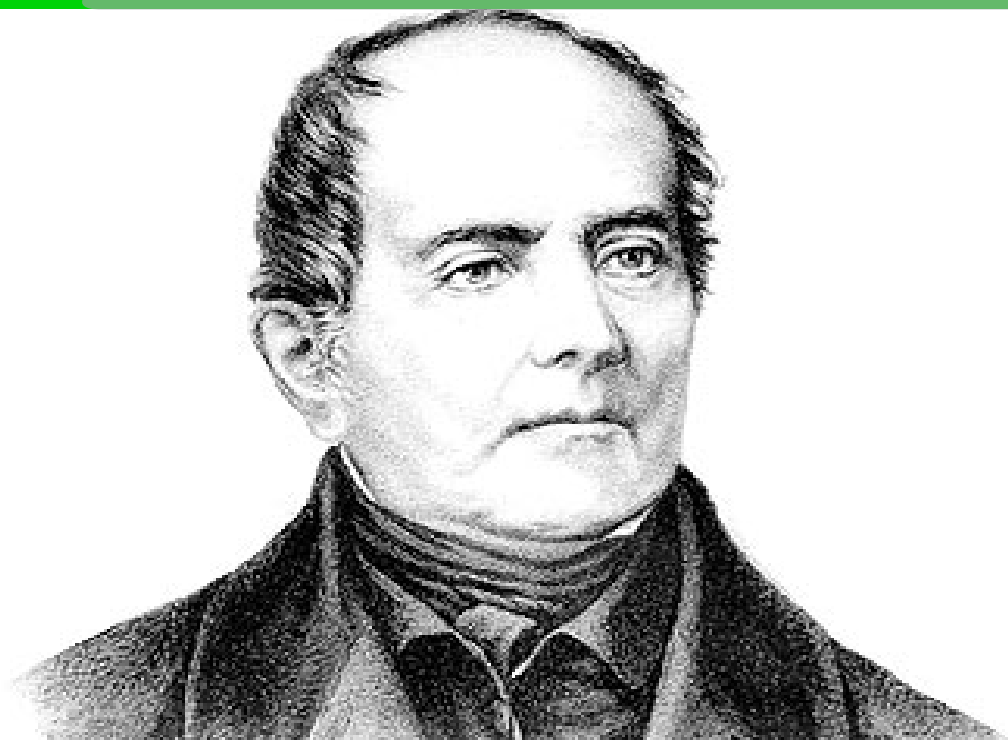


CUADERNOS DE ALTAGRACIA



Día Nacional del Escritor y la Escritora Venezolanos

238 años del nacimiento de Don Andrés Bello

Homenaje a

Pascual Venegas Filardo, José Antonio Yopez Azparren,

Jesús Enrique Barrios, Hiranis Serrano

Sistema de
Editoriales
Regionales





Cuadernos de Altagracia "Anuario"

© "Red de Escritores y Escritoras socialistas Lara"

Colección Hermann Garmendia Serie: Historia local

© Fundación Editorial El perro y la rana

Centro Simón Bolívar, Torre Norte piso 21. El Silencio

Caracas - Venezuela 1010

Teléfonos: 02127688300 - 7688399

Comunicaciones@FEPR.GOB.VE

www.elperroylara.gob.ve

www.mincultura.gob.ve.mppc/

Sistema de editoriales Lara / Consejo Legislativo / dirección de Información y Documentación. Carrera 17 esquina calle23. Plaza Jacinto Lara

Barquisimeto - Estado Lara

Red Nacional de Escritores y Escritoras Socialistas de Venezuela, capitulo Lara

Diseño y Diagramación

Antonio Duno

Imagen, extraída del Álbum de imágenes de Andrés Bello

Consejo editorial

Yajaira Álvarez

Norys Saavedra

Omar Villegas

Venancio Hugo Rodríguez

Por la plataforma del Libro: Angelica Rodríguez

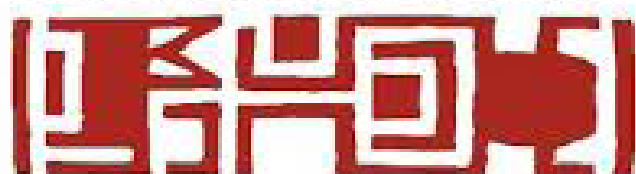
Corrección: Antonio Duno

ISBN: 978-980-14-4392-6

Deposito legal: DC2017002984

Impresión digital

Fundación Editorial



elperroylarana

Cuadernos
de
Altagracia
Noveno Aniversario

Homenaje a los poetas
Pascual Venegas Filardo,
José Antonio Yopez Azparren,
Jesús Enrique Barrios,
Hiranis Serrano

238 AÑOS DEL NATALICIO DE
DON ANDRÉS BELLO

Día del Escritor y la Escritora Venezolanos

29 DE NOVIEMBRE DE 2019

Prologo

Cuadernos de Altagracia en su Décima Edición, se reafirma como una publicación elaborada con el fin de reconocer a todas y todos los escritores y escritoras que han hecho y hacen vida en nuestro Estado Lara.

Para este año 2019, acordamos ofrecer un sencillo reconocimiento a quienes con su labor escritural y su activismo cultural han dejado huella perenne en nuestros corazones.

Pascual Venegas Filardo, José Antonio Yepes Azparren. Jesús Enrique Barrios y Hiranis Serrano Quijada son nuestros homenajeados en esta ocasión; poetas a quienes nuestro Estado Lara les debe un merecido recordatorio más allá de nuestras limitaciones temporales y afectivas, dadas las carencias que suelen afectarnos cuando dejamos al olvido páginas, escritos y vidas de nuestros coterráneos.

Desde sus inicios, Cuadernos de Altagracia ha sido un bastión de rescate para nuestra historia local, tal como lo ideó el poeta Antonio Urdaneta, quien de forma acuciosa investigaba para darnos a conocer cada principio de año las y los poetas que en noviembre presentaríamos en nuestra querida y maltratada plaza de Altagracia.

Gracias a nuestros colaboradores, cada año de manera casi religiosa vamos recibiendo las cuartillas necesarias para conformar el volumen respectivo, cosa que parece fácil, pero que en realidad no lo es, dadas las circunstancias en que cada cual se desenvuelve. Pero aún así, gracias a los dioses logramos llevar a feliz termino cada edición.

Es oportuno señalar, que en Cuadernos de Altagracia estamos siempre atentos a sus sugerencias, cosa que mucho agradecemos, si es del agrado de ustedes enviarlas a nuestros correos e incluso expresarlas públicamente si fuera el caso, pues estamos para servirles con toda franqueza, tratándose, como se trata, de nuestro Estado Lara.

Cuadernos editados

- Volumen I Homenaje a José Parra Pineda 2009-2010
- Volumen II Homenaje al profesor Pablo Pereira 2011
- Volumen III Homenaje a Renato Aglagliatte 2012
- Volumen IV Homenaje a María Inés Duin 2013
- Volumen V Homenaje a los colectivos literarios juveniles de Lara 2014
- Volumen VI Homenaje larense al poeta Elísio Jiménez Sierra 2015
- Volumen VII Homenaje larense a Ruben Darío. Centenario de su nacimiento. 2016
- Volumen VIII Homenaje a los Garmendia 2017
- Volumen IX Homenaje a los poetas Efraín Cuevas y Yeo Cruz 2018
- Volumen X Homenaje a los poetas Pascual Venegas Filardo, José Antonio Yopez Azparren, Jesús Enrique Barrios y Hiranis Serrano Quijada

Nuestro agradecimiento a la Red de Escritores y Escritoras Socialistas del Estado Lara, a la Asociación de Escritores del Estado Lara. ASELA. a CONCULTURA, Al Consejo Legislativo del Estado Lara, Gabinete de Cultura Lara, Biblioteca Central Pública Pío Tamayo y a todas y todos los que nos acompañan en esta aventura de plaza tan arraigada en nuestros corazones, ideada para rescatar de forma permanente a las mujeres y los hombres que han aportado, aportan y aportarán al universo escritural de nuestro Estado.

