

Edgar Carmona



Los Cultores de mi vida



Los Cultores de mi Vida

© Edgar Carmona

© Fundación Editorial El perro y la rana, 2018

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.

comunicaciones@fepr.gob.ve

editorialelperroylarana@fepr.gob.ve

www.elperroylarana.gob.ve

www.mincultura.gob.ve/mppc/

Sistema de Editoriales Regionales , Miranda

Centro de la Diversidad Cultural “San Benito” de Santa Lucía.

Municipio Paz Castillo del Estado Bolivariano de Miranda

Código Postal: 1215

Teléfonos: 0424-201.17.22 / 0416-404.79.01

miranda.ser.fepr@gmail.com

Diseño y diagramación: Jesús Miguel Mota

Impresión y montaje: Julio Valderrey

Depósito Legal: DC2017002614

ISBN: 978-980-14-3989-9

IMPRESO EN LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Los cultores de mi vida

EDGAR CARMONA

El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El Perro y la Rana. Este Sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro, la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, co-gestionado junto con el Especialista del Libro del Gabinete Cultural estatal y promotorxs de literatura de la región.

AGRADECIMIENTOS

Silverio Carmona

Ana Rodríguez de Carmona

María Carmona Rodríguez

José G. Carmona Rodríguez

Marilín Batista

Omaira Rodríguez

Héctor Valderrama

PRÓLOGO

“Cultores de mi Vida” es un ensayo escrito por el novel trabajador social, camarógrafo y gran profesional de la fotografía Edgar Carmona Rodríguez, quien desde muy temprano se dedicó a la lucha social, Edgar ha sabido combinar el trabajo gráfico, con el político y el social, agregándole en esta nueva fase no conocida como lo es la de escritor con un estilo narrativo propio. Su prosa nos deleita en una secuencia narrativa, sobre la vida de dos seres que desde muy temprano escogieron el camino del arte manual y de la relación de este con la comunidad.

Es un ensayo que alterna de manera sencilla y amena pasajes de lo que fue la vida en juventud, su madurez y porque no decirlo, la etapa cumbre de una relación amorosa que se compenetraron primero con el arte, luego con sus relación amorosa y después con la familia y el hogar. Es una narrativa que trata de recrear lo que fue la vida de dos cultores empíricos que sin ningún tipo de estudio lograron obtener un conjunto de conocimientos que permitió servir de base para su futuro y la manutención de sus familias.

Este ensayo tiene singular importancia para la narrativa popular porque se pone en evidencia la capacidad intelectual de los cultores populares, que como Edgar Carmona Rodríguez ha sabido deslizar sus dedos por las teclas de una computadora para escribir y deleitarnos con una escritura y

un tema profundamente sentimental, donde los protagonistas están interconectados por una relación que inicialmente se comunica a través del arte manual, luego continua ininterrumpidamente en una reciprocidad de la pareja para finalizar en una relación familiar, donde padres e hijos logran construir una analogía sustentada en el amor, respeto y la comprensión.

Edgar Carmona Rodríguez, como parte de esa relación, quiso que esta vivencia que forma parte de la historia local de los pueblos y de la vida cotidiana, no pasara desapercibido como tantas experiencias habidas en los pueblos, ciudades y países, sin que ninguna mano o institución se dignara a recogerlas y transmitirla a través de las letras o del relato oral.

Por eso, la historia de los pueblos no deben seguir siendo historias individualizadas y en muchos casos aisladas, donde se magnifica la azaña individual por encima de la acción colectiva, dejando magnificas oportunidades y grandes experiencias sin que esta forme parte de la historia local o regional.

De allí que cuando el actor decidió realizar este relato; a pesar de que parte de esa decisión estaba influenciado por el amor familiar; considero también la necesidad que era un momento propicio para estimular la construcción de la historia local a través de la escritura, enviando un mensaje a los demás artistas y escritores populares que si se puede, y más que poder es necesario y obligante comenzar a construir la

historia local a través de las vivencias y experiencias colectivas y de grupos.

El tema del ensayo es por demás sencillo, pero no por eso, menos interesante e importante que otros. Se trata de lo que fue la vida de dos personajes que nacieron de humildes hogares por la década de los años treinta, en zonas distantes una de otra pero por cosas de la vida lograron conocerse, amistarse y terminar en una relación amorosa que concluyo en una familia.

Pero además, cada uno por su lado, logro cultivar las artes populares a través de las manos prodigiosas de estos personajes, haciendo cada quien en su oficio, valorables aportes al arte popular, la creatividad y el conocimiento empírico desarrollaron habilidades intrínsecas, salidas del deseo y las ganas de echar pa' lante ante la vida y una sociedad que trataba de excluirlo del seno de su propia estructura.

La vida de estos personajes, aunque juntos, desarrollaron actividades separadas debido a que las circunstancia de uno y otro adquirieron distintas dimensiones. Ana tuvo que consagrarse al cuidado de los niños que producto de la relación de ambos surgieron; por su parte Silverio se dedico a trabajar incansablemente para garantizar la manutención de la familia, pero sin dejar sus ideales y pasión por la cultura. Así emprendió una gran cruzada en el proceso de consolidación de su familia. De Santa Lucia pasando por petare y estableciéndose definitivamente en Guarenas, nunca dejo de poner

sus instrumentos al servicio de la música, de los niños y de los pueblos que lo albergaron.

Silverio vive para la música, para llevar hasta los sectores más desposeídos la música, para enseñarles a tocar los instrumentos, para impulsar la formación de nuevos grupos musicales. Por su parte, Ana se dedica a la elaboración de flores, a tejer y de la vida familiar, garantizar que Silverio pueda seguir en su pasión cultural, si ella en verdad como mujer del hogar se vio limitada a trabajos artesanales sencillos, apoyo a su esposo para que este no desmayara en su afán de continuar en la formación y educación de los niños y adolescentes en el arte de la enseñanzas de los instrumentos musicales.

Fue así como transcurrió la vida de estos dos cultores, apoyándose mutuamente, y consolidando un bagaje cultural que quedara para siempre sembrado en el corazón de los pueblos que lo conocieron y que vivieron y disfrutaron de tan bello proceso de formación cultural que deja huella en la formación cultural de la región.

Dejemos que sea el propio Edgar Carmona que con su estilo peculiar de relatar la vida y experiencias de estos cultores, se pasee por los entramados eventos que sucedieron en la vida de estos interesantes personajes.

Héctor Valderrama

Lic. en Gestión Social y Analista Político

Historia de Ana y Silverio

Ana Francisca Rodríguez

Años de Santa Lucía Municipio Paz Castillo, “integrado administrativamente por su única parroquia, Santa Lucía, el nombre del municipio honra la memoria del militar Blas Paz Castillo (1780-1814), quien falleció heroicamente en la Batalla de Úrica. Es uno de los poblados del estado que mejor conserva sus características urbanas tradicionales. En sus alrededores se instalaron muchas de las haciendas de caña más importantes de la zona. Posee, además un importante Monumento Histórico Nacional: el retablo mayor de su iglesia. Otro sitio de interés es la Casa de la Cultura, en donde actualmente se presentan agrupaciones culturales y se realizan exposiciones itinerantes y permanentes”.

Allá en 1935 Doña Antonia Rodríguez “Sanjuanera por devoción”, trae al mundo una linda niña hembra la cual fue presentada de acuerdo a copia fiel de acta que se lee a continuación:

“Pedro Vázquez, Primera Autoridad Civil del Distrito Paz Castillo HAGO CONSTAR QUE HOY SEIS DE Junio de mil novecientos treinta y seis se ha presentado a

este despacho Antonia Rodríguez de veinte y dos años de edad de oficios domésticos, soltera, vecina y manifestó: que presenta una niña que nació en este Municipio el Día 04 de Octubre del año próximo pasado (de 1936) que tiene por nombre Ana Francisca que es su hija maternal. Fueron testigos presenciales de este acto: Arturo Barrios y Apalandoro Claro Prieto”.

Jefe Civil Pedro Vázquez

Era la segunda hija de Doña Antonia Rodríguez, ya había Nacido Hilda, su padre Nico Sandoval, quizás por el carácter de Antonia o por la irresponsabilidad de el, no le dio el apellido. Muy sacrificado era la manutención de un hijo o hija y mas aún cuando tocaba a una madre soltera este importante rol, pero Antonia Rodríguez era una mujer echa pa’ lante, de las que no le pesaba tener que montarse al hombro un montón de leña o caminar **muchas** cuadras para comprar Querosén, entendiendo muy bien su papel de madre y lo necesario e importante de ese combustible, en esa época, para cocinar el alimento a los muchachos que su vientre había engendrado en un rinconcito del Tuy llamado Soapire.

Ana Francisca Rodríguez era el nombre de esa niña la cual poco a poco fue creciendo entre joropos tuyeros, San Juanes y camaradería y sobre todo trabajo y sacrificio

que era lo que caracterizaba en aquellos tiempos a la gente de Soapire, donde el campesinado vivía la vida bonita alimentándose de verduras y gallinas de esas criadas en el patio, tocó mudarse hacia el pueblo de la Gran “Santa Lucía”, para esa época era un pueblito muy pobre pero lleno de lindas casas Coloniales con hermosos ventanales, un Cementerio Municipal, al frente un gran Estadio de Beisbol, por donde desfilaban grandes glorias de este deporte como el “Chino Canónico” y otros grandes peloteros, además de sus bondades como la camaradería de su gente y la característica de pueblo tranquilo.. Como todos los días, Ana le tocaba estudiar y se iba para la escuela acompañada de sus hermanos y hermanas Jacinta, Hilda, Pedro, Ina, además de aprender a leer le toco enrumbar **sus conocimientos** al oficio de tejer alpargatas, para el comerciante Juan Vicente Domínguez Canónico la cual se fabricaba de pabilo (hilo de algodón), tejida a mano la “Capella”, esta puede ser también de cuero curtido o cocuiza. Ana también utilizó la forma de tejer artesanalmente en telares triangulares caseros utilizando también combinando distintos colores, Juan Vicente le entregaba a Ana las llantas ya cortadas para la suela, algunas llevaban como suela Caucho y otras suela de cuerda de mecatillo, cuenta Ana Francisca, que eran muy livianas y difícil para resbalar, con excelente adhesión al camino. Actualmente se ha industrializado su tejido y se utilizan hilos de nilón y

suela de caucho, así como también con cubierta de lona y base de cocuiza u otra fibra vegetal. La alpargata. Se compone de la capellada o capellá (parte superior que cubre al empeine y la parte delantera del pie), «talonera» (parte que forma el arco del talón) y el «atadero» (también llamado «correíta», que sirve para sujetar la capellada a la talonera). Existe una gran variedad de tipos de alpargatas, algunas se ajustan con cintas y otras que no la llevan. En la actualidad la suela es de esparto y está recubierta total o parcialmente de una fina capa de caucho, para protegerlas de la humedad y el desgaste; en aquel momento, para Ana Francisca tejer alpargatas significaba la forma de ir ayudando a su querida vieja Antonia en la manutención de sus hijos. De doña Antonia nacieron seis hijos los cuales estuvo de forma escalonada: Jacinta, fue su primera niña, luego vinieron Joseito, Luis, Pedro, Ina y Omaira. Las alpargatas hechas por Ana tenían gran preferencia, era un honor para cualquier caballero colocar a sus pies una alpargata tejida por sus laboriosas manos.

