



Foto Libro

Javier Abreu

**Sistema de
Editoriales
Regionales**

Fundación Editorial

elperroylana
estadoTrujillo

MISIÓN

cultura · Venezuela
¡Corazón adentro!





Gobierno **Bolivariano**
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la **Cultura**

Juntos por
VENEZUELA

Foto Libro

Javier Abreu

Foto Libro

© Autor: Javier Abreu

© Fundación Editorial El perro y la rana, 2019

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.

comunicaciones@fepr.gob.ve

editorialelperroylarana@fepr.gob.ve

www.elperroylarana.gob.ve

www.mincultura.gob.ve/mppc/

Sistema de Editoriales Regionales, (Trujillo)

Av. Medina Angarita, sector Carmona, Parque Los Ilustres
Trujillo – Venezuela

snimprentas@fepr.gob.ve

ser.fepr.trujillo@gmail.com

Red Nacional de Escritores Socialistas de Venezuela / Trujillo

Diagramación: Yudecxí Carmona de Gómez

Corrección: Daniela Beatriz Portillo

Fotografía: María Rodríguez V., Norman Prieto, Oswaldo Durán, Javier Abreu

Edición: Sistema de Editoriales Regionales - Trujillo

Déposito Legal: DC2019000794

ISBN: 978-980-14-4484-8



El Sistema Nacional de Imprentas Regionales es un proyecto editorial impulsado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de la Fundación Editorial El perro y la rana, en corresponsabilidad con la Red Nacional de Escritores Socialistas de Venezuela.

Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una imprenta que le da paso a la publicación de autoras y autores, principalmente inéditos. Cuenta con un Consejo Editorial integrado en su mayoría por promotoras y promotores de la cultura propia de cada región. Tiene como objetivo fundamental brindar una herramienta esencial en la difusión de ideas y saberes que contribuyan a la consolidación del Poder Popular: el libro, como documento y acervo del pensamiento colectivo.

Fundación Editorial



elperroylarana
estadoTrujillo

*“La poesía, más que del lenguaje, proviene del silencio,
y yo no soy más que la esquina por donde se asoma.”*

Ko Un

*Y como en una pesadilla ves al monstruo despertar,
agarrar fuerza, buscarte. mientras tú, atada a la nada, fijada al piso,
con el grito ahogado, recibes la embestida sin despertar.*

Esmeralda Torres

1

(a César Seco)

te has venido descolgando
entre la espera y la sombra
donde las manos se vacían
hasta su distancia
hasta su tiempo
se nos ocurre gritar
el verbo sobre la brisa...

2

(a Yesenia Castillo)

10 morder el papel
a trazos de cristales rotos
a pasos de silencios opacos
a rastras de una mesa vacía
lóbrega y amarillenta
morder el tiempo implacable
morder el papel que lo soporta...



3 Vergataria fotografía

(a María del Carmen Rodríguez V.)

sin modestias
estas trastabilladas
de inicio de día...
nueve serán los versos
que se llorarán como letanías
en algún umbrío rincón
sepulcro de sueños
nueve serán
las carrozas con nueva luz...

4 Mi alma tiene prisa

se recorren cortinas
sombras agolpadas
en el proscenio iluminado
que habrá de llevar
los venideros días...

12 Mirar y Brillo
Sentencia...
el color y la sombra
la conciencia...



5

(a Esmeralda Torres)

Encanta ver esos ojos
brillando de amor por el futuro
dentro de la bellura de enmarque,,,
mirar que atraviesa
ojos, pechos y rostros
mientras las sombras definen
una lúcida imagen...
y la luz se la llevó
por los caminos de otras sombras...

6

se sudan largas tiras de oscuros
oscuros símbolos
venidos desde una conversa

1984

pa' Vos por una hermosa tarde
en los linderos de la poesía
y la historia...

14



7 He colgado la lámpara

(a Mariela Balza)

he sangrado la vida
a un costao de la tuya
voy a llover hasta er siempre
con gotas de colores
y florecitas silvestres
hecolgao la lámpara
a un costao de la tuya...

