léxico que, con base en el criterio de contrastividad con el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia, documenté en la muestra de corrios apureños incluidos en la antología, quiero destacar:

1. Organicé la muestra léxica como un conjunto constituido por:

- a) Vocabulario general.
- b) Indigenismos.
- c) Fauna.
- d) Flora.
- e) Topónimos.
- f) Hidrónimos.

El vocabulario general se describe como un diccionario y los demás elementos solo se clasifican como integrantes de algunas de las diferentes categorías que existen como representaciones del universo semántico.

2. Con base en el criterio de contrastividad con el *DRAE*, se incluyen como integrantes del vocabulario general todas las unidades léxicas que no aparecen registradas en el edición de 1992 o las que aparecen registradas con un sentido diferente al que tienen en un uso regional o nacional. Desde esta perspectiva, cada elemento diferenciado fue registrado aun cuando se documentará solo una vez, es decir, aun cuando se tratara de un hápax.

3. Las unidades léxicas descritas o clasificadas se adscriben a la noción de uso venezolano.

El uso —como dice Colmenares del Valle (1994, p. 98)— es una realidad social, algo que se identifica con una peculiaridad individual o común, local o nacional, que se implica en una creencia y, en consecuencia, en una concepción, en un modo particular de comportamiento verbal o de otra índole, es decir, en un comportamiento lingüístico o extraverbal.

En tal sentido, estas unidades léxicas pueden entenderse como venezolanismos léxicos o semánticos. Y, como subcategorización de esta noción, pueden signarse como apureñismos, es decir, como expresión diacrítica de un uso regional que es, desde esta perspectiva, una clase incluida en un subsistema o en un sistema incluyente.

4. En líneas generales, la muestra descrita se asume como representativa de una relación entre el sujeto emisor del discurso y el universo con que este se relaciona. Ello explica, entre algunos aspectos, la presencia de un conjunto significativo de topónimos, por ejemplo, que son indicios de una geografía baquiana. O la presencia de algunos adjetivos relacionados concretamente con “lo propio o lo relativo” con una determinada persona que, quizás, fuera de ese contexto tenga una escasa significación. O la utilización de ciertas unidades que están íntimamente vinculadas con la cosmovisión del llanero.

# Vocabulario general

## A

ABELINERO, RA. adj. Se dice de lo propio o relacionado con una persona cuyo nombre es Abelino.

ACUSACIÓN. f. Registro de un área de tierra baldía ante la autoridad competente u oficina respectiva con el fin de legalizar su tenencia.

AGUA || ENTRADAS O ENTRÁS DE AGUA. fr. nom. Momento en que, con las primeras lluvias y las crecidas de los ríos, se inicia el invierno en los Llanos. || SALI(D)AS DE AGUA. fr. nom. Período de descenso de las aguas que inundaban la llanura.

AJILAR. tr. Picar los peces. || Ahilar, caminar uno tras otro los animales formando hilera. || Tomar un rumbo determinado.

ALAMBRERA. f. Conjunto de cuerdas de alambre. Por extensión, cercado hecho con cuerdas de alambre.

ALPARGATA. f. Calzado rústico en forma de sandalia, por lo común hecho de pabilo o de un hilo similar, con suela de cuero o de caucho, que se asegura al pie por simple ajuste. La parte superior, la que cubre la parte delantera del pie, se llama capellada y permite que la punta de los dedos quede al aire.

AMARILLO, LLA. adj. Catire, de color blanco o rubio.

AMENIZAR. tr. Arengar.

AMUGAR. tr. Arrugar el ceño. || Bajar un caballo, un asno o una mula las orejas al momento de atacar o ser atacado.

ANIMERO, RA. adj. Se dice de la persona que rinde culto a las ánimas o es devota de ellas.

AÑO. m. || DE FRIJOL: fr. nom. Lapso de calamidades.

APAREARSE. prnl. Colocarse una persona o un objeto al lado de otro.

APLANARSE. prnl. Irse al fondo de un río, caño y pozo, y permanecer en él un animal u objeto.

ARAUCANO, NA. adj. Natural de Arauca. || Pertenciente o relativo a esta región del estado Apure, en Venezuela.

ARCIONERO. m. Lugar donde se colocan para su resguardo

ARPISTO. m. Arpista.

ARREBIATAR. tr. Rabiatar un animal a otro.

ARRECOSTAR. tr. Recostar.

ARREMANSADO, DA. p. p de arremansarse. || Remansado, estancado.

ASERENARSE. prnl. Serenarse. || Ejecutar algo con seguridad y propiedad. *Aserene la garganta.*

ASOMBRAR. tr. Asustar. Se dice particularmente de un espanto, de un fantasma o de una visión maligna.

ASOMBROSO, SA. adj. Se dice de la persona que queda nervioso por haber visto un espanto o haber llevado un gran susto.

ASTAZO. m. Golpe fuerte dado con un asta, un palo, etc.

AYERO. m. Ayo, que cuida a un niño o a cualquier otra persona.

## B

BABERO. m. El que, con fines comerciales, caza o cría babos.

BÁCULA. f. Escopeta de cartuchos.

BAJAR. tr. || EL CUERO. fr. verb. Descuera, desollar.

BANCO, m. Parte prominente, a manera de meseta, de mayor o menor extensión que sobresale en una sabana. || DE SABANA. Sabana de cierto nivel de elevación que la protege de inundaciones.

BANDOLA. f. Instrumento musical de cuatro cuerdas cuya afinación más usual es la, re, mi y la. Tiene forma de pera y es plano como la guitarra, aunque más pequeña que esta. Se toca con un plectro llamado pajueta.

BARAJUSTARSE. prnl. Empezar con violencia una carrera uno o varios animales. || Salir de estampida un animal o un rebaño.

BARAJUSTE. m. Ímpetu con que, a veces, el ganado sale corriendo; cuando se espanta, por ejemplo. Se dice también del caballo que se desboca.

BARCINO, NA. adj. Se dice del animal de pelaje con rayas semejantes a las del tigre.

- BARRETÓN. m. Chicura, instrumento de labranza compuesto por un palo largo de madera y una punta de hierro recta, fuerte y cortante que se utiliza para abrir huecos en la tierra.
- BARRIGA. f. || TAPA DE LA BARRIGA. fr. nom. Región abdominal de una res vacuna, caballar, asnal, etc.
- BASTIMENTO. m. Provisión de alimentos que se lleva en un viaje o al lugar de trabajo.
- BATUQUEADA. f. Sacudida.
- BEJUQUERAL. m. Bejucal, maleza intrincada por la presencia de muchos bejucos.
- BERETTA. f. Marca registrada de un modelo de pistola.
- BESTIA. f. Por antonomasia, el caballo.
- BICHO. m. Cualquier animal. || Res vacuna.
- BLANQUIZAL. m. Blancura.
- BOCHINCHERO, RA. adj. Alegre, divertido, que gusta de las fiestas y diversiones. || Que gusta de las peleas y las promueve.
- BOLA. f. || DE FUEGO. Fuego fatuo que por las noches se ve en las sabanas llaneras y al que la creencia popular atribuye carácter sobrenatural.
- BOLO. m. Bolívar, unidad monetaria de Venezuela.
- BOLLO. m. Insulto, regaño.
- BOMBA. f. Porción de terreno que, por falta de la solidez correspondiente, se hunde al pasar sobre ella.
- BONAWELL. f. Marca registrada de una fábrica de cosméticos. || Cada uno de los diferentes productos de esta fábrica.
- BONGO. m. Especie de canoa grande, hecha también de un solo árbol, de fondo plano sin quilla, que se utiliza para el transporte fluvial.
- BONGUERO. m. Conductor o dueño de un bongo. || El que comercia desplazándose en un bongo.
- BORDONEO. m. Ejecución en el arpa de los bordones.
- BOTE. m. Recipiente hecho de cuero de res que se utiliza para cuajar la leche. || Recipiente hecho de madera para depositar agua. || Voladora, lancha rápida con motor fijo o fuera de borda.
- BOYA. f. Aparejo para pescar hecho con uno o varios anzuelos que se atan a una tapara vacía, herméticamente cerrada.

