

# Difuso

Luis Alfonso Briceño



**Sistema de  
Editoriales  
Regionales**

Fundación Editorial  
  
elperroylarana  
estadoTrujillo

MISIÓN  
  
Cultura - Venezuela  
¡Corazón adentro!





Gobierno **Bolivariano**  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la **Cultura**

*Juntos por*  
**VENEZUELA**

---

**Difuso**

Luis A. Briceño M.

---

**Difuso**

© Autor: Luis A. Briceño M.

© Fundación Editorial El perro y la rana, 2019

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,  
Caracas - Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.

comunicaciones@fepr.gob.ve

editorialelperroylarana@fepr.gob.ve

www.elperroylarana.gob.ve

www.mincultura.gob.ve/mppc/

### **Sistema de Editoriales Regionales, (Trujillo)**

Av. Medina Angarita, sector Carmona, Parque Los Ilustres  
Trujillo – Venezuela

snimprentas@fepr.gob.ve

ser.fepr.trujillo@gmail.com

### **Red Nacional de Escritores Socialistas de Venezuela / Trujillo**

**Diagramación:** Yudecxí Carmona de Gómez

**Corrección:** Cesar Moncayo

**Edición:** Sistema de Editoriales Regionales - Trujillo

**Déposito Legal:** DC2019001660

**ISBN:**978-980-14-4598-2



El Sistema Nacional de Imprentas Regionales es un proyecto editorial impulsado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de la Fundación Editorial El perro y la rana, en corresponsabilidad con la Red Nacional de Escritores Socialistas de Venezuela.

Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una imprenta que le da paso a la publicación de autoras y autores, principalmente inéditos. Cuenta con un Consejo Editorial integrado en su mayoría por promotoras y promotores de la cultura propia de cada región. Tiene como objetivo fundamental brindar una herramienta esencial en la difusión de ideas y saberes que contribuyan a la consolidación del Poder Popular: el libro, como documento y acervo del pensamiento colectivo.

*A mis amigos y hermanos elegidos <los perros lanudos>  
como reza uno de la tribu;  
Benigno Barazarte (Nino), Accimar Delgado, Luis Eduardo  
Cabezas, Rubén Darío Graterol, Rubén Pernía, Carlos (hippie) y  
Joel Linares.*

*Una vez tomada una decisión, hay que cerrar los oídos incluso a la  
objeción mejor fundada. Éste es el indicio de un carácter recio; eso  
implica a veces, la voluntad hasta la estupidez.*

*Nietzsche.*

*A mi hermana Lucibel del Valle Gil Montilla. Por los olvidados de  
este mundo!*

## Nota marginal a modo de condena

*Las anotaciones puramente marginales,  
que no apuntan a la libreta de memorándums,  
tienen carácter propio, y su claro propósito consiste  
en no tener propósito alguno; es esto lo que les da valor.*

Edgar Allan Poe  
(Ensayos y críticas).

No pretenda el avisado lector—si lo hubiera— encontrar en estos márgenes ningún ensayo o crítica literaria sobre un incipiente escritor, hasta los momentos desconocido (lejos de mí toda retórica neoademicista). Si acaso, sí. El bosquejo de un poeta escaldado. Ángel desenfadado bebiendo el aire de las avenidas sobre su moto trepidante. Ser periférico como marginal en el exacto uso aceptivo: “que está al margen” de un *Difuso* poemario. Vago, impreciso como *un oficio de vagabundo* que todos deberíamos leer como criticar dentro de una sociedad sujeta a normas y convenciones. Donde la precariedad parió su ingenio para ser palabra afectiva y desgarradora de un acontecer vivencial, real y no meramente eufemístico.

Donde la angustia de sus influencias vacila entre la *Filosofía de perro callejero* como la de un Cabral y su pasión antropomórfica y melómana de una guitarra eléctrica como ecléctica—excusen la prosopopeya aun culpable. Sin distingos de credo, sexo, ideologías o estrato social como gregariedad se percibe libre, iconoclasta e impertérrito. Lo confina así su resolución frente a la página en blanco comparativamente a *las curvas estéticas de alguna Reguetonera*. También su acérrima crítica al establishment de lo “bien” concebido en el cenáculo literario.