8Unas manos de cuco quizá

(a Sandrita Montilla)

16

un viento soltó las alas
el tiempo florece
entre sedosos dedos
vueltas torrentes saltos
encumbran un sol
sobre caramelo de piel
un viento voló una voz...



9 Gotas de medianoche

(a Diana B.)

Todo me gusta de tí,,,
inclusive las cicatrices que Nos Dejás...
flotás sobre el limo del papel
a gotas oscuras
palabras buscadas
en tantos silencios
las migajas traídas
a través de esos siglos
mirando los espejos del tiempo...

se recrean en sonidos
se empapan de hojas nuevas
verbos pasajeros
y se vuelven a mirar
sobre los hombros
como de reajo
se vuelven a recrear
en sonidos y colores
de nuevas voces...

10 Era esa misma calle (1)

era esa misma calle
donde la furia amarilla
brillante más allá del oro
empegosta el asfalto
chorrea el sudor el ojo la mano
hasta el mismo pensamiento
allá donde el humo se hace lágrima...

18





Era es misma calle (2)

era esa misma porcelana apretujada
entre las brumas del amanecer
allí mismo donde se descorrían
lloviznas esperadas
vertedero de silencios
verbo que se hace grito
clarínencementao...

20



Era es misma calle (3)

era esa misma gritazón en las mañanas
'verduuuras, verduuuras, lampazos,
escoobasescooobas
poncheraaas, tooobosponcheraaas'
donde bajo las sombras dentro de un techo
con una amiga y una rata
se blasfemó sobre la vida...

Era es misma calle (4)

era esa misma rima trasnochada
recorriendo un estómago alucinao
la mano afincada en el lomo
de una espada escupiendo sangre
donde el nácar se mancha golpe a rito
momento a brecha
era la calle donde reposaba el sueño...

22



14“Te seguiré amando en ese embrujo que se llama noche.”

D.B.

una calle mojada y un blues
ritmo atravesando oído y tiempo
deja en las manos un sabor largo y jondo
funde entre las cejas un ralo olor a B/N
desenvaina cruces en el olvido
salta por la memoria que no deja
de sudar frio sobre la calle mojada...

15

cruzo los dedos regreso a los días de abril
a los días de oscuros poetas de enrojecidos
ojosolor a bar y cerveza rancia como sueños
idos, idos desde largos caminos de asfalto
cruzo los ojos detrás de la almohada
vacía y sueño a través de la soledá impresa
vuelvo a recuerdos NoEncontraos...

24



16

desando sobre lilas y otros tantos suspiros
cruzo la esquina de los dedos entrelazaos
dejo llover luces rojas sobre los rostros
esos de B/N dentro de oscuros relámpagos
y azules destellos guardados en lámparas
maravillosas alzadas al vuelo, voy y vuelvo
vengo tras las sombras de unos ojos...

25

17 he dejado una pausa entre mis letras

he dejado desentonar la canción
bajando el paso de los finales de abril
bajando puentes sin dragones ni enanos
mordiendo el triste frijol sin color
he bajado al sótano colgado de la lámpara...



buscado a paso lento el verbo suena a largo
crece desde las comisuras de labios
rueda hasta los entretelones de muslos abiertos
o cerrados desde el sueño abierto
buscado a paso lento el verbo suena...

he pausado mi palabra como buscando una clave
entre las noches de húmedos duendes
entre los alaridos de una memoria sin sueño
he pausado mi voz dentro de largos caminos
otros donde los cruces
nuevos son las formas
venideras del mismo verbo...



20 detrás de los muros un cielo azul

cruzo los aparejos
el teclado se expande
como percibiendo sombrasgritos
vuelvo el rostro hacia la paré de enfrente
donde desdibujados recuerdos tiemblan
pendiendo de oxidados clavos
y amarillentas grietas...

una ventana abiertadeja el olvido

lluevese mojan los papeles revueltos
crece el moho entre los dedos
los ojos de insomnio
las cartas están sobre la mesa
no hay enroque sólo ventanas
y un gran cielo azul...

las cuerdas de una guitarra

arrastran letra a letra
pequeños duendes y mariposas
dejan tronar esas curvas aprisionadas
de otros más temblorosos papeles
espectros y dedos dejan
los azules en los muros...