BOZAL. m. Aparejo que a manera de lazo se coloca en rededor del hocico de las bestias. Forma parte de los aperos y permite el dominio y mejor conducción del animal.

BUSACA. f. Bolsa de tela, papel u otro material semejante.

## C

CABEZA. f. || DE PERRO. fr. nom. Tipo de dril, de tela fuerte de hilo o de algodón.

CABO. m. Cigarrillo hecho a mano con tabaco seco y tostado envuelto en un papel cualquiera. || Puro. || Colilla de un cigarrillo. || DE SOGA. fr. nom. Véase *infra* SOGA.

CABRESTERO. m. Cabestrero.

CACHALERO, RA. adj. Se dice de la res vacuna arisca, cimarrona.

CACHILAPEAR. intr. Cazar cachilapos.

CACHILAPO, PA. adj. Se dice de la res cimarrona.

CACHO. m. || ADENTRO. fr. Una de las condiciones con que se juega a los trompos. || Y MUELA. fr. forma de enlazar la res sujetándola por un cuerpo y la quijada. También se dice cacho y quija(da) y mediacabeza.

CAGAJÓN. m. Excremento del ganado asnal, mular y caballar.

CAIMANERO. M. El que, con fines comerciales, se dedica a cazar caimanes.

CAJUCHERO. m. El que caza cajucho, una variedad de cerdo salvaje.

CALCETA. f. Calvero, paraje sin árboles en lo interior de un bosque.

CÁMARA. m. Camarada. || Forma de tratamiento.

CAMINAR. intr. || EN CUATRO UÑAS. fr. verb. Andar a gatas, gatear.

CAMPANEA, Ó, O, DA. p.p. de campanear. || Se dice de la forma envuelta de campana en que cae la res al ser derribada por el coleador.

CAMPANILLAL. m. Sitio donde abunda la planta denominada campanilla.

CAMPIONATA. f. Campeona.

CANDELARIERO, RA. adj. Natural de La Candelaria. || Se dice de lo propio o característico de esta región del estado Apure, en Venezuela.

CANELO, LA. adj. Se dice de las caballerías de pelaje acanelado.

- CANTACANCIÓN. m. Cantante, coplero. || *Sombrero de cantacanción.*
- CANTACLARO. m. Coplero facundo para improvisar al pie del arpa.
- CAÑADA. f. Estero, depósito de aguas naturales sin corriente.
- CARAMERO. m. Tronco erguido en el lecho de un río, de un caño o de una laguna. || Montón de ramas, troncos, hierbas, etc., que arrastran los ríos o los caños.
- CARAPACHO. m. Osamenta.
- CARARE. m. Caratea, enfermedad de la piel caracterizado por la presencia de manchas blancas o rosadas que suelen extenderse por todo el cuerpo.
- CARIBEÑO, ÑA. adj. Dícese de la persona que habita o trabaja en un sitio denominado El Caribe.
- CARRIZO. m. Eufemismo por carajo.
- CARUTA. f. Fruto del caruto (genipa americana).
- CASQUERA. f. Enfermedad que afecta el casco del ganado.
- CAYAPA. f. Acción de cayapear, de atacar en conjunto a un solo individuo.
- CENTRO. m. Región Central de Venezuela.
- CHALÁN. f. Jinete cuya destreza le permite hacer faramallas en su cabalgadura.
- CHALECA. f. Chaleco.
- CHAMARRA. f. Especie de manta de algodón o de lana de forma cuadrada, que tiene una apertura en el centro para introducir la cabeza y sirve para protegerse de la intemperie.
- CHAPALETA. f. En el barco de vapor, rueda grande ubicada en la parte trasera cuyo mecanismo, al ser accionado, la hace girar entre el agua y, de este modo, provocar el desplazamiento de dicho barco.
- CHAPARRAZO. m. Golpe dado con el chaparro. || Latigazo.
- CHAPARRO. m. Pedazo de rama o bejuco, desprovisto de hojas, delgado y flexible, que se usa para azotar.
- CHARNELA. f. Cadena delgada, de eslabones pequeños, que va de la base del freno de la caballería al punto donde comienza la rienda.
- CHARPA. f. Variedad de escopeta.
- CHAVERA. adj. Se dice de lo propio o relacionado con una persona de apellido Chávez.

CHICHARRONERO. m. El que comercia al detal desplazándose en una embarcación, una bestia, un vehículo, etc.

CHIFLERA. f. Sitio donde abunda el chifle, ganado sin marca.

CHIGÜIRERO, RA. adj. Se dice del que cría o caza chigüires. || Se dice del perro diestro en perseguir o cazar chigüires.

CHINCHORRERO. m. El que pesca utilizando un chinchorro.

CHINCHORRO. m. Red grande utilizada para pescar.

CHINO, NA. adj. Se dice del ganado de pelo ralo, muy corto.

CHIPOLA. f. Nombre de un joropo.

CHIQUERO. m. Aprisco para los cerdos o para los becerros.

CHISPA. f. Variedad de lazo, concretamente el que se lanza a la res sin tramolear previamente la soga.

CHOCÁ. f. Chocada, acción de una persona con determinada intención.

CHOCONTANO, NA. adj. || SILLA CHOCONTANA. Montura, grande y lujosa, que se fabrica en Chocontá, Colombia.

CHOCOSUELA. f. Choquezuela, rótula de la rodilla. || Una de las piezas en que se secciona la res vacuna al ser beneficiada.

CHOFOTERO. m. Peón que, en el hato o en los trabajos del Llano, se encarga de cocinar y de otras labores domésticas.

CHUBASCA. f. Chubasco.

CHUMBO. m. Tiento, tira delgada de cuero con que se ata un objeto cualquiera a la montura.

COCHANO, NA. adj. Se dice del oro en estado natural. U. t. c. sust.

COCO. m. || DE MONO. fr. nom. U. t. c. adj. Que es de forma y color semejante al fruto del árbol del mismo nombre.

COCUIZO, ZA. adj. Aplicado a un caballo alazán que tiene cierta tonalidad amarillenta.

COGOLLO. m. Cabeza.

COLLERA. f. Collar de cuero que se pone en el pecho de las caballerías.

COMESEBO. m. Duende bromista.

COMPA. m. Compadre. || Fórmula de tratamiento.

CONCHA. f. Corroncha, cada una de las placas o irregularidades que tiene la piel de algunos animales como el caimán.

CONTRAMARCADO, DA. p. p. de contramarcarse. || adj. Recio, fuerte.

COPLERO. m. El que canta coplas al pie del arpa. || Improvisador de versos al pie del arpa.