No solamente se conformaba con tejer alpargata, Ana era una jovencita muy hermosa y bregadora, apoyaba en el oficio del hogar a su madre, capaz de cortar leña, montarla al burro o llevarla en hombro según se diera el caso; comprar el querosén, cargar el agua desde la pila que quedaba un poco lejos, ayudaba a el cuidado de sus hermanos y cuando le quedaba algo de tiempo se echaba una

escapadita a la Plaza Bolívar para disfrutar de la retreta en honor a la patrona Santa Lucía o en los carnavales donde se disfrazaba de negrita, se distinguía por su larga cabellera, hermosos ojos saltones y color de piel trigueña y estirpe de India.

Ana además de la elaboración de alpargatas, se las ingeniaba para hacer dulcitos criollos, empanadas, y flores de papel para adornar las Coronas de los difuntos, esas flores de papel son más duraderas y tenían la particularidad de ser hechas por una artesana, que además de joven era bella. A los 14 años en 1949, le tocó vivir la muerte de un familiar muy cercano. “Don Cipriano” su padrastro y padre de algunas de sus hermanas, se había ido para siempre. De él, aun recordaba su llegada por la casa con un camión lleno de verduras, frutas y hortalizas para vender en el pueblo a precios muy económicos.

El paso del tiempo fue haciendo de Ana Francisca Rodríguez una joven de gran madurez profesional en el Arte de Tejer Alpargatas, ella no trabajaba para su propio peculio, el deterioro de sus manos y los años de su juventud lo dedicaba a trabajarle a uno de los principales comerciantes del Calzado en Los Valles del Tuy, Don Luis Ramón Martínez.

Ana, apenas pudo concluir el estudio de la primaria, su prioridad seguía siendo trabajar para ayudar a la manutención de sus hermanos. El estudio poco importaba,

aunque lamentaba haberlo dejado. Aprendió a leer al lado de sus hermanos, sus bondades para el arte le daban gran importancia a la elaboración de las alpargatas, aunque los créditos por la calidad y belleza de los mismos se lo llevaba el dueño del capital.

Ana heredó de Antonia, su carácter, fortaleza y capacidad de trabajo, oficiosa en el hogar, virtudes para las artes, Sanjuanera por devoción y un inmenso amor por el prójimo.

Así mismo ocupó su tiempo, en la elaboración de muñecas de trapo lo cual también formaron parte de sus conocimientos en el arte y el oficio. Cuantos hogares felices adornaron las muñecas de Ana en Santa Lucía; cuantas niñas mostraban sus sonrisas y satisfacción por las hermosas muñecas de trapo que asemejaba a algún personaje conocido por ellos.

Ella, como toda mujer humilde fue siempre emprendedora, soñadora, cultora del arte popular, aprendido con la práctica sin ningún tipo de título; pero es que nuestros pueblos están llenos de artistas populares que pasan muchos años de su vida dedicados a realizar grandes obras enmarcadas en lo cultural como fue el caso de Ana Francisca Rodríguez, sin pasar por la academia y en muchos de los casos transitan desapercibidos ante una sociedad inmersa en el consumismo, con poco reconocimiento y respeto a la cultura popular. Ese que hacer cotidiano que se da en

cada uno de esos recónditos pueblitos llenos de grandes saberes, hacedores de sus propios procesos, constructores de sus propios sueños, cofres de grandes historias.

El tiempo y el trabajo fue moldeando cada vez más el temple de Ana Francisca, quien además de sus muchas ocupaciones debió mostrar poco interés en el plano amoroso, por estar dedicada a sus quehaceres; y aunque siempre lograba arrancar piropos de los jóvenes cortejadores de la comunidad, quienes preparaban muy bien sus piropos para dedicarlos a una de “Las muchacha más linda del pueblo”.

Ya un poco mas grandecita a la edad de 15 años tocó trabajar a Ana en “Casa de familia”, haciendo oficios del hogar y era las casas de Luisa Aponte y Lucia de Piñango, donde le tocó trabajar, allí dedicaba parte de su poco tiempo libre para tejer pañitos, escarpines y hacer muñecas de trapo, a la artesanía como tal no se le daba tanta importancia eran objetos hechos por la gente de pueblo para los grandes ricachones del momento, se valoraba mas el objeto como algo para exhibirlo que como una obra artesanal hechas por determinado cultor popular.

El hogar de la Familia Rodríguez quedaba muy cerca del Cementerio municipal de Santa Lucía, en un Solar con rancho humilde construido de Bahareque; de allí miraban muchas veces pasar los entierros los cuales tenían una particular tradición, que eran acompañados por

una orquesta entonando música sacra tipo procesión en Semana Santa, durante el recorrido por las calles principales de Santa Lucía hasta llevarlo a cristiana sepultura en el Cementerio Municipal.

La tradición religiosa es una de las cualidades que caracterizaban a la Joven Ana Francisca, por ello en el mes de Mayo, enmarcado en la celebración de la cruz de Mayo era costumbre dedicarse a vestir la Cruz, como contribución y apego a esta tradición religiosa, fecha que se celebra en todos los pueblos de Miranda y gran parte del país para la procesión, esto llevó ya al vivir muy cerca del Cementerio a la realización de Coronas hechas con “Flores de Papel”; la demanda se hacia cada vez mayor, sus flores eran reconocidas por su impecable diseño y el colorido permanente que estas daban a las coronas, cada entierro, todavía por los lados del Tuy hay mucha gente que recuerda con claridad los inmensos ramos y coronas hechos por Ana Francisca para acompañar a los difuntos hacia su ultima morada.

La artesanía era el fuerte de Ana, pero como avanzar en una profesión donde el que no cuenta con recursos es apartado y obligado a abandonar el trabajo y dedicarse a otra actividad so pena de morirse de hambre. La artesanía no tenía la importancia que le daban a otras artes, por ello la hija de Antonia a pesar de sus potencialidades en las artes como, tejedora de pañitos y escarpines, hacedora de Flores

de Papel tejedora de alpargatas y hacedora de Muñecas de trapo, era poco el realce y estímulo que se le daba como cultora, solo sus vecinos nativos de este noble pueblo de Santa Lucía reconocido por sus casas Coloniales, sus lindas y estrechas calles, sus mujeres hermosas y la humildad de su gente, aún recuerdan las potencialidades para el arte de esta Mirandina de pura cepa.

El estadio “Las Tuyerías” del otro lado de la casa dando ya a la salida principal, se ubicaba un gran estadio de Beisbol donde cada Sábado y Domingo se daban cita una gran cantidad de jugadores de beisbol profesional y amateur, grandes encuentros solían escenificarse con figura como Diego Seguí, Erasmo León, El Chino Daniel Canónico entre otros.

Cada vez que se daba un foul hacia atrás la pelota iba a parar al techo o al solar de la casa de doña Antonia lo que era aprovechado por algún pretendiente para acercarse a buscar la pelota, y tirarle un piropo a la hija, claro si Antonia no estaba por ahí cerca por que si no le salía tremendo regaño, ya que Antonia era muy celosa con sus muchachas, sobre todo con su hija Ana la de Larga Cabellera, ojos saltones y estirpe de india, hacedora de alpargatas y lindas Flores de papel.

Con el paso del tiempo por allá por el año 1952 llegó un policía a Santa Lucía, venía de Petare a reforzar la seguridad de las tradicionales fiestas patronales en honor a

la patrona Santa Lucía. Era un joven humilde oriundo de los andes venezolanos, específicamente del sector “La Corojo” por allá en las montañas de Boconó del Estado Trujillo, conoció a Ana por casualidad en una de las calles del pueblo y comenzó a cortejarla. Fue tanta la insistencia del gochito que terminó por conquistar a la hija predilecta de Antonia, aquella de Larga cabellera, ojos saltones, estirpe de india, “Durango kin” se había robado el corazón de Ana.

Pronto se hizo conocer en la población, consiguió muchos amigos pero también consiguió muchos apodos de ellos: El paisita, “Durango kin”, “Chaqueta ajena” o “Masca muelas” eran algunos de los remoqueques con los que sus amigos llamaban al sencillo personaje que pretendía a la hija de Antonia Rodríguez. Silverio Carmona es su nombre, un andino muy “sangrino” como decían al referirse a las personas que caían bien a los demás, sea por su forma de tratar a la gente, por su educación o por su liderazgo, Pero veamos quien fue ese Durango kin, Silverio Carmona García.

Silverio Carmona García

El pretendiente de Ana Francisca es un noble campesino de apenas 1.60m. de estatura, de piel clara, nacido en Boconó el 15 de Marzo de 1930, músico pintor por raticos, el segundo de seis hermanos de Margarita García y Ramón Carmona, familia dedicada al campo; aunque Ramón Carmona trabajaba la Carpintería, Silverio recuerda de aquellos tiempos el grito desde lejos de su padre Ramón cuando llegaba del trabajo cada viernes y seguidamente, las palabras de su madre Margarita “Vayan a encontrar a su papá y a ayudarlo con las bolsas, y efectivamente Silverio y Juan corrían a su encuentro, Juan lo ayudaba con el saco lleno de alimentos y Silverio lo abrasaba a él para ayudarlo en su andar.

Otro recuerdo era una forma de penitencia que le colocaba su padre temprano al salir a trabajar para que se mantengan ocupados; “Regaba en el patio un saco de maíz, un saco de caraotas negras, y un saco de quinchoncho todo unido para que Silverio y su hermano Juan los separaran grano a grano” pero su madre Margarita los dejaba jugar y después del almuerzo les recordaba la tarea para evitar un regaño u castigo de Ramón al llegar.

A este humilde jovencito a los 15 años le toca vivir la muerte de su madre Margarita García de Carmona la cual ocurre en las verdes montañas de Boconó Estado Trujillo,

aquel lejano pueblo de los Andes Venezolanos, caracterizado por sus hermosas flores, grandes montañas y humildes viviendas también hechas de bahareque, como bien lo decía el cantautor Alí Primera en unas de sus tantas canciones “Vámonos pa’ Boconó, vámonos montaña arriba, a darle un beso al jardín que para siempre quedo en los ojos de Bolívar”.

En 1948 a Silverio deja su pueblo natal y se viene a Caracas con su padrino Hilario Briseño para trabajar como ayudante de albañilería en la construcción de la ciudad de “Los Caracas”.

En 1949 decide enfilarse en el servicio militar obligatorio y lo mandan a Maracaibo al “Cuartel José Antonio Páez” específicamente en el “Batallón Pedro León Torres” donde pasa dos años de su juventud, en el cual logro formar su disposición de continuar al arte de los instrumentos musicales, llegando a deleitar a sus cursos con hermosas melodías en el Cuatro o la Mandolina la cual ya tocaba Silverio desde los 15 años con conocimientos empíricos pero como todo trujillano interpretaba muy bien.

En 1951 eran tiempos de Carlos Delgado Chalbaud, el humilde Silverio “El de los buenos modales y de las artes musicales”, recién salido del Servicio Militar, decide enfilarse en la Policía Nacional como en efecto lo hace y es destacado en Petare.

En 1952 lo mandan en calidad de facilitado a Santa Lucía del Tuy como refuerzo para Las fiestas Patronales que se celebran cada 13 de Diciembre en honor a Santa Lucía, en esos días de fiesta, no pudo pasar desapercibida la figura de Ana Francisca Rodríguez, la de larga cabellera, ojos saltones y estirpe de India, claro era la mujer mas hermosa del pueblo.