21 colores dentro del ojo

dejo los pasos a un lado de la puerta
una cerradura amarillenta congela las manos
el clic detrás de los relámpagos
la imagen impresa desaparece al fondo
los dedos deambulan sobre la mesa...

30

un purpura se descuelga dentro del ojo
salta sobre la mejilla desteñida
arrastra los comensales de otro día
vuelve sobre sus pasos alfombra dentro
un ralo sabor a sueños deja la habitación vacía...

el hombro la sonrisa múltiple
los atardeceres amarillosrojos
el pergamino se arruga sobre letras oscuras
dejando el verbo de gris
pausao en el camino...





22 hay una voz

cruzando la esquina está la línea
como esperando el avío
a brazo abierto está sobre el asfalto
cruzando la esquina también los verbos
buscando el gris de otros insomnios...

32

una canción se vino con los silencios
dejó el grito apagao dentro de las manos
volvieron los conejos sin sombrero
de rojo verde y amarillo
sin otro más que'l ruido de los días...

una línea y otra línea saltan sobre las manos
dejan sabor a lento desande
a sombra que no pasa dentro
se agazapan entre los dedos y saltan
sobre los sueños esos y los otros...



23 miro y dejo el cuerpo en sudor

libre circulan los verbos dentro del ojo
en la piel que escucha desde lejos
que se viene desde leguas agudashúmedas
dentro de cavernas donde cuelgan globos
a manos llenas de colores y zumbío

brotos nuevos días relampaguean
dejando los corrillos en las escaleras
sin gritos o lágrimas de placer
el sueño funde húmedos y blancos
más allá de las sombras de mediatarde...

a pinceladas de silencio y rojo
dejo la palabra entre las piernas
agolpo bocetos de nuevos soles
salto sobre las sábanas volteo
la cara y me duermo oliendo sombras...

24 brotes de verde en tono mayor

a Nuvia Uribe

34

despido los dedos entre líneas
maldigo los silencios de ocasión
los mismos se entrecruzan y saltan
volviéndose salto oscuraneblina
abrazada a la piel y al insomnio...

aclaro la voz y grito al fondo
del parco vacío que deja esa letra
y las otras que no llegaron a tiempo
que saltaron por la ventana más allá
los fantasmas se esconden del ojo...

¿en qué cruce desgarré la piel
para volver en silencio a las montañas?
¿dónde se escondieron las tintas rojas?
esa que llovida dentro del grito
soñaba con la sombra del árbol...

“Tengo que amarte/ aunque esta herida duela como dos
aunque te busque y no te encuentre
y aunque
la noche pase y yo te tenga
y no”.Mario Benedetti / de Corazón Coraza.



Sin Título...

Allá detrás
de un dejo de soledá
dejáme
un pedazo de piel
de sudor ocre
lento como si
como si juera
de sol
de sol que no amanece...

26 Sólo te pido

36 Sólo te pido
una minúscula
una canción
sólo una voz sin
sin sueño
un verbo nocturno
una mano
en la noche
sobre una cabeza sola...



27 Sólo te pido 2

Sin borrón
sin tinta
sin canto voy
vengo desde lo otro
lo mismo
que se sueña despierto
con el color colgao
del dedo
del ojo...

28 Sólo te pido 3

38

Centrao en la vida
que pasa y no
que sólo está
llegará la hora
voltaré la página
sin estrella
donde cruzó la esquina
donde dobló el ojo
y la mano...



Allá lento y solo... I

a Analy Gabriela

Allá entre los colores
y los solos
yo no te pido
pero si
(y falta una coma
un acento también)
va con los dedos estiraos
en este día largo
lento y solo...

Allá lento y solo... II

40

Como de luto
como de semana oscura
yo si te pido
nunca se termina
cuando se comienza
uno se deja llover
sobre los días
los desiertos
y las máquinas...



Dejaos en la esquina... I

Los ruidos y las sombras
esas mismas
que secundan la vida
que esperan
dónde andarán?
esas voces complacidas
todos los días
fugaces de otros
papeles blancos...