Antonio Duno

El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El Perro y la Rana. Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de la lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro y la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, cogestionado junto con el especialista del libro del Gabinete Cultural Estatal y promotores de literatura de la región.



Pendiente Zoomorfo
Concha de caracol
Largo: 18,4 cms
Ancho: 05,9 cms
Fase Boulevard de Quibor
Siglos II-VII. DC
Estado Lara / Municipio Jiménez

CRONICARIO

Los venezolanos tenemos una inmensa deuda pendiente con don Andrés Bello

Los 29 de noviembre deberían ser en Venezuela fiesta de la cultura y el saber en honor al natalicio de Andrés Bello, uno de los venezolanos más importantes de todos los tiempos con quien la república no ha hecho justicia, incluso desde su propia época. Los venezolanos, sobre todo los civiles, tenemos una inmensa deuda a la memoria de este gran humanista continental, maestro de la lengua española.

Filósofo, filólogo, escritor, poeta, educador, político, jurista y periodista, uno de los intelectuales más importantes de América Latina en tiempos cuando la formación y el estudio requerían disciplina y dedicación.

Cada 29 de noviembre debería haber ferias de libros en cada ciudad, cada Ateneo, cada Casa de la Cultura. Jornadas especiales sobre el idioma y el lenguaje, sobre literatura, con encuentros de discusión sobre la obra bellista. Y la Academia de la Lengua promover exaltaciones a su memoria, en los cabildos sesiones especiales, foros y conferencias por doquier. Llenarnos de su espíritu.

Pero es que hasta la condecoración Orden Andrés Bello que se otorgaba a la intelectualidad la desaparecieron y debe ser porque es un prócer civil, quien en la lejanía siguió siendo promotor de la libertad y la independencia sudamericana.

Vida en tres etapas

La primera etapa de su vida transcurre en su ciudad natal. Andrés de Jesús María y José Bello López nació el 29 de noviembre de 1781 en la esquina de Luneta, hijo de Bartolomé Bello y doña Ana Petrona López, rodeado por el ambiente artístico y culto de la casa de su abuelo materno, Juan Pedro López, reconocido pintor y escultor.

Su infancia transcurre a la sombra del Samán de la Trinidad o las riberas del Anauco, donde aprendió las primeras lecciones de amor a la natu-

raleza. Caracas era entonces una campiña tropical de exuberante flora y variada fauna. Cisne del Anauco

Desde niño fue amante de la lectura, particularmente de los clásicos del Siglo de Oro español. En el convento de las Mercedes aprendió latín con el padre Cristóbal de Quesada. A partir de 1797, estudia en la Real y Pontificia Universidad de Caracas, donde se gradúa de bachiller en Artes, el 14 de junio de 1800. Estudió derecho y luego medicina. Por ese tiempo comenzó a manifestarse como literato, principalmente en las tertulias en la casa de los Uztáriz. Los versos de Bello, traducidos del latín y Frances, adaptaciones de poemas clásicos junto a poesías originales, le hizo ganarse el título del Cisne del Anauco. En enero de 1801 conoció a Alejandro Humboldt, a quien acompañó en la ascensión y exploración del Ávila.

Maestro de Bolívar

Mientras estudiaba impartía clases particulares. Con 17 años daba clases a Simón Bolívar, año y medio menor: "Conozco la superioridad de este caraqueño contemporáneo mío. Fue mi maestro cuando teníamos la misma edad y yo le amaba con respeto".

Bolívar después lo vio crecer como secretario de redacción de la Gazeta de Caracas en sus primeros tiempos, a quien se considera el primer periodista venezolano, una de sus facetas menos estudiadas, pese a su labor desde aquel primer periódico caraqueño que vio su primera edición el 24 de octubre de 1808, hasta sus publicaciones en Londres y Santiago de Chile donde siempre concibió al periodismo como medio de difusión del conocimiento y la cultura.

A fines de 1809 proyectó junto a Francisco Isnardy la publicación de una revista titulada El Lucero que no llegó a ver luz, como cuenta Agustín Millares Carlo en su libro La Imprenta en Venezuela, editado en Caracas por Monte Ávila en 1969.

Por sus conocimientos y dominio del inglés y el francés adquiridos en forma autodidacta, en junio de 1810 acompaña a Simón Bolívar y Luis López Méndez a Inglaterra en busca de apoyo a la lucha apenas iniciada

Segunda morada

En Londres cumplió su segunda etapa. Bello siempre buscó el periodismo y cuando fue en la misión diplomática a Inglaterra se vinculó con *El Colombiano*, de Francisco de Miranda y *El Español*, de José María Blanco White. Después fundó el periódico *Biblioteca Americana*, donde publicaba informaciones sobre Europa, misceláneas de libros independentistas y daba a conocer la filosofía e ideología de esos tiempos y luego alzó

Repertorio Americano. Allí Bello empieza a crear su propia cátedra de enseñanza con la difusión de informaciones a los pueblos de América y los que estaban en el exilio en Europa.

En Londres difunde las ideas independentistas y recaba ayuda para la causa. Con grandes períodos de dificultades económicas, allí Francisco de Miranda le permite el uso de su bien dotada biblioteca, en Grafton Street, una auténtica revelación cultural para el caraqueño quien en los libros del Precursor estudia griego. Se desempeña con acierto en la Secretaría de la Misión Diplomática y en 1813, con ánimos de regresar a su amada Caracas solicita su inclusión en la amnistía acordada por España con los patriotas americanos. Al año siguiente se casó con María Ana Boyland de quien enviuda en 1821. De este matrimonio nacieron tres hijos. En 1815 solicitó un puesto al gobierno de Cundinamarca, pero su petición no se concreta porque las tropas de Pablo Morillo interceptaron el mensaje.

Nuevas nupcias

En 1822, fue nombrado secretario interino de la Legación de Chile en Londres a cargo de Antonio José de Irisarri, participa en la fundación de la Sociedad de Americanos, que promovió la publicación de dos grandes revistas: la Biblioteca Americana (1823) y El repertorio Americano (1826-1827), en las que participó activamente. En 1824, contrajo nuevas nupcias, con Isabel Antonia Dunn de cuyo matrimonio nacerán doce hijos. Concluye su etapa londinense donde permaneció 19 años, se casó dos veces, nacieron varios de sus hijos, editó revistas y representó a Venezuela, Chile y la Gran Colombia. Allí también escribió sus grandes poemas a la libertad del nuevo mundo.

Chile: obra fecunda

La tercera etapa de su vida ocurrió en Chile donde fue senador hasta su muerte. El 14 de febrero de 1829 parte de Londres a bordo del bergantín inglés Grecian y llega con su esposa Isabel y su familia a Valparaíso el 25 de junio del mismo año. Durante la casi totalidad de los 36 años residió en Santiago, salvo cortos períodos en Valparaíso y en la hacienda de los Carrera, en San Miguel del Monte

La Universidad, su obra

En Chile Bello se destaca como gramático, periodista, jurista y pedagogo y todo ello con el deliberado sentimiento de servir a la América. En 1843 de su iniciativa nace el acto más trascendental en su vida, su mayor obra en el campo educativo, la Universidad de Chile, la cual inauguró con un gran discurso y de la que fue rector de manera honorífica. En 1847 publica su Gramática de la Lengua Castellana Para Uso de los Americanos, muchos de cuyos principios siguen vigentes. Para los estudiosos de su vida y obra, Andrés Bello es el primer humanista del continente.

El año de su llegada lo nombraron oficial mayor del Ministerio de Hacienda y al año siguiente rector del colegio de Santiago y comienza la publicación de El Araucano, del que fue principal redactor hasta 1853. En 1831 se inicia como maestro particular y en 1832 publica la primera edición de los Principios de Derecho de Gentes, luego Principios de Derecho Internacional

El 15 de octubre de 1832 por sus méritos el Congreso de Chile lo declara chileno legal, con la plenitud de derechos ciudadanos. En 1834 pasa a desempeñar hasta 1852, la Oficialía Mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores. En 1835 publica los Principios de ortología y métrica y dos años después es elegido senador de la República.