Silverio dedicó para Ana el tema aquel de “Miguel Ríos” llamado “Santa Lucía” que decía entre sus estrofas “En los valles del Tuy, Santa Lucía Hermosa oh Virgen Milagrosa Mi patrona eres tú...” “...Tus mujeres son flores, que adornan las calles...” “...Cuando llego a la plaza, me llena de recuerdos, en aquellos bancos viejos donde yo encontré a mi amada” Era una canción que describía como se conocieron dos personas que debían de iniciar un camino juntos y debieron primero conocerse para poder encaminarse al Amor.

Mientras estaba de guardia en Santa Lucía, a Silverio Carmona le tocaba dormir en el Comando ya que no tenia familia cerca, pero el trataba de hacer lo mejor posible su trabajo, esta particularidad llamó la atención del Jefe Civil de Santa Lucía, Don Basilio Luna, quien manda un oficio a Caracas para que se quede trabajando en Santa Lucía debido a su excelente comportamiento y el cariño que Silverio, “el de los buenos modales y de las artes musicales” se había ganado del pueblo.

Pareja de Cultores

Se inicia así una bella relación de amor entre dos hacedores de cultura con conocimientos empíricos, “Cultores Populares” nacidos en sitios distintos y unidos por un mismo destino, Silverio no perdía ocasión para dedicarle a su enamorada Ana algún vals Venezolano, o el tema que lo llevo a ganarse el amor de la hija de Antonia Rodríguez, “Santa Lucía”.

Cuenta Ana Francisca varias anécdotas interesantes, una que llama mucho la atención, fue referente a la primera invitación para cenar en un restaurant del pueblo, Silverio quería sorprender a su adorada Ana y le ofreció llevarla a comer un exquisito plato en un modesto restaurant del hermoso pueblo de casa coloniales con grandes ventanales, calles estrechas y gente muy amable, cuando ya iban saliendo de la casa parece que no le habían salido muy bien las cosas a Silverio y le dice al oído a Ana que comerían un plato el cual era la especialidad de la casa, se llamaba “Arroz a Caballo”. Ana emocionada, sin saber el contenido del plato, le da las gracias y avanzan a la cena, mayor sorpresa para ella cuando le sirven la especialidad, y no era mas que un simple “arroz blanco con huevo frito”.

En 1955, ya en los primeros días de Diciembre se podía parpar en los jóvenes el entusiasmo por la navidad, por la

proximidad de la fiesta a nuestra patrona Santa Lucía, las cuales se celebran cada 13 de Diciembre, sin embargo en varias esquinas del pueblo los caballeros y las muchachas expresaban en sus rostros una alegría inusitada; los adultos también hacían comentarios, pero el entusiasmo no era el usual, se podía notar una mayor exaltación; claro era lógico que fuera así, no todos los días, se celebraba matrimonios en el pueblo, menos si el matrimonio era el de una joven muy conocida en la comunidad, esa era, Ana Francisca Rodríguez, la hija de doña Antonia. Se casaba por Civil el 17 de Diciembre con el “paisita” Silverio Carmona y el 19 de Diciembre, tocaba contraer nupcias por la iglesia. De allí el gran entusiasmo y el tema de lo que hablaban los jóvenes.

Fue una ceremonia muy bonita con muchos invitados, era el inicio de un gran casamiento el cual asentaron su hogar en el mismo pueblo de Santa Lucía, donde alquilan una casa a Don Fulgencio Espejo un conocido de la familia que debido al grado de amistad que lo unía con la pareja de recién casados, les alquiló la vivienda. Era una casa de grandes ventanales con dos habitaciones, sala, cocina y un hermoso solar.

Quien podía imaginar que aquella muchacha trabajadora, de larga cabellera, ojos saltones y estirpe de india le tocaba conformar un hogar y justamente con el andino a quien las muchachas del pueblo hablaban de él como

el “bien parecido”. Ambos eran artistas populares, que contaban con potencialidades para las artes manuales, aprendidos en el día a día en su práctica diaria, sin otra instrucción mas que las potencialidades intrínsecas en ellos, esos poderes creadores del pueblo de los que bien llamaba el poeta Aquiles Nazoa y la necesidad de aportar con su aprendizaje a las historias de los pueblos, nuestros pueblos indo americano colmados de grandes saberes.

Esta pareja de artistas populares empieza su transitar por los caminos del hogar asumiendo las responsabilidades que como esposos le toco enfrentar para encaminarse hacia un futuro mejor, siempre enmarcado en las creencias Católicas como herencia de los padres de ambos protagonistas, una pareja de muchos valores a pesar de las necesidades propias de aquellos tiempos donde el capitalismo desmedido colocaba su saña ante los pueblos sub- desarrollados llenándolos de miserias, pero esta pujante pareja echaba a andar sus sueños poniendo todo el empeño y sacrificio posible que le permitiera llevar por buen rumbo este nuevo humilde hogar.

Como pocas parejas, como ellos planifican su familia. Ana Francisca sale embarazada, un año después de casada, tuvo que dejar los trabajos de artesanías, ahora tocaba coser vestiditos, tejer escarpines, saquitos, gorritos y hasta la manta para abrigar a su primer niño, le tocaba afrontar

un nuevo reto, el reto más apreciado por todas las mujeres, convertirse en madre.

Al año siguiente de contraer nupcias, y poco después de su cumpleaños, el 14 de Octubre de 1956, nace su primera hija, Kalixta Margarita así le llamaron, no sabemos cual fue el motivo de colocarle ese nombre pero a todas luces parece mantener las tradiciones de sus viejos de poner el nombre por lo que reza en el almanaque como así le decían.

Los días transcurrían para la familia Carmona-Rodríguez entre el trabajo, la tertulia, oficios del hogar. Ana Francisca se sentaba a tejer los escarpines, saquitos y mantas para su bella niña; en su casa no faltaba algunos rollos de pabilo y agujas de tejer; Silverio no perdía oportunidad de tocar algún vals venezolano dedicado a su esposa Ana. También solía escucharse y el sonido de la mandolina de sus manos en su tiempo libre. en una esquina de la casa metidos en alguna lata de leche, se podían observar una cantidad de pinceles manchados de distintos colores y la casa era adornada con uno que otro cuadro pintado por Silverio, en su casa se reunía con algunos amigos y cultores populares que al igual que él, ensayaban temas como “Conticinio”, “Como llora una Estrella”, “Maracaibo en la noche”, “El Porfiao” y por su puesto “Brisas del Torbe” y “Santa Lucia” que era la preferida de Ana Francisca.

Las calles angostas de Santa Lucía del Tuy; este hermoso pueblo de casas coloniales con grandes ventanas y gente humilde y cordial, se adornaban con el sonido de la música entonada por estos cultores populares desde la casa de Don Fulgencio Espejo donde vivían alquilados Ana Francisca Rodríguez y Silverio Carmona.

En 1957 Ana sale embarazada de su segundo hijo Daniel José al cual da a luz en Santa Lucía el 11 de Abril de 1958, dirían por ahí que “ya tenían el cazar, una hembra y un barón”; tocaba trabajar más duro..

Las circunstancias lo llevaron a emprender nuevos retos A Silverio el año siguiente en 1959 lo destacan en Petare, específicamente en la oficina de Catastro, motivo por el cual decide mudarse para esa ciudad de modo que se le hacía mucho más fácil el traslado a su hogar. Logran alquilar una casita en el Barrio El Carpintero, Calle El Tanque de Petare. El horario de trabajo tenía una las jornadas de 24 por 24 (24 horas continuas de trabajo por 24 horas continuas libres).

En el año 1961 la oficina de Catastro empieza la donación de algunos terrenos para funcionarios públicos, y le entregan a un pedazo de tierra de aproximadamente 20 x 10 metros, Silverio entusiasmado, llega a casa y le cuenta a su esposa Ana las buenas nuevas y de una vez se inician los planes para la construcción de su propia vivienda.

Silverio tuvo nuevos vecinos y apoyados por ellos construye su humilde casa hecha de Madera con paredes de cartón piedra y techos de zinc y mas pronto que tarde ya se habían mudado para su nuevo hogar.

Como buenos ciudadanos oriundos del campo, sembraron alrededor de su casa árboles frutales de Guayaba, Mango, Aguacate, Naranja, Toronja, así como matas de Onoto, café, Chayota y algunas hortalizas, también apartaron un espacio para las plantas ornamentales hermosas flores como Gardenia, Rosas, Petunia, Claveles, novio, entre otras, y medicinales, como el pasote, la yerba buena, manzanilla, entre otras.

Tampoco faltaron en la casa los animales domésticos; unas cuantas “Gallinas Jabadas”, “Gallos Pirocos”, unas patas con sus paticos, los perros Gardenia, Laica y Brigadiel Bronki y mas adelante el fiel perrito Chivi terminaban de complementar aquel hogar conformado por una pareja de descendencia campesina y artesanal, con gran deseo de echar pa delante y construir su gran familia.

Daba gusto ver cada pared de este humilde hogar, esas paredes de cartón empezaron a convertirse en lienzos y cualquier tipo de pintura servía para darle colorido a la imaginación de este noble artista popular, que expresa su pasión por el arte de la música de cuerdas y la pintura. Su predilección en la pintura se enfocaba más hacia los aspectos naturales, inmensos arboles, montañas bien frondosas

y grandes casas de techos rojos con hermosas ventanas tipo colonial.

Allá en 1962 hacen un llamado a todos los funcionarios que conozcan de música para presentarse en el Comando de la Policía Metropolitana en Cotiza y Silverio se presentó, quedando seleccionado para formar la “Banda Marcial Bolívar”, lo mandan para hacer curso en Santa Inés Avenida Fuerzas Armadas durante seis meses y pasa a formar filas en este cuerpo policial como músico, formando parte mas adelante de la “Estudiantina de la Policía Metropolitana”

Pese a las condiciones de su vivienda, la familia fue aumentando y casi de manera escalonada y en este orden fueron naciendo José Gregorio, Máximo Enrique, Francisco José, Edgar Antonio, la otra hembrita María del Valle y Víctor Ramón, ya llegaban a ocho hijos, 6 Varones y 2 hembras.

Silverio Carmona se sentaba en el patio de la casa a tocar y eran muchos los niños y niñas del sector “El Tanque” que se acercaban a ver y oír tocar las melodías entonadas por el y algunos compañeros de la “Estudiantina de la Policía Metropolitana” como Juan Quiérales y otros que iban a ensayar los temas venezolanos para los futuros toques de esta en los distintos actos públicos de Caracas.

Viendo el interés de los niños por la Música, incluyendo también el interés de sus pequeños hijos, el inicia

las clases gratuitas en el patio de su casa notando mucho talento en esos niños y niñas quienes en poco tiempo ya estaban acoplados y tocaban algún instrumento de esos que compraba Silverio en cada quincena para darle forma a este interés por la música de los muchachos del Barrio.

Un buen día del año 1970 Silverio le propone al Jefe Civil de Petare para formar una Estudiantina de niños y adolescentes del Barrio El Carpintero, sector El Tanque, al Mayor retirado del Ejército y Jefe Civil le gusto mucho la idea y decidió de manera inmediata apoyar tan importante iniciativa.

Llega muy emocionado al Barrio y le comenta a los niños y niñas y llama a una reunión con sus representantes para darles las buenas nuevas y solicitar a la vez la autorización de estos para que sus hijos formen parte de “La Primera Estudiantina Infantil y Juvenil de Petare”.