32 Dejaos en la esquina... II

42 Cristales de duende
cantos de abuela
sin sueño
sin ojo ni manos
salto sobre verbos
dejaos en la esquina
vuelvo sin estrella
sin el habla
sin princesa...



33 Sin título...

salto sobre los verbos dejaos
en la esquina vuelvo
vuelvo sin la estrella
sin el habla
y sin la princesa
vuelvo tan sólo a él
el Miguel Ríos o al Alí
después de Amilcar
el arte...

34 Suelo ver...

suelo mirar el pasado dentro
de mi hoy
lo busco sin acentos
entre líneas de canciones
volonas
como globos rojos
sin hilo
hasta sin cantor
suelo mirar y veo...

44





35 Sin títulos...

Ésta y la otra...
copia sin informe
espacio sin cuerda
ni aliño solo
sin solo de soledá
en ésta y en la otra
que somos...

46



36

Dónde estarán?
vengocansao de insomnios
elrón lo dejé allá atrás
pero voy y vengo
entre cocuyes
él está triste
como yo...

47

37

volverán con el rón?
con el rock, con el blus?
con cruzaos
hablando de vidas
otras más allá
de pluma y vasos
como las nuestras...

48



38

con la cuerda
con la pluma estoy
cabalgando sobre vidas
de otros
de mí
conmigo con el otro
reflexivo ¡No!

49

39

sin voces dulces
dulce acristalo días
vuelvo revuelvo ojos
manos que se quedan
pegadas al termo
que no tengo
a la ventana que tampoco...

50



40

al sueño no gané
sin punto me voy
tampoco en éste
sólo VOY así
con mayúsculas
y vengo con las mismas
sobre el papel...

51

41

dejar caer la vida
hoy y mañana
se pide con o sin
voz en silencio
sin estrella
el papel se vino largo
más allá de los dedos...

52



42

de las esperas
aun respiro
de los fluidos
que se van
tras escondrijos
tras los recuerdos
tras las líneas...

53

43

de final está
la otra espera
después vemos
que somos
la vida los sueños
los ojos que pasan
y no dormimos...

54





44

otros pasan
por las ventanas
de otros
sin color purpura
de ojos cansaos
y dolores
de volver a ver...

56



45

en el rincón de solo
sinrón o cocuy
sólo la llorona
y él el silencio
yendo viniendo en pausa
a través del cristal
que no existe...

57

46

a través de la pausa
voy y vengo
el cocuy entre
pecho y espalda
como dicen y punto
ya no están
pegaos al cristal...

58



47

a Evelyn Rodríguez

en el rincón
solo a lo ron carter
sin otra voz
y una estrella
corriente entre una
canción y otra
la misma que no pasa...

59

48

se quedó en el ojo
que pasa y no
pasó a otro piso
y sin mí
volvió la ceniza
el ron el cocuy
el otro del blus...

60



49

volví al solo
donde el empalmo
se fuga con los desvelos
con nubes largas y grises
va cambiando el ojo
sin otro desande
que los blancos extendíos...

61

Edición del Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Versión digital que se diagramó
durante el mes de junio de 2019
en el Sistema Nacional de Editoriales Regionales
Capítulo - Trujillo
Trujillo / Venezuela



Sistema de Editoriales Regionales

TRUJILLO

Me llamo Javier Abreu, de segundo nombre Alfonso porque mi madre le dio por darme un solo apellido y dos nombres... yo nací en Caracas, la gran comarca de los techos rojos cuando aún eran rojos algunos, calles no desoladas situada al más o menos nortecentro de Venezuela... aprendí el oficio de robar las imágenes, las almas de lo que se me atravesaba, además de la extraña manía de intentar traducir el mundo con la poesía, soy un habitante de la galaxia de Gutenberg, ese es el único territorio del mundo donde encuentro sosiego, antes viajé mucho pero no encontré acomodo en ninguna parte. así pues parafraseando al señor amigo José Gotopo me despido este día, como cualquier otro día o los que vendrán...



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

Juntos por
VENEZUELA