*Notas para un triste viajero* que a lo Bob Dylan o mejor aún, un Sixto Rodríguez no reconocido por la academia de la gran industria cultural discográfica anglosajona culmina diciéndonos *No importa / No importa / No importa...* entonces juzguen Uds. críticos lectores la obra temeraria y para mí plausible del condenado que se atrevió a salir al ruedo sin cortapisas.

B. J. B.

## La olla

10

Si llego a encontrar quien robó mi olla de 10 mil bolívares;  
le besaré desde mi pensamiento  
y le abrazaré con mis manos.

No sé si él arderá más que yo o yo arderé más que él,  
Porqué al encontrar mi posesión  
de igual forma ella se ira con él.

-¿A veces no sé qué es más valorado?-

Porque entiendo que estamos hechos de emociones y  
[necesidades

Unos más de emociones que de necesidades  
Y no hay que ser vagabundo para comprender esta última,  
por experiencia propia puedo hablar.

Sobre todo por la olla,

Por los discos de croché,

los libros, los discos de música o tantas cosas qué para que  
[enumerar...

-Y cuando pienso en la olla-

Por el momento no me preocupa, puesto que mi novia es  
[quien me surte, en este relámpago de vida.

Sin embargo, sé que nada es eterno y que en algún momento  
[necesitaré de su acero...

Y cuando pienso en la economía,  
sobre todo con la distribución del presupuesto étlico,  
me da un dolor tan grande la olla

No por su valor, claro está!

Sino por la arrechera de como coño adquiriré otra,



Ya que las caraoas no se ablandan en una piedra...  
Es imposible que pueda acudir a otros elementos alternativos  
en ese sentido se desarma el presupuesto;  
y eso que a éste no va sumado el “sueño americano”.  
Entonces nuevamente pienso en ella...  
En los hijos de puta que se la llevaron en medio de una pea,  
Pienso en Bukowski:  
-¿Que diría, Se moriría de la risa?–  
Pienso en que muchos que no me conocen, dirán;  
-¿éste a quién quiere emular?–  
Y déjeme decirles que cuando me presentaron a este señor ya  
[era una cosa de esta perra vida que yo era un borracho.  
Sin caer en similitudes...  
Pero dos vidas pueden ser tomadas y relativas en tiempos  
[distintos,  
Al final de este cuento seguiré siendo el después, por suerte  
[del tiempo nadie decide combatirlo y menos yo.  
Lo cierto es que me perdí en la olla!  
Me dilapidé en la arrechera...  
Ah de ser el licor!  
Les recomendaría a todos beberlo  
Pero lo cierto es que a mí me funciona...  
Es como estar y no estar,  
Es tan ambigua la definición que es mejor no definirla.  
Si me suenan a Pink floyd, me importaría un pito la olla y  
[todo lo perdido.  
Es tan trivial...  
Y me siento tan miserable, porque mientras pasan cosas terribles,  
[estoy profundamente vacío...]



Estoy tan aturrido al imaginar que otros están más vacíos que  
[yo,

estoy tan cansado de los pobres  
que me da arrechera, porque somos muchos y el letargo es  
[infinito.

Estoy cansado de los malandros y lo peor es que no puedo  
fungir de Robocot,

Estoy aún más harto de las injusticias...

12 Y todo por un puñado de oligarcas.

No hay fuego en la gente, solo conformismo.

No hay libertad plena, solo domesticación.

La cárcel parece un estado del alma, masivo como la globalización!

-¿Es posible qué una olla te lleve a estas preguntas?-

Es probable que estemos solos en este puto mundo!

Y digo puto, no por las pequeñas desgracias mías, sino la  
[imposibilidad de la transparencia!

Existe honestidad, eso lo sé!

El asunto es como Facundo la define,

esas mayorías no son tan equitativas como lo dice!

Y no soy un estadista,

pero a diario vivo en la carretera y las comparaciones son relativas.

En la China, Indonesia o el pequeño Boconó.

Para mí hoy no se perdió una olla

Hoy se perdió un poquito más de esperanza en mí...

Me mancho con la crueldad del crimen pero no quiero llegar  
[a la ley de él!