Luego de tener la autorización de los representantes, se incorporan a esta iniciativa de Silverio. 25 Niños y Niñas entre vecinitos del Barrio y sus menores hijos José G, Máximo E, Francisco José, Edgar Antonio y María del V; lleva la lista al Jefe Civil quien asume la donación de nuevos instrumentos musicales y da la orden de iniciar los ensayos en la Plaza Sucre de Petare al lado del Concejo Municipal hoy Casa de la Cultura “José Ángel Lamas” y mas adelante autoriza el uso de los espacios de la Prefectura de Petare también para ensayar, ya que los adolescentes al

ver a los mas pequeños avanzando en las artes musicales, se entusiasman y se incorporan conformándose dos grupos en la Estudiantina, El grupo A con los mas avanzados y el Grupo B con las nuevas incorporaciones.

Nace la estudiantina “Mariscal Sucre” de la mano del Cultor Popular Silverio Carmona, y las calles de Piedra de la Zona Colonial de Petare se veían cada Jueves y Sábados adornadas de pequeños músicos que instrumento en mano se dirigían a realizar los ensayos en la plaza Sucre al lado del concejo municipal.

Silverio Carmona tenía otra gran responsabilidad que a pesar de ser ad honorem la cumplía con mucho orgullo ya que era la estudiantina conformada por el y aquellos conocimientos adquiridos empíricamente en las montañas de Boconó Estado Trujillo, en sus tiempos de niño campesino, hoy los veía reflejados en sus propios hijos y en los niños de su barrio donde habitaba.

Esta estudiantina recibe las buenas nuevas de la donación de uniformes por parte del prefecto de Petare ya que era necesario debido a la gran cantidad de solicitudes que tenia la estudiantina para presentarse en distintos sitios y eventos gubernamentales, debido a la buena fama de disciplina y buena música de esta hermosa agrupación nacida en los años 70 en pleno barrio “El Carpintero”, de la mano de aquel cultor popular venido de Trujillo, radicado inicialmente en Santa Lucía del Tuy y Luego en

este importante sector popular del Estado Miranda como lo es Petare.

Tocaba a Silverio mayor dedicación a la música por razones obvias y el arte de la pintura solo quedaba para los ratos libres como una forma según palabras del propio Silverio de “Mantener la mente ocupada”.

Pronto la Estudiantina Mariscal Sucre conformada por los niños Edgar, Ramón, José Morales, Mario, Máximo, José G, Francisco J, Mariela, María del V, entre otros y otras y dirigida magistralmente por el cultor popular Silverio Carmona, era bien reconocida y los invitan a programas de televisión en el canal del Estado, Venezolana de Televisión, primero estuvieron en un programa llamado “Los Chiripitiflauticos” y mas adelante fueron invitados de Gala muy conocido Programa “Así es mi Tierra”, convirtiéndose en una de las agrupaciones mas populares del momento, por la particularidad de ser una estudiantina conformada por niños, niñas y adolescentes.

Ana se llenaba de orgullo al ver a sus hijos de la mano de su padre enrumándose en el arte de la música y obteniendo meritos a través de la cultura; pero como no estar orgullosa si ella es también esencia de cultura de nuestra amada patria Venezuela producto de esos saberes intrínsecos en cada venezolano y venezolana, repito, esos “Poderes creadores del Pueblo” como lo decía el Poeta Aquiles Nazoa.

Aquel ranchito humilde ubicado en el barrio el Carpintero de Petare y forrado de hermosos paisajes andinos pintados por Silverio Carmona e impecablemente limpio por la pulcritud y empeño de Ana de mantener la casa según sus propias palabras, “De punta en Blanco” ahora estaba adornado con unas cuantas notas musicales de los hijos de estos Cultores Populares y de los muchachos del Barrio que a diario visitaban la casa de Ana y Silverio para conversar de algún tema o buscar de integrarse a las clases de música con los ahora famosos muchachos de la “Estudiantina Mariscal Sucre”

Así transcurría el tiempo en un hogar donde además de humildad, hubo arte, cultura, valores, amor, ejemplos de responsabilidad y rectitud, pero sobre todo sensibilidad y preocupación por lo que le acontece al resto de sus vecinos, donde se compartía desde una taza de café hasta una chayota o batata con mantequilla que a veces era el plato que les correspondía en aquel humilde hogar donde el compartir era el diario de estos humildes ciudadanos y los niños se las ingeniaban para inventar sus juguetes, hacían carritos con cajitas de fósforos, jugaban “liguita” con unas ligas que traían los frascos de compota, se hacían papagayos con espigas de monte secas y los forraban con hule de los que llevaban la ropa de la tintorería o bolsas de mercado.

Por allá en 1976 tocó vivir a la familia Carmona Rodríguez quizás uno de los cambios más trascendentales en su vida, llegó el día de mudarse y dejar aquel ranchito con matas de fruta alrededor donde nacieron y fueron creciendo cada uno de los hijos de Ana y Silverio junto a sus vecinos, de lo cual aun recuerdan los hermosos cuadros pintados en cada pared de cartón de la casa, el olor a tierra mojada en tiempo de lluvia, los árboles llenos de frutas, el ruido producido por el “aguacero” en vuestro techo y las latas de leche vacías ubicadas en varias partes de la casa recogiendo alguna gotera en tiempos de lluvia, por su puesto ha de extrañarse aquellos muchachos ensayando en el patio de la casa y la solidaridad de los vecinos cuando alguno tenía dificultad o necesidades.

Recordaba Ana Francisca que se montaron en una vieja camioneta roja rumbo a Guarenas y lo único que traían eran unos cuantos potes de pintura de los utilizados por Silverio para pintar sus paisajes, algunos instrumentos musicales de los asignados a los muchachos y otros propios de ellos para su dedicación a la música, un escaparate y unas cuantas cestas de ropa porque en el ranchito humilde solo habían tres camas grandes y una pequeña con colchones viejísimos pero eso no lo notaban los hermanos Carmona Rodríguez, en una cama dormían Silverio y Ana con Víctor Ramón el menor para ese momento, en la otra dormían las dos únicas hembras María del Valle y

Calixta Margarita, en la pequeña dormía el mayor Daniel José y en la otra dormían cuatro hermanos que se diferenciaban uno del otro por un año de edad, José Gregorio, Máximo Enrique, Francisco José y Edgar Antonio, venían por la carretera vieja Petare Guarenas ya que no había autopista, se mudaban a una nueva urbanización en ese pueblo, la Urb. Menca de Leoni de Guarenas, el viaje fue largo pero al cabo de dos horas aproximadamente ya estaban en Guarenas donde además los esperaba una sorpresa; el apartamento del Bloque 43 piso 03 N° 03-05 donde se mudaban, estaba totalmente amoblado, ya que por ser Silverio funcionario de la Policía Metropolitana, le dieron el crédito del apartamento amoblado y ahora habían tres “Camas listeras”, una “Cama individual” y la “Cama Matrimonial”, aquí aumentó la familia y mi doña Ana salió embarazada del ahora menor de todos Jesús Rafael.

En la nueva vivienda habían muchos parquecitos y frente al Bloque 43 al cruzar la calle donde hoy existen tres edificaciones mas (Bloques 60, 61, 62) estaba el “Parque de las brujas” que lo bautizaron los muchachos así por la oscuridad reinante en el. Les tocaba estudiar a todos, unos en el Liceo y otros en la Escuela que quedaban cerquita, Estaba el Liceo Creación Guarenas, y como escuela se usaban una especie de Módulos que había varios en la urbanización mientras le daban pasó a la construcción de dos Escuelas, aquí les tocó a los muchachos aprender otra serie de juegos como “la ere”, “cero contra

posero”, “la botellita”, “la prenda”, “stop”, “fusilado” y “pelotica de goma”.

Esto no fue motivo para disolver la estudiantina, ya que aún estando un poco lejos, Silverio solía acudir a los ensayos ahora solo los sábados y presentarse donde los invitaran aunque con mayores limitaciones.

Silverio ya no podía pintar sus paisajes en las paredes de la casa y tampoco pudo traerse de Petare aquellos grandes cuadros dibujados en las paredes de cartón del humilde ranchito del sector El Tanque, pero lo que si trajo en su memoria era los mismos motivos de inspiración como lo es su Santa Lucía Hermosa donde Conoció a su esposa Ana y su lindo Boconó que lo vio nacer, solo en algún cuadero no solía dibujar, uno que otro retrato, mas sin embargo no perdía oportunidad de reflejar su arte en cada diciembre para pintar las paredes de la sala ya que junto con sus hijos menores y de la mano de Ana Francisca, le daba un toque artístico al pintarla en forma de ladrillos o piedras o simplemente de distintos tonos cada pared.

Entre música, pintura, juegos, trabajo y escuela los hijos de Ana y Silverio fueron creciendo en una urbe con grandes edificios, que “aunque de apariencia bonita, carecía de los servicios básicos como el agua, electricidad, gas directo, transporte y además vivíamos al lado de la contaminación, donde convivíamos con una fábrica preparadora de cemento premezclado; eran grandes las colas

que nos tocaba hacer, siempre de la mano de nuestra madre Ana Francisca, para conseguir el vital liquido que lo traíamos de la cementera la cual tenía agua por demás”, pero esto llevo tanto a los cultores populares Doña Ana Rodríguez de Carmona y Silverio Carmona como a sus muchachos que venían creciendo; a convertirse en lideres sociales para lograr mejores reivindicaciones para su comunidad, fue así como Daniel conformo el primer centro deportivo de la comunidad de Menca de Leoni llamado “Juventud a Millón” y los que tenían inclinación por la música José Gregorio, Máximo Enrique y Francisco José conformaron grupos musicales como “Los Átomos del Sabor” en el genero de La Salsa siendo esta la Primera Orquesta de la Urb. Menca de Leoni donde además estaba ya un poco mas grande “Edgar Correa, José Morales aquellos que también formaron parte de aquella famosa estudiantina llamada “Mariscal Sucre” que en los años 70 hizo gala en el muy conocido programa “Así es mi Tierra”, convirtiéndose en una de las agrupaciones mas populares del momento, por la particularidad de ser una Estudiantina conformada por niños, niñas y adolescentes, el Teatro también formo parte de la vida de estos pequeños hacedores de cultura cultores quienes de la mano de Manuel Aponte actual Director de Cultura de Guarenas conforman el Grupo Teatral “Caminos Nuevos” .

Ana Francisca no dejaba de visitar su Santa Lucía cada 24 y 29 de Junio para la Celebración de las fiestas de “San Juan” y “San Pedro”, así como los 13 de Diciembre en ocasión de las Fiestas Patronales en honor a la Virgen Santa Lucía, claro ella era “Sanjuanera por devoción” y a pesar de sus quehaceres del hogar ella sacaba su tiempo para ir a su tierra natal y se llevaba a los hijos menores, además allí tenía donde llegar ya que vivía su madre Antonia y sus hermanos, hermanas y sobrinos.

Silverio comenzó a dar clases de música a cuanto niño se acercaba para oír sonar su mandolina que tarde tras tarde Silverio entonaba en el pasillo del piso 3 frente a su apartamento, se repetía la historia, y el humilde hogar de la Familia Carmona Rodríguez parecía una escuela, siempre estaba ataviado de niños, los cuales Silverio reunía en los pasillos para enseñarlos a tocar conformando nuevas estudiantinas y grupos musicales, pero el poco espacio que tenía en el apartamento lo llevo a buscar apoyo en el Consejo Municipal de de Guarenas para ese momento y le dan un Espacio en la Casa de la Cultura ubicada en la Plaza Bolívar donde impartía clases a niños y niñas de toda Guarenas, al tiempo inauguran una casa Cultural en la Urbanización Menca de Leoni llamado Centro Cultural “Miguel Parra”, y al Cultor Popular Silverio Carmona le cedieron un espacio allí para que dictara sus clase de Mandolina, Guitarra y Cuatro, así se fue dando a conocer

por los lados de Guarenas debido a su inclinación por las artes musicales, y se reunía a tocar con Paco Azcona, Miguel Parra y otros cultores de la zona.