En 1840, empieza los trabajos que culminarán en el Código Civil y en 1841 publica su obra Análisis , ideológica de los tiempos de la conjugación castellana y el poema "El incendio de la Compañía", estimada la primera manifestación del romanticismo en Chile.

Miembro de la Real Academia

En 1848 publica la Cosmografía o descripción del Universo, en 1850, su Historia de la Literatura y en 1851 fue designado miembro honorario de la Real Academia Española y en 1861, miembro efectivo. En 1852, termina la preparación del Código Civil, aprobado por el Congreso Chileno en 1855.

En 1864 fue escogido árbitro para dirimir una diferencia internacional entre Ecuador y Estados Unidos y en 1865, árbitro de la controversia entre Perú y Colombia, designación que rechaza por motivos de salud.

En la amplia labor desarrollada por Bello a lo largo de su vida, se puede apreciar un intento por definir la civilización hispanoamericana, a través del libro, las lecciones, el teatro y el periódico.

Bello tuvo quince hijos de quienes vio morir nueve. Tanto tiempo fuera de su añorada Caracas hizo de Bello un personaje olvidado y no lo lloró a su muerte, 55 años después de su partida

era un desconocido mientras en Chile recibía los máximos honores. Le faltaban mes y medio para cumplir 84 años cuando falleció en la capital chilena el 15 de octubre de 1865 donde fue enterrado en el Cementerio General. Ignacio Domeyko señaló para su funeral: "Dudaría la razón que en una sola vida, un solo hombre pudiera saber tanto, hacer tanto y amar tanto".



Pascual Venegas Filardo

Los barquisimetanos no hemos reconocido el valor literario de Pascual Venegas Filardo

Escritor, poeta, periodista, ensayista, economista, geógrafo y docente universitario de aquilatados méritos, la sociedad larense tiene una deuda con el barquisimetano Pascual Venegas Filardo, quien de modo simultáneo formó parte de diferentes academias: en 1959 fue nombrado miembro de la Academia Nacional de Historia, en 1961 de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales, en 1964 de la Lengua y Miembro de Número de la Academia Nacional de Ciencias Económicas en 1984.

Tras cursar sus estudios primarios y secundarios en Barquisimeto donde nació el 25 de marzo de 1911, de bachiller en el Colegio La Salle en 1931 se fue a Caracas donde comenzó en la docencia como profesor de Geografía e Historia, primero en el Liceo Vargas y después en el Liceo San José, de Los Teques. En 1933 publicó sus primeros poemas en el semanario Notas de su ciudad natal y en las revistas Élite y Ecos de Gloria, de Caracas. Al siguiente año realizó estudios y trabajos de la flora en campos de los estados Lara y Yaracuy junto al profesor José Saery . De regreso a la capital ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Venezuela, donde inició una carrera pronto abandonada para matricularse luego en la recién creada Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.

Venegas Filardo participó en 1935 junto a un notable grupo de escritores y poetas en la fundación de la Asociación de Escritores Venezolanos y se integró en el grupo literario Viernes, congregado alrededor de la revista del mismo nombre, asociación que dirigiría en 1942 y luego en varios períodos.

En 1936, a la muerte del dictador Juan Vicente Gómez, junto a Ángel Miguel Queremel, Luis Fernando Álvarez, José Ramón Heredia, Pablo Rojas Guardia y Vicente Gerbasi, entre otros, crean el grupo literario "Viernes", avanzada literaria vanguardista y posterior junto a Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón crea los Cuadernos Literarios de la

AEV, para publicar las obras de los mejores escritores de la época.

Entre 1936 Venegas Filardo fue redactor del diario Unidad Nacional y jefe de redacción de la revista Biliken y en 1937 se inicia en el diarismo como parte del cuerpo de redacción del diario capitalino El Universal, donde llegó a ser jefe de redacción por muchos años en varias oportunidades director encargado.

Uno de sus grandes aportes a la difusión de la literatura, crea y dirige en este diario la Página Literaria, después denominada Artes y Letras e Índice Literario, concentrando su esfuerzos en su columna de los lunes ¿Ha Leído Usted?, donde informaba a los lectores las últimas publicaciones de libros y revistas y escribía como columnista de opinión los jueves de cada semana, como una cátedra libre para sus lectores. Venegas Filardo contrajo en 1938 matrimonio con Elba Borges Falcón, con quien tuvo seis hijos: Pedro Luis, Elba, Irene, Alicia, y las mellizas María Elena y María Eugenia y en 1939 dio a la imprenta su primer volumen de versos, Cráter de Voces.

En 1944 obtuvo el doctorado en Ciencias Económicas y Sociales y realizó un extenso viaje profesional por los Estados Unidos de América y al regreso ingresó de profesor en la Universidad Central de Venezuela, donde por 35 años ininterrumpidos ejerció en las cátedras de Economía Venezolana, Introducción a la Economía, Geografía Humana, Antropología de Venezuela, Economía y Políticas Agrícolas, Historia de la Economía Venezolana y Geografía Económica de Venezuela en las facultades de Economía y de Humanidades y Educación.

En 1948 Pascual Venegas Filardo obtuvo rango de Profesor titular de la UCV y es profesor de Geografía de Venezuela y Geografía Histórica en la Escuela de Historia de la Universidad Central. En 1953 es fundador de las cátedras de Geografía Económica General y de Geografía Económica de Venezuela en las Escuelas de Economía y de Administración y Contaduría en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas y en 1956 es profesor de Geografía de Venezuela en el Colegio La Salle también de la capital.

El poeta y periodista Venegas Filardo obtiene en 1956 el Premio Nacional de Periodismo Juan Vicente González y en 1958, en la colección Ediciones del Ministerio de Relaciones Interiores, se publica su libro Aspectos Geoeconómicos de Venezuela con el cual obtuvo el Premio de Investigación Humanística JuandeCastellanos, patrocinado por el industrial Miles Sherover.

Importante destacar que en [1963](#) fundó la revista Poesía de Venezuela, la cual dirigió, redactó y distribuyó personalmente durante los 26 años de su circulación. En 1960, viajó a Japón para observar el desarrollo naval del país y atraído y fascinado por el entorno que le rodeaba, por los misterios y la magia de la cultura nipona escribió el poema La Niña del Japón, quizás su pieza más importante. Esta obra reunía diversos poemas nacidos del encuentro con esta cultura a presencia distante, lírica, donde se confunde con la de una figura femenina, mitificada, inspiradora de un erotismo diluido y de un sentimiento elegíaco, galardonada en Venezuela en 1962 con el Premio Municipal de Poesía de Caracas, después traducida a varios idiomas, incluso al japonés por la embajada de Venezuela en Japón y la Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto. Venegas Filardo falleció en Caracas el 4 de junio de 2003, a los 92 años de edad, en su casa de San Rafael de La Florida tras una larga enfermedad y dejó en su legado libros de poemas importantes: Cráter de Voces, Música y Eco de tu ausencia, Círculo de tu nombre, Canto al Río de mi infancia, Los Cantos Fluviales, Pequeña Antología y Selección Poética. Poseía una de las bibliotecas personales más extensa de Caracas, donada y trasladada a su ciudad natal, donde se abrió la biblioteca pública que lleva su nombre.

Pedro Lozada Sira

PASCUAL VENEGAS FILARDO

Fue nuestro larense, científico y educador de generaciones, en el aula liceísta y universitaria, así como en las páginas de los diarios, revistas y libros que escribió y publicó en el tiempo que le tocó vivir: 92 años de vida creativa, inquieta y fructífera.

Nace en Barquisimeto por el año 1911, un 25 de Marzo. Desde joven en su lar nativo escribe en el diario EL IMPULSO, 1933-34. Fue jefe de redacción de la Revista Billiken en Caracas. Perteneció al cuerpo de redacción del diario EL UNIVERSAL, haciendo un aporte a las letras nacionales, creando la página Literaria de este diario. En Barquisimeto estudia y se gradúa en el colegio La Salle.

