



E

Elíades Ledezma Arroyo

**Sistema de
Editoriales
Regionales**

Fundación Editorial

elperroylarana
estadoTrujillo

MISIÓN

cultura • Venezuela
¡Corazón adentral





Gobierno **Bolivariano**
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la **Cultura**

Juntos por
VENEZUELA

ÉI

Eliades Ledezma Arroyo

ÉI

© Autor: Eliades Ledezma Arroyo
© Fundación Editorial El perro y la rana, 2019
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela, 1010.
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.
comunicaciones@fepr.gob.ve
editorialelperroylarana@fepr.gob.ve
www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve/mppc/

Sistema de Editoriales Regionales, (Trujillo)

Av. Medina Angarita, sector Carmona, Parque Los Ilustres
Trujillo – Venezuela

snimprentas@fepr.gob.ve
ser.fepr.trujillo@gmail.com

Red Nacional de Escritores Socialistas de Venezuela / Trujillo

Diagramación: Yudecxi Carmona de Gómez

Corrección: Dr. Eduardo Zuleta

Ilustrador: Edward Maldonado

Edición: Sistema de Editoriales Regionales - Trujillo

Déposito Legal: DC2019000739

ISBN:978-980-14-4483-1



El Sistema Nacional de Imprentas Regionales es un proyecto editorial impulsado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de la Fundación Editorial El perro y la rana, en corresponsabilidad con la Red Nacional de Escritores Socialistas de Venezuela.

Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una imprenta que le da paso a la publicación de autoras y autores, principalmente inéditos. Cuenta con un Consejo Editorial integrado en su mayoría por promotoras y promotores de la cultura propia de cada región. Tiene como objetivo fundamental brindar una herramienta esencial en la difusión de ideas y saberes que contribuyan a la consolidación del Poder Popular: el libro, como documento y acervo del pensamiento colectivo.

A MANERA DE PRÓLOGO

Acuso con sinceridad el inestimable privilegio y honor que me hace el ya no mas inédito poeta Eliades Ledezma Arroyo al licenciarme para prologar este su primer libro de poesía, que recoge frutos seleccionados de su hacer creativo luego de caer en la cuenta de haber acumulado vivencias diversas, que guardó hasta hoy en sus cuadernos de anotaciones, a la vez que sintió la necesidad de dialogar abiertamente, luego de haberlo hecho consigo mismo, con el lector esperado o no, en la hondura y claridad posibles con el mejor y mayor sentir poético, a través de los versos echados al viento como lazada de comunicación, y así dar lugar al movimiento siempre inacabado del acto poético.

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de comunicarse. La poesía es uno de los testimonios de tal necesidad. Si la palabra no es un escondite para no darle la cara a la realidad. Si el poeta no es un ser en una torre de marfil para procurar el arte puro, ensimismado en su olimpo de poeta. Como cultor del arte blanco, poluto, inspiración pura del hombre culto, que solo busca lo que existe adentro como un mundo ignoto, como un estado del alma.

Sin embargo, si hubiese la necesidad de precisar algo más de lo anterior se indicaría que se trata de establecer no un diálogo trivial donde el poeta solo habla de sí mismo, sino de uno substancial donde el lector no siente anulada la posibilidad de tener la misma oportunidad al ser implicado, al "ser aludido" y no "eludido", parafraseando a Mario Benedetti. Cumpliéndose así la ley de las relaciones humanas, que Erich Fromm nos la recuerda: "No hay encuentro entre dos personas que no tenga consecuencias para las dos". Sin duda, entonces, después del diálogo esencial entre el poeta y el lector ninguno de los dos queda como eran.

Se aprecia nítidamente como el poeta es un comunicador por definición y por acción. En los extremos de un eje que se traza, unos de trascendentalistas temas y de voces oscuras que hacen del hecho poético un ejercicio de aptitudes y actitudes básicamente intelectuales para destilar de las palabras sus significados más hondos para comunicarse con algunos lectores. Otros, sin desconocer el valor y disfrute de tal arte de lenguaje hermético y sin ser poetastros, en cambio con formas más íntimas de expresión de su vida, de tono conversacional, contenidos de memorias, de sus realidades y de inquietudes existenciales y de cualquier otra índole compartidas, lo abrazan con la totalidad de sus lectores en una suerte de comunicación patente.

Aquí encontramos la opción de inferir, con el segundo de los casos, una apreciación valorativa total, completa, en relación a la verdadera naturaleza de la poesía de nuevo realismo y a la verdadera razón de ser del bardo, en tiempos de mudanzas, y que el Maestro Poeta Luis Beltrán Prieto Figueroa las puso de relieve al destacar y concluir que “la poesía, por su naturaleza es alma humana trascendida de las cosas, búsqueda anhelante en el mundo del hombre, diálogo y afirmación del hombre en su propio ser. Una poesía sin el hombre, sus alegrías, sus dolores, podrá ser como pintura de naturaleza muerta, flores sin olor, frutas sin sabor o árboles sin viento portador de aromas llevados con el fresco que bate”.