Aún queda algo de humano en mí!

No es carne y hueso!

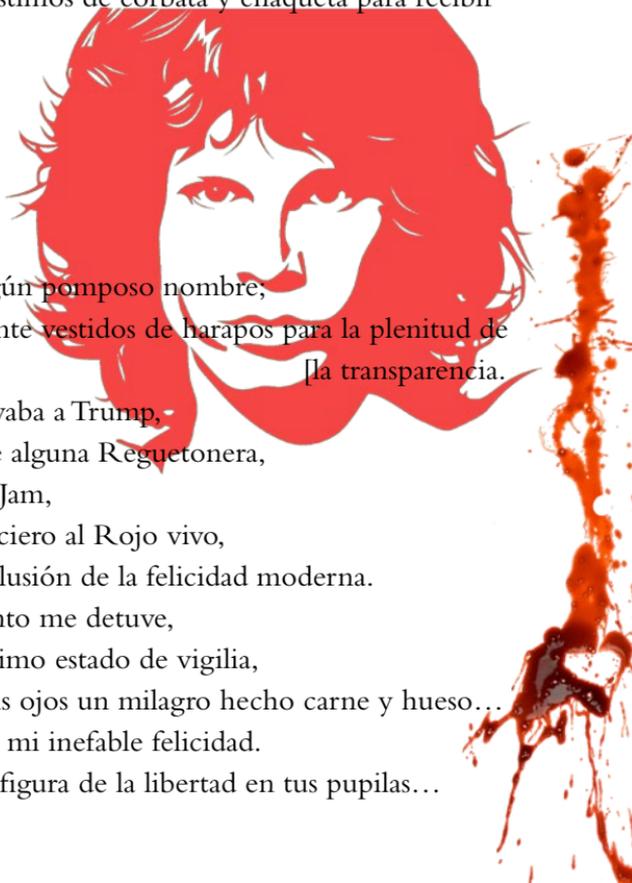
Es humanidad...



## Indian Summer

*A. Roselia Barrios*

La vida es tan estrepitosa y trágica...  
Al mismo tiempo que inútil como la corona en un  
[campeonato del Berlín 36,  
que buscamos incesantemente la determinación de esos sueños.  
Trágicamente nos vestimos de corbata y chaqueta para recibir  
las buenas nuevas,  
El bien material  
La casa  
El crédito  
El auto  
El Dream American  
El doctorado con algún pomposo nombre,  
Y Contradictoriamente vestidos de harapos para la plenitud de  
[la transparencia.  
Ayer, mientras observaba a Trump,  
las curvas estéticas de alguna Reguetonera,  
las hazañas del Niky Jam,  
el desarrollo del noticiero al Rojo vivo,  
y la despampanante ilusión de la felicidad moderna.  
Por un breve momento me detuve,  
y como gato en máximo estado de vigilia,  
contemplaba ante mis ojos un milagro hecho carne y hueso...  
Tu infinita presencia, mi inefable felicidad.  
La inconmensurable figura de la libertad en tus pupilas...



## Notas para un triste viajero

14

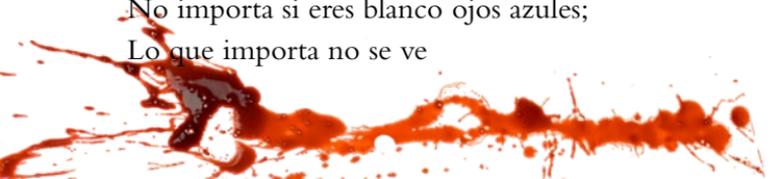
No importa cuán lejos hayas llegado  
Si tu suela no fue capaz de tocar el polvo!  
No importa cuántas mujeres formaron parte de tu lista negra  
Si no lloraste a desilusión  
No importa cuántos paisajes hayas observado  
Si no detallaste sus flores.

No importa cuántas ciudades fueron enumeradas en tu haber  
Si no conociste sus calles  
No importa cuántas monedas pasaron por tu bolsillo  
Si no fuiste capaz de dar a quien lo merecía  
No importa que te ufanes de tantos amigos  
Si ni siquiera uno es capaz de acudir a la puerta de tu auxilio.