- COQUETERO, RA. adj. Coqueto, que coquetea.
- CORAZA. f. Cubierta de cuero que cubre el armazón de la montura.
- COROTERO. m. El que en la cacerías de tigres imita la voz de estos para atraerlos, valiéndose de una tapara que tiene una abertura en su parte superior que sirve de boquilla.
- CORREDERO. m. Lugar donde vivió o transita frecuentemente una persona.
- CORRONCHOSO, SA. adj. Se dice del animal que tiene corronchas, que tiene una serie de placas duras cubriéndole la piel.
- CREYENTE. m. Miembro de una secta protestante.
- CRÍA. f. Raza. || Animal de un origen determinado. || Miembro de una misma familia.
- CRUZ. f. || DEL PERDÓN. Cruz grande que se coloca en el centro de los cementerios. En su rededor, los fieles encienden velas para recordar a sus deudos y familiares difuntos enterrados en otros cementerios.
- CUATRERO. m. Ladrón de ganado.
- CUATRIBOLIA(D)O, DA. adj. Valiente, audaz. || Que tiene vigor y fuerza física.
- CUERAZO. m. Golpe dado con un cinturón de cuero o un látigo cualquiera.
- CUERDERO. m. Conjunto de cuerdas de un instrumento musical. Por extensión, el arpa.
- CUEREAR. intr. Temblar los labios por efecto del frío, del miedo o cualquier otro motivo.
- CURIARA. f. Embarcación similar a la canoa pero con quilla, hecha de tablas o del tronco de un árbol.
- CURRICUTINA. f. Diarrea, frecuentemente acompañada con dolores de barriga.

## D

- DAR. tr. || DICTA(D)O. fr. verb. Conceder o asimilar determinado rango o categoría a una persona: *Mr. Grinson en Matapalo | le dan dictao de llanero.*
- DESBRAZADOR. m. Desbravador, el que tiene por oficio amansar el ganado cerril, caballar o mular.

DESCABRO. m. Descalabro.

DESCOLEAR. tr. Soltar las amarras con que se había sujetado el mosquitero, de manera tal que aun quedando suspendida la parte inferior no permitiera la entrada de los mosquitos.

DESEPEROSO, SA. adj. Desesperado.

DESFARATAR. tr. Desbaratar.

DESTINTAR. tr. Quitar el tinte o color. || Alisarse un objeto por su roce frecuente con otro.

## E

EMBARREALAR. intr. Untar con barro. || Desprestigiar. U. t. c. prnl.

EMPARGATADO, DA. p. p. de empargatarse, usar alpargatas. || Enfrentar una situación con denuedo y valentía.

EMPEDIO, A. adj. Impedido.

ENCANECARSE. prnl. Marearse.

ENCERADO, DA. adj. Se dice de la res vacuna de color negro y rojizo o negro y amarillento. || Negro. Combinación donde predomina el negro sobre el rojo o sobre el amarillento.

ENCOTIZADO, DA. p. p de encotizarse, usar cotizas.

ENGRILLADOR, RA. adj. Se dice de la caballería que camina con el cuello recogido, engrillado.

ENTRÁ(DA)S DE AGUA. fr. nom. Véase *supra* AGUA.

ESCUADRILA(D)O. adj. Descuadrilado.

ESGONZARSE. prnl. Desgonzarse, desmadejarse, estar sin fuerzas y como si le hubieran desencajado los huesos.

ESPALETA(D)O. adj. Despaletado, despaldillado.

ESPIÑEL. m. Aparejo para pescar que consiste en un cordel del cual penden varios ramales con anzuelos.

ESTRONCHAR. tr. Destronchar, tronchar.

EUGENIERO, RA. adj. Se dice de lo propio o relacionado con una persona cuyo nombre es Eugenio.

## F

FAJA. f. Especie de cinturón, de unos quince centímetros de ancho, que usualmente se lleva sobre el cinturón con que se

sujetan los pantalones, hecho de suela, adornado con dibujos bordados y provista de dos o más bolsas pequeñas que sirven como monederos.

FALSETA. f. Cabestro tejido con cerdas de la crin y de la cola de las caballerías.

FALSO. m. Paño que se coloca entre el sudadero y el lomo de una caballería al ensillarla.

FUENTERO, RA. adj. Se dice de lo propio o relacionado con el apellido Fuentes.

FUERTE. m. Moneda venezolana equivalente a cinco bolívares.

FUNDACIÓN. f. Sitio donde originalmente se instala un hato o un fundo. || Una de las casas que sirve como centro auxiliar de trabajo en un hato.

FUNDAR. tr. U. t. c. prnl. Establecerse en un sitio con el propósito de crear un fundo, un hato.

FUNDO. m. Finca o hato pequeño.

## G

GACHO, CHA. adj. Se dice de una rama baja.

GALAPAGUEAR. intr. Salir a cazar galápagos.

GALLETA. f. Lío, enredo, desorden.

GALLINO, NA. adj. Se dice de uno de los colores del gallo de pelea semejante al de una gallina con pintas.

GAMELOTAL. m. Sitio donde abunda la planta gramínea llamada gamelote (*Paspalum fasciculatum*).

GANCHA(D)O. p. p. de ganchar, tener control o dominio sobre una persona.

GARCERO. m. Conjunto de garzas. || Lugar donde habitualmente viven o duermen garzas.

GARZA MORENA. adj. Véase *infra* RUCIO.

GARROTE. m. Pene.

GARROTERO, RA. adj. Se dice del que es hábil utilizando el garrote como instrumento de ataque o de defensa.

GATILLO. m. || ALEGRE. El que ociosa e irresponsablemente dispara un arma de fuego.

GOCHO, CHA. adj. Natural de los Andes venezolanos. || Se dice de la persona o animal que carece de una oreja.

GOLPE. m. Joropo. || DE ORACIÓN. fr. nom. La hora del anochecer.

GUACHAMARÓN. m. Hombre listo, astuto, valiente. || Fanfarrón.

GUÁIMARO. m. Munición, grano de plomo.

GUARACHA. m. Ritmo popularailable.

GUARAL. m. Cordel.

GUARAPO. m. Café colado muy claro.

GUASACACA. f. Salsa preparada a base de cebolla, tomate, aguacate, vinagre, aceite, sal, etc. Los ingredientes pueden ir picados o triturados y, en algunas regiones, se le agrega ají picante.

GUASDUALITEÑO, ÑA. adj. Natural de Guasdalito. || Se dice de lo propio o relacionado con esta población del estado Apure, en Venezuela.

GUATE. adj. Andino. || Colombiano. || Catire, de color blanco.

GUAYA. f. Alambre retorcido de acero.

GUAYABO. m. Despecho.

GUAYOYITO. m. Diminutivo de guayoyo, café claro.

GÜERO, RA. adj. Se dice del huevo en estado de descomposición.

GÜESERO, RA. adj. Se dice del coleador que, al agarrar la res por la cola, se tira del caballo e intenta derribarla a pie.

## H

HATAJO. m. Conjunto de determinado número de yeguas con un caballo padrote al frente.

HAYAQUERO. m. Cantidad considerable de hayacas.

HIJO (D)ELAPA. m. Eufemismo por hijo de puta.

HOJERO. m. Hojoso.

HOMBREARSE. prnl. Hacerse hombre a base del trabajo fuerte.

HOMBRÓN. adj. Valiente, audaz.

HORNÁ. f. Jornada.

## I

INGLESERO, RA. adj. Se dice de lo propio o relacionado con la empresa The Lancashire General Investment Trust Company

Limited que, en Apure, se conoce popularmente como la Inglesera.

INVERNERO, RA. adj. Se dice de lo propio o relacionado con el invierno, es decir, con la temporada de lluvias.

## J

JALAR. tr. || POR EL TALLO. fr. verb. Colear una res.

JAMUGA. f. Enjalma, especie de montura que se usa principalmente en burros y bueyes para montar y transportar carga.

JIPATO, TA. adj. Se dice de la persona de color pálido. || Que empalidece por efectos de una emoción o de una enfermedad.

JOSA. f. Osa, presa de la res vacuna que comprende parte del pecho, el cuello y la cabeza.

JOVERO, RA. adj. Overo.

## K

KIRPA. f. Nombre de un joropo. Véase *infra* QUIRPA.

## L

LATIGAZO. m. Cuerazo. || Una de las piezas en que se secciona la res vacuna al ser beneficiada.