Sin pretensiones de un análisis exhaustivo del carácter de la poética de Ledezma, no obstante, se puede apuntar en una línea gruesa que es posible advertir la existencia de un esfuerzo de no acogerse a un determinado “debes” poético, en cuanto a un cuerpo de normas, figuras, formas y temas, elaborados, codificados, compilados y establecidos por parte de una élite que exigirá el más irrestricto acatamiento para estimar a puerta cerrada la aprobación o reprobación de lo creado. Ello, en la medida en que con tal no alineamiento -y por qué no alienación- le favorecía el reto y el riesgo de darle cara al encuentro con los aspectos de su ser oscuros y también luminosos y elevarlos al rango de material poético, comprendiendo y asumiendo que ambos contenidos son elementos constitutivos de la naturaleza humana, de la personalidad total de cada quien. Más así permitía con mayor libertad el desenlace de sus procesos creativos en el arte de poetizar.

Llegados a este punto, ya aquí es preciso atreverse a señalar que el Ledezma poeta, sustentado en una posición ecléptica y sincrética en relación a los temas y a las formas marcadamente polares indicadas, que le abrió un espacio donde lo íntimo y lo social y lo coloquial y lo retórico se mezclan, decidió por voluntad propia o no que un manojito de sus poemas podía ser brindado a los que están al otro lado en el acto de lectura. De autor también de procuradas lecturas pasó al desafío de pretender hacer de los contenidos de su biografía un punto de partida que le fuera abriendo cauces al imperativo de comunicarse hasta girar en espiral en el espacio relativo a los contenidos de vida de los otros. De autor de lo propio de su ser a actor en el mundo del lector. De hablar desde su mundo profundo hasta hacer de su voz un factor de tensión en el ser del lector. Para eso, durante su hacer poético, se asume como un autor-narrador que, como primera persona, quiere revelar, para la utopía posible de vencer, lo contradictorio, paradójico y absurdo que resulta ser para la ineluctable aventura humana la hora histórica actual, que lo contiene afectándolo de una u otra forma, junto a las personas a quien les habla y de quien también habla, al compartir mucho de lo común de vida que

surge dentro de la perpetua existencia de un fluir del tiempo que la presencia del ser humano, pero en el sentido de los que buscan un mundo mejor para “renacer” plenamente y para rehacer permanentemente, da pábulo. Largo y azaroso trecho éste para el encuentro dialogante mediante sus voces cuyos tonos conjugan lo real y los pensamientos y la emoción y los sentimientos. El poeta que es Ledezma necesitaba construir un camino y puentes de comunicación llana que las Ciencias Naturales, como hombre profesional-académico del saber bioquímico, no se lo permitían con la linealidad deseada, es allí cuando determina valerse de la poesía, como “la verdadera alma de la humanidad” (Mario Benedetti, dixit), para alcanzar vaciar sus colmadas alforjas de su mundo íntimo por las ventanas de su “casa-ser”. Hacia esa aventura se arrojó Elíades Ledezma, porque como lector asiduo de poemas había encontrado una suficiencia que había que asumir, es de esa manera como se le avivó y aviva la vena poética y con un estilo heterodoxo hace de sus silencios aparentes los objetos más valiosos que ocultaban ese tener tanto que debía exteriorizar. Silencios aparentes éstos que, al decirlo con el decir poético del Vate Gonzalo Fraguí, lo hacían hablarse “como quien tiene un mal incurable”, como quien “estaba atacado mortalmente de poesía”.

De allí que, como recurso terapéutico invaluable, el promisorio POETA Elíades Ledezma Arroyo haya optado por sacar a la luz y a airear sus silencios aparentes. Ahora, lector, están en sus manos fijados por el grabado indeleble de la tinta sobre el papel. ¿ Habrá, acaso, un mejor lugar para ellos?

Eduardo J. Zuleta R.

POEMA 1

Como las aguas.....
hay veces en las que uno se encuentra,
pétreo y desolado.

como las aguas.....
uno también se vuelve líquido

a veces gotas,
ríos o avalancha.

a veces.....
quietud total

como las aguas.
plenitud total,
y se es pura agua.

a veces como las aguas.....
uno también se evapora.



POEMA 2

Yo conozco tu dolor
porque conozco el mío.

sobre elevadas navajas
yo desfilo
en silencio y en sigilo
me desangro

sólo cuando tu dolor haya cesado
las aguas vendrán a mí
a refrescarme
a lavar mí piel curtida

a levantarme.

POEMA 3

Cuántos agujeros necesita esta violencia
para disiparse
contenida está, dentro de mí
y me destroza

14 grito y no cesa
callo y no cesa
desde esta costura que no aguanta
la soporto
no se cuándo se irá

no sé
si este espacio octogonal
se mantendrá
sólo aguanto y agujero.
aguanto y agujero.

aguanto y agujero.



POEMA 4

No es a ti , sino a mí
a quien escribo

hace tanto tiempo
que salí y no regreso
hace tanto tiempo
que me busco y no me encuentro

15

sobre la cama esta mi cuerpo
y sobre mi cuerpo
prendida del techo,
la soledad
se mece sin caerse.