Vale decir que Silverio Carmona continuaba su trabajo como funcionario activo de la Policía Metropolitana destacado en Petare hasta el año 1980 cuando sale jubilado y tiene todo el tiempo para dedicárselo a las artes como era su sueño, es así como le llaman para ofrecerle los espacios de la Casa Cultural José Antonio Páez en el sector el tanque del barrio el carpintero donde hacía años atrás había vivido y formado a pequeños músicos, allá donde dejó aquellos hermosos paisajes pintados en paredes de cartón, allá donde vivió junto a su esposa Ana momentos muy felices, y porque no decirlo también, momentos duro de la vida en los barrios, allá donde el Cultor Popular dejó plasmados sus recuerdos. En esos días también regresa a los Valles del Tuy para dar clases de Música en la Casa de la Cultura de su amada Santa Lucía y en la Casa Cultural de Santa Teresa.

En el año 1987 toca vivir a la Señora Ana Rodríguez y a su entorno familiar un acontecimiento que lleno de tristeza el hogar, exactamente el 23 de Febrero de ese año muere “Doña Antonia Rodríguez, madre de Ana, al cual acudió toda la familia, Antonia era muy querida por aquellos lados, fue velada en su casa frente al estadio “Las Tuyerias” y luego la llevan a la Iglesia de Santa Lucía

para la bendición, de regreso al Cementerio los restos de Antonia eran cargados en hombros por las amistades y familiares, acompañado el sepelio por todo el pueblo con una Orquesta entonando música sacra hasta llegar al cementerio para darle cristiana sepultura.

Fue muy duro para Ana pero cada uno de sus hijos Junto a Silverio se dedicaron a atenderla y le brindaron mucho apoyo para ser mas llevadero ese inmenso dolor que causa la muerte de un ser querido.

En 1982 le ofrecen el cargo de de Docente no graduado a la orden de la Dirección de Educación del Consejo Municipal de Petare ubicada en el Edificio Giorgio donde permanece hasta el año 2001 cuando sale jubilado. El incansable Silverio, no conforme con todo lo hecho, se dirige a la “Fundación Bigott”, frente a la Plaza Sucre de Petare donde está ubicada esa institución, con el propósito de inscribirse en los talleres que allí se dictan a fin de adquirir conocimiento para llevarlos a sus muchachos de Los Valles del Tuy, Petare y Guarenas, allí se especializa en otros instrumentos como bandola llanera. Luego de un tiempo y producto de sus conocimientos musicales pasa a ser profesor de música en esta misma fundación donde se mantiene hasta estos días; en su honor le colocaron al salón de profesores el nombre de “Silverio Carmona” y junto a otros músicos de Petare de esta Fundación forma

el grupo musical “Recuerdos” integrado por personas de la “Juventud Prolongada”.

El crecimiento de sus hijos, a pesar de las dificultades, se dio sin ningún contratiempo. Mientras el viejo Silverio iba al trabajo, mi vieja Ana se dedicaba a los oficios del hogar y estar pendiente de cada uno de nosotros. Por eso para nosotros asistir a la escuela era bonito ya que nuestra madre Ana nos ponía “De punta en blanco” como ella misma decía, nuestras camisitas blancas estaban bien planchaditas y al regresar por la tarde nos esperaba una suculenta cena que por muy sencilla que fuera, tenía un sazón especial. Entre juegos, trabajo y escuela. Así nos tocó crecer y enrumbarnos por la vida, siempre con el tino de la vieja Ana para evitar que desviemos el camino y la certeza de mi padre que al ir a trabajar bien temprano sabía que sus nueve hijos estaban en buenas manos.

Los muchachos de Ana y Silverio ya no son tan muchachos, están Grandes y tienen hijos y hasta nietos, Kalista M. trabaja con arreglos florales, hace jarrones y trabaja la artesanía en general, sus hijas también manejan esos conocimientos; Daniel J. el maneja el arte del reciclaje, su hija es Educadora; José Gregorio es un cultor muy reconocido en los Valles del Tuy, trabaja con el reciclaje y el arte corporal participando en estos encuentros internacionales desde 2005, sus dos hijos menores también se dedican a las artes; Máximo E. es músico y dirige una

fundación cultural llamada “Sentimiento Guarenero” además también se dedica a la pintura; Francisco José vive en Santa Teresa y se dedica también a la música, su hija menor estudia Piano; Edgar Antonio es Fotógrafo, Luchador Social, también se dedica a la escritura de manera empírica, su hija mayor se dedica al canto el baile y las artes escénicas y los dos hijos menores al Fútbol.

María del Valle. es una reconocida Artista Plástico del Estado Anzoátegui participando en distintas Exposiciones, hoy trabaja con el ministerio de la cultura como facilitadora en cultura “Corazón Adentro”, sus dos hijas se dedican al canto; Víctor R. maneja conocimientos de las artes plásticas a través del reciclaje, sus dos pequeñas hijas se dedican al canto y a la música; Jesús Rafael es muy habilidoso en las artes manuales y también toca “Cuatro”, dos de sus pequeños hijos una toca cuatro y la hembra se dedica al baile.

El legado dejado por esta pareja de “Cultores Populares”, es incomparable; la herencia la llevan sus hijos y nietos quienes han continuado en el mundo de las artes desde diferentes perspectivas, sin ningún tipo de estudios universitarios relacionados con las artes pero con el ejemplo vivo de este par de personajes que la historia debería poner de ejemplo ante el mundo por sus luchas, sus enseñanzas, su solidaridad, sus valores, pero sobre todo por su humildad y tino al momento de llevar la batuta de un hogar y

su capacidad para enseñar al prójimo lo aprendido en el humilde transitar por los pueblos de su patria.

Desde el año 2009 La pareja de cultores populares compuesta por Ana Rodríguez de Carmona y Silverio Carmona, retoman algunas formas de arte, Ana Francisca va en Abril de ese año a Barcelona Estado Anzoátegui para la casa de su hija María y esta le pide que haga cruces para ella vestirla, y Ana comienza a hacer pequeñas flores de papel y forra las crucecitas para el día del velorio de cruz de Mayo, desde ese día esta cultora popular no dejó de hacer Flores, y de regreso a Guarenas, hacia “Flores de Papel” con cuanto material se le presentaba, utilizando desde las bolsas del pan hasta algún pliego de papel llevado por algunos de sus hijos o nietos, Silverio comienza a la vez a pintar cuadros en cuanto pedazo de cartón se encontraba en su camino, desde el año pasado hasta hoy da gusto entrar a este humilde hogar de cultores, Lindas “Flores de Papel” por montones y hermosos paisajes pintados en distintos formatos pero con la originalidad que solo la da el conocimiento empírico.

Edgar Antonio el sexto hijo de Ana y Silverio; asume el cargo de “Coordinador de Turismo” en la alcaldía de Guarenas, desde esta posición le tocó lanzar una campaña denominada “San Pedro Regresa a sus Raíces” producto de una investigación realizada por un grupo de estudiantes de la Universidad Bolivariana de Venezuela en

Guarenas, sobre el origen de este baile que se celebra todos los 29 de Junio de cada año en varios sectores del Estado Miranda.

Para tal fin reúne a un conjunto de Cultores de Guarenas para conformar una nueva parranda que salga desde el sitio de origen de la misma hace 200 años, o sea, la antigua hacienda san Pedro, cruce la ciudad para rendirle culto al santo en la Iglesia Copacabana y luego recorra los sitios por donde no ha pasado desde hace mucho tiempo la parranda, que por herencia cada año celebra el día del Santo Patrono.

Así como fue concebido y planificado, se dio el recorrido; en el camino se encuentro con la Parranda de “San Juan” y realizaron el baile de los dos Santo Patrones, como es la tradición. Este año, 2010 se dio con la nueva Parranda de San Pedro a pesar de las dificultades de todo tipo que se tuvo que pasar para llevar a feliz término este proyecto.

La particularidad a que me quiero referir de este acontecimiento, es el hecho que Edgar Antonio el hijo de Ana y Silverio definió rendirle un homenaje sorpresa a su madre Ana Francisca “Sanjuanera por devoción” por eso, en el recorrido converso con los parranderos para pasar por la avenida principal de Menca de Leoni frente del Edificio N° 43. Al llegar allí la parranda, comenzaron a recitar versos dedicados para Ana, ella sale al balcón que da a la avenida, al llegar al frente de su balcón; de la otra calle del

frente baja la parranda de San Juan y se da un encuentro de parrandas único en la historia de Guarenas en homenaje a la cultora popular Ana y ella emocionada zumbaba besos y echaba bendiciones a sus hijos Edgar y Jesús, a sus nietos Karilin, Joushe y Yorwin y a los parranderos, bailando al ritmo de “San Pedro” y “San Juan”.

Un mes después el 28 de Julio de 2010 a las 3,15 de la mañana ocurre la inesperada muerte de esta humilde mujer formadora de valores y respetos, se va para siempre la esposa de Silverio Carmona, madre de sus 9 hijos La de los ojos saltones, la de hermoso cabello blanco, la de los labios pintados color “carrubio” o “fucsia” la hermosas flores de papel, la esposa, hermana y Madre ejemplar ese 28 de Julio se fue para siempre mi madre y hoy con esta breve biografía quiero dejar plasmado para siempre tu infinito recuerdo “Mi Cultora Popular”.

Hoy quisiera recordarte pero no como lo hago todos los días, me propuse hacer un escrito que refleje lo que siento y te lo dedico a ti vieja Ana desde el fondo de mi alma, ¡Mi querido amor eterno! Hoy quiero expresar con este escrito el amor inmenso que siento por mi madre, ese amor que hoy se convierte en tristeza porque no estas a mi lado, porque te fuiste antes de tiempo, te fuiste sin avisarme, sentí que querías irte y traté que no te fueras, pero a pesar de mi esfuerzo te saliste con la tuya madre mía, se cumplió tu voluntad y aunque no logro entender, respeto tu decisión.

Fueron llegando los nietos y con ellos alegrías, fuimos formando hogares y enrumbando los caminos, pero siempre bien atentos al lugar donde vivimos, pero como no estar atentos si allí están nuestras raíces, nuestra esencia de la vida, nuestros viejos escultores que colocaron sus tiempos para diseñar sus obras y colocarlas a exhibir en el museo de la vida.