No importa que te llares humildad  
Si no eres capaz de cerrar el pico ante verdes billetes y  
[devaluadas monedas...]

No importa si eres derecho o izquierdo  
Si no eres capaz de respetar la vida en sus dimensiones  
No importa si eres alcohol, cocaína o crack  
Si no eres capaz de respetar los derechos del consumidor  
No importa si vistes de seda  
Si no eres capaz de trascender al estereotipo ideal...

No importa si eres blanco ojos azules;  
Lo que importa no se ve



Es así de simple,  
Es así de paradójico,  
Y lo demás

No importa

No importa

No importa...



## Tierra

No puedo ser indiferente a este mundo trágico,  
A esta suerte de distribución de la desigualdad.  
No puedo ser impasible,  
A colores y banderas que se pintan de rojo...  
a lágrimas que duelen como el matiz de mi lucha,  
no puedo concatenar en distinciones.  
Me disuelvo como la noche.  
Y no encuentro palabras,  
que descifren el dolor de esta triste maquina llamada  
[hogar.



## “Blanco” utópico.

*A x número de innombrables.*

Me declaro **negro de color**, sangre, huesos y pensamiento  
Me declaro negro porque no soy más blanco que un  
[blanco

Me declaro negro porque no es oscuridad  
“Sino ausencia de luz”

Me declaro negro porque no comulgo con el África o  
[la política

Me declaro negro porque el mundo es amarillo, blanco,  
[rosa...

Un arco iris de tristeza

Pero me declaro negro por quien soy

Por lo que todo el mundo sabe

O supone!

Izquierda-derecha

-¿Cuál es la diferencia?-

Posición o posesión!

-¿Negro?-

Una sola

“**Color**”



## El palacio de Jimi Hendrix

*A.El dinosaurio de cuero blanco.*

18

Hay un paraíso de cosas con espíritu  
Donde habita un lugar de memoria y tiempo,  
que se detiene en el corazón de la urbe.  
Y un palacio aparentemente de ruinas se erige!  
Donde el rey, es un dinosaurio que logró sobrevivir a la  
[extinción de su raza.  
Las doncellas de este cuento son una perpetua belleza en  
[colores sepia  
Los espejos, la mirada franca en medio de un mundo hostil...



## Expresos en vía

Morena quiero quemarme en tu piel  
En tu tierna oscuridad;  
Sobre tu fuego azaroso.  
Quiero acariciar tu exquisita belleza,  
y decir lo que nadie ha pronunciado en tu nombre...



## Mi sombra lleva nombre de ancestro

*A Laurencio, mi humilde filosofía.*

20

Mi filosofía más grande no se encuentra en Platón,  
Borges  
Jimi Hendrix  
Ni Picasso o Salvador Dalí  
Ni en el nirvana del sonido o el sonido de Nirvana,  
en el rey lagarto del sexo,  
tampoco en los senos de mis amantes  
ni la desidia de mis padres...  
No está en el Asia o la América  
Ni incluso se encuentra en mí.  
No es este un acto de rebeldía  
Sumisión o Irrespeto  
Mi filosofía la perdí en el África;  
Mi filosofía está en la botella  
No en el alcoholismo  
Pero si en su transición.



Amanece  
Y  
Todo sigue en su lugar:  
Los cuadros  
El colchón  
Los libros.  
Pero el único ausente soy yo.



## Tourniquet.

Desdeñada luz incandescente, misteriosa.  
Unas veces como flor en otoño  
Y otras como invierno de Kubrick,  
Destilas enigmas...

22

Tesoro de mar pirata de Venevisión  
Mar derrapado sobre la mesa  
Sobre teclas que desean tocarte  
Dibujarte con la sensibilidad de Dalí...

Desgatados ya mis ojos que alteran mi licor,  
Resuenas en mi piel,  
Como algebra para un calculador,  
Poema para un desconsolado degenerador de palabras.



El cristal es una suerte de trampa inoculada  
La jaula un engaño que envenena,  
La sonrisa de esa mujer un infinito laberinto.  
Sus ojos son mi ingravidez...