POEMA 5

Tantos temores
están sobre mí
que me oscurecen
sin luz, no puedo
caminar por tu jardín

16 dame tu luz
 no tu corazón

 toma mi esencia
 mi aura
 mi espada
 y mi candor

 guarda mi capa
 mi atos
 mi escudo
 y mi ilusión

permíteme caminar por tu jardín



POEMA 6

Sabes
que me enamoré de mi hija
que de mi hijo, también me enamoré
cuando nació
orgullosa yo de mis hijos
americanos ellos,
latinos ellos
caribes ellos.

17

dos misiles
cabezas nucleares
no lo sabía Irak
y tan iguales mis hijos
a los hijos Árabes

Dios bendiga y siga bendiciendo
pueblos muertos
y dios bendiga al
África inanimada.

POEMA 7

Hay veces
en las que uno se ata
al hilo que mantiene el globo
y se eleva.....

18 hay veces
que el globo se estalla
después de elevado
y uno.....
se queda prendido del hilo.

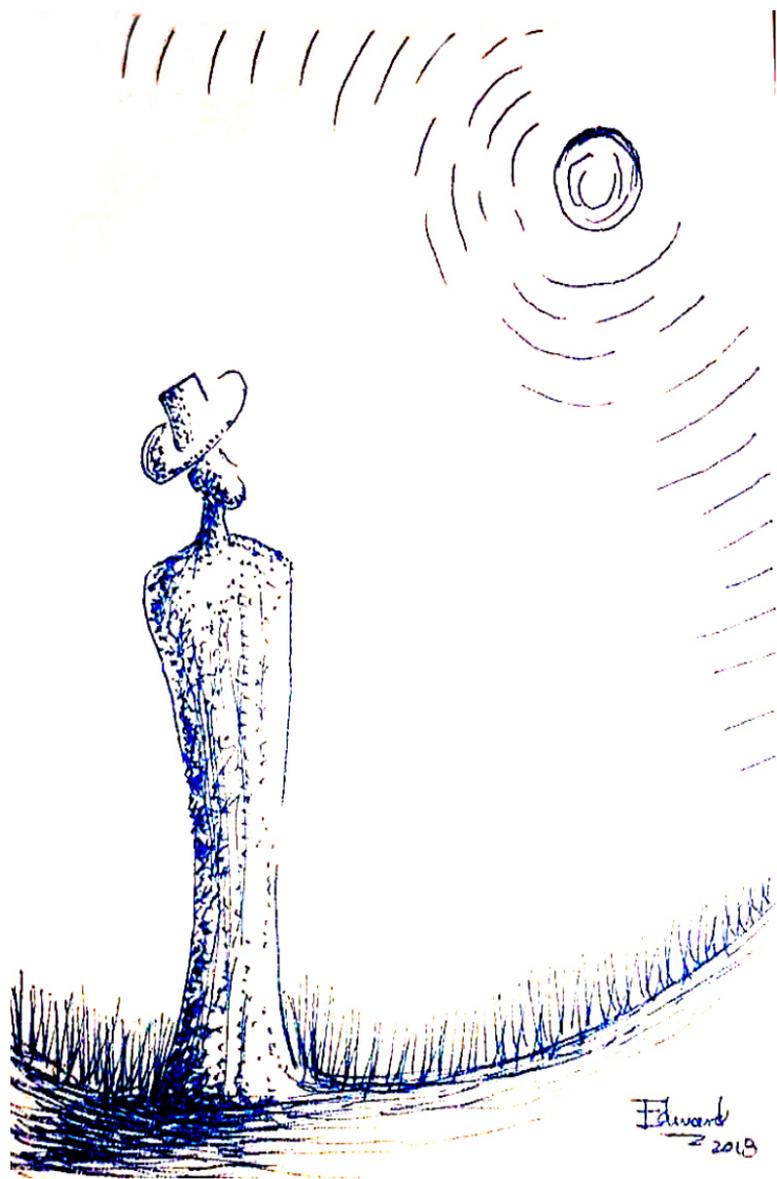
hay veces
que el globo
no levanta nuestro peso
y no se eleva
y uno se queda
prendido en el suelo

hay veces, que uno se ata
a un globo, con nombre de mujer
o a una mujer con forma de globo.



POEMA 8

Ante ti
debo estar tan oculto
para que no puedas observarme
y si alcanzas
a dibujar mi rostro en tus pupilas
es por que tú también
estás tan oculta
que a la multitud
ya no seremos reactivos
sólo allí
en el centro de todos
podré tocar tu rostro
con la superficie de mis dedos.



POEMA 9

antes me cubría un
sudor que no era el mío
sólo el me separaba de tu piel

Hoy comenzó
mi descenso vertiginoso
hacia el vacío

de donde prendía
ya no cuelgo
sólo queda
la forma de tu lengua
atrapada entre mi boca
con ella
yo descendo
hacia la nada

mi forma, ya no existe
poseo un cuerpo
complementario al cuerpo tuyo
hoy están resecos
los surcos que me hicieron tus sudores
y hoy de él
el amor se fuga por los poros
y se fuga mi vida
estéril ha quedado de alegría

una sensación de muerte
me acompaña
bordea mi sombra
y me oscurece

hacia ella me dirijo
sin retorno.

POEMA 10

Hoy tengo una cara de piedra
para que no me veas
y tengo un cuello de piedra
sobre el que descansa mi cara
y entre mi cuello y mi cara
aprisiono mi tristeza.