Madre sencilla, madre consejera madre preocupada, madre abnegada, que por tus hijos distes toda una vida, que dedicaste cada minuto de tu tiempo en un buen pensamiento para nosotros, que a pesar de lo crecido que estamos nos consentías con tus comidas, como olvidar mis famosas, el mejor café del mundo, tu ultimo dulce de lechosa, la acostadita a tu lado para conversar sobre algún tema, que la mayoría de las veces tenía que ver con algunos de nosotros, tus dolores en las rodillas, tu anhelo de salir a caminar, tus canciones preferidas, incluso tus bailaditas, tus llamadas a María, tu gran amor por Jesús, tu amor especial por Cesar y tus ganas de ver a la Tura, la hija mas pequeña del menor de sus hijos y el mas consentido, tu deseo de paz entre nosotros, tus rabietas de celos con Silverio por ser el tu amor eterno, tus recuerdos de mi abuela, tus regadas de las matas, tus cintillos, tus labios pintados, tu lindo cabello blanco, tu esquinita preferida, tus fotos guardadas en libros, el cuidado de tus cosas, tu conformidad por todo, tu complicidad con todos, tu

sonrisa inigualable, tus tristezas y tus llantos, tu noble e inocente mirada, tus saludos desde el balcón, tu olor a hermosa primavera, tus gestos cuando posabas a cada fotografía, el beso mas sincero del mundo, y tu inmensa bendición.

Mi madre linda este amor que llevo en el pecho me lo enseñaste tu en el tiempo, dedicaste toda tu vida a cuidarnos y enseñarnos los caminos de la vida, te llenabas de orgullo con cada triunfo obtenido, todo lo que soy te lo debo a ti, hoy cuando te siento lejos necesito tus palabras, tus concejos, tus gestos, necesito tu mirada, necesito tu sonrisa, necesito tus bendiciones, te necesito a ti porque eres parte de mi ser, eres madre eterna cada pensamiento diario, eres causa de mis triunfos, eres motivo de inspiración.

Madre, tú que fuiste bella y ejemplar eres esencia de vida distes tanto por tus hijos y tu hogar que se hace imposible no recordarte a cada instante, sublime sonrisa por nuestra presencia, rostro de alegría ante nuestros logros, pensamientos y bendiciones ante nuestra ausencia, conformidad ante lo poco que te dimos, firmeza en la batuta del hogar, tino ante cada paso nuestro, grandes enseñanzas en cada palabra, orgullo de vuestros hijos y nietos, ganas inmensas de seguir viviendo.

Cada paso desde niño te lo debo a ti como formadora celosa de nuestros destinos, nos vistes crecer y nos llevaste

de la mano, aun hasta el ultimo momento de tu transitar por este mundo, dimos frutos y te regocijabas en cada momento, era para ti un orgullo cada nacimiento de tus nietos y nietas.

Como no recordarte madre mía, flor bonita de Amaranta formadora de hogar con fundamento, ama y señora de mis sueños, siento que estoy enamorado, si, enamorado del ser mas hermoso de la tierra que eres tu mi vieja Ana, fuiste tu quien me enseñaste este sentimiento tan hermoso, me enseñaste madre el amor amándonos, desbordaste tanto amor que me has dejado enamorado, en cada pensamiento te encuentro, en cada buena acción te reflejas, en cada gesto de humildad de las personas estas presente, en cada abuelita que me encuentro veo tu rostro, en cada paso que doy siento tu guía, en el roce del viento con mi rostro siento tu sublime caricia, en el verdor de las plantas ubicadas en tu balcón veo tus tiempos, en cada taxi blanco veo tu partida, en cada palabra de aliento veo la esperanza de encontrarte en esos caminos que dicen de la eterna vida, pero tu ante mi ya eres eterna madre mía tu no te iras de mi vida jamás, lo único que me falta es tu presencia viva, pero todo lo demás esta sembrado en mi ser la puerta de mis sueños están abiertas para ti, puedes entrar en ellos cada vez que así lo quieras, quisieras que estés también cuando yo así te lo pida y de seguro lo necesite.

Mi querida vieja Ana, se de tus sacrificios en beneficio de tus nueve hijos, tus trasnochos por nosotros por alguna enfermedad, tu empeño por mantenernos limpiecitos y vestidos en los tiempos de Petare, Ir al colegio de punta en blanco en los tiempos de Guarenas, ayudarnos a crecer con bastante sacrificio uno tras otro parecíamos una escalera, las noches que no dormías hasta vernos seguros en casa , sacrificaste tus días, noches y todos tus tiempos, viviste para nosotros., tu figura no importaba, tu porte de india recia ya era para ti suficiente, esa sublime e inocente mirada y tu boca colorada por algún labial bonito “carrubio” o “futsia”, valió mas ser madre abnegada, tus gustos eran los nuestros mientras íbamos creciendo. cuántas veces tu mirada refulgía de orgullo y de amor, cuando de mí o algunos de tus hijos te referías, cuántas veces preferiste ser señalada por nuestra causa, y nos defendiste, cuántas veces de un cordero te convertiste en una leona, defendiendo a tus cachorros aún a costa de tu del que dirán, cuántas veces tuviste que afrontar la incomprensión de tu amado compañero Silverio hacia ti, refugiándote en lo que tú sí creías completamente tuyo, ósea tus hijos, cuántas veces esto y cuántas veces aquello, los números nunca se han usado para contar Los actos de servicio que regalaste a nosotros y a todo aquel que te rodeaba, perdonabas por una simple llamada, por una sonrisa, por una visita, por una palmadita a tu espalda, las preocupaciones nunca

se acabaron, antes por los intentos de pasitos par evitar que nos golpeáramos, y de grandes para que demos pasos firmes ante las vicisitudes, tantos años serían sumando todos los momentos que solo viviste para tus hijos y para tu hogar.

Hoy y todos los días deposito un beso en el aire cada momento que pienso en tu invaluable memoria vieja mía, hoy y todos los días bendigo, el gran privilegio de haber venido de una linda, sencilla e inteligente mujer, que se transformó en algo casi divino al ser madre formadora de cultores y de muchachos decentes, ejemplo de esposa y ama de hogar.

Yo sé que partiste lejos porque no estas a mi lado, silenciosa tu partida, mi ser, mi alma y mi corazón sienten inmenso dolor esa despedida repentina, tu espíritu luchador estaba aferrado a esta vida, pero Dios, desesperado, te llevo para su lado y te arrebató de mi; en ángel haz has convertirte para que vuelas muy alto y así alcances esa sima que de aquí llamamos cielo y esperes con paciencia que se cumpla ese momento del reencuentro por allá en la eternidad con todos tus seres queridos, pero te siento tan lejos que pareces inalcanzable para poderte abrazar, te pienso a cada momento, te saludo y hablo contigo, explícame vieja Ana ¿Cómo yo he de consolarme?, ¡Porque la que ha de hacerlo esta lejos y eres tú!

Todas las cosas bonitas que dejaste como madre, no tienen comparación, si el camino al cielo existe, se que estarás por allá, al lado de Dios has de estar. De ser así lo que pienso, aguardaré con paciencia para el día del encuentro donde tu debas estar, espero de corazón que tu presencia nos rodee siempre hasta el fin de nuestros días.

Juro ante ti mi vieja Ana que seguiré haciendo las cosas de acuerdo a tú voluntad y me esforzaré por ganar el cielo para no perderte nunca más, mientras tanto, guía mis pasos. Ilumina mi camino, apóyame desde lejos, apóyame desde allá.

Mi querida vieja Ana, Amaranta de mi vida, aunque se que ya no estás para poder conversar, en mi andar por esta vida estaré hablando contigo para que mis palabras vuelen en el rumbo de tu alma y lleguen a ese lugar reservado para ti.

Con el dolor de tú ausencia y el orgullo de ser tu hijo mi querida vieja Ana elevo ante ti este cumulo de sentimientos producto de la enseñanza que dejaste en nosotros, quiero que sepas que lo hiciste muy bien.

Tomo este bello poema escrito por mi hermana María del Valle porque se que refleja allí los últimos días de esta hermosa mujer doña Ana Francisca.

“Para ti, una flor he traído” ¡MADRE MIA, MI AMOR!
Eres perla delicada oculta en la sombra,
De la Rosa blanca sobre alas al viento.

Flor de papel noble y eterna, de blancos cabellos,
Cuya hebra es cual corona de laurel de plata.
Perla entre perlas tan lejos del mar,
Rosa entre rosas tan lejos del cielo.
Mami hiciste Flores de Papel para cada uno de tus hijos y
dejaste en lo mas profundo de nuestros corazones un amor
inmenso por ti para siempre “Flor entre Flores”.

¡MADRE MIA MI AMOR!
VERSOS A MI MADRE AMADA

Mi querida Vieja Ana
Hoy te quiero recordar
Por ser tú mi madre amada
Motivo para pensar.

Son días de un gran dolor,
Son días sin tu presencia,
Yo te necesito tanto,
Que tú ausencia me atormenta.

Madre eterna madre amada
Para siempre en mi recuerdo
Tu inocencia y tú sonrisa
Son para mi siempre eternos.

Te marchaste vieja mía
Hacia horizontes lejanos
Y me dejaste mi vida
Mi corazón en la mano.

Quisiera que tú vivieras
Para seguir demostrando
Tu papel tan importante
En cada paso que he dado.

No hay un día en esta vida
Que no te tenga presente
Eres tu mí cada día.
A pesar de estar ausente.

A pesar de no tenerte
Siempre estará tú presencia
Ese bonito legado
Quedará en nuestra conciencia.

Tejedora de alpargatas
Hacías muñecas de trapo
Sanjuanera bailadora
Flores de papel y trazos.

Tu Santa Lucía Hermosa

Tus cuentos y travesuras
Tus amores con Carmona
Y tú invaluable dulzura.

Vieja linda, vieja santa
Siempre te tendré presente
En momentos muy difíciles
Tú demostraste ser fuerte.

Hoy estas en mi recuerdo
Como cuando estabas viva
Cuanto quisiera saberlo
Si me vez desde allá arriba.

Cuando pienso en ti yo lloro
Cuando te sueño me alegro
Cuando voy para tú casa
Me estremezco de recuerdos.

Tú siempre estarás presente
Aunque se que te hayas ido
El tiempo no me convence
Que de aquí tú hayas partido.

El bandolinista esta triste

Porque su Ana se fue
Después de tantos inviernos
El se pregunta porqué.

Compañera de sus días
Madre de sus nobles hijos
De tanto vivir bonito
Seguro Dios la bendijo.

Una mujer como tantas
Madre abnegada y esposa
¡Ojala! que allá en el cielo
Encuentre un jardín de Rosas.

Allá lejos en el tiempo
Se unió a Silverio Carmona
Y para siempre se unieron
Bordando una bella historia.

Historia de Amor vivida
Sueños, alegrías sensaciones
Vivencias de un largo viaje
Cuerdas, conciertos, canciones.

Los moldes ya se rompieron, somos obras exclusivas, somos un diseño único, somos grandes esculturas hechas para andar la vida, con el tino de mi madre Ana y la certeza de mi padre Silverio. Escultores de mis sueños son ustedes Padre y Madre, mis hermanos, hermanas hijos, hija, esposa, sobrinos, sobrinas sigamos adelante siempre unidos como equipo hagamos honor a nuestro ser tan querido, hagamos honor a ti mi querida vieja Ana.

Quiero hoy rendirte honor dedicándote este escrito y aunque se que ya no estas para poder conversar, en cada momento solo estaré hablando contigo para que mis palabras vuelen en el rumbo de tu alma y te lleguen al lugar reservado para ti, y deseo que desde ese lugar que dicen que existe y que yo aun desconozco te rodees de palabras especiales para ti y continúes tu rol de madre abnegada cuidando con tino cada uno de mis pasos.

Mi amor eterno, mi eterna Madre, Eternamente te amaré.

En nombre de todos tus hijos e hijas, nietos y nietas, hermanos y hermanas decimos hoy con orgullo: ¡Eternamente te amaremos!

