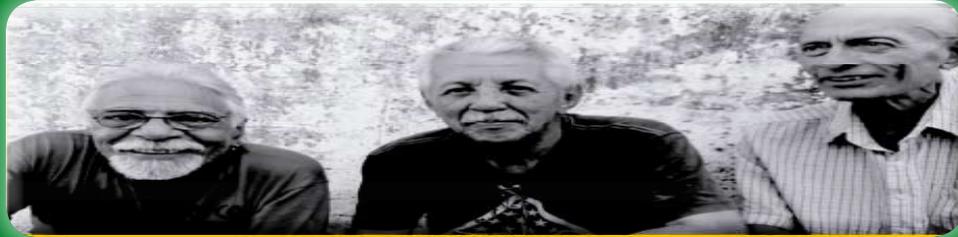


# Cuadernos de Lara / Artes Visuales



## Intervenciones progresivas



Colección: Rafael Monasterios  
Artes visuales

### **Intervenciones progresivas**

© Autores David Escobar/ Henry Gil / Roseliano García

### **©Fundación Editorial el perro y la rana**

Centro Simón Bolívar, Torre Norte Piso 21

El Silencio. Caracas Venezuela. 1010

Teléfonos 02127688300-7688399

Comunicaciones@fepr.gobve

[www.elperroylaranagob.ve](http://www.elperroylaranagob.ve)

[www.mincultura.gob.ve.mppc/](http://www.mincultura.gob.ve.mppc/)

### **Sistema de Editoriales Regionales Lara**

Carrera 17 esquina calle 23

Plaza Jacinto Lara

Estado Lara [lara.ser.fepr@gmail.com](mailto:lara.ser.fepr@gmail.com)

Red de Escritores y Escritoras Socialistas, Lara

0416 705 74 18



**Sistema de  
Editoriales  
Regionales**

Diseño y Diagramación  
Antonio Duno

Consejo editorial

Yajaira Álvarez

Norys Saavedra

Omar Villegas

Hugo Venancio Rodríguez

Plataforma del Libro

Ángelica Rodríguez

Corrección: Antonio Duno

Deposito Legal: DC2019000769

ISBN:978-980-14-4481-7

Impresión digital

# Intervenciones progresivas

© Autores David Escobar / Henry Gil / Roseliano García



El Sistema de Editoriales Regionales es un proyecto editorial impulsado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de la Fundación Editorial El Perro y la Rana con el apoyo y la participación de la Red Nacional de Escritores y Escritoras de Venezuela; tiene como objetivo fundamental brindar una herramienta esencial para la construcción de las ideas: el libro. El Sistema Editorial funciona en todo el País con el objetivo de editar y publicar textos de autores y autoras que habitan en las regiones. Cada módulo está compuesto por una serie de equipos que facilitan la elaboración de libros. Además cuenta con un consejo editorial popular conformado por representantes de los escritores y escritoras y del Gabinete de Cultura Estatal.



Pendiente Zoomorfo / Concha de caracol Medidas: Largo 18,4 cm / Ancho 5,9 cm

Boulevard de Quibor / fasc Boulevard / Siglos II-VII D.C

Museo Antropológico de Quibor "Francisco Tamayo" Municipio Jiménez / Estado Lara

El Sistema de Editoriales Regionales Lara se complace en presentar en el marco Décima de la cuarta Feria Internacional del libro, FILVEN LARA 2019. Fragmentos de la Exposición:  
"Intervenciones Progresivas" dentro de su nueva serie "*Cuadernos de Lara / artes visuales*"

Recopilación visual de la actividad Plástica iniciada el 23 de septiembre de 2018 y culminada el 23 de enero de 2019, proyecto de múltiples connotaciones en el ámbito universal de las artes visuales, ya que obedece en su plan inicial el subvertir el orden y uso de los materiales extraídos en su estado natural, dándole a estos su inicial valor en solitario para luego con el de la participación colectiva en su manipulación, de carácter tanto lúdico como constructivo lograr finalmente la construcción de objetos e instalaciones de efímera presencia, contrastando con su carácter de elementos del paisaje real, sin perder su valor de materiales extraídos del medio ambiente y vueltos a ensamblar, convertidos en objetos de factura artística, convirtiéndose en intervenciones que van hacia el infinito de forma progresiva y sorprendente pues de acuerdo al individuo o al grupo de participantes estos mismos materiales se unen conformando una "cadena genética" una huella visual diferente y estimulante de la creatividad. Podemos soñar y a la vez reconstruir miles de veces sin repetir la forma inicial de otros participantes en esta maravillosa experiencia.