Publica sus primeros poemas aquí en la ciudad crepuscular, luego en Caracas y a nivel mundial.

Fue honrado con premios nacionales de periodismo científico, cultural y literario, así como el Municipal de poesía (en Caracas).

Autor de más de 30 obras de poesía, siendo traducido al Italiano, Francés, Inglés, Catalán y Japonés. Publica una columna por más de 30 años en el diario EL UNIVERSAL sobre crítica de libros titulada ¿ Ha Leído Usted ?. Fundó y dirigió la prestigiosa revista literaria, Poesía de Venezuela, publicando poesía y poetas de habla hispana por 26 años. Cofundador de la AEV y de los Cuadernos de esta Asociación de Escritores de Venezuela. Crea el famoso grupo literario VIERNES de connotaciones vanguardistas.

Miembro de las Academias de Física, Matemáticas y Naturales, así como las de Historia y Geografía.. Profesor de Ciencias Económicas y Sociales. Profesor Titular de la Escuela de Letras.

Un libro de suma importancia para la historia del periodismo venezolano es: En Periodismo son Muchos los Caminos, con prólogo de Rafael Ramón Castellanos y lo dedica a la memoria de Eligio Macías Mujica, Luis Teófilo Nuñez, Pedro Sotillo. Guías con su ejemplo en mi formación periodística... A la memoria de Federico Carmona, Lorenzo Alvares, José Herrera Oropeza,

pesa Juancho Aguilera, R. Samuel Medina, Juan Guillermo Mendoza. Arquetipos del periodismo en el Estado Lara.

Esta síntesis apretada de nuestro siempre recordado larense ejemplar e infinito por laborioso e integral en el conocimiento comunicador, nuestro Pascual, autor del poema: El Río de mi Infancia – dedicado al río Turbio – y el poemario: La Niña del Japòn, nos muestra la sensibilidad de un intelectual estrella, y que bien se edificò al oeste de su ciudad natal, una Bibioteca que lleva su nombre.

El poeta y maestro Pascual Venegas Filardo, es una luz en el sendero del arte poético y del conocimiento científico, para todas las generaciones. Fallece en Caracas un 4 de Junio de 2003.

Omar Villegas

Fragmentos del poemario

La niña del Japón

La tarde se enredaba en tus cabellos de ébano,
era sutil la brisa que corría en los pinos
y dibujaba aromas de limpidos acentos.

La tarde era una sola sensación de silencios
donde tan sólo tu reinabas pensativa.

Nagasaki está allí sobre su azul bahía,
sus colinas no hablan pero su muda voz
cuánto dice el viajero que sabe su tragedia.

tras ese templo de alta torre cristiana,
bajo esos techos grises donde un hombre rubio
amó a lírica niña de alma de libélula:

frente a esos leones que celan el templo de Sofukii,
bajo ese monumento a una paz ganada con la muerte
laten las almas

de los niños que no vieron la aurora.

Están allí las madres ahogadas en la hoguera
de fuego fulgurante

con las manos tendidas

hacia el hijo hecho cenizas por la ciencia enloquecida.

Que importa que en las noches de gala en grandes urbes

Madame Butterfly diga su historia melodiosa

si aquí en estas colinas de verdes virginales,
si aquí frente a esta aguas de inocentes reflejos,
si aquí entre estas gentes coronadas de risas,
si aquí entre estos pasos leves como sus dueñas
la memoria está viva
y la guerra atenaza en su recuerdo
el fuego venciendo todo lo refractario,
el átomo dislocado trizando los tejidos,
la explosión consumando el mayor de los crímenes !

Nagasaki te miro mientras la tarde huye
y los celajes siembran rosados nácares sobre las sombras
Nagasaki te miro tal cual como eras, cuando todo esto
que destruye, todo esto que aniquila
aún no había nacido.

Te imagino en la paz del viejo samurai,
en el pálido rostro de la noble doncella
soñando en el amor imposible de un eta

Y mientras sueño al pie de las colinas
es la noche la que hace más negros tus rebeldes anhelos
cuando la lluvia inicia sus pasos en la hierba.

Jardines bajo la lluvia

La piedra es flor, es árbol,
es música entre las flores y los árboles.
Esta madera roja volcada en ágil arco
sobre el agua que rie gozosa en las arenas,
este menudo sílice en ondeantes veredas,
todo es vida cromática bajo la lluvia fina
que colma la mañana con impalpables hilos.

¿Que miras mientras alzas tu esbeltez que te envidia
el sigú con su talle o el hui matsu hierático?
El tatami palpita bajo tu planta leve
mientras miras la lluvia decorando los aires.
Tu sabes el lenguaje de este paisaje leve
que se descubre dócil, multiforme, encantado,
mientras el agua hace su ronda imperceptible.

Adivina el silencio de tus ojos perdidos
bajo los pasos tristes como bronce antiguos,
los miro detenerse sobre el haya que añora
la cálida caricia que en el sur se dilata,
el hálito benigno que el Kuro Sio reparte.

A PASCUAL VENEGAS FILARDO

Recuerdo hoy a Don Pascual (Barquisimeto 1911- Caracas 2003) y nuestras largas conversaciones telefónicas, guaro de pura cepa, poeta, ensayista, compilador, biógrafo y periodista, doctor en ciencias económicas, geógrafo, fundador de Poesía en Venezuela de grata recordación de noveles poetas del mundo y autor de una larga bibliografía donde el estado Lara juega su rol con su Canto al río de mi infancia, largo poema dedicado al Río Turbio, el río de Barquisimeto.

Jorge Luis Borges escribió: "Mirar el río hecho de tiempo y agua y recordar que el tiempo es otro río. Saber que nos perdemos como el río. Y que los rostros pasan como el agua".

La poesía es lenguaje universal, y PVF escribe /Tienes un cuerpo gris de cambiantes matices/ Y un alma fluvial/ Ceñida por verdes y placidas riberas/. Y como siguiendo a Borges /La eternidad es signo que arrullas tus arenas/ Y enmarca tu corazón de cálidos vaivenes/.

Barquisimeto, río de aguas turbias, nuestra ciudad lleva su nombre, PVF: /La meseta corona y vigila tu rumbo/ Y la ciudad escucha y atisba tus secretos/ Te ve venir del sur entre vegas estrechas/ Te descubren en tus lechos de arenas infinitas/.

Los guaros, lo llevamos en el alma y PVF le escribe:

"Quiero soñarte a veces como eras en mi infancia, poblado de sirenas, de invisibles sirenas, en las mañanas claras de Semana Santa".

Con tus islas en un medio de tus grises arenas salpicadas de leves azules mariposas con tu algodón de seda.

El poeta vuelve a su infancia, cosa muy común en los aedas, dejan volar en sus pensamientos los recuerdos de su lejana niñez cuando plasma lo siguiente:

"Quisiera ser aun un niño para tocar tus aguas/ para sentir el beso de tu fresca corriente/ y hundir el pie desnudo en tus arenas cálidas/ Tomar entre mis manos un arisco corroncho/ y sentir en mis plantas filósofos guijarros/."

En su memoria escribí el siguiente poema titulado AL RIO TURBIO (1995) y antologado por YEO CRUZ en su Libro CANTO PERENNE AL RIO TURBIO. Barquisimeto 2010.

De mi pluma surge un grito, / recordando el ayer/ del placer bucólico/
de lejano pasado/ bajo la sombra de las maporas/ del fenecido Bosque
Macuto/.

Ahora sus tallos semejan misiles/ apuntando al firmamento/ sin penachos,
sin vidas, / estructuras muertas/ símbolo de la desidia/ del humano
depredador. /

¡Eres y serás siempre el río de mi infancia! (1957).

Saludo tu memoria Don Pascual, hoy Día del Escritor en la Venezuela del
año 2019.