En el bloque 43 de la Urb. “Menca de Leoni” ahora llamada “27 de Febrero en honor a los caídos en aquella gesta histórica de 1989, aun podemos ver al amigo Silverio

“Cultor Popular de estas tierras” pintando cada vez mas cuadros, en algún pedazo de madera u otro material, ya todos los hijos tenemos en casa por lo menos una “Flor de papel hecha por Ana” y un “Cuadro de paisajes andinos y casas tuyeras pintado por Silverio”

El viejo Carmona pinta según sus propias palabras “Para mantener la mente ocupada” es por eso que hoy produce mas cuadros que antes, ya que la perdida de su esposa Ana lo llenan de nostalgia y es necesario pintar mas para ocupar la mente, mi viejo Silverio cuan orgulloso estoy de ti espero que te mantengas firme ante las adversidades, y cuenta con todos tus hijos y nietos, todo lo sembrado por ustedes será eterno en nuestras vidas, mi viejo de cabello blanco vestido “De Punta en Blanco” “El de los buenos modales y las artes plásticas y musicales”.

Aún acude casi a diario a sus compromisos en la Fundación Bigott sea para dar algunas clases o para ensayar con los integrantes del “Grupo Recuerdos” en las tardes ensaya con el grupo “Renacer y Sentimiento” en la Casa de la Cultura de Guarenas y los Sábados y Domingos lo podemos encontrar tocando la Mandolina para acompañar la misa en alguna iglesia de Guarenas, Guatire y Petare.

Escribir estas líneas no fue para el autor una tarea sencilla, era resumir en pocas paginas la historia de una pareja de “Cultores Populares” que dedicaron su vida a realizar

algún oficio relacionado con las Artes, y a su vez labrar el camino a nueve hijos encaminándolos a todos y todas por el camino del bien, “fue investigar, recordar, escribir y llorar a la vez”, fue tener que pasar noches armando una historia cargada de sentimientos, fue la necesidad del autor de dejar plasmada para siempre una humilde historia de amor, una linda historia de vida, la biografía de “Los Cultores de mi vida”.

Es sencillamente una “humilde historia para reflejar un hecho pasado y presente para que permanezca en el futuro”.

EPÍLOGO

Los cultores de mi vida, un inesperado final

Entre mandolina, pintura, tertulias y encuentros familiares pasan los días del noble cultor, el de los buenos modales y las artes musicales, siempre pendiente de sus hijos y nietos y en el pensamiento su amor eterno Ana Francisca, se acerca diciembre, tiempos de aguinaldos y parrandas, ya Silverio andaba con los ojos brillosos de alegría, y se preparaba para ir a una invitación especial por el día de la Patrona Santa Lucía en el hermoso pueblo que lleva su nombre en un rinconcito del Estado Miranda, donde una vez conoció a Ana Francisca, la de los ojos saltones y estirpe de india, esperaba las vacaciones en la Fundación Bigott y ya se incorporaba de lleno a los ensayos con el coro de la iglesia corazón de Jesús de Guarenas para las misas de aguinaldo, ya resonaba en la iglesia las hermosas notas de una mandolina que casi hablaba, ya se sentía la incomparable tonada de don Silverio Carmona, un 11 de diciembre cuando regresaba del ensayo en la Iglesia, eran aproximadamente las 7 de la noche, a solo un paso de subir a la acera frente al edificio 43 residencias Miranda de la Urb. 27 de Febrero, donde habitó sus

últimos 39 años junto a su amada Ana y donde terminó de crear a sus hijos; el destino cruel le hizo una mala jugada y fue arrollado por un motociclista de esos andan envaletonados por la vida, sus vecinos de siempre salieron a su ayuda fue trasladado al seguro social de Guarenas y luego hospitalizado en terapia intensiva en una clínica de la Capital, durante su hospitalización fueron inmensas las manifestaciones de solidaridad con este humilde cultor, fueron tantas las palabras de aliento y deseos de mejoría que haría falta otro libro para plasmar tantas expresiones de amor, su nueve hijos no se despegaban de la clínica, seguíamos paso a paso las indicaciones del médico de guardia y las señales de mejoría que el mismo nos iba enviando con algún gesto en su rostro, aunado a las oraciones que se daban en las iglesias de Guarenas, Petare, Boconó, Santa Lucía y Caracas, rogando a Dios por su salud. El 19 y el 20 de Diciembre Silverio estaba contento, nos daba mucha esperanza y nos apretaba la mano a cada uno de sus hijos y nietos que entramos a la terapia, dando muestra que nos estaba escuchando, al final de la tarde del día 20 los médicos manifiestan que la mejoría era inminente y que al día siguiente saldría de terapia intensiva y pasaría a cuarto de hospitalización, mucha alegría reinaba en la familia y allegados, volvería pronto a sonar la mandolina o la bandola llanera.

Las madrugadas de Silverio.

Las madrugadas eran de Silverio durante todos los años de su vida Silverio ha sido un madrugador, los días de semana para ir al trabajo y los fines de semana para salir al mercado o algún compromiso adquirido, pero no había una madrugada que Silverio no se levantara con el Alba y escuchar el canto del Turpial, el arrendajo, al canario y un cantar de gallos, eran de él esas madrugadas, fue así como el 21 de Diciembre a las tres de la madrugada recibimos la triste noticia, se marchó Silverio junto al espíritu de la Navidad, se fue al encuentro con su amada Ana Francisca, ese día se fue Silverio con su música a otra parte, y con él se llevó, el sonido inigualable de su mandolina, aquellos buenos modales, aquel amor por el prójimo aquella noble mirada, aquella alegre sonrisa, aquel buen humor de siempre, aquellas chanchas picantes, junto a él se fue la esperanza de quienes lo amamos de tenerlos por más tiempo a nuestro lado. Le llevó una serenata para Ana Francisca, seguro le entonó “Santa Lucía”, Brisas del Torbes y Conticinio, dirían ellos mismos, “se junto el hambre con las ganas de comer”.

Aquí algunas expresiones de familiares y amigos

“El Capitán abandonó el barco para subir a los confines del cielo, doblan las campanas por Don Silverio, un cultor en el firmamento, ahora tendrá su orquesta para los que bailan

al compás de su bandola, sabiendo que la lírica estuvo en su pensamiento para hacer bailar a todos... Quien te viera con tú sombrerete y tu caminar por la vida donde nunca te vimos triste a pesar de las dificultades, preferías tocar un instrumento para darle a tus hijos tu contento, te veré siempre vivo y nunca muerto paseando por el Petare y por tu Guarenas amada, ahora yo también caminaré con mi San Pedro, sin tú presencia pero con tú recuerdo”. *Se te recordará con alma de niño. Esta mañana hablé con Dios y me dijo que estarás en la orquesta con él.*

Daniel Fernández

—

Que importante fue Silverio en nuestras vidas, tanta enseñanza, tanta fortaleza, tanto entusiasmo por su música, tanto respeto por su familia, tanto amor por todos y todas, eso debe quedar sembrado en cada generación de los Carmonas, es el mejor homenaje que se le puede rendir a este humilde cultor que ya andará de la mano con la vieja Ana, porque seguro se encontraron en el firmamento.

Marilyn Batista

—

“Doy gracias a Dios por habernos dado como padre a un ser tan maravilloso de alma tan grandiosa y humilde, se fue al cielo rodeado de nuestro cariño y oraciones, dios bendiga eternamente su alma de niño, su sonrisa y su férrea voluntad

por hacer de este mundo un pentagrama con acordes armónicos y alegres”.

Marta Crespo

Aquí orgulloso de nuestro Viejo con ganas enormes de hacer las cosas bien para que el sienta el mismo orgullo por nosotros como en algunas oportunidades también lo expresaba, sabes a pesar de todo la vida nos bendijo y marcó a través de nuestros viejos, como olvidar una rica arepa, unas carao-tas exquisitas, un San Juan, un San Pedro y una melodía de mandolina que tenemos en lo mas profundo de nuestro ser, y es que ese hermoso sonido lo llevamos hasta en los tuétanos, hoy el sonido de la mandolina nos trasladará al mas tierno recuerdo a un hombre que así como nos amó también supo compartir su amor con todo aquel que lo conoció.

José Carmona

—

Amor fecundo fue y sigue siendo tú huella. La huella de la enseñanza, cultura e instrumentación característica en ti Silverio amigo maestro, siempre tú instrumento se ejecutara. Pues tú siembra es buena cosecha, saludame a Dios pues ya se que estas en su orquesta.

William Alfonzo

Gracias señor por Silverio, gracias por su talento, gracias por su familia, gracias por el propósito que tú le enviaste, donde quiera que él llegue estará deleitando a los ángeles y a todos, que sus buenas obras perduren. Hijos de Carmona Dios los bendice, sigan siempre unidos, es y será el deseo que el quería.

Erulia Primera

Eres el ser mas lindo que Dios creó y dio la dicha de dar de lo que eras ¡Amor! Se te amará siempre.

Segran Ramírez

Para el Maestro de siempre, de generaciones, lleva la música al cielo y endulza a Dios con tu melodía.

Rosario Canán e Isabela Duran

Adiós mi tío, cuanto te amamos, para siempre te llevamos en el Corazón y te amaremos.

Zuly

Tu talento mi viejo, ese tuyo se fue lejos, pero queda tú recuerdo inmortal como lucero, diste lo mejor de ti por eso te ame sin fin, vuela amigo del alma, vuela con toda la calma de quien en reposo sueña y da vida, amor y enseñanza. Adiós

amigo del almadias vida de las vidas, adiós diseño de Dios,
adiós amigo mío adiós.

Mara

Mi viejo, mas que un amigo siempre te consideré como el abuelo que nunca tuve, voy a extrañarte siempre, y no te digo adiós porque adiós para mi es una palabra que significa que hay que olvidar, y olvidarte a tí es difícil. Extrañaré tú frase que siempre me decías “Tú eres la hija de mi suegra, la hermana de mi cuñado” y también extrañaré tus abrazos y besos sinceros y tus bendiciones para mi y mi hija. Te quiero mucho y a mi Dios le pido te reciba y te haga la persona protectora de todos los tuyos. Prometo no olvidarte nunca TQM.

La Catira Tu vecina del piso 1

Mas que un abuelo, eras y fuiste para muchos luz en su largo camino, fuiste un excelente amigo, amigo entre los amigos, hermano entre los hermanos, me enseñaste a quererte; con un amor verdadero, señor Carmona hoy se que te reunirás con mi papá y mi hermano en el cielo, tus grandes amigos y familia como lo fueron los dos Juan Querales padre e hijo, hoy la fiesta y el Parrándon se formará en el cielo. Gracias por su amor.

Belquis Querales y familia

Que mi querido amigo Silverio esté al lado de nuestro señor cantándole y tocándole serenatas.

Juan Da Silva

Que Dios lo tenga en su gloria maestro Silverio y lo acoja a su lado, por siempre recordaré lo grande que conocí de usted.

Lorena Arreaza

—

Que Dios te reciba en lo mas grande de su reino, tú iluminaste e iluminas la vida de tanta gente, tú familia, tus amigos, tus alumnos, que desde donde estés la bendición por siempre mi viejo amigo gracias, mil gracias, por siempre te recordaremos.