## Codex.

*Tengo la certeza de conocer más de Pitágoras que de la felicidad.*

24

Hay días suicidas  
De brazos caídos  
Sobredosis de pastillas  
De grandes ventanales  
Días de 5tos pisos y azoteas  
Suicidas de día y noches que fusilan.

Y lo único que gira,  
fuera de traslaciones cósmicas;  
Es mi cabeza,  
y un par de tragos que me saben a cianuro.



## Culito brusco.

No me calo más tu brusquedad cambiante...

Que Minuto a minuto creo estar en un campo de

[concentración,

tus imposiciones permanentes son un cuartel sin grado de

[teniente.

25

Tu belleza es del tamaño de la galaxia

Y no me refiero explícitamente a tu trasero,

Soy del más allá...

Ese que vuela a tus zonas encubiertas,

Me la juego minuto a minuto, poniendo el pecho y rodilla en

[tierra por cada lágrima que expone tu corazón.

Pero no fueron suficientes mis esfuerzos,

me doy de baja y no por falta de valentía

Y por más suicida que sea;

No me calo más tu brusquedad cambiante...



## Poesía

Se escribe lo que se piensa...  
Cuando no se quiere ser muy explícito,  
Adornamos y nos casamos con la metáfora;  
Pero maquillar por completo el paisaje  
Es negar el lado oscuro de su existencia...



## Amantes

Amar no basta cuando amamos solo con palabras...



## Religión

Crear es tan complejo que debería decretarse un arte...



## Nostalgia

*A mi Padre.*

Preguntaría a Beethoven si lloraba cada vez que tocaba  
[Moonlight Sonata...  
-¿Me preguntaría Si sus lágrimas padecerían sobre la  
[hoja?-

29

El rostro empapado que no detiene el caudal...  
¿A Mozart qué sentía al beber?  
¿Bebía para disimular qué tan retorcido es el mundo?  
¿Y su “locura”?  
¿Su risa?  
Drenaría mis sentidos...  
Intentaría Articular mis pensamientos.  
¿Cómo Mantenerse cuerdo?  
Van Gogh no tuvo un Ferrari,  
tal vez habría resuelto sus problemas con el “amor”...  
¡El mundo lloraría!  
Éste lo aprendió solo al nacer;  
A menudo,  
¿La gente se pregunta?  
-¿Por qué a los escritores les fascina la tristeza?-  
¡Yo les respondería!  
Sin ser uno de ellos,  
estar triste nos da un lugar en el mundo,  
estar triste es padecer,  
es ver que las trivialidades nos golpean,  
es estar vivos,



es estar ausente—presente,  
es la dama con la que todos hemos amanecido.  
A mi padre le diría:  
¡Si vuelvo a nacer!  
Volvería escogerte...  
Te enseñaría en la próxima vida y aprenderíamos.  
A mi hijo le diría  
Hijo!  
30 Lloraría por ti,  
Lloraría por todos los hijos del mundo.



## ¿Madurando o evadiendo voy?

Un día de estos amaneceré colgado  
Amaneceré persiguiendo balas  
Cruzando semáforos en verde  
“Rezando” porque todo esto se detenga  
Amaneceré con el pie izquierdo

O

Con el derecho,

Da lo mismo...

Amaneceré antes de que amanezca,  
de viaje por la playa.

Haré un desnudo en mi trabajo para darme de baja;  
golpearé al vendedor de periódicos con su parlante discurso  
[reaccionario.]

Robaré un banco

Mataré a un hijo de puta,  
policía,

Esos corruptos que se visten  
de gobierno:

De cerdos

De perros

De ovejas...

Y cuando termine con toda esta ira,

Acumulada en tiros al blanco y desatinos.

Desatada en franca batalla esquizofrénica

Locura se reirá de mí...

Me sentaré por un instante,

y trataré de pensar en un minuto sereno...



## Rojos

32

Rojo es el color de la sangre  
Rojo es la pasión en alta tensión  
Rojo es el peligro  
A veces suele ser orgasmos y revoluciones.  
Suelen ser volcanes de lucha y rebeldía;  
Rojo de una irreverencia entrañable desde la misma vida  
Rojo es el color de boca de mi novia con su hermosa  
[cabellera.