LATIGUEAR. intr. Temblarle los labios a alguien.

LAVAGALLO. m. Aguardiente blanco de caña.

LECHÓN, NA. adj. Se dice de una persona joven.

LELO, LA. adj. Distraído, atontado.

LENGUALARGA. m. Chismoso, hablador.

LÍNEA. f. Cualquiera de las partes de la cerca de un potrero. || Cerca de alambre. || Lindero.

## M

MABITA. f. Mala suerte.

MACHETERO. m. El que en una escaramuza, un asalto, un combate o acción similar, ataca con un machete.

MACHIRO, RA. adj. Se dice del caballo resabiado, mañoso.

MACHÓN, RA. adj. Hombre valiente.

MACUJEAR. intr. Leer, hablar o expresarse con indecisión, como con falta de dominio sobre la materia que se trata.

MADRE. f. || DE AGUA. Culebra de agua (*Eunetes murinus*), anaconda.

MADREAR. intr. Acostumbrar a las vacas a que anden con los becerros y los amamanten. || Soltar al becerro para que reconozca a la madre entre el conjunto de reses presentes en un rodeo o en el corral.

MAJADA. f. Corral grande y, por lo común, sólidamente construido.

MALOJO. m. Maldejojo, maleficio que una persona causa a otra con la mirada.

MAMANTO. m. Acción de amamantar los becerros pequeños al caer la tarde. || Lapsos en que se ejecuta esta acción.

MANDADOR. m. Látigo con mango de palo similar a un garrote.

MANGA. f. Espacio alargado, rectangular, acondicionado para colear. || Espacio acondicionado para herrar, vacunar o embarcar el ganado. || Coladora. Bolsa pequeña, de tela, hecha en forma de cono, que se utiliza para colar café.

MANADERO. m. Manea. || Sitio donde se guardan las maneas con que se atan las manos de las caballerías.

MANO. f. Incidente, casi siempre desagradable o penoso.

MANTECO. m. Chaparro.

MAÑOCERA. f. Conjunto de reses mañosas, montaraces.

MAPA. f. || SER UN MAPA. Ser un baquiano.

MAPIRE. m. Canasta tejida con fibra de palma.

MARANTO, TA. adj. Arisco, cerril.

MARAQUERO. m. El que toca las maracas.

MARIÑISTA. adj. Se dice del partidario del general Mariño.

MARMOLEÑA, ÑA. adj. Véase *infra* RUCIO.

MARRANERA. f. Piara, manada de cerdos domésticos.

MARRANERO. m. Hombre que cría o cuida marranos.

MARULETO, TA. adj. Se dice de un animal feo y flacuchento. || Cerril.

MEDIACABEZA. m. Véase *supra* CACHO.

MÓDULO. m. En Mantecal, población del estado Apure, conjunto de obras de ingeniería hechas a base de terraplenes y

compuertas que permiten el control de las aguas y, de este modo, lograr un mejor aprovechamiento del suelo.

MOJINO, NA. adj. Mohíno.

MOLESTACIÓN. f. Molestia.

MOLONDRÓN, NA. adj. Se dice de algo grande.

MONTAR. tr. || EN PELO. fr. verb. Cabalgar sin silla.

MOROCHO, CHA. adj. Se dice del hermano gemelo.

MORRO. m. Lado del hacha contrario al del filo.

MOSTRENCO. m. Potro sin amansar. || Animal sin dueño.

MUNDO. m. || PONERLE LA VISTA AL MUNDO. fr. verb. Independizarse, salir a enfrentarse a la vida, a conocer otros lugares.

MURRE. Ponderativo del tipo *pedazo de...*, *tronco de...*, etc., posiblemente formado a base de la reducción morfológica de *muy re...* como en *muy rebruto*, *muy resucio*, *muy reflojo*.

MUSIÚ. m. Extranjero, particularmente si es rubio.

## N

NARICEAR. tr. Poner en el hocico de los bueyes u otros animales una argolla, con cuerda o sin ella, para sujetarlos mejor.

NEMESANO. m. Damesano, vasija de vidrio, de cuello largo, boca estrecha, muy barriguda y de bastante capacidad.

NIGUATOSO, SA. adj. Se dice de quien tiene niguas enquistadas.

NOCHEOSCURA. adj. Se dice de una persona o de un animal muy negro.

¡NO JILE! interj. Caramba. || U. t. c. eufemismo por *no joda*.

## O

OROZQUERO, RA. adj. Se dice de lo propio o relacionado con una persona apellidada Orozco.

## P

PADRÓN. m. Registro que hace una persona ante las autoridades competentes del hierro que utiliza para marcar su ganado.

PADROTE. adj. Se dice de algo de gran magnitud. *Parrando padrote.*

PAJAL. m. Pajonal.

PAJARILLO. m. Nombre de un joropo.

PAJUELLA(D)O. adj. Se dice de la interpretación que en la bandola se hace con la pajuela.

PALANCÓN, NA. adj. Se dice del animal de patas largas.

PALMARITEÑO, ÑA. Natural de Palmarito. || Se dice de lo propio o relacionado con esta población del estado Apure, en Venezuela.

PALO. m. Cantidad de aguardiente que se sirve para beber.

PANCADA. f. Coletazo de animales como el caimán.

PAN. m. || DE HORNO. Rosquilla dulce hecha con masa de harina de maíz horneada.

PAÑO. || DE SABANA. fr. nom. Porción considerable de la llanura.

PAPUJO, JA. adj. Papudo, dicese comúnmente de las aves que tienen el cuello grueso o abultado.

PAQUETE. m. Problema o asunto.

PARADERO. m. Lugar donde frecuentemente se reúne el ganado para sestear o pasar la noche. || Sitio de reunión del ganado que se viene arreando desde diferentes puntos.

PARAPARITA. f. || DE PARAPARITA. loc. Completamente, totalmente.

PARCELERO, RA. adj. Se dice de la persona que es propietaria de una parcela o que trabaja en su explotación.

PAREJO. m. Compañero en los bailes o en faenas que ameritan la participación de dos personas.

PARRANDO. m. Parranda, fiesta.

PASAJE. m. Una de las variantes rítmicas de la música llanera.

PASITROTERO, RA. adj. Se dice de las caballerías que usualmente andan al pasitrote.

PASO. m. || REAL. Lugar en la costa de un río o de un caño en donde converge el camino.

PATILLAL. m. Sembradío de patillas.

PATRIOTA. f. Suelta, maniobra con que se atan las manos de las caballerías para soltar a estas en el campo.

PATRÓN. m. Persona que gobierna una embarcación.

PAVITO. m. Diminutivo de pavo. Adolescente. || Persona bien vestida.