## PROYECTO INTERVENCIONES PROGRESIVAS (PIP)

23 de Septiembre 2018 / 23 Enero 2019

### Exposición Museo de Barquisimeto (MUBARQ)

Salas 1 y 2

Es un proyecto cultural de arte experimental, que tiene como propósito la intervención de un extenso espacio expositivo del Museo de Barquisimeto (Salas 1 y 2), con una propuesta programática bajo la curaduría y supervisión del artista David Escobar, acompañado para su ejecución de los artistas Henri Gil y Roseliano García. Posteriormente se sumaron en su segunda parte, los artistas invitados: Joel Pacheco, Rodrigo Rodríguez, Hernán Medina, Pedro Chacón, Ivón Marquez, Francisco León y la agrupación musical Zeto Reto Gozeto.

La muestra se inició el 23 de Septiembre con el auspicio de la Fundación Museos Nacionales, en el segmento de la Sala 1, con la presentación de obras de los artistas David Escobar, Henri Gil y Roseliano García. En las fechas subsiguientes el público asistente y artistas invitados participaron en talleres para la construcción y transformación del espacio expositivo de la Sala 2.

Los artistas como facilitadores de los talleres, escogieron para la ejecución de las propuestas visuales, materiales provenientes de los ecosistemas naturales de la región, como: el agua, barro, arenas, piedras, cabuyas y textiles de cocuiza, pigmentos a base de agua, papel, cartón, carrizo, caña brava, bambú, ramas y cortezas de árboles, semillas, hojas de plantas, y otros.

Los talleres se facilitaron en dos etapas:

En la primera, hubo un conversatorio con los interesados, sobre las características y su participación en el proyecto. En la segunda, se inicia la participación con los artistas invitados y seleccionados para la construcción y presentación de obras, que estuvieron expuestas en los espacios asignados por el curador en la Sala 2.

“Este proyecto, desde su principio se propuso socializar y masificar la participación cultural de las comunidades en el museo, para dejar de ser de espectadores pasivos y convertirse en creadores activos, de fusionarse artistas y espectadores en el contexto de nuestra realidad País, para la producción de objetos de arte sensibles, que oxigenen la existencia y el convivir de todos”.

El proyecto lo inició David Escobar, en el año 1992 como director del Taller Creativo en la UNEXPO, con el propósito de fomentar las artes visuales como medio de comunicación y participación en el desarrollo de la nueva cultura universitaria en el país. A dicho proyecto se le llamó entonces “Talleres Creativos Universitarios”. Lográndose la integración de los artistas con las comunidades en los procesos de trabajo.

En los años subsiguientes el proyecto se extendió a diferentes universidades y comunidades del país. Logran-do la integración del arte y la sociedad.

En la actualidad, un nuevo Proyecto de Intervenciones Progresivas (PIP), fue presentado por David Escobar a la Organización Internacional III Bienal del Sur, el cual ha sido seleccionado por el Ministerio de Cultura, para presentar a Venezuela. Dicho proyecto iniciara sus actividades en el mes de septiembre en los espacios del Museo Jesús Soto de Ciudad Bolívar.