Rojo teñido en la desgracia,  
Un rojo que corre por las calles y avenidas de mi tierra herida  
[y desangrada.

Pachamama que es la casa de todos  
Pero últimamente el rojo ha comenzado a podrirse.  
Como un árbol esbelto pero seco en sus entrañas.  
Después de todo, los enigmas de la vida apuntan a:  
Que la historia es un eterno, desdichado y desgraciado devenir.  
Sobre un gigante rojo,  
Que sentencia como palabra de dios, la trágica existencia,  
Pobre y miserable aniquilación humana.



*A los nuevos "libertadores" de América.*

La propiedad privada se complace en invitarlos a:

Celebración o entierro de grado,

Fidelidad física antes que espiritual,

Yugo antes que felicidad...

Dios instigador y confeso ante las pecaminosas humanas

[pasiones;

Dios egoísta: <<No tendrás otro Dios más que a mi>>

Dios iracundo: Éxodo 26:23 <<Era un Dios propenso a los

[ataques de celos, cuya ira se descerrajaba a la menor

[transgresión, y que no vacilaba en destruir a poblaciones

[enteras, incluidos mujeres, niños y animales]>>.

Dios de la guerra: éxodo 20:3, 4, 5 <<Ese Dios gozaba ser

[temido por el ser humano que él mismo había creado]>>.

Dios de la dictadura: <<Teodosio año 347-395 abolió la

[libertad de elección, pues declaro la herejía un crimen contra

[el Estado en el año 381]>>.

Serás dueño de todo aquello que seas capaz de adquirir en

[verde, yuan, euro poder

De los poli-dioses modernos, llevarán poderes y pomposos

[nombres, como Samsung Galaxy o Android

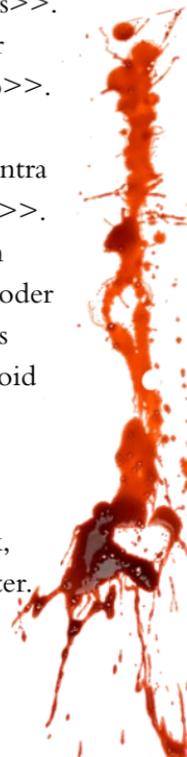
Tu templo sagrado será un lugar llamado corporación

Preferiblemente:

Chevrolet, McDonald, Wall Street.

Tu cielo será cubierto por la magia de instagram, Facebook,

[whatsapp y twitter.



Amaras al trabajo con la misma capacidad que odias a la  
[humanidad

Todo aquello que huela a diferencia: socialismo, ecologismo,  
eclecticismo, otredad, alteridad, debe ser aniquilado.

Democracia para todos aquellos que puedan pagar

No podrás llamarte país desarrollado y menos redentor, si antes  
no has vuelto ruina a su espacio y su gente.

La vida será declarada patrimonio de la humanidad

34 Y la muerte un derecho irrenunciable de preferencia a corto

[plazo

La naturaleza será exhibida en vivo color marca Led

Es el nuevo mundo que te abre la puerta a la panacea capital

En este nuevo siglo...

Pandora es un cachorrito de pastor, pero no López.

Bienvenidos libertadores de América!

Aguerridos hooligans del Barça, Real Madrid, Superman,

[Batman y Robín.

Libertadores del yugo opresor, no olviden la gran consigna:

“Para todo lo demás use MasterCard”.



Ellas soñaban la anhelada liberación femenina  
Ellos, sexo desenfrenado y un carro último modelo  
Los otros, por privatizar esos sueños en nombre de su auto explotación  
[placentera.



Hipocondriacos corazones & mentes rotas  
De apariencias en modo Swarovski  
Desfilan ante la crónica del irremediable despeñadero.



El libre mercado educa en clave éxito material  
La inteligencia emocional, en soportar sus desventuras  
Y nosotros, en depredarnos en nombre de su fascinación.