POEMA 11

Esta tristeza
que se ha lanzado sobre mi
desde el techo de las casas
desde las lámparas oscuras
que no alumbran para mi
esta tristeza, que ha penetrado
a través de mis oídos
hasta el mismo lugar
que alcanzó tu mirada.
hace fiesta de mi
cuando no estás
hace muerte de mi
cuando la brisa me trae tu olor
y me trae tus palabras
desde el sitio donde estás
y que conozco.

POEMA 12

24 Hoy sé en donde estás
y me enmudezco
todo el nocturno me cubre
y lo soporto
triangular es mi expresión
y un cuadrado se han vuelto mis ojos
tantas formas posee el amor
que desconozco.

En un sol cualquiera
voy a volverme globo
y voy a desaparecer entre la brisa
de tanto amarte.



POEMA 13

A ésta casa
me dirigiste
donde estoy
de azul
me condujiste

hace días
que nadie ha venido
que deambulo de azul
por sus paredes

no encuentro forma de salir
la abrumadora solitud
me desvanece

cuando alguien llegue
a través de tus ojos
encontrará
la casa vacía
nuevamente
de azul
seguirían siendo
sus paredes.

Si al menos conociera
el camino del retorno.

POEMA 14

¿Cuál es la magia que posees?

me tienes sumergido
en el sueño más hermoso
de mi vida.

26 prendido de tu mano
transitando al infinito

cuánta fuerza unida !!!

cuánta alegría !!!.



POEMA 15

Yo, he visto tus ojos tristes
y he visto tu silencio
arroparte hasta los pies

y he pedido a Dios
que me dé fuerzas
para colgar
tanto silencio en la pared

27

Quiero dejar tu soledad
olvidada en los rincones

hoy no necesitas peso
sobre tus espaldas
hoy debes ser
colibrí
y flor silvestre
luz cromática
y risa fresca

hay que dejar la carga de tanta soledumbre
guindada en los postes, en las calles

POEMA 16

Si al menos
hubieses tenido
el amor suficiente
para desandar tus pasos
me habrías mirado
con una semilla tuya
en cada uno de mis ligamentos.

aún están allí !

Quizás nunca germinen.



POEMA 17

Dejar de ser
como se es.....

pavorosa utopía

caminar con los ojos en la espalda

29

porque en la cara
y en mi enfrente
no apareces.....

andar con esta ausencia
que me grita
desde el sonido de las puertas.

Siempre silencioso
Silencioso.

POEMA 18

“La paloma no sirve
Si no para crear la ilusión
De que puede ser
Pero se evapora, se vuela.”
Rafael Alberti.

30

Ahora te marchas
y mi piel se enciende
y mi ser
estalla.

¡Cómo creer que es mentira!

Si dejaste mi espacio
saturado por tus formas
si mi vida
está cubierta
por todos tus rostros

¡cómo creer que no es verdad!

Si inclino mi cabeza
y no alcanzo a disiparte.
si ya no tengo
ojos para mirar
dedos para tocar
labios para besar



mis ojos
mis dedos
mis labios
se quedaron
prendidos
a tus ojos
a tus dedos
a tus labios.

Hoy no tengo
corazón para sentir
sólo espero que tu llegues
para volver a vivir.

POEMA 19

32 Es el poema de la nocturnidad
me quito los zapatos
y es la luz del arbolito
la que alumbra.
tengo siete corazones.
un vermouth deseo
voy a prepararlo.

La vida es más sería
de lo que pienso
la inmensa cantidad de transeúntes
que la viven

es la misma historia
con Neruda y con Pessoa
ya no entienden a Dremound de Andrade
es la poesía
la alegría
la propia vida
el vermouth
los zapatos
la nocturnidad.

es la necesidad
de estar presente
como hombre y como especie.



POEMA 20

ya no comparto
este silencio
su totalidad
está sobre la mía
angustia es lo que tengo
colgando sobre mi alegría

33

sólo su presencia yo quería
y sólo el espejo ha quedado
para mí.

en él.....

a veces

también
yo la veía.

POEMA 21

Saber de donde vienes
hermosa mariposa colorida

paloma en raudo vuelo

34 Ay, de mi
de mi sentidos
desorientados están
con tu presencia

si al menos yo pudiera ver
un sólo instante
no por las esquinas
ni a través de las sombras en la tarde
sino por el centro de tus ojos
hacia adentro
donde se quede muy lejos tu sonrisa
y no se oiga
el latido de tu corazón

si al menos yo pudiera ver
de donde vienes

si al menos yo pudiera
saber a que has venido

alcanzaría la paz en mi conciencia
y la armonía reinaría en mis sentidos.



POEMA 22

Desde que tus ojos como ráfagas
atravesaron sin piedad los ojos míos
y tu voz como un fuego penetro por mis oídos
me tienes aquí inerme
como cualquier desvalido
desierta y desolada está quedando el alma mía
completamente seca de alegrías

35

¡Oh! incertidumbre que me ahogas, dime por favor
¿Por qué tanto amor brota de mi alma sin ningún control?

Dime tú, ¿dónde está el aliento mío?