- PAYAREÑO, ÑA. adj. Natural de San Juan de Payara. || Se dice de lo propio o característico de esta población del estado Apure, en Venezuela.
- PEDROPABLERO, RA. adj. Se dice de lo propio o relacionado con una persona llamada Pedro Pablo.
- PELA. f. Azotaina, paliza.
- PELAR. tr. Fallar, no atinar.
- PELO. m. || DE GUAMA. Sombrero de fieltro aterciopelado. || En pelo. Véase *supra* MONTAR.
- PELÓN, NA. adj. Desplumado.
- PENCO. m. Tipo, persona.
- PERIQUERA. f. Nombre de un joropo.
- PESO. m. || AL PESO DE LA MEDIANOCHE. Clímax de la medianoche.
- PETACA. f. Barriga, estómago.
- PICO(D)ELORO. f. Especie de navaja de punta curva que semeja el pico de un loro.
- PICTUREARSE. prnl. Escaparse, irse, por lo general, furtivamente.
- PIEDRA. f. || DE MOLER. Laja achatada, gruesa y excavada oblongamente, que se utiliza para triturar granos como maíz por frotación con otra piedra pequeña.
- PILÓN. m. || SACAR EN PILÓN. fr. verb. Sacar una planta de raíz conservando parte de la tierra que estaba en rededor.
- PININO. m. Pinito, primer paso del niño o del convalesciente. || Acción que se ejecuta delante de alguien para llamar la atención. *Salió Santana Jiménez | parándole los pininos.*
- PINTAR. tr. || Ejecutar una proeza, un hecho significativo.
- PINTÓN, NA. adj. || Estar pintón de la barba. fr. verb. En la persona joven, comenzarle a salir la barba.
- PITADOR, RA. adj. Se dice del toro que pita con frecuencia.
- PITAR. intr. Emitir el toro un bramido prolongado y agudo.
- PITÓN. m. Fulminante para las escopetas.
- PLAN. m. Superficies de las armas blancas. || DE MACHETE. fr. nom. Planazo, cintarazo, golpe que se da de plano con el machete.
- PLATANICAL. m. Lugar donde abunda la planta denominada platanico.
- POLLERO. m. Porsiacaso, alforja rectangular hecha de tela, con la boca en el medio, que se utiliza para llevar el

abastecimiento u otros objetos. Cuando se va a caballo, suele meterse en el pico o en el espaldar de la silla.

POLLO. m. Una de las piezas en que se secciona la res vacuna al ser beneficiada.

POLVACERA. f. Polvareda.

POLVERO. m. Polvareda.

PONCHECREMA. adj. Se dice del caballo ruano amarillento.

PORRA. f. Cabeza.

PORTELLO. m. Hueco en una cerca o alambrada por donde se puede pasar de un lado a otro.

PRENDERSE. prnl. Embriagarse a medias, alegrarse por efectos del alcohol.

PRENSAR. tr. || EL BUCHE. Hartarse, llenarse.

PRESA. f. Cada una de las partes en que se secciona un animal al ser descuartizado para el consumo.

## Q

QUESERA. f. Quesería, lugar donde se fabrica el queso.

QUIRPA. f. Nombre de un joropo.

## R

RAJA(D)O, DA. p. p. de rajar. || adj. Puro, auténtico, integral.

RANCHERO. m. El que cuida un rancho.

RAJUÑAR. tr. Rasguñar. || Cortar.

RAJUÑO. m. Rasguño.

RASTRA. f. Rastro.

REGISTRAR. tr. Antes de comenzar a tocar, recorrer las cuerdas de un instrumento musical a fin de constatar la afinación y el tono como indicio de que está listo para comenzar la ejecución. || Tocar con propiedad y maestría un instrumento.

RELANCINO, NA. adj. Rápido, veloz. || Astuto, perspicaz. || Hábil, vivaz, que toma la delantera.

REMOLINEADA. f. Movimiento circular en forma de remolino.

- REMONTARSE. prnl. Cambiar el jinete la bestia que monta por la que lleva de relevo o por otra que consigue cuando hace viajes largos o faenas intensas.
- RENCA. f. Escopeta de pitón, por lo común vieja o desvencijada.
- ROCHELA. f. Rebaño de ganado salvaje.
- ROCOLA. f. Sinfonola, especie de tocadiscos que funciona automáticamente mediante la introducción de monedas y la selección del disco respectivo.
- RODAR. tr. || TIERRA. Salir a recorrer otros lugares.
- ROLO. m. Trozo de madera, corto y grueso.
- ROZADOR. m. Variedad de machete.
- ROZNAR. intr. Rugir el tigre o el puma.
- RUCIO, CIA. adj. Se dice de las caballerías de color pardo claro, blanquecino o canoso. || Canelo. De color blanco acanelado. || Garza morena. De color gris azulado mezclado con blanco. || Marmoleño. De color blanquecino semejante al mármol.
- RUMBERO, RA. adj. Faramallero. || Se dice de la caballería que se tiene para salir a parrandear.

## S

- SAFRICO, CA. adj. Travieso, alegre.
- SALI(D)AS. f. || DE AGUA. Véase *supra* AGUA.
- SALIR. intr. || SALIR DE CHAQUETA O DE CHAQUETICA. fr. verb. Armonizar; ajustarse una cosa a otra.
- SANGRE. f. || Liviana. || adj. Simpático, agradable.
- SEIS POR DERECHO. m. Variedad de joropo que se ejecuta en tono mayor.
- SIMPATICURA. f. Cosa agradable, que causa simpatía.
- SINVERGÜENZA. f. Sinvergüencería, desfachatez.
- SOCIAL. m. Hombre rico, de la alta sociedad.
- SOGA. f. Tira larga y retorcida hecha de cuero de res vacuna, que se usa para atar o enlazar.
- SOGUERO. m. El que hace sogas. || Enlazador experto.
- SON. m. Cada pieza musical llanera.

# T

- TABIQUE. m. Bote. Véase *supra*.
- TACO. m. Batería para la linterna.
- TAÑÍO. m. Tañido, sonido musical prolongado emitido con la voz.
- TAPARO. m. Vasija hecha con el fruto del árbol del mismo nombre.
- TARASCO, CA. adj. Se dice de una persona o de un animal temible porque puede causar daños o por su habilidad o voracidad.
- TARASQUEAR. tr. Tarascar, morder a dentelladas.
- TASAJERA. f. Vara o sitio donde se coloca la carne para que se seque una vez salada.
- TENORETE. m. Uno de los diferentes tipos de cuerdas que se usan en el arpa llanera.
- TERECA. (Pos. reducción morfológica de *tereçay*.) f. Variedad de silla de montar.
- TIGRERO, RA. adj. Dícese de la persona o el animal diestro en cazar tigres.
- TIPLE. m. Prima del arpa y del cuatro.
- TOPIA. f. Piedra del fogón en que se asientan los calderos y ollas donde se cuecen los alimentos.
- TOPOCHAL. m. Sitio plantado de topochos.
- TORTUGUERO. m. El que caza tortugas. || Conjunto de tortugas.
- TRAMA(D)O, DA. Se dice del joropo ejecutado con ritmo continuo y sostenido.
- TRAMOLEAR. tr. Tremolar, mover acompasadamente en círculos la sogá antes de arrojársela al animal que se pretende enlazar.
- TRANQUERO. m. Tranquera, especie de puerta rústica en un alambrado, un corral, etc., hecha generalmente con trancas.
- TRAPEADO, DA. p. p. de trapear. || adj. Se dice de una forma de bordonear en el arpa, tocando estas cuerdas con particular reciedumbre.
- TRASPUNTERO. m. El que en un arreo de ganado va detrás del que encabeza la marcha, es decir, del puntero.
- TRIPERO. m. Conjunto de tripas de un animal; vísceras.
- TROCHA. f. Acción y efecto de trochar.
- TROCHAR. tr. Empezar a domar una caballería. || Paso de las caballerías.

TROYA. f. Círculo que se dibuja en suelo para iniciar cierto juego de trompos. *Picar una troya.*

TUMBADA. f. Caída, derrumbamiento.

TUMBA-RACIMO. adj. Se dice particularmente de un animal conuquero, del que gusta meterse en el conuco a comerse los frutos.

TUTEQUEADA. f. Movimiento de cabeza, acompasadamente de lado a lado, de modo semejante al del tuteque o tuqueque.

TUTURECO, CA. adj. Aturdido, turulato.

## V

VACUNA. f. Lapso en que suele vacunarse el ganado.

VAO. m. Vado.

VAQUERÍA. f. Faena periódica que se realiza en el Llano con los rebaños de acuerdo con los períodos de sequía y lluvia. || Época en que se cumple esta faena.