Alonso Davila Sira

PASCUAL VENEGAS FILARDO

Quizá uno de los poetas larenses menos recordados en nuestros tiempos actuales sea el escritor, poeta, periodista, profesor universitario y geógrafo venezolano Pascual Venegas Filardo. Nacido en Barquisimeto, el 25 de marzo de 1911. A pesar de su amplia formación y contribución a las letras y docencia del País, poco se nombra, algunos solo lo recuerdan por la Biblioteca que lleva su nombre en el Oeste de Barquisimeto. Sin embargo es justo y necesario rememorar su vida y legado para que no se olviden las nuevas generaciones de hombres tan importantes para el País como Pascual Venegas Filardo, quien estudia en el Colegio La Salle de Barquisimeto, para luego proseguir la docencia en la Ciudad de Caracas como Profesor de Botánica en el Liceo Vargas entre otros, en 1934 realizó estudios y trabajos de campo de la flora de los estados Lara y Yaracuy. En 1935 participa junto con un notable grupo de escritores y poetas en la creación de la Asociación de Escritores Venezolanos. En 1942 dirigirá dicha asociación por primera vez, luego lo haría en varios períodos. En 1936, conjuntamente con Angel Miguel Queremel, Luis Fernando Álvarez, José Ramón Heredia, Pablo Rojas Guardia, Vicente Gerbasi y otros, crean el Vanguardista grupo literario «Viernes». Propone la creación de los Cuadernos Literarios de la AEV, iniciativa compartida por Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón, para publicar en sus páginas las obras de los mejores escritores de la época. Aparte luego de ejercer por 35 años ininterrumpidos la docencia en la Universidad Central de Venezuela en Economía, Geografía Humana, Antropología de Venezuela, Economía y Políticas Agrícolas, Historia de la Economía Venezolana y Geografía Económica de Venezuela en las facultades de Economía, y de Humanidades y Educación. El poeta Venegas Filardo obtuvo en 1956 el Premio Nacional de Periodismo Juan Vicente González y en 1958. en 1963 fundó la revista Poesía de Venezuela, la cual dirigió, redactó y distribuyó personalmente durante los 26 años de la existencia de dicha Revista. Uno de sus momentos más relevantes es su viaje a Japón en 1960, donde en contacto con la cultura japonesa escribe una de sus obras más conocida "La Niña de Japón" un libro que fue galardonado con el Premio Municipal de Poesía de Caracas, 1962 y traducida en varios idiomas, incluido al japonés, a cargo de la Embajada de Venezuela en Japón y la Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto. Otro hecho relevante de destacar es que el poeta tenía una Biblioteca Venegas Filardo poseía, junto a su vecino el escritor Arturo

Uslar Pietri, en San Rafael de la Florida, una de las bibliotecas personales más extensa. Dicha biblioteca fue donada y trasladada a Barquisimeto, su ciudad natal, donde se abrió la Biblioteca Pública "Pascual Venegas Filardo"; que hoy día conocemos, sirva aprovechar el espacio para hacer notar que dicha Biblioteca debería tener una mayor atención haciendo honor al nombre que lleva.

Múltiples fueron los galardones que mereció el poeta barquisimetano por nombrar solo algunos: Premio Nacional de Periodismo (1965), Premio Nacional de Periodismo Cultural "Andrés Bello", creado por el INCIBA, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (1970), Orden "Ciudad de Barquisimeto", acto-homenaje a los autores del Estado Lara que han sido galardonados con premios literarios (1970), Premio Nacional de Periodismo Científico (1972), Premio Nacional de Literatura (1983).

Pascual Venegas Filardo fallece en Caracas el 4 de junio de 2003, a los 92 años de edad, en su casa de San Rafael de La Florida tras una larga enfermedad. Para finalizar un fragmento de una entrevista al poeta Pascual Venegas Filardo por parte de María Iginia Silva Ávila:—Debo confesar que soy muy tolerante a la hora de leer. Leo todo lo que pasa por mis manos. Creo que hay que darle cabida y oportunidad a todo sin que esto cambie tu manera de pensar y tu formación. Sugiero que la pregunta sea ¿qué seguiría leyendo? , pues seguiría leyendo una y otra vez La niña del Japón, porque recuerdo el viaje que hice a la tierra del sol naciente y la cultura que me alborotó el alma.

Norys Saavedra Sánchez (Poeta)
Bqto. Nov, 2019.

BIBLIOTECA VENEGAS FILARDO CELEBRA NATALICIO DE SU EPÓNIMO

Con una exposición de los libros de su colección privada donados por él en vida y su familia después de fallecido la Biblioteca Pública Dr. Pascual Venegas Filardo conmemora esta semana el natalicio de su epónimo

El poeta y escritor larense Pascual Venegas Filardo nació en Barquisimeto el 25 de Marzo de 1911 y murió el 4 de Junio del 2003 a los 92 años de edad, después de haber publicado una extensa producción poética y fundar el 21 de Abril de 1990 en la parroquia Guerrera Ana Soto de la capital larense, la biblioteca pública que lleva su nombre.

El veía una necesidad de conocimiento en uno de los sectores más pobres al oeste de la ciudad y se esforzó en formar un centro de información para suplirla. Con esta exposición estamos mostrando parte de los valiosos libros que el dono a la biblioteca, muchos ejemplares únicos como una colección de textos en miniatura con literatura universal, y ediciones especiales de libros de historia, entre otros.

FUENTES: El Impulso

- FECHA: 28-03-06
- PAG: B-13
- TITULO: Biblioteca Venegas Filardo celebra natalicio de su epónimo
- Cortesía de Wuillian Guedez . Sala Larense. Biblioteca Pública Pio Tamayo.



José Antonio Yopez Azparren

JOSÉ ANTONIO YEPES AZPARREN, EL PÁJARO ETERNO

“La trascendencia de la poesía estriba, no hay que olvidarlo, en esa inutilidad suya solo aparente. Si el conocimiento no dogmático es imprescindible para que el hombre alcance una existencia plena y la poesía su única vía de acceso; imposible delegarla del primer plano. No sé si existen otra vía de enriquecimiento para nuestra interioridad que no provenga de la contemplación y de la imaginación, cuando amabas están abiertas, con humildad y afán, al misterio, a la clara disposición de aceptar lo percibido por los sentidos sin las limitaciones de las ideas razonadoras. La poesía es, de este modo para mí, la infinitud y la libertad absoluta que conlleva. Por ello, son poquísimos quienes la asumen como con tal rigor y son capaces de soportar las privaciones que ella necesariamente impone a quien la practica con visión de trascendencia, sin pensar en recompensas que pudieran venir del exterior”

Así pensaba y escribía José Antonio Yépes Azparren. Yo personalmente no tuve mucho trato con él de persona a persona y lo lamenté mucho después que supe de su muerte, debo admitir que solo cuando leí su poesía y su pensamiento, lo conocí plenamente, por eso me atreví a llamarlo el pájaro eterno.

Provisto de una poesía llevada hasta su máxima depuración que le confiere una singular exquisitez y nos lleva al asombro en el logro del poema. Este barquisimetano nacido el 16 de marzo de 1960, y a quien la muerte lo sorprende un día miércoles 26 de noviembre del año 2014, en el hospital central Antonio María Pineda, es un poeta fundamental dentro de la poesía tanto venezolana como universal. Cito dos de sus poemas el primero tomado del folleto OFICIO DE POETA publicado en 1986 por las Ediciones del Mismo Cielo de la Asociación Escritores Venezolanos AEV-Lara y del libro El sendero de los pájaros 2007. Espero que con este sencillo tributo contribuyo a mantener su canto.

Yajaira Álvarez

PRIMER DÍA

En mi alma más recordada
canta un pájaro
Esta es la primera
Mañana
del primer día del mundo
Un pájaro canta
apenas para cantar
y yo lo escucho
en esta página
en los confines del mundo

BRAQUE

Pintado en su gravitación
el pájaro de Braque
Del lugar de las síntesis
asciende y fulgura
en los confines del día
Breve trazo alado
y materia del aire
Desnuda inmensidad del vuelo
y su claridad

In memoriam:
Elegía a la muerte de mi padre.
(7 de agosto al 20 de septiembre de 2002)

Fragmento 15

Fui hasta la tumba de tu padre donde tú me llevabas desde niño. Hablé con él. Le di las gracias por haberme dado a su hijo mayor por padre. El mismo orgullo que tú sentías por él y yo por ti, ahora se reúnen en uno solo. Un día nos encontraremos por vez primera los tres. No ahora. Me falta mucho por andar todavía entre los hombres, por haberseme dado sobrevivirlos de la muerte, que al cabo es también las de nosotros tres juntos.