Dime tú, ¿Para qué quiero yo estos ojos míos?
si sus ojos ya no quieren verme

Si sus oídos no quieren ya escucharme
¿Qué voy hacer con el sonido?

Si sus labios ya no desean más los labios míos
¿para qué mana tanto amor de mis sentidos?

¿para qué tanto deslave del alma del desvalido?

POEMA 23

Ante ti
mi esencia, lo que soy
esta convulsionado
revuelto
enmadejado

36

esta fuerza que me empuja
que me arrastra
que me atrae
desde donde estoy
hasta tu seno
es tan fuerte
que ha hecho de mi
un viajero entre tu luz

Es tan rápido y violento este viaje
que no logro visualizar quién eres tú
de que estás hecha, qué sentimientos te conforman
tampoco logro definir los colores
que arrojas sobre mi
ni tus aromas
no puedo descifrar con claridad
los sonidos que tu emites

¡Oh! torbellino

que me envuelve
que me arrastra
en esta incertidumbre



la más grande
que ha puesto Dios ante mis días

pero hacia ti
navega esta nave
que es mi vida
sin timonel
ni brújula
a la auténtica deriva
en mar bravío

37

sólo espero
atrapado en esta angustia
el instante en que pueda tocarte
con la superficie de mis labios
sólo espero que pueda cubrirte
con esta piel que me recubre
y regarte con el manantial de mis sudores
sólo espero
que no seas muralla, abismo
vacío absoluto.

POEMA 24

38

A varios días de esperar
unas letras
una escritura que me anime
que me aliente
que me de fuerzas para soportar tanta distancia
tanta lejanía
y avanzar en esta complejidad que me atormenta sin descanso
donde solo la soledad que ha dejado tu presencia
me recrea

Es ella la única que me aprisiona
no es la alegría de tu estancia la que impulsa
es la inmensa soledad que se apodera de mí cuando te vas
la que se hace dueña de mí y me arrebatata
la que se apodera de mí y de mi silencio
si al menos encontrara un vehículo para mi desasosiego
entre tanta bruma desatada.

Solo los ángeles soportan tantas carencias
y se elevan
solo ellos terriblemente lo transforman
yo solo soy uno más en el camino
regado estoy sin un destino
extraviado.
Así, me he topado con tu espacio
que no sé si me ilumina
o es simple reflejo de una luz distante que tu ser no determina



yo seguiré esta ruta rogando
aliento aún poseo
silencio y más silencio
y cada vez más silencio yo retengo

En esta oscuridad
arder como fogata es mi utopía
estallar con los estruendos
llorar con las tormentas
volar como los sueños despojados
elevarme a lo supremo
atado eternamente de tu seno
esa es mi utopía.



Poema 25

Jueves, 1 de julio

Sólo me queda
sentarme en silencio
a saborear, este cóctel
que desde hace días
he venido formulando para ti

41

ponerme a contemplar las rosas
más rojas que nunca
que también había traído para ti

y dejar quieto los sabores
y los olores, de las exquisiteces
que estaban esperando por ti

Sólo me queda
desvanecerme
con mi tristeza
con mi silencio
sobre esta cama y estas sábanas
que también arregle para ti

Sólo me queda
dormir pegado en la pared
o colgado en la lámpara del techo
o tal vez dentro de los agujeros
arrinconado en las esquinas

Sólo me queda
esta soledad
que se ha posesionado triunfante
entre mis ruinas
y que se hace cada vez más gigantesca
con tu ausencia

42 Sólo me queda rogarle
que se apiade de mi
y de mi tristeza.



Poema 26

I

Un hermoso y candoroso pájaro
se posó cuidadoso en la rama donde estaba el fruto
brillante y colorido
y contempló con emoción, lo que pensó llevaría hasta su pico
y de tanto examinar lo que vieron sus ojos
exclamó, ¡qué barbaridad!
si apenas acabo de encontrarlo, es tan hermoso y tan perfecto
que sería mejor esperar para conocerlo mejor, que valdría la
pena ver si con los días cambiaba de color, si mantenía su brillo
y su atracción
tanto pensó que de tristeza, dé casualidad no se murió
no tomó el fruto en ese instante y decidió volver más adelante
voló hacia el bosque seguro en regresar, tomó precauciones
para no olvidar ni el sitio ni el lugar y se marchó
pero el pájaro en el bosque se entretuvo
mucho vida ahí lo recreó
hasta que al fin el pájaro su hermoso fruto recordó

43

regresó al mismo sitio y lugar donde el hermoso fruto debía
estar
se posó en la rama señalada y el fruto no colgaba en la
enramada
en el suelo del bosque el pericarpio seco se encontraba y las
semillas que en la sombra no germinaban, las hormigas
laboriosas deleitaban

si en el momento que nuestro encuentro tuvo lugar
hubiese tomado ese fruto, como todo él me sugería
la dicha habría plenario mi existir y sus semillas hoy
germinarían
nueva vida de su seno de seguro brotaría.