## “INTERVENCIONES PROGRESIVAS”

### Parte 2 - Sala 1

#### Artistas Invitados

Joel Pacheco

Pedro Chacón

Rodrigo Rodríguez

Hernán Medina

Agrupación Musical Zeto Reto Gozeto

#### Participantes en el Taller

Willian Pastrana

Alejandro Pérez

Yoander Timaure

Robsivet Ovalles

José Torrealba

Borman Henríquez

Carmen Corrales

Obert Mascareño

Johanna Rivero

Hilary Brito

Ivón Márquez

José Gregorio Camacho

Andrea C

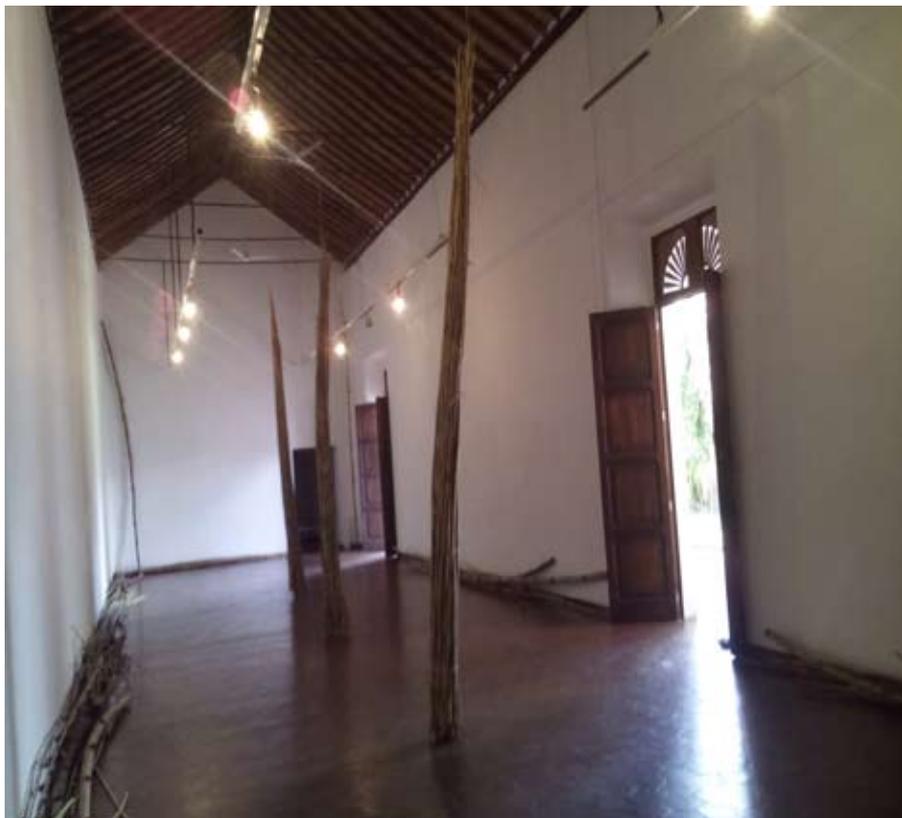
Dalexycs Romero

Jasson Galavis

Osbeira Marcano

## Propósitos de esta exposición:

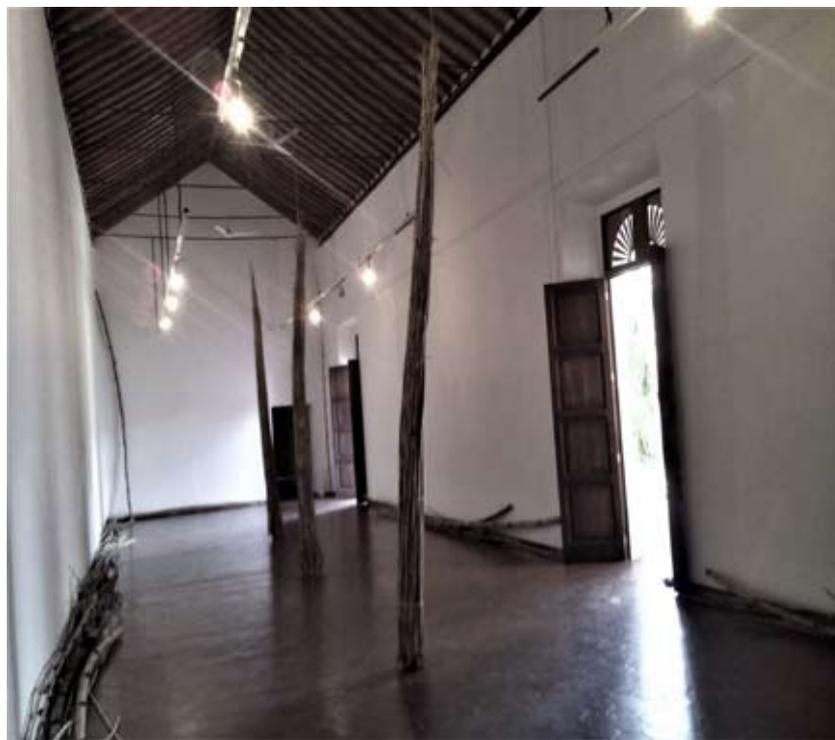
- Lograr la participación de las comunidades que visitan el museo, con el fin de propiciar un espacio idóneo para el desarrollo de sus capacidades creativas.
- Generar a diario, un ambiente cambiante, renovador. Que motive a los cultores y espectadores, a participar en equipo y de manera activa, en la retroalimentación de los espacios expositivos del museo.
- Facilitar talleres de formación para la utilización de materiales que provee la naturaleza en la región de Lara, como: Bambú, Carrizo, Caña Brava, Verara, Barro, pigmentos naturales, etc.
- Permitir que los participantes espontáneos en los talleres, puedan tener la oportunidad por primera vez, de exponer sus propuestas ejecutadas en unión con los artistas expositores.
- En cuanto al aspecto progresivo de la exposición: en su comienzo se inicia la expo con la transformación y construcción constante en los ambientes expositivos durante cinco meses, finalizando el proceso con la inauguración de la muestra para la fecha de cierre o clausura.