16

Han pasado los días. He comenzado a reconocer como suyos tantos rasgos en mí. Antes no supe cuánto nos parecíamos. Ahora apenas oírme reconozco sus palabras y esa manera de ser cordial y saludar. No sabía cuanto de él llevo por el mundo como una dicha.

17

He Llegado hasta donde sembraron mi dolor con tu nombre. Se que no estás bajo esta hierba y esta lápida. Nada que a ti se parezca. He venido a reconocer este aquí en el cual estás más ausente que en ningún otro lugar

18

Todo cuanto nos diste, padre, tomó las formas reconocibles del amor. Y fueron tantos los hechos, los lugares en que te prodigaste, que todo se resume en el mismo amor inmenso que nos animó siempre y nos anima ahora, como la luz más límpida que en nuestras entrañas nos muestra tu rostro sereno dibujado. ¿Te has ido ya padre? Sí, has muerto para en nosotros no morir jamás.

La Tarabana de José Antonio

Tarabana es un rocío que húmedo baja de la selva de Terepaima. Es camino real de antaño, que unió a dos poblaciones y a muchos Corazones. José Antonio Yépez Azparren nos dice en su libro "Tarabana", que así se llama y que en voz Arawuack advierte sobre el toponimio encarnizado de la historia sincronizada en Prosa en esta publicación del fondo editorial "Rio Cenizo" año 2.003. Nostálgica expresión de un paraíso remoto que sugiere Imágenes de rico lenguaje poético, y es en la sensibilidad del Aeda que ensaya la historia familiar, la etnología y el diario Íntimo de un soñador con un pasado que como tiempo sería mejor." Tarabana" es un sonido etéreo, luminoso en la denuncia. Una restauración de materialidad y esqueleto: "Horrible burla o mueca cruel de la muerte. Esa misma que anuncio consternada Nelsy Marchan ingeniera y fuerte en la literatura; cuando entró a la sala Identidad Larense de la Biblioteca" Pio Tamayo exclamando Gayona linda: "Acaba de morir José Antonio Yépez Azparren". Murió. Digo yo, en mis manos: la foto del poeta en el Libro " Tarabana" que yo en ese momento leía, me sonrió de despedida con un abrazo para que yo conociera como un vate nuestro, desencarnó en las manos delgadas de viento. Así su último Mensaje estaba allí, capítulo tercero pag.55: Tarabana(tierra de todos) en una fecha que ya recordare. Una fotografía diciendo mil palabras. Como las diapositivas que capturo Martinho Batista:

"deshecho / todo en sepia / por las sombras del óxido /
¿Que buscaba?
nuevos mundos insospechados / o solo la sucesión de lo imprevisto?
Acababa de llegar
y ya estaba en el esqueleto último
de unas ruinas
en el trapiche de Tarabana.

En cada toma un haz de luz momentánea
la luz fina en la luz de su huida vertiginosa
Descubría, una vez que hasta en las ruinas

Hay bellezas

En el mismo encanto de los castillos deshabitados

o el de los cementerios con verjas cerradas

Mausoleos que disipa el tiempo

Oh si, la belleza cruel de la muerte

José Antonio amó la vida y también

El descarte del tiempo

Geramel Castellano



Jesús Enrique Barrios

Jesús Enrique Barrios

Jesús Enrique Barrios, nació en Urica, Edo Anzoategui (1937)-Barquisimeto, Lara (7 de septiembre 20019). Desde 1966 vivió en Barquisimeto. Profesor jubilado de la Universidad Centro Occidental. Entre su vasta obra podemos mencionar: En calidad de humano, Axel y las hormigas, Cartas a naxia, Cualquier itinerario, Del mundo y de la aldea, Usada poesía, Inevitables ejercicio, Mutilaciones, Breves y mínimas, Otras contradicciones, Preparativos para el cansancio, Por rastros y raudales, Aldea natal, Cualquier itinerario, Rigor de ocio, Con mis errores. Además de su amplia labor en la Revista Principia, acompañando al Poeta y Amigo Orlando Pichardo; cuya Revista constituyó un faro de conocimiento de la Literatura Nacional y Regional desde Baquisimeto y la Universidad Centro Occidental "Lisandro Alvarado" hacia el Mundo. Esta dupla inolvidable creó lazos de amistad con diferentes poetas de diversas generaciones en un trabajo desprendido y cuyo aporte insuperable se mantiene como ejemplo en estos tiempos convulsos.

De sus labores en la Ucla refirió en una entrevista: "Mis inicios en la UCLA fueron con trabajos administrativos. La secretaría es donde actualmente funciona el rectorado. Entonces le llamábamos CEDES, dirigido por el doctor Lorenzo Antonio Vivas", dice en medio de sus recuerdos. Y se refería a dicha Casa de estudios: "una casa de estudios que se llame universidad debe entenderse ese epíteto como tal. Es la universalidad del descubrimiento, y el desvelo por el misterio de las realidades. Descubrir e insertar el conocimiento para llevarlo a la realidad es la misión de estos centros de estudios superiores". En 1989 Jesús Enrique Barrios se jubiló, pero nunca se apartó de su gran amor a la Universidad que le permitió crecer como docente, investigador, autor y amigo.

Las obras del poeta Jesús Enrique Barrios armonizan la reflexión poética filosófica de una vida pensada y sentida a plenitud. El tiempo y el espacio de la palabra adquieren en Momentículas su mejor momento y su mejor partícula". Según Freddy Castillo Castellanos. Particularmente recuerdo una de las primeras obras que me tocó conocer del autor, se refiere a sus primeros trabajos. " Del Mundo y de la Aldea" Editado por la Ucla; un conjunto de 13 Cuentos que se inscribe en la línea de Axel y las hormigas. Con una coherencia temática que en Barrios oscila entre las reflexiones

filosóficas y derivaciones fantásticas. , como se puede captar en los relatos El Inmortal y el Carpintero Fonador y del libro Originales del silencio, publicado por Ediciones del Rectorado de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (Barquisimeto, 2005), que es un compendio de ideas, de aforismos, de conceptos. Tomamos algunos fragmentos:

(185)

Todos los ríos de mundo no apaciguan la sed del mar.

(197)

El alma no muere, desaparece. El cuerpo no desaparece, muere. La desaparición del cuerpo sería igual a la muerte del alma, y la muerte del alma igual a la desaparición del cuerpo. En ambos sentidos poco importa el resultado.

Queda la invitación a leer y profundizar en la obra del Poeta Jesus Enrique Barrios para el presente y las nuevas generaciones como ejemplo de constancia, disciplina, oficio y tantas otras cualidades que ya son legado literario para Barquisimeto, Lara y Venezuela. Qué su Faro nos siga guiando en el tiempo.

Norys Saavedra

OTRAS CONTRADICCIONES

Jesús Enrique Barrios

LIBRO PRIMERO

.2.

¿Quién puso la muerte en el camino para llegar a ella infaliblemente?

.22.

La hoja caída es la mínima advertencia que nos envía la muerte.

.23.

Entre la poesía y el amor no sé cual me llevará a la muerte. Poesía, eres amor para mi vida y tú amor eres poesía para siempre. Y yo soy la víctima de un verso que la luna cuajó para mi amor.

.80.