II

44

Quién dijo
que va rápido el río
el río fluye, como debe fluir
sin prisa y sin pausa sólo fluye, corriente abajo
sobre las piedras
el agua que lo alimenta desde los afluentes y manantiales
llegará al mar cuando haya que llegar, ni antes ni después
así es, el río fluye a pesar de ti
sin importarle tu presencia
o tu ausencia
fluye sin preguntarte
y después que ya tu no existas más
el río seguirá fluyendo
jamás preguntará por ti
ni pensará en lo efímera que fue tu vida
seguirá regando campos y sembradíos
alimentando aldeas
seguirá siendo lo que ha sido siempre
un río

III

La flor sólo existe cuando debe de existir
— ni antes ni después ofrece sus colores y olores



en la vida nada es muy rápido
ni muy lento
todo transcurre como debe transcurrir
todo existe cuando debe existir
y tu
y yo
y todos
estamos aquí cuando nos correspondía estar
ni más temprano, ni más tarde
sólo cuando nos correspondía estar
así estoy al lado tuyo
cuando a ti te corresponde estar al lado mío
con tus ojos
con tu dulce voz
y tus temores
pero también con tu audacia y tus pasiones
que también son las pasiones mías
las que día a día fluyen como un río
y me arrastran alrededor de ti
encima de ti
por debajo de ti
en tu costado
atrapado a tu aura
y a tu sino
no soy yo el que te llama
son ellas que con todo su fervor te reclaman
ni tampoco soy yo el que te nombra
ni soy ese que tú crees que enloquece
eres tú la que haces de mi
lo que yo soy
y eres tu
la que decide si existo encaramado en tu costado

rodeando tu cintura sudoroso y deshojado
libre
o triturado y devorado por tus miedos y temores
o en este aislamiento
donde me has depositado
y aun permanezco
quieto
callado
y asfixiado

46

ni la brisa marina
ni la luz del sol por las mañanas
logran con su compañía darme amparo
en mi desdicha

la misma que me oprime desde que te conocí
desde que decidiste hacer de mi
un territorio para tus desventuras.

IV

yo he visto crecer y secarse las flores
y he visto llenarse y secarse las lagunas
yo he visto volar y volar las aves
y las costas rebosantes de pelícanos
he visto mecerse una hoja
con la fuerza de los vientos
y a un rayo de luz penetrar
por mi ventana

he visto seres hermosos
—y también terribles demonios caminar a mi lado



incluso a mi costado
he arrastrado cargas pesadas, fardos
año tras año sobre mis espaldas
he comido el pan saliendo del horno
y he bebido de la fuente de los hombres libres
pero, nunca me había encontrado
a un ángel tan terrible
tan maravillosamente terrible
para haberme arrastrado y depositado
en esta desolada estancia

Poema 27

Estoy aquí,
clavado en esta cruz
con el espanto

48 sobre las rocas ígneas
solitarios, presurosos
van mis pensamientos
segmentados y sangrientos

así nos encontramos Abril 11, Abril 12, Abril 13, Abril

luces brotan de la oscuridad
ramos, haces y destellos

como manantiales, brotan
pueblos, como dioses, desde los cerros
bajan y bajan y bajan

Raíz de esperanza
la memoria
que no engaña
siempre fresca
para lidiar con los espantos

Abril 12, Abril 13 , Abril.....

y muchos dioses
y muchos ángeles
terribles
incommensurables



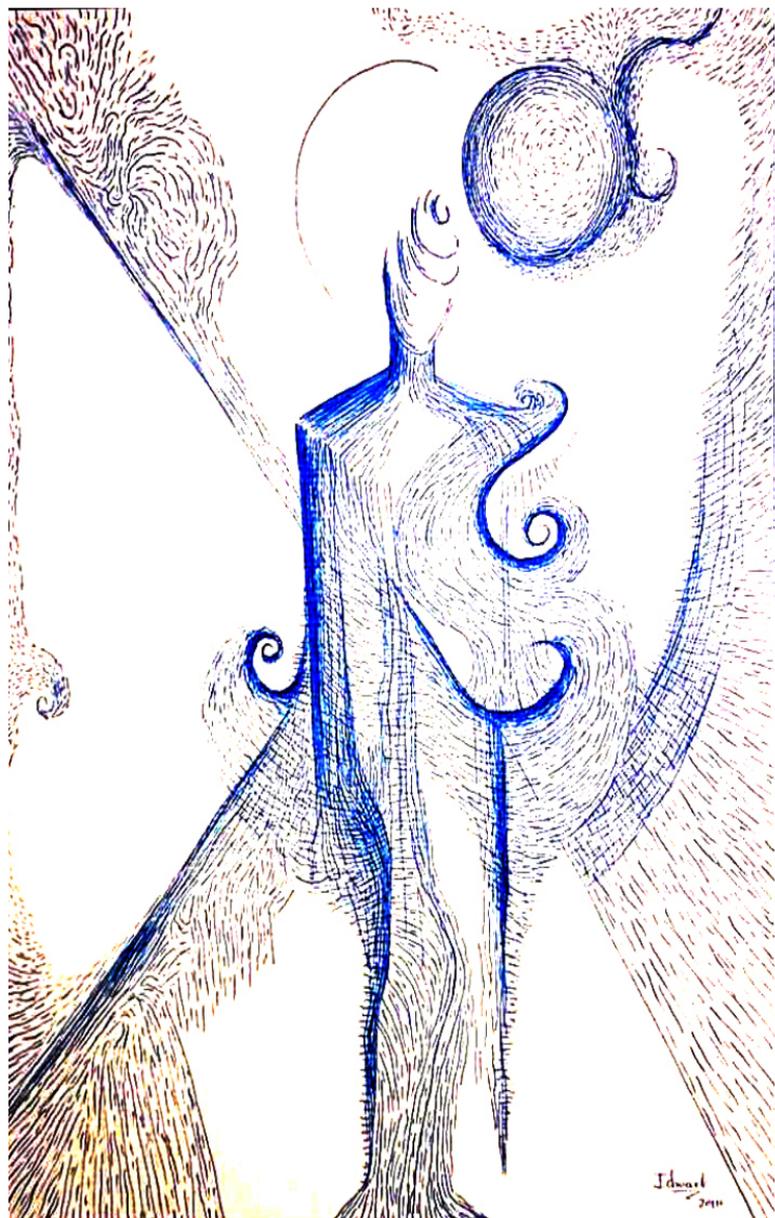
descalzos
barrigones
desdentados
harapientos
hambreados
impenetrables
irreductibles
polvorientos.