Sala 2: Instalación expendedores  
Materiales: Bambú / Carrizo  
Autor: David Escobar



Sala 2: Instalación expendedores  
Materiales: Bambú / Carrizo  
Autor: David Escobar





Henri Gil  
David Escobar  
Roseliano García



Sala 1: muestra expositiva de los autores:



Sala1: vista de la exposición inicial



Autor: Roseliano García



Henri Gil



David Escobar



David Escobar y Henri Gil

## Taller de elaboración de maquetas



Henri Gil



Roseliano García



David Escobar



Participantes: Jóvenes del Núcleo Unearte Lara, Escuela de arte UCLA y público general interviniendo los materiales para la creación de sus obras.





Participantes del proyecto desarrollando sus intervenciones para luego ser expuestas o integradas a la muestra.

Participantes en la inducción y recuento del origen del Proyecto Intervenciones Progresivas





Participantes del proyecto desarrollando sus intervenciones para luego ser expuestas o integradas a la muestra.





Participantes del proyecto desarrollando sus intervenciones para luego ser expuestas o integradas a la muestra.

Sala 2: obras realizadas por los participantes



## Sala 2



Obras realizadas por los participantes



Autora: Ivon Marquez



Autor: Hernán Medina



Autor: Francisco León



Autor: Rodrigo Rodríguez





Autor: Pedro Chacón



Autor: Joel Pacheco



Autora: Osbeira Marcano.  
UNEARTE



Autor: Jasón Galavis.  
UNEARTE



Autor: Ricardo Valecillos



Presentación del Trio: Zeto Reto Gozeto

## Trio: Zeto Reto Gozeto



## Colofón

Versión Digital, junio 2019  
Sistema de Editoriales Regionales, Lara  
Barquisimeto - Venezuela

## Intervenciones Progresivas

Es un proyecto cultural de arte experimental, que tuvo como propósito la intervención de un extenso espacio expositivo del Museo de Barquisimeto (Salas 1 y 2), con una propuesta programática bajo la curaduría y supervisión del artista David Escobar, acompañado para su ejecución de los artistas Henri Gil y Roseliano García. Posteriormente se sumaron en su segunda parte, los artistas invitados: Joel Pacheco, Rodrigo Rodríguez, Hernán Medina, Pedro Chacón, Ivón Marquez, Francisco León y el Trio Reto Zeto Gozeto...

Colección: Rafael Monasterios

Serie: Artes visuales



Sistema de Editoriales Regionales

Lara

David Escobar / Henri Gil / Roseliano García

Barquisimeto, Estado Lara. Profesores de Artes plásticas y aplicadas. Miembros de la AVAP, activistas culturales de reconocida trayectoria nacional, con exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales



Gobierno **Bolivariano**  
de Venezuela

Ministerio del poder popular  
para la Cultura