VAQUERO. m. El que se dedica al trabajo del Llano.

VARGUERO, RA. adj. Se dice de lo propio o relacionado con una persona apellidada Vargas.

VEGUERO. m. Campesino que se dedica a trabajar la tierra.

VERGATARIO, RIA. adj. Se dice de una persona valiente, de temple y arrojo.

VERRACO. m. Hombre valeroso, guapo.

VOLADORA. f. Lancha liviana con motor fuera de borda.

## W

WINCHESTER. f. Marca comercial registrada. || f. Linterna de esta marca. || m. Rifle de esta marca.

## Y

YANQUI. adj. Natural de los Estados Unidos de Norte América.

YARURO. m. Etnia indígena. || Miembro de esta etnia. || Lengua que habla esta etnia. U. t. c. adj.

YUGUERO, RA. adj. Se dice del buey que se adapta al yugo.

## Z

ZAMURERA. f. Conjunto de zamuros.

# Indigenismos

## A

AGUATÁ. Pelear.  
AMBOEA. Cochino, cerdo.  
ANÁ. Grande.  
APETARÁ. Loco.

## B

BEREBERÍA. Blanco.  
BOÁ. Venado.  
BORÉ. Chinchorro.  
BUICHÍ. Pequeño.  
BUICHÍA. Raya, pez fluvial.  
BURIABURÍA. Café.

## C

CARÁ. Hilo.  
CARAUCHÓ. Frijol.  
CARINDATÍ. Feo.  
CHAMÉ. Bonito.  
CHARÁ. Curiara, canoa.  
CHERÉ. Plata, dinero.  
CHINAPÚ. Dulce.  
CHINCHUIRÍA. Reloj.  
CHINDÓ. Chigüire.  
CHINEÁ. Se acabó.  
CHITÓ. Flecha.  
CHIVATÓ. Arco.  
CHÓN. Pescado.  
CODOCODÓ. Sapo.

CONANIÁ. Cuchillo.  
CONDÉ. Candela.  
CONDECHARÁ. Avioneta, avión.  
COÑINGÁ. Flaco.  
CUECUEA. Colorado.

## D

DECÁ. No hay.

## E

E. Abeja.  
ECARÁ. Amargo.

## F

FE. Maíz.

## G

GAMBISIÁ. Tabaco.  
GARIPAMÉ. Enamorado.  
GON. Guayuco.  
GUAITARÁ. Sabroso.  
GUAPÁ. Miedo.  
GÜEREGÜERE. Perico.  
GÜEVÁ. Coporo, pez fluvial.  
GUITÓ. Enfermo.  
GUNA. Matar  
GUNEPÉ. Luna.

## J

JACHÍ. Lejos.  
JAMBODEQUIÁ. Morir.  
JARÁ. Beber aguardiente.  
JARÍ. Babo.  
JAURÉ. Perro.  
JEDERÍA. Pato.  
JERÓ. Aguardiente.  
JIGORÓ. Cachicamo.  
JINÁ. Bastante.  
JO. Casa  
JOTAMAÍ. Lejos.  
JU. Diablo.  
JUÉ. Gabán.  
JURÁ. Comer.

## M

MOQUÉ. Zamuro.  
MOQUIÁ. Sueño.

## Ñ

ÑACANCÁ. Caimán.  
ÑO. Gordo.

## O

OCARÁ. Gallina.  
ONDURÁ. Garza morena.  
ORIRÓ. Zorro

## P

PACHANGANTI. Bagre.  
PACHICHONIÁ. Sombrero.

PAÉ. Yuca.  
PANEMÉ. Tigre.  
PARATUNÁ. Topocho.  
PARATURE. Canaleta.  
PEÁ. Mal olor.  
PO. Culebra.  
POANÁ. Pato real  
PODAMÉ. Morrocoy.  
PURIMECHÁ. Mato.

## T

TABÁ. No.  
TAMBÉ. Casabe.  
TAMECHÓ. Hambre.  
TANAMBÓ. Ganado, manada de  
vacunos.  
TANANÁ. Burro.  
TARÁ. Caminar.  
TAVÁ. Loro.  
TAYÚ. Mapire.  
TIBOBORIÁ. Tela.  
TIBOJARIÁ. Jabón.  
TONGÜRÁ. Palanca.  
TONJÉ. Zapato.  
TONJERÍA. Fiesta.  
TONJIÁ. Bailar.  
TOPARÁ. Conejo.  
TOPENÉ. Machete.  
TURACARÁ. Escopeta, revólver.

## V

VAGURÁ. Viajar.

## Y

YACARÁ. Pavón, pez fluvial.

YACODÁ. Tapara.

YAÉ. Caballo.

YAJUMÉ. Sal.

YEGÜERÍA. Pantalón.

## Z

ZUMILDÁ. Flojera.



# Fauna

## *Mamíferos*

Cajucho  
Chácharo  
Chigüire  
León  
Picure  
Rabipelado  
Tigre pinta menudita

## *Aves*

Alcaraván playero  
Aruco  
Chenchena  
Chicuaco  
Coclí  
Cóitora  
Corocora  
Cubiro  
Dorodoro  
Gabán, gabán pionio  
Gabino  
Garzón pionio  
Gavilán llanero  
Güire  
Matraca  
Morena  
Oripopo  
Pato real  
Pava  
Perdiz sabanera

Rey zamuro  
Saucelito  
Tarotaro  
Tautaco  
Tordito  
Turupial

## *Peces*

Bagre  
Blanco pobre  
Cajaro  
Coporo  
Oripoto  
Pavón  
Raya tigrina

## *Reptiles*

Babo  
Cobra  
Culebra de agua  
Galápago  
Lora  
Madre de agua  
Mapanare negra  
Mato  
Piña  
Terecay  
Tigra mariposa  
Tuteque

## *Insectos*

Araña mona  
Arica

## **Flora**

### *Árboles*

Camoruco  
Caracaro  
Caruto  
Ciruelo  
Congrio  
Flor amarillo  
Laurel  
Majomo  
Matapalo  
Uvero

### *Arbustos*

Junco  
Mangle  
Piñón

### *Plantas acuáticas*

Bora  
Boro  
Taburí

### *Gramíneas*

Gamelote  
Guafa  
Yaraguá

### *Ornamentales*

Campanilla  
Cayena  
Lirio sabanero

### *Herbáceas*

Chirere  
Platanico  
Topocho

### *Otras*

Guaica  
Quiribujura

# Topónimos

Abreeño, El  
Achaguas  
Agua Salada  
Aguas Claras  
Agua Verde  
Agustinero, El  
Aliados, Los  
Altagracia  
Alto Apure  
Amacuro  
Amazonas  
Amparo, El  
Anaco  
Anaro  
Ancheta, La  
Angostura  
Apure  
Apure Seco  
Aragua de Barcelona  
Araguayuna  
Arenosa, La  
Argentina, La  
Arrecifes, Los  
Arrieros, Los  
Arroyera, La  
Atamaica  
Auyamas, Las  
Ayacucho  
  
Baicera, La  
Bajo Apure  
Banco del Medio  
Banco Largo

Barcelona  
Barinas  
Barquisimeto  
Barrio Lindo  
Barrio Luis Herrera  
Begonia  
Bendición, La  
Berraco, El  
Bethel  
Biruaca  
Boca Brava  
Boca (d)e Guerra  
Bonitas, Las  
Boquerones, Los  
Bototal  
Brisas, Las  
Bruzual  
Bucarál  
Buenavista  
Buenos Aires  
Burguita  
Buría  
Busaca, La  
  
Caicara  
Caimán, El  
Cajón de Arauca  
Calabozo  
Calzada, La  
Calzada Páez, La  
Camaguán  
Camoruco  
Camorucos, Los