Estoy en la antesala del no ser. A veces bebo en exceso para no recordarlo. Sin embargo, a pesar de esa mortal certidumbre, son muchísimos los momentos en que me aventuro a algunos actos, con los que mi vida enaltece su significación. Me refiero a las sensaciones que nacen de mis andanzas, cuando someto lo que soy a la persecución de la poesía que se encuentra en los seres y las cosas de mi entorno. A veces me ha ocurrido la revelación de la poesía. ¿Qué es eso? Sencillamente que mi vida está envuelta por los demás y por las perspectivas de los sueños y las verdades que procuran olvidarme de la muerte, porque no hay tiempo de la muerte sino de vivir a como de lugar.

LIBRO DOS

.208-

Dios hizo todo diferentemente igual o lo hizo igualmente diferente.

.209.

La única nación feliz se lograría resucitando a los suicidas.

.211.

Amar es siempre comenzar. Anoche, con la luna llena, recogí todo el asombro del cielo y le puse el nombre de nuestro amor. Y para los dos una flor del tamaño de Dios dibujó la mas enamorada bendición. Así se diseña la eternidad y queda en las entrañas el sueño vivido entre los dos.

.225.

La razón evade el castigo de Dios y el sentimiento pide perdón para encontrar una salida hacia el infierno.

.228.

Para conocer a los muertos es necesario vivir.

.232.

Cuando la vida no tiene que darnos, es necesario amar a la muerte.

Fragmentos.

Página 128.

Naxia, esta tarde llueve en Boconó. La tristeza se amontona. Todo cuanto te digo corre el riesgo de perecer en el camino y consecuencia acrecienta la tristeza. Vaga en mi voz el último canto de un pájaro que rompe mi tristeza en las ruinas del anochecer.

¿Dime, será el canto quien clava en mi silencio esas agujas que cayeron de las rosas?

¿Será el dolor de un carnaval rojo que corre por la noche como una batalla enloquecida? Lluvia en tu pelo, viento en tus cabellos. Rienda suelta al crecimiento de las flores. Las piedras retienen mi sangre hasta que desaparece el laberinto. Tras la huida de las aguas se anuncia el fortalecimiento del musgo y la efímera redención de mis ilusiones...

Jesús Enrique Barrios

Originales del silencio

Publicado por "Ediciones del Rectorado" de la U.C.L.A, el poeta Jesús Enrique Barrios se aleja y se extravía borrándosele el camino. Lo atacan algunos remolinos de vientos del Quijote, tal vez los que ofrecían mover las aspas en los mismos molinos de viento en los caminos. El silencio amarra su sed en los oídos del poeta que oye el continuo sonido del éter volviendo a su desnudez original, guardando un rayo de luz en sus entrañas que brota un latido que oscila y que nace sin saber y muere sin querer. Es el amor palabreado entre dos: el beso, el coito. La conjugación de todos los tiempos en uno solo. Después de ello con el número 6, cada religión proclama ser la verdadera. Ninguna es más que otra: todas son bondadosamente falsas. Textos exquisitos y bondadosos para una contextualidad que es el amor.

El poeta siente que nadie lo auxilia. Una flor enloquecida explota en el camino. Vuelve el camino. Vuelve el silencio construyendo el círculo en la cual consume el tiempo orientado en el rumbo de los errores.

Sus pasos chocan con este enigma. Lentamente adquiere conciencia de una abundante ignorancia, con una insistencia de cada día en esa meta inalcanzable. La luna ahoga a el poeta en el asombro de haber perdido el rigor de la pasión.

Como un réprobo consume noche y día. Plagia el silencio traslada al abismo y yergue un estilo incomparable en las batallas del amor: Le ha ganado la bronca a dios y al diablo y se ha enamorado para rogarle esa luna que le regale sus rituales.

He aquí el concepto que tuvo J. E. Barrios sobre la literatura como una condensación vital: asuntos, acontecimientos, teorías, ideas; reflexiones, creencias, inspiraciones se integran para dar luz al hecho literario.



Hiranis Serrano Quijada

Hiranis... Y su Bicicleta

Tuve el privilegio de haber sido tu amiga, y haber compartido buenas tardes en mi casa, bajo el árbol que tanto te gustaba, donde hablábamos de poetas y poesía, y nos mostrábamos lo último que habíamos escrito, tú con tu teléfono, yo con mis papeles, de pronto asomabas una mirada lejana, que reflejaba, tristeza y algo de soledad y dudas, luego te reías y hacíamos planes para tu editorial, me pedías consejos para mejorar la calidad de tus galletas y tortas, y así pasábamos la tarde, con unas cervezas antes de irte; yo te miraba desde mi puerta como te perdías de vista en tu bicicleta.

Entre tú y yo había una distancia grande de años y fuiste mi jefa, trabajé para tu lunchería, me subías el sueldo y seguido, porque mis empanadas eran buenas y muy baratas.

Caminé contigo muchas calles, recité mis poemas a tus jóvenes amigos, bebí contigo como nunca lo hice en mi vida, me hiciste saber del acomodo que le estaba dando a mi vejez, con la ausencia de mi compañero, el Poeta Pedro Echeverría: por eso declaro que fuiste "La Estrella de mi atardecer".

De corazón a corazón: Quisiera estar en mi puerta y verte llegar en tu bicicleta.

Hiranis

Dulce viajera...
solo tu sabías el dolor
del sueño no realizado
hasta sentir la soledad
como una nube negra.

Tanto sufrir
para saber que una luz
titilaba en cada mirada
y en cada corazón
hay un árbol talado.

Tanto dolor anidado en el pecho
y tanto desamor
que elegiste un sitio
para tu tristeza.

Dulce viajera...
tus pasos ya no se oyen sobre la tierra
tu imagen quedó con nosotros
hecha canto y poesía.

¡ Rechazo tu Ausencia!

Ilse Alfaro

ORACIÓN

a HIRANIS SERRANO QUIJADA

Poeta, por estas calles propias que se pierden en la nada. Barquisimeto es el otro, las orillas de Salomón, la cúspide de la lluvia que reventó en esta fecha para comenzar otra vez a escribir con nuestros corazones, lo que tanto hemos perdido y hemos ganado, sólo la ciudad te merece poeta tan tuya con tu misterio buscando acomodarse aquí en la palabra sentimiento, en las calles del centro te veía siempre con tu volcadura de cariño. Los poetas viven de explosiones existenciales que suelen ser escritos en un papel para que otras generaciones y otros tiempos se reflejen en ella, la humanidad es retratada según la sensibilidad del poeta y permanecen las cosas en donde un ser humano no logra explicar, sólo el poeta explica la vida con mayor profundidad, fuiste poeta porque era tu naturaleza amando con tu pluma y tus libros. Pero qué tan frágil somos los poetas amiga que a veces una hoja corroe tan silencioso y sin explicar los bastidores.

¡Mientras un querer atormentado en la historia se va muy adentro de tus amigos y amigas que te conocieron dignamente pura y poéticamente digna serás entre nuestra generación! Adentro es un lugar donde la palabra es un puente de la proximidad, tú fuiste fundadora de un colectivo que reivindicó al poeta Álvaro Montero y compartimos junto a los duendes la canción del SUR.

En el otro dilema de la vida, te veía en los pasillos de la universidad siempre dispuesta con una sonrisa morena, ojos cálidos y latinos.

Poeta has sido y estás en mi ciudad con su gesta al crepúsculo ¿cuántas veces hemos cantado con rectitud ante que nos atrape la noche?, Nada más puede con nosotros sino la memoria y nada menos es más sino los sentimientos sencillos que te obsequió la vida.

De la forma que tiene el crepúsculo en la ciudad viviste, el crepúsculo abandona siempre sus colores, hasta llegar la noche.

Esta noticia es terrible, esas pequeñeces de los calendarios pasados hacia el vuelco de la muerte terrible, ¿y las lluvias venideras cuando vendrá poeta? Estás con los ángeles aprendiendo otros lenguajes más puros que lo terrenal.

.
De la ciudad fueron tuyos los moradores que te leyeron, perteneces a la poesía y las historias selladas en tus caminos.

¡Qué lamentable noticia Señor!

Dios tenla al lado de tus apóstoles más bellos para que siga caminando sendas poéticas de luz y sobre todo de calma.