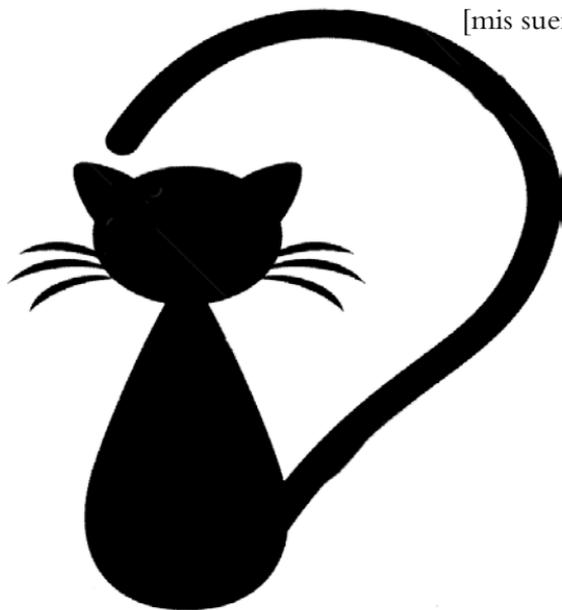


*A. Mi madre*

Mi madre, que tantas noches lloró en silencio,  
por las heridas de un Cristo que no sangraba ni un ápice.  
Sin cruz, ni peregrinaje que le ate a una cama de plumas  
[de ganso,

38

Errante, terco pero noble.  
Con mil defectos...  
Cruzado por un odio de lejana geografía  
A viento y contra marea,  
Espiritual y terrenal  
Época de ignorancia y descontrol, ante un púgil resentido  
Hoy, despierto a tiempo, para re-descubrir a la mujer de  
[mis sueños.



*A. Víctor*

Después de tanto embargo conmigo  
Desquite con los unos y otros mal vivientes planetarios;  
Mi fe, mi Templo, reposa en algún lugar de la Concordia.

**Táchira 2019.**

39



## Lo que sigue luego de...

*Más precioso es el roce  
De tu boca en la sombra  
Borges.*

40

La casa era un lugar casi inhabitable  
Como esas historias de poetas impenetrables;  
Botellas vacías,  
Discos de música,  
Colillas de cigarro,  
Libros dispersos por cada milímetro de ese lugar, detenido en  
[el corazón del tiempo.

Una eterna guerra fría  
Un recuerdo que ya no es memoria  
Un nuevo tsunami de olores  
Una invasión silenciosa.  
La casa ya no es la misma,  
el hombre que la habita tampoco;  
seamos 2 y 1 a la vez  
Sin mentirle más al inútil amor...



## Mi ángel en singular

*A Mi cachetona Diana*

Mi ángel posee nombre, apellido y cedula de identidad  
Mi ángel no es una pose de revista Vogue  
Viste jean, zapatos de tela y aretes de plumas  
Mi ángel es negro, como el color de los misterios  
Tardó 28 años en revelarse  
Mi ángel, que apareció sobre una banca de hierro forjado  
Ese ángel nunca ha pretendido exponerse  
Goza de plena autenticidad  
Mi ángel celeste  
Ese ángel no pertenece a ningún cielo  
Brevemente ahora me pertenece.



## Naciones y utopías

*Sí es que algún gusto me queda  
es por la tierra y las piedras.  
Me desayuno con viento,  
peñascos, carbones, hierro.*

42

Rimbaud

Estamos hechos de hierro, zinc, calcio, fosforo, potasio...  
Toda una industria metalúrgica-farmacéutica  
Sin embargo,  
En mi país  
Otros controlan los derechos sobre mi cuerpo  
Y sigo más desposeído que nunca.



## Poesía 2

La poesía como combinación armónica de palabras  
Es la reina de los concursos de belleza  
En algunos casos proletaria & parcelaria  
Y en otros, la *SIMPLE* daga de *dios*.



## Ellas

Es de suponer, que entrar no requiere de mucho estruendo  
¿El asunto es cómo salir?  
Luego de haber pretendido no lesionar los ecos en llamas.



## Ellas 2

Cómo detener el encanto

Cómo parar su vuelo

Cómo no inmutarse ante el estruendo de su belleza.



## Enemigos íntimos.

*A Sabina y Fito*

Descubrí que los amigos son un pódium sin ley habilitante.