Luis Campos y Familia

—

“Que tristeza tan grande no volver a verlo pero en nuestros corazones queda la tranquilidad de saber que el está bien, que su alma trascendió a otras dimensiones y que su tránsito por esta vida nos dejó su enseñanza, su pasión por la música y su gran amor por su familia que somos todos los que tuvimos el privilegio de conocerlo, Dios te bendice viejito amado”

Eucaris Aranguren

—

Para ti mi viejo bello, desde hace 34 años compartiendo en esta familia, mi familia, la carmonera es mi carmonera, te amamos tus nietos José Gregorio (Chicho) y Lusmiry y

yo te amamos mi viejo, mi querido viejo, no importa, en la navidad siempre estarás.

Mirian Duarte y Familia

Con mucho cariño mi viejo Carmona, es lamentable tú ida pero se que desde el cielo estarás cantando con los ángeles, ya este año no iras a cantarle al niño Jesús de mi mamá, pero se que desde el cielo ella y tú le cantaran, como recuerdo ese momento y lo recordaré siempre, es fuerte pero tú siempre estarás en nuestros recuerdos.

Yoly

Un hasta luego señor Silverio Carmona. Conformidad y resignación, y sus familiares, especialmente sus hijos e hijas.

Silvia, Jessika, Jaetham y Efraín.

Un recuerdo tan triste como hoy. Quedaremos agradecidos con la vida por conocerte y haberte tenido por muchos años.

Familia Sánchez-García

Mis mas bellos recuerdos y testimonio de su vida; un caballero entusiasta y voluntarioso por hacer del universo un pentagrama con notas musicales armoniosas y alegres; un músico, que contagió su alegría y fe en el porvenir a cuántos lo conocimos. ¡Ya estará organizando un coro de ángeles

para llevar su música ante el Supremo! Siempre te recordaré Sr. Carmona.

Marta E. Crespo

Sinceras condolencias a toda la familia Carmona de parte de Sargento Mayor Luciano Sanabria, amigo y compañero de toda la vida de la Policía Metropolitana y mucho antes de la Policía Sucre, QEPD.

Sentido pésame a toda la familia Carmona, ¡Vaya Dios Sr. Carmona! Es sólo un hasta luego.

Lidija

—

Mis más sentido pésame abuelito, siempre tan especial y tan atento. Muy querido por todos. Lleno de amor para dar. El verdadero roble y Luchador. “Que Dios lo tenga en su Santa Gloria”

Yline

—

Así como Dios permite que en la naturaleza crezcan flores y arboles gigantes, de esa misma forma, como un roble, nos dio el privilegio de que fueras nuestro maestro, amigo y ejemplar ser humano. Hoy Dios nuestro Creador reclamó a su hijo Sr. Carmona. Para mi nunca te irás, seguirás siendo esa musa que a través de este dolor por tu partida, me di cuenta de las tareas que dejé atrás pendiente. Donde quiera que estés, miles de bendiciones. Te ganaste ese paraíso hermoso

que nuestro Inventor te creó por ser único. Nunca te olvidaré.

María Moreno Uribe

La familia Macuare aquí presente en este momento tan difícil, pero le doy gracias a Dios todopoderoso porque tú hermanito Silverio nos contaste entre tus amistades y mi hijo Juan José Macuare hoy profesor de música aprendió mucho de tí. Te amo amigo. Entre todo amigo y maestro.

Familia Macuare

—

Para uno de los más grandes forjadores de nuestro folklore nacional, tanto como músico instrumentista como magistral educador. Mi eterno recuerdo y que Dios lo lleve a su lado en reconocimiento a su noble labor cultural y hermanística... Siempre te evocaremos, maestro Carmona.

Domingo Chirinos

—

Sr Carmona: Mí querido Sr. Carmona. Que Dios lo tenga en su Santa Gloria. El amor que le tuve fue grande, porque grande es el amor que tenía usted por mi querido gordito “César”. Lo recordaré siempre.

María Thais

—

Apreciado Carmona siempre te quise con mucha sinceridad y te valoré como lo que eres y seguirás siendo, Gran Hombre,

patrimonio Cultural de la Sociedad, Jehová nuestro señor te tenga en la Gloria, siempre nos seguirás dando buena música en esos jóvenes, mujeres y hombres, Dios te tenga en la Gloria.

Jesús Pacheco y Familia

Abuelito que dolor nos has dejado, que vacío tan grande pero solo Dios sabe el porqué, solo espero que desde el cielo me cuides a mi y a mi familia que nos bendiga por siempre. Siempre vivirás en nuestros corazones. Gracias por tantas enseñanzas.

Betzadí, Betzibel y Vislup

Querido tío que Dios te tenga en su gloria. Te amamos tío que descanses en paz, te escribo estas pequeñas líneas en nombre de tú familia Carmona, Hernández, tus más queridos sobrinos. Paz a tú alma tío hombre Grandioso. Dios esté a tu lado tío.

Dios espero tengas un lugar reservado para mi tío Silverio Carmona. Que lindo fue conocer y compartir con mi tío aunque fue poco pero a la vez fue un gusto. Te quiero tío.

Diego

Estimado Amigo: Silverio Carmona de parte de la familia Barrios Carmona (Vecinos de su hijo Edgar Carmona); Estamos unidos donde nuestro apoyo incondicional y elevando nuestras oraciones para que den la fortaleza la cual

necesita esta gran familia; Dejaste un gran legado en muchos niños y jóvenes. Gracias por tú amor y que Jehová nos de el privilegio de volvernos a ver en su segunda venida cuando el maestro nuestro Señor Jesucristo venga a buscar a su amado pueblo. Deseamos todas las bendiciones para toda tú familia. Recuerden no se ha ido solo duerme amigo Silverio. ¡Hasta Pronto! Carmona te queremos mucho. Vete tranquilo.

Ismael, Tanelo y Familia

El espacio no es impedimento para expresarte el gran respeto y cariño que siempre te expresé como hombre de gran conocimiento cultural y artístico que siempre compartiste con tus semejantes. Te admiro. Descansa en paz.

Antonio

Que dolor tan profundo me ha causado tú partida. Pero me queda la satisfacción y el orgullo de haber conocido a un gran hombre como lo fuiste tú y de haber compartido muchos momentos, tocando la mandolina. Te voy a extrañar. Por lo menos “ese día”, pude darte un beso y un fuerte abrazo. Siempre te recordaré.

Yasmina

Mi viejo siempre te recordaremos te amamos mil gracias por todo el amor brindado a mis hijos y las tantas bendiciones cada mañana. No es un adiós, es un hasta luego. Que

Dios y la virgen te cuide donde estés. Te recordaremos por Siempre.

Maritza Salas

Música que fluye mas allá del tiempo, espacio que se hace uno con los santos, los ángeles y hacen danzar a las estrellas esto y más es lo que me transmite. Aprendí en el poco tiempo que lo conocí.

Rosa (Parroquia Sagrado Corazón de Jesús)

De parte de los nietos y estudiantes Rubiannys y Rubén “Ruby”. Siempre te recordaremos y en cada estrofa de música que cantemos y toquemos estarás presente. Dios te bendiga mi Viejo.

Siempre estarás en mi corazón mi viejito querido, te quiero mucho. Siempre te recordaremos.

Drelys Sequín y Edgar Irala

Mi querido amigo, allá en Karimao te busco en una estrella el día de Navidad.

Luisa Rodríguez

Nos hará falta, mucha falta en el ministerio de música de catedral. Que los rayos de la Misericordia te envuelvan... y continúes con tú música deleitando a la parte celestial.

Yauripen Díaz

Abuelito se que te fuiste al cielo. Rezo para mi te fuiste a un gran concierto con los ángeles.

Diego Cabello

José Silverio el Señor te haya recibido con su amor y misericordia. La familia de Mario Delgado siente tú partida. Jehová es mi pastor y nada me faltará en lugares de delicados pastos me pastoreará. Confortará mi alma, me guiará por senda de justicia y confortará mi alma. Salmo 23

Quién muere en el Señor Jesucristo Vivirá. Jesucristo Vivo.

Jesús Delgado

Cuanto dolor dejas en nuestros corazones, pero como buena creyente. Se que partiste al lado de nuestro padre y estas gozando de su compañía. Siempre le recordaremos.

Apreciado amigo, este es un hasta luego porque confiamos en la promesa de Jehová Dios en la resurrección para encontrarnos en un mundo de paz y verdadera justicia.

Andrea Alvarado y Julio Casiba

En ocasiones nos sentimos con pesar, pues conocimos a seres que forman parte de nuestras vidas. Gracias a nuestro querido Dios Jehová lo volveremos a ver en un bello paraíso:

en la tierra. Si pasamos, podremos decirle: Carmona, estuvimos dándote la despedida, pero ahora te damos la bienvenida. Será hasta pronto!

Señora Castillo y Esposo Eugenio

Poniendo la fe en Dios de que tenga paz y amor donde esté, pido humildemente bendiciones para usted. Silverio Carmona, ¡Dios lo bendiga! ¡Lo quiero por siempre!

Iván Castillo

Esperando que este viejito bello este tocando en el cielo, gracias por todos los momentos compartidos. Que Dios te bendiga y te tenga en su gloria.

Betty

Amigo Silverio, estoy segura que nos volveremos a encontrar y compartir juntos los mismos momentos que tanto nos hizo reír. Paz y descanso eterno.

Ismenia Lunar

Familia Carmona: no es un adiós sino un hasta luego. Jehová Dios promete que lo resucitará, si le dijo Jesús al malhechor “estarás conmigo en el paraíso”, con cuanta mas razón resucitará al hombre justo como lo fue el Sr. Carmona. Un gran hombre maravilloso patrimonio de amor y Bondad. Pronto te veremos.

Deyipza Castillo

Abuelo: Te amo. Eres grande y siempre vivirás en nuestros corazones, gracias por esos ratos compartidos, risas y alegrías. Gracias por dejarme aprender de ti, allá donde estas te encontrarás con mi abuela y mi papi. Gracias por todo.

Stephany Carmona

Maestro siempre te llevaré en mi corazón y en el corazón de todos tus amigos Los Delgado, contigo por las que sea, apoyando siempre a tu familia y Ana Hernández te seguirá siempre queriendo. Te amo. Los hijos de tú amigo Mario nunca olvidarán tus enseñanzas. Allá arriba te espera “Marito” Mario Delgado allá arriba cantarás con los ángeles. Te amamos. DTB.

Carlos Logans

Hasta siempre amados personajes, Hasta siempre cultores de mi vida, esto es solo un hasta siempre.

Los cultores de mi vida
de Edgar Carmona
Versión digital, 2018
Sistema de Editoriales Regionales
Sede Miranda
República Bolivariana de Venezuela

Los Cultores de mi vida

Es el pueblo haciéndose protagonista de la transformación de la realidad a través del arte popular. Es la vida y la memoria de dos seres humildes que se encuentran en un hermoso pueblo de los Valles de Tuy, Santa Lucía y desde allí deciden acompañarse por el resto de sus vidas llevando como búsqueda la construcción y realización de sus sueños y la noble responsabilidad de enriquecer la realidad a través del arte.

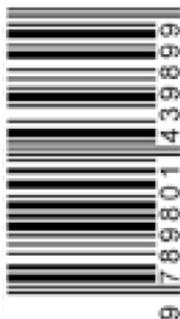


Sistema de Editoriales Regionales

MIRANDA

Edgar Carmona

(Caracas, 29/01/1966)



Fotógrafo del Ministerio de Relaciones Exteriores, dirigente social en la urbanización 27 de febrero de Guarenas. Donde reside actualmente padre de 4 hijos tiene 2 nietos. Hijo de la cultora Ana Rodríguez de Carmona de Santa Lucía y Silverio Carmona patrimonio cultural de Guarenas.