Camoruquito  
Campo, El  
Cañada Avileña, La  
Candelaria, La  
Cantaura  
Capanaparo  
Carabobo  
Caracaral  
Caracas  
Caratal  
Cardonal  
Carluchero, El  
Caros, Los  
Carutico  
Casa Barbarito  
Cataniapo  
Caucagua  
Cedral, El  
Ceiba, La  
Ceibote, El  
Chacero, El  
Chaguaramas  
Chaparro, El  
Chavera, La  
Chepera, La  
Chepero, El  
Chiquitera, La  
Chiricoa, La  
Chivera, La  
Chomprecero  
Chupadero  
Ciudad Bolívar  
Ciudad de Nutrias  
Ciudad Piar  
Coco de Mono  
Coco, El  
Cocos, Los

Cojedes  
Concepción, La  
Coquera, La  
Coro  
Corocitos, Los  
Corozo, El  
Corozo Pando  
Corralero, El  
Corralito  
Costa Arauca  
Costa de Arichuna  
Costa de Caicara  
Costa de Orichuna  
Cristo, El  
Cumaná  
Cunaviche  
Curicaras, Las  
Curitero  
Curpa  
  
Delicias, Las  
Desquite, El  
Diamante, El  
Diero, El  
Doce de Febrero  
Dorado, El  
  
Elorza  
Esperanza, La  
Estacada, La  
Estero, El  
Eusebiera, La  
  
Ferredeño  
Flor Amarillo  
Floría, La  
Frío, El  
Fruta de Burro

Fuentero, El  
Fundación, La  
Fundonuevo

Gloria, La  
Guachara  
Guafilla, La  
Guafita  
Guaiquita, La  
Guaira, La  
Guajira, La  
Guamita, La  
Guamito  
Guanare  
Guanta  
Guardatinajas  
Guarenas  
Guárico  
Guasdualito  
Guasimal  
Guasimito  
Guasimitos, Los  
Guatire  
Guayabo, El  
Guayana  
Güires, Los  
Güiria

Herrerito, El  
Hurtaero, El

Jazmines, Los  
Jobo, El  
Juan Griego

Laguna Hermosa  
Lara  
Laureles, Los  
Lecherote

Libertad  
Llano Alto  
Lorenzo  
Lucebiera  
Lugareño, El  
Lustre, El

Madrevieja  
Mamón, El  
Mangas Coberas  
Manglarito  
Mango, El  
Mangos, Los  
Mangote  
Manguito, El  
Mantecal  
Mapora, La  
Maporal  
Maracaibo  
Maracay  
Margarita  
Mariapa  
Marqueseña, La  
Martínero, El  
Masaguarito  
Mata Carmelera  
Mata de Caña  
Mata de Castilla  
Mata de Corozo  
Mata de Culón  
Mata de Garcerito  
Mata de Guamo  
Mata de Indio  
Mata de las Aneas  
Mata de León  
Mata de Lindero  
Mata del Troncón  
Mata de Madera

Mata de Palma  
Matadero, El  
Mata de Vara  
Mata Espegá  
Mata, La  
Mata Larga  
Matanegra  
Matapalal  
Matapalito  
Matapalo  
Matapalos, Los  
Mata Silva  
Mata Negras, Las  
Matías, Los  
Mayitas, Las  
Medanito  
Médano Alto  
Médano, El  
Mellado  
Menoreño  
Mercedes del Llano, Las  
Merecure  
Mérida  
Minas de Aroa  
Mochuelo  
Módulos, Los  
Monte Oscuro  
Moral, El  
Morichal  
Morita, La  
Morrocoy  
Motero, El  
Mulas, Las  
  
Naguanagua  
Nula, El  
  
Orichuna  
Oriente

Orozquero  
Ospino  
  
Palmar, El  
Palmarito  
Palmeras, Las  
Paradero  
Paragua, La  
Pariaguán  
Parmana  
Parque Gómez  
Paso Arauca  
Paso del Cafesero  
Paso del Guamal  
Paso de los Novillos  
Paso de los Ripios  
Paso del Remolino  
Paso del Uvero  
Paso de Mateo  
Paso los Majomos  
Paso Ramoncito  
Pata de Vaco  
Pedraza  
Peñera, La  
Peñero, El  
Periquera  
Perú, El  
Picacho de San Pedro, El  
Piñal, El  
Piñas, Las  
Placeres, Los  
Platanal  
Platero, El  
Plaza Bolívar  
Portuguesa  
Potrero, El  
Providencia  
Puerto Ayacucho

Puerto Carreño  
Puerto de la Cruz  
Puerto Mapire  
Puerto Nutrias  
Puerto Ordaz  
Puerto Páez  
  
Quereveral  
Quesera, La  
Queseras, Las  
Quintero  
  
Rabanal  
Rafaelero  
Rancho Grande  
Rastro, El  
Rayas, Las  
Recreo, El  
Reflejo, El  
Reforma, La  
Retama, La  
Riecito  
Rincón del Toro  
Rincón, El  
Rincón Hondo  
Roblecito  
Rosalía  
  
Sabaneta  
Samán, El  
San Antonio  
San Camilo  
San Carlos de Cojedes  
San Cristóbal  
San Félix  
San Félix del Caroní  
San Fernando  
San Fernando de Apure  
San Fernando de Atabapo

San Jacinto  
San José  
San Juan de Manapiare  
San Juan de Payara  
San Lorenzo  
San Pablo  
San Pablo Paeño  
San Rafael  
San Ramón  
Santa Anita  
Santa Bárbara  
Santa Cruz de Orinoco  
Santa Fe  
Santa Juana  
Santa María  
Santa Marta  
Santa Rita  
Santa Teresa  
Santo Cristo  
San Tomé  
San Vicente  
Sierra, La  
Si Pudiere  
Sombrero, El  
Suripá  
  
Táchira  
Tamarindo, El  
Tapierito  
Tapiero  
Tarifera, La  
Teniente, El  
Teques, Los  
Territorio Amazonas  
Tiamitas, Las  
Tierragrata  
Tigre, El  
Tigrito, El

Tinaquillo  
Torreño, El  
Totumito  
Totumo, El  
Trinidad de Arauca  
Trinidad, La  
Tucupido  
Turagua  
Turumba

Upata  
Urbana, La

Valencia  
Valera  
Valle de la Pascua  
Valles de Aragua, Los  
Varadero, El  
Varguera, La  
Vela de Coro, La  
Velera, La  
Venezuela  
Verdad, La  
Verdún  
Victoria, La  
Vizcaína, La  
Vuelta de Barreto

Yagua, La  
Yagual, El  
Yagüita, La  
Yaracuy  
Yopito

Zamuro, El  
Zaraza  
Zulia

# Hidrónimos

## *Ríos y caños*

Apure

Arauca

Arichuna

Bejuquero

Cabuyare

Caicara

Caño Bravo

Caño Claro

Caño (d)el Medio

Capanaparo

Caribe

Caroní

Casanare

Catatumbo

Cataté

Caucagua

Cinaruco

Cuchivero

Guaratarito

Guarítico

Guasimito

Jerónimo

Manatí

Manzanares

Masparro.