## Bullicio

Nada es más sordido que el silencio del silencio



## Imitación

El asunto no radica en la sencillez de su creación sino en la  
[profundidad de su útil esencia.



## Corazón en espera

*Yo sonreí, porque nada debía temer.*

Edgar Allan Poe

Si pudiera, estrellaría el cielo contra la mesa

Gritaría hasta partir en 2 mi garganta

Con la violencia más pura enfrentaría

Gigantes

Ambulantes guerreros

Desangraría mi alma tan desnuda como la playa en primavera

Pero hoy no!

Hoy solo tengo fuerzas para sangrar las heridas

Que recién

se

han

Abierto.



## Ansiedad

Sin tocarla  
No es justo  
Que mi alma se arrugue  
La voz se quebrante  
El estomago se encoja  
Las pupilas se dilaten  
Y que yo viva solo de esquizofrenia.



## Sin resentimientos

Cuando me di cuenta que me estaba volviendo demasiado  
[Trujillano  
Que los negros abrumadoramente por mayoría desean ser  
[blancos

Los hilos de mi cerebro  
Rápidamente construyeron la huida  
Notando que atrás  
Dejaba estelas de años de alegría.



## D de dislocación

Segregado por recuerdos  
Con cada milímetro de tu piel  
Caigo a pedazos  
Como naipes en fila india.



## Iconoclastas

*Y dijo Dios, hágase el licor y aparecieron los vagabundos.*

*Juan Joel Simancas*

Ladinos psicópatas del cielo  
Suicidas de versos  
Borrachos Bukowskianos  
Ganadores galantes  
Perdedores errantes  
Errante  
Errantes  
Errados  
¿El dilema?  
Entre  
Aceptar el premio  
O  
Castigarlo  
Alquimistas homo nombres volátiles  
Cansados de andar  
Solo anhelan emigrar  
Vagar será su norte  
&  
Soñar, el Sur  
Facundos ellos  
Alejandros Castros  
Fridas ellas  
Chinos ellos  
Ellos son, los iconoplastas.



## Cocuy

El licor que comienza

A

Surtir sus efectos

Veía mujeres bellas

Ahora veo ángeles.



## Jueves, retorno al suicidio

Aun ella no lo sabe!  
Cada jueves  
Son nervios  
Corazón abierto  
Raudo  
Inquietud sin frenos  
Larga espera  
Manos sudorosas  
Temblorosas  
Ojos que brillan  
Comulgo religiosamente con mis ideas  
Jueves se convierte en día de *pecado*  
Jueves, figura femenina  
Jueves, no asistas a clases  
Jueves no me suicides jueves.



*A ojos de fuego.*

Corazón sangrante  
Cuerpo de fuego  
Pupilas dilatadas  
Fugaz desenfreno

56

Cazadores voraces de una tarde de duelo

Templo de azúcar  
Sabor a concierto

Oh chica...  
Tus fueros románticos  
Con labios de incendio

Aletarga el camino

Y transitemos ensueños  
Abaratando los costos de una horrible ciudad al borde del  
[fuego.



Edición del Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Versión digital que se diagramó  
durante el mes de octubre de 2019  
en el Sistema Nacional de Editoriales Regionales  
Capítulo - Trujillo  
Trujillo / Venezuela



## Luis Alfonso Briceño

Nacido un 03 de Noviembre de 1985 en Venezuela. Apasionado melómano del rock, blues, jazz contemporáneo, música clásica y experimental. Cinéfilo y seguidor de las grandes obras del cine independiente, así como de los directores Ingmar Bergman, Stanley Kubrick, Woody Allen, entre otros. Egresado de la Universidad de los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, en la Licenciatura de Educación mención Geografía e Historia; Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB) en Maestría de Administración de la Educación Básica. Activador cultural desde hace diez años desarrollándose en distintas áreas del hacer cultural: cine comunitario, radio (programa Órbita Sideral), tallerista y proyccionista de sala. Actualmente dicta las cátedras de Filosofía, Sociología, Pensamiento Pedagógico Latinoamericano y Seminario de Nueva Ética y Ciudadanía como docente ordinario del Programa de Educación en la UNERMB, cursando una especialidad en Metodología de la Investigación en esta misma casa de estudios.