muchos dioses con sus hijos
y muchos ángeles

esa cruz con el espanto.

Y el ahí...

Clavado en



Poema 28

FALLUJAH

Ya no tengo tu nombre
tú, no estás aquí
y si estuvieras.....
tampoco podría acariciar tu linda
cabellera
como solía hacerlo con frecuencia
por las tardes

51

mis manos
me han sido destrozadas,

no puedo contemplar tu imagen

todo en esta casa, hasta tu retrato
ha sido devorado por las llamas
la luz ha desaparecido para mi
el uranio empobrecido me ha cegado
el fósforo blanco me ha robado mi piel y las termobáricas le
arrancaron los pulmones a todos los que moraban por aquí

tampoco he vuelto a sentir bajo la planta de mis pies la
superficie de la tierra
no sé si las bombas han dejado superficie intacta en esta tierra
al menos puedo decirte que pies no me han dejado.

sé que FALLUJAH se llamaba esta ciudad
porque aún tengo memoria

las bombas y bombas y bombas no han podido con ella

la **Blu-82** ,”corta-margaritas”, un monstruo de 5.700 Kg. de químicos explosivos que incinera todo a su alrededor

no ha podido con ella

52 tampoco la **Bomba E** que lanza una descarga masiva de ondas electro-magnéticas y hace a los iraquíes “ciegos y sordos”

ha podido con ella

ni las **Bombas de racimo**

con su modelo **CBU-71** que contiene 650 submuniciones

ha podido con ella

ni la **Blu-114/b**, la bomba “del apagón” de grafito, que ataca la infraestructura de la corriente eléctrica

ha podido con ella

ni la **MOAB** (*Munición Masiva de Efecto Expansivo*) bautizada “*Mother of all bombs*”

ha podido con ella

ni la **GBU-28**, de penetración subterránea

ha podido con ella

ni la **GBU-37** dotada de cabeza mejorada

ha podido con ella



ni la **BLU-113** *Penetrator* (de uranio empobrecido)

ha podido con ella

ni la **FAE- bomba** (Fuel Air Explosives), que causan enormes tormentas de fuego

ha podido con ella

ni la **MK-77-**, versión más potente del **NAPALM**

ha podido con ella

ni la **Thermobaric Blu-118s**, con cabeza penetrante recubierta de uranio que succionan el oxígeno de los laberintos subterráneos (cuevas y túneles)

ha podido con ella

ni la **JDAM-** “Munición de ataque directo”, bombas de dirección satelital (GPS)

ha podido con ella

Porque aún tengo memoria

Aunque me arrancaron las manos
y me destrozaron las piernas
aunque me carbonizaron los ojos
y me reventaron los oídos
no han podido con ella

ahí sigue estando mi memoria
unida a la de miles y miles y millones y millones que como yo
tenemos esta memoria
tan vieja como la primera letra
tan vieja como la primera historia
como el primer cuento

54 es tan antigua esta memoria
que no hay tiempo capaz de contenerla
contra ella nada puede, nada vale

es nuestra memoria
la memoria de la especie humana
y ella nos cobija y nos protege
y nos hace invencibles en IRAK.



Poema 29

Yo no tenía piedras preciosas
y no tenía moneda alguna
yo no tenía fichas
ni sabía que era un token

sólo tenía los pies sobre una nube
en ella yo vivía
sólo la lluvia limpia y cristalina
me cubría
y con ella
germinaban mis ideas
toscas
brillantes
y todas ellas florecían
tú sabes, como suelen ser las ideas

con ellas, yo vivía, feliz, emancipado
vivía florecido

tenía agradecimiento, tenía plenitud, tenía amor

Pero apareció el dinero.