Matiyure

Meta

Orinoco

Pan de Azúcar

Pavoncito

Río Frío

Santo Domingo

Sarare

Setenta

## *Lagos y lagunas*

Chiguire, Laguna del

Lunera, La

Maracaibo, Lago de

Playón, Laguna del

Tuteque, Charco (d)el



## Bibliografía

- ALONSO, Dámaso (1969). *Cancionero y Romancero español*, Madrid, Salvat Editores.
- ALVAR, Manuel (1970). *El Romancero. Tradicionalidad y pervivencia*, Barcelona, Planeta.
- ARETZ, Isabel (1983). *Manual de folklore*, Caracas, Monte Ávila Editores.
- BAEHR, Rudolf (1970). *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos.
- BEUTLER, Gisela (1977). *Estudios sobre el Romancero español en Colombia en su tradición escrita y oral. Desde la época de la Conquista hasta la actualidad*, Bogotá, Caro y Cuervo.
- CARDONA, Miguel; L. F. Ramón y Rivera; Isabel Aretz; Gustavo L. Carrera (1959). *Panorama del folklore venezolano*, Caracas, Biblioteca de Cultura Universitaria n.º 3, Universidad Central de Venezuela.
- COLMENARES DEL VALLE, Edgar (1986). *Los venezolanismos en el DRAE*, Caracas, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- (1992). *Estudios léxicos*, Caracas, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- (1994). *Teoría y praxis del venezolanismo a través de los cuentos de El Nacional*, Caracas, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela (Tesis doctoral inédita).
- ERNST, Adolfo (1889/1986). “Muestras de poesía popular venezolana”, *Obras completas. Antropología*, Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, t. VI.
- ESTRADA, José Natalio (1967). *María del Llano. Poesía y prosa*, Spoleto (Italia), Arti Grafiche Panetto & Petrelli.
- FABO DE MARÍA, Padre Pedro (1911). *Idiomas y etnografía de la región oriental de Colombia*, Barcelona (Esp.), José Benet Impresor.
- GUAITHERO DÍAZ, Genaro (1993). *Yô, el bandolero*, Caracas, Centauro.

- LECUNA, Yolanda de; Elizabeth Monascal (1983). “*Literatura de tradición oral*”, *Folklore y currículum*, Caracas, Fundarte.
- MACHADO, José E. (1915/1988). *Cancionero popular*, Caracas, Ministerio de Educación-Academia Nacional de la Historia.
- MANTILLA TREJOS, Hugo (1982). *Diccionario llanero*, Villacencio (Col.), Litografía Juan XXIII.
- MARTÍN, Miguel Ángel (1991). *Del folclor llanero*, Bogotá, Ecoe Ediciones.
- MENDOZA T., Vicente (1954). *El corrido mexicano*, México D. F., Fondo de Cultura Económica.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (1938a/1952). *Estudios literarios*, Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina.
- (1938b/1975). *Flor nueva de romances viejos*, Madrid, Espasa Calpe.
- (1951). *De primitiva lírica y antigua épica*, Madrid, Espasa Calpe.
- (1953). *Romancero hispánico (hispano-portugués, americano y sefardí)*, Madrid, Espasa Calpe, 2 vv.
- MONTAÑA MEDINA, Melecio (1987). *Entre el cielo y el Llano*, Villavicencio (Col.), Talleres Gráficos de Editorial Cervantes.
- MONTES GIRALDO, José Joaquín (1982). *Dialectología general e hispanoamericana*, Bogotá, Caro y Cuervo.
- MUJICA, Enrique (1990). *Acento de cabalgadura*, Caracas, Palmaven.
- NÚÑEZ, Rocío; Francisco Javier Pérez (1994). *Diccionario del habla actual de Venezuela*, Caracas, Universidad Católica Andrés Bello.
- OCHOA, Eugenio de (1838). *Tesoro de los romanceros y cancioneros españoles. (Históricos, caballerescos, moriscos y otros)*, París, Librería Europea de Baudry.
- RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe (1953). *Una interpretación psicológica del coplero popular*, Caracas, Dirección de Cultura y Bellas Artes, Ministerio de Educación.
- (1955). *Cantos del pueblo venezolano*, Caracas, Fundación Eugenio Mendoza.
- (1963). *Música folklórica y popular de Venezuela*, Caracas, Ministerio de Educación.
- ; Isabel Aretz (1961). *Folklore tachirense*, Caracas, Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, Editorial Arte, 2 tt.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992). *Diccionario de la lengua española* (21.<sup>a</sup> ed.), Madrid, Espasa Calpe.
- RESTREPO, Antonio J.; Benigno A. Gutiérrez (1955). *El cancionero de Antioquia. Fòlklore de Antioquia y Caldas*, Medellín, Editorial Bedout.
- ROSENBLAT, Ángel (1969). “Presentación”, en Aura Gómez de Ivashevshy, *Lenguaje coloquial venezolano*, Caracas, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- SABIO, Pbro. Ricardo (1963). *Corridos y coplas*, Cali, Editorial Salesiana.
- SALAZAR, Rafael (1992). *Del joropo y sus andanzas*, Caracas, Disco Club Venezolano.
- SÁNCHEZ MEJÍAS, Ernesto (1946). *Romances y corrios nicaragienses*, México D. F., Imprenta Universitaria.
- SIMONNS, Merle (1957). *The Mexican corrido as a Source for Interpretative Study of Modern México*, Blomington, Universidad de Indiana.
- SUBERO, Efraín (1977). *La décima popular en Venezuela*, Caracas, Universidad Católica Andrés Bello-Fondene.
- TAPIA, José León (1991). *Los vencidos*, Caracas, Centauro.
- TEJERA, María Josefina (dir. y estudio prel.) (1993). *Diccionario de venezolanismos*, Caracas, UCV-Academia Venezolana de la Lengua-Fundación Edmundo e Hilde Schnadegass, 3 vv.
- TORREALBA, Alberto Arvelo (1982). *Florentino y el Diablo*, Caracas, Banco Industrial de Venezuela.
- TORREALBA, Antonio José (1985). *Historia de Azabache*, Caracas, Universidad Central de Venezuela-Gobernación del estado Apure.
- (1987). *Diario de un llanero*, Caracas, Universidad Central de Venezuela-Gobernación del estado Apure, 6 vv.
- VV. AA. (1992). *Llano adentro. Del pasado al presente*, Yopal (Casanare, Col.), Centro de Historia de Casanare, 2 vv.
- VERA IZQUIERDO, Francisco (1952). *Cantares de Venezuela*, Caracas, Imprenta Nacional.





*El corrió apureño*  
se editó en digital  
en noviembre de 2021  
Caracas - Venezuela





Mediante una exhaustiva investigación, el autor estudia el corrido apureño desde su origen hasta su situación actual. A partir de la recopilación de ciento treinta y cinco corridos, Jiménez profundiza en el análisis lingüístico del dialecto propio de la cultura apureña, incluyendo un vocabulario general; un glosario de voces indígenas; y listas referenciales de topónimos, flora, fauna e hidrónimos propios del ecosistema y geografía de los Llanos. Esta obra es el resultado del trabajo de grado para optar a la licenciatura en Letras (UCV).

**CRISTOBAL JIMÉNEZ** (Mantecal, Apure, 1956)

Músico, cantante y político, Cristóbal Jiménez es uno de los artistas más destacados del panorama de la música llanera. Apodado el Coplero de Oro, su trayectoria como compositor e intérprete ha dado como resultado un legado de más de veinte producciones discográficas. Su música siempre ha sido el territorio en donde el autor ha manifestado su compromiso con la defensa de los valores nacionales y revolucionarios, su preocupación por la injusticia social, la denuncia y la reivindicación de la dignidad de los olvidados. Este compromiso lo lleva por el camino de la política: fue coordinador del MVR en su estado natal; miembro de la Asamblea Nacional de 1999 y firmante de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. En el periodo 2005-2010 fue diputado a la Asamblea Nacional, cargo que lo lleva a ser nombrado presidente de la Subcomisión de Cultura y Patrimonio Histórico de la Comisión Permanente de Educación, Cultura, Deportes y Recreación; es nuevamente elegido diputado para el período 2016-2021.