¡Que el cielo de la ciudad se abra con bendiciones para que entre con su corazón puro y toquen con arpas bohemias y cuatros larenses ante las bondades de nuestro Padre celestial!

.
Le pido al Señor que acompañe a sus familiares y le de fuerza con su misericordia a tan profundo dolor de su partida.

Señor, que su familia se encuentre apoyándose mutuamente y cristianamente ante momentos desgarradores.

Pido paz y descanso a su alma.

En el nombre de Cristo Jesús, amén.

José Miguel Mendez (Chemi)

HIRANIS

El oleaje del día
Dialoga con el silencio
De la nostalgia
Y agrieta el fulgor
De la poesía.

(Evoco tu sensual presencia musical
Por la libertad suprema
De la rebelión de Ezequiel Zamora)
La escena es la memoria
Oculta de esta ciudad
Donde el azar emigra
A la página en blanco.

Una pausa dibuja
Tu semblanza
Desde el espejo
Sin tu imagen.

Escribo la H de tu nombre
Y la espuma de la cerveza
Alienta tu sonrisa insumisa
Impresa en el alfabeto de la calle.

El mar Caribe
Derrama la luz azul en nubada
De un mayo atrabiliario
Por el retrato de tu ausencia.
Hay una sombra
Un temblor
En mi corazón deicida
Cómplice de la exhumada
Perenne de tu memoria.

Saludo tu nacimiento
Con el rumor cenizo
De nuestro río
Cercado por el vértigo
Del desierto.

En el eco de sangre y cenizo
Del fuego y la niebla
Reafirmo
Hay más vida en la poesía
Que en la vida misma.
La estrella de una lágrima
Es mi ofrenda para ti
Camarada de la patria inmortal
De los poetas.

Fran López F.
Barquisimeto, 2.019
F.L.F

POEMAS DE HIRANIS SERRANO

A Farid Colmenàrez

Tus manos de espuma en esos días borrosos y difuminados
Son el calor que aparta el frío que quiere apoderarse de mis entrañas

Tus manos espumosas silenciosas, cautelosas,
Tus manos y tu olor a lluvia, tu olor a cielos despejados,
Cielos revueltos, tu olor amable dando vueltas en mi cabeza

Tù sabor a frailejón, tù sabor a limón
Tus cabellos en la cara como grama, grama que quieren pisar mis labios
Y sentir y vivir en el flujo natural, sin carteles de prohibición

Tus labios en mis labios como naranjas o mandarinas
Como un gajo que saboreas que muerdes que desgastas

Tù cielo tus caricias en mis piernas
tus miradas tímidas expresivas
tus palabras antagónicas
tu interés por el mundo por la vida tù viviendo la vida
tu cambiando al mundo

Viviendo en mis entrañas
Revelàndote cada vez que llueve en tu inmortalidad

Eres como café en mis mañanas y tardes

Tu pecho son como hojas
tu eres un híbrido eres con mano de espuma
un cielo ojos café olor a lluvia
barba de grama labios mandarinas

Tu eres de esos que emprenden un viaje al sur con alas de magnolias

(ENERO)

Despertar una mañana
y verse la cara al espejo
y de repente encontrar
un ser desconocido
es como ver una flor
que se busca en el viento

(estos versos forman parte del ejercicio poético: Sentires Diarios)

(ABRIL)

Los primeros años son de hiel y los demás de miel

Apegados a más estructuras que mono a plátano
Dicen que en la pareja "los primeros años
son de miel
y los demás de hiel"

Cómo eso para quien hace todo al revés y decide construir nuevos seres?
Será algo sin similitud a nada
ni el comportamiento de nadie

Será como la cocuiza
como la penca larense o pecayera
que se disfruta a diez años de su siembra

Nos sembraremos para estar vivos entre la hiel y la miel

Con los primeros años la hiel se desvanece a ser miel

Hiranis

Hiranis mi niña
nuestra poeta editora
tomó una muy cruel decisión
de acabar con su vida

Hiranis se inmoló,
ignoro que emoción de fuego
la pudo llevar a hacerlo
en la flor de su vida

De lo que si se
es que deberíamos amarnos
con deliberada urgencia
para evitar tan dolorosas
heridas

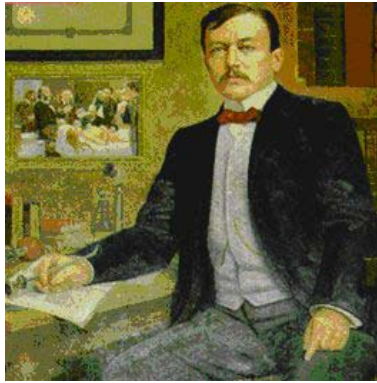
Saber siempre un poquito más
de nosotros aún cuando
el camino parezca trillado
pudiera alejarnos de tan lamentables
perdidas

No te juzgo mi niña
No, no te cuestiono
Ni siquiera se que pudo haber pasado
ni que venía pasando...

Sólo se que miro a todos lados
y no estás con tu valiosa carga
de entusiasmo
viéndonos tan solos sin tu sonrisa



PLAZA DE ALTAGRACIA
Monumento homenaje al Insigne Doctor Pablo
Acosta Ortiz



Pablo Acosta Ortiz

Nació en Barquisimeto el 21 de marzo de 1864. Hijo de Pablo Acosta y Benigna Ortiz. Luego de su nacimiento, sus padres deciden trasladarse a Caracas.

Se gradúa de Bachiller a los 16 años en el año 1880 y cinco años más tarde recibe el título de Doctor en Medicina y Cirugía en la Universidad Central de Venezuela.

Ejerce en Mérida en el año 1886 y de allí se va a Francia, donde obtiene el título de Doctor en Medicina en París.

Regresa a Venezuela y a mediados de 1893 da inicio a su exitosa carrera en la docencia universitaria.

Estando a cargo de la cátedra de anatomía, funda en el año 1895 la cátedra de clínica quirúrgica, transformando por completo el pensum llamado –Doctrina 73- que regía la cátedra.

Durante los años 1890 y 1900 se desempeña como cirujano en el hospital Vargas, siendo de los primeros en practicar intervenciones quirúrgicas en el País, ganándose el apodo de “Mago del Bisturí” por su rapidez y precisión, sumado a la excelente estadística de intervenciones que realizó.

La antigua plaza de Altagracia conserva en su seno un busto dedicado a nuestro ilustre médico, conocido como el “Mago del Bisturí” .

Autor de los libros: “Du traitement Chirurgical des aneurismes du tronc Brachio-cephalique et de la crosse de l’aorte 1892 / Lecciones de clínica quirúrgica 1911 También fue autor de numerosos artículos sobre temas científicos y literarios. Sala Iarensis. Biblioteca Pio Tamayo.

Colofón

Versión Digital, noviembre 2019
Sistema de Editoriales Regionales, Lara
Barquisimeto - Venezuela

Colección: Hermann Garmendia

Serie: Historia local

Cuadernos de Altagracia

En este volumen rendimos reconocimiento a nuestros poetas: Pascual Venegas Filardo, José Antonio Yepes Azparren, Jesús Enrique Barrios y Hiranis Serrano Quijada, quienes con su aporte han hecho posible la exaltación literaria de nuestro Estado Lara.

En nuestro Décimo Aniversario, quisiéramos como siempre ver a nuestra querida Plaza de Altagracia incluida en la gran Misión Venezuela Bella, cosa que no ha ocurrido y da dolor ver el estado del monumento de nuestro insigne cirujano "El mago del Bisturí" Doctor Pablo Acosta Ortiz; no siempre bien ponderado por nosotros los larenses.



Sistema de Editoriales Regionales

LARA

Anuario

Barquisimeto, Estado Lara 2009/2019. Cuadernos de Altagracia, medio Digital realizado con el apoyo de la Red de Escritores y Escritoras Socialistas de Venezuela, capítulo Lara, la Asociación de Escritores Larenses (ASELA), la Biblioteca Pública Pio Tamayo y los colectivos literarios juveniles.



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del poder popular
para la Cultura