Poema 30

Yo voy
seguro que iré
que acudiré a tu llamado
iré con medias marrones, azules y gorra de suela
o mejor iré con casaca de cuello alto y largos faldones
usaré charreteras bordadas
56 y una hermosa banda tricolor a la cintura
o mejor iré, con el papagayo
seguro que iré con esplendor
y cumpliré el más hermoso y gratificante
de mis compromisos.
Iré sólo
caminando por los anchos caminos, o por los rincones
total es igual caminar
por el aire de los pulmones
o por encima de las nubes
que caminar entre los montones
de gente
que no han aprendido a caminar
necesitan que los guíen
que los amontonen
cientos, miles de conducidos que no irán.
Jamás podrán
tomar una decisión.
Jamás sabrán cuánto pesa la historia
ni cuanta vida hay en la muerte
Jamás sabrán cuánto pesa Bolívar, Sucre, Zamora
Por eso Comandante ellos no podrán ir.



Poema 31

Más y más agresión
más y más violencia
sin luz, sin agua, sin medicinas
sin transporte, sin alimentos
sin
sin
y más y más amenazas
y más y más batallas
y más y más guerras
y más y más pueblo
y más y más independencia
y más y más soberanía
y después
caminaremos envueltos de paz
por nuestra calles
sembraremos de alegría nuestros campos
y ellos, quedarán disipados en el tiempo
se volverán olvido etéreo
serán inexistentes
sólo tú y nosotros perduraremos
porque tú y nosotros comandante
somos uno solo.

Eliades Ledezma Caracas 1.956, nace en la ciudad de Caracas, cursó allí sus primeros estudios, egresa de la ETI “Luis Caballero Mejías” como técnico químico. Ingresa a la escuela de Biología de la facultad de ciencias de la UCV donde se titula como Licenciado en Biología, simultáneamente durante ese periodo se desempeñó como personal de investigación en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas-IVIC, donde laboró durante ocho años, y continuó con su formación académica, obteniendo el grado de Magister Scientiarum en Biología, mención Bioquímica. Allí participa en diversos proyectos de investigación en áreas como, Parasitología (Leishmaniasis), Trombosis Experimental. Posteriormente se traslada al oriente del país, donde funda la cátedra de bioquímica en la Escuela de Ciencias de la Salud de la Universidad de Oriente, Núcleo Anzoátegui, donde se desempeña como Profesor-Investigador hasta su jubilación en el año 2007, Allí dirige y participa en distintas investigaciones que abarcan desde la epidemiología de la leishmaniasis en la serranía del turimiquire Estado Anzoátegui, hasta el desarrollo de nuevos agentes con potencialidades terapéuticas a partir del popular Ajo (*Allium sativum*). Áreas de investigación, trombosis experimental, micosis superficiales, cáncer de piel, leishmaniasis, entre otros, los resultados obtenidos generaron publicaciones en prestigiosas revistas científicas nacionales e internacionales.

Se ha desempeñado en relevantes responsabilidades de gobierno en el estado Trujillo, siendo Secretario General de gobierno, director de desarrollo económico; miembro del comité superior de planificación estratégica de la gobernación, coautor del plan de desarrollo del Trujillo potencia; y actualmente se desempeña como director general de desarrollo agrícola y alimentario.



Ha participado en la creación de distintas escuelas de formación sociopolítica, entre ellas:

Ezequiel Zamora (Anzoátegui), Barbarita de la Torre (Trujillo), Salvador de la Plaza, Sistema Nacional de Formación Simón Rodríguez, Colectivos de Formación de Base Socialistas (CEFOBAS) , a producido documentales sobre geopolítica petrolera: Geopolítica energética y la quiebra del imperio; la guerra económica contra Venezuela, componente esencial de la geopolítica imperial; FALLUJAH. A su vez ha producido y conducido reconocidos programas radiales, entre ellos: La hora ideológica, transmitida por Kariña FM en el Estado Anzoátegui, en Trujillo por Paisana 92.5 FM y diversas emisoras comunitarias, así como también diversos programas especiales , hoy forma parte de la producción y conducción del programa Economía, política y algo más que se transmite por Paisana 92,5 FM en el Estado Trujillo.

Edición del Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Versión digital que se diagramó
durante el mes de junio de 2019
en el Sistema Nacional de Editoriales Regionales
Capítulo - Trujillo
Trujillo / Venezuela

Sin pretensiones de un análisis exhaustivo del carácter de la poética de Ledezma, no obstante, se puede apuntar en una línea gruesa que es posible advertir la existencia de un esfuerzo de no acogerse a un determinado “debes” poético, en cuanto a un cuerpo de normas, figuras, formas y temas, elaborados, codificados, compilados y establecidos por parte de una élite que exigirá el más irrestricto acatamiento para estimar a puerta cerrada la aprobación o reprobación de lo creado.

Eduardo J. Zuleta R.

Sistema de Editoriales Regionales

TRUJILLO

Elíades Ledezma Arroyo

Caracas 1.956, nace en la ciudad de Caracas, cursó allí sus primeros estudios, egresa de la ETI “Luis Caballero Mejías” como técnico químico. Ingresa a la escuela de Biología de la facultad de ciencias de la UCV donde se titula como Licenciado en Biología, simultáneamente durante ese periodo se desempeñó como personal de investigación en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas- IVIC, donde laboró durante ocho años, y continuó con su formación académica, obteniendo el grado de Magister Scientiarum en Biología, mención Bioquímica. Allí participa en diversos proyectos de investigación en áreas como, Parasitología (Leishmaniasis), Trombosis Experimental.

