

José Gregorio Palencia Colmenares
(O lo que queda de él)

FORMAS DE AMAR

Fundación Editorial



elperroylarana
estadoPortuguesa

MISIÓN



Cultura - Venezuela
¡Corazón adentro!

FORMAS DE AMAR

FORMAS DE AMAR

José Gregorio Palencia Colmenares
(O lo que queda de él)

© Fundación Editorial el perro y la rana, 2019
Centro Simón Bolívar, torre norte piso 21. El Silencio
Caracas-Venezuela 1010
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.
correo electrónico:
comunicaciones@fepr.gob.ve
editorialelperroylarana@fepr.gob.ve
www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve/mppc/

©Ediciones Sistema de Editoriales Regionales, 2019
Guanare-Portuguesa 3350
correo electrónico:
portuguesa.ser.fepr.@gmail.com

Diseño y diagramación: Reinaldo Guanda
Imagen en portada: (Cairo) Cesar Jaramillo

Depósito Legal: DC2019000658
ISBN: 978-980-14-4475-6

El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El perro y la rana. Este Sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales, ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro, la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, cogestionado junto con el Especialista del Libro del Gabinete Cultural estatal y promotores de literatura de la región.

*A Nereida
La de siempre.
Por tu infinita paciencia,
Gracias.*

Presagio

Escribir sobre la poesía de un amigo, representa un alto compromiso, primero porque es un amigo y segundo porque hacer poesía, desde mi perspectiva es altamente peligroso. A pesar de ello, hoy me atreví a escribir sobre un poemario que llegó a mis manos en días pasados de un entrañable amigo desde mi juventud, un hombre interesante en la manera de ver la vida, pues de alguna manera lo aprendido lo ha llevado a fijar su mirada en las cosas de la cotidianidad como elementos de valor del ser humano, indispensables para existir. Claro, tal como lo dijo el poeta Neruda “confieso que he vivido” y él, nuestro poeta José Gregorio, hoy por hoy nos pasea, en cada verso sin forma métrica, sin cánones literarios, ni movimiento literario alguno, nos confiesa, yo también he vivido, mi poesía da cuenta de ello: “porque no sé hablar de mí/ hoy te pido que lo hagas/en la conciencia de tu bondad/ y la certeza de tu amor/ por cada una de mis letras/ de mis borrones, de mis repeticiones”.

José Gregorio Palencia Colmenares (Guanare-Venezuela 1962), es un escritor de la vida, es un hombre que se ha paseado con seriedad por la poesía desde su juventud, hoy nos deja leer parte de su producción poética compilada y estructurada en 28 poemas, que datan desde el año 2008 hasta el 2018, no creo en cábalas ni mucho menos, pero es significativo ese número 8 en él, porque aun cuando los títulos de su poesía parecieran serenos y suaves, las letras desdibujan la irreverencia de su escritura, sabemos que el número 7, es el número perfecto, porque ese día 7, Dios descansó del trabajo de su creación(cf. Génesis 2:3), bueno, José Gregorio, en honor a su forma espléndida y complicada para muchos, en especial a las féminas, asume el número 8 para significar tal como lo expresa en cada final de sus

poemas y en letras mayúsculas “José Gregorio Palencia Colmenares (O lo que queda de él)”. Su irreverencia es traducida en justicia, traducida en un canto permanente a la vida y al amor o a las formas del amor para él, entre otros. La frase anterior, pareciera una frase arrogante de su parte, pero conocerlo y leer su poesía son dos cosas similares “Sí! voy a morir pero no importa!/qué podría significar, si ya sé que tú me amas!” “Como una cosa oscura, secretamente y el alma” como lo dijo Neruda/ Pero me amas”. Todo lo anterior configura la escritura inédita de la sobriedad de un lector, denotan gritos de libertad y de la justicia, como termino de equidad por la que todos en suma conciencia luchamos y buscamos (AylanKurdi el poema con que inicia), aflora ese llamado a la humanidad, pero comprendida como misericordia y bondad, es la elocuencia que grita a voces esa alerta por el daño de la guerra y los odios de los hombres: “perdón por tanta falta de humanidad/ ese mar que se tragó tus sueños/ es tan grande como mi tristeza”.

Desde ese horizonte, nos llama la atención de que cada poema, tiene una dirección específica, lleva un mensaje para alguien, para una historia, para un sentir, en suma, es relevante acotar que su producción poética no deja huecos y vacíos, porque el poeta se aseguró de ello. Es preciso de igual manera significar que tal irreverencia de la cual hago mención anteriormente, el poeta la pretenda disuadir de una forma interesante porque en su creencia, cada escrito tiene al final el apoyo del santo del día, del espacio del día, del día en que las musas lo llevaron a escribir.

Yurima Helena Albarran.

Aylan Kurdi

Aylan Kurdi

quiero gritar tu nombre

Entre mis lagrimas y desde mi dolor

Mi niño!

Quiero pedirte perdón, junto a todos

Los que desde el corazón amamos

a todos los niños del mundo.

Perdón por tanta falta de humanidad

Ese mar que se trago tus sueños

Es tan grande como mi tristeza

Esa playa que recibió tu cuerpo

es gigante como la esperanza!

La imagen sagrada de tu cuerpo inerte

Tiene la fuerza de huracanes, de ciclones

Que te aseguro cambiara el curso de la historia.

Duerme mi ángel que ya tu tarea en este mundo

La cumpliste!

Con amor

Papa, porque te siento mi hijo!

*Desde mi dolor y mi rabia en el día del Beato Bartolomé
Gutiérrez del 2015.*

Adan

El había llegado a ser un campo libre,
de roció seguro en su verdes pastos
Después de la tibia humedad de una noche -
madrugada
De todos sus días o cualquiera de ellos

Los abrojos y guijarros en sus bastedades
prolongadas
Intercambiaban espacios alternos
Con suaves paneles de palatables hierbas
Con intermitencias de colores en figuraciones
Que semejaban arco iris, caballos de mar o hermosas flores
O viceversa, solo cambiaba cuando variaba el punto focal
de quien miraba.

Su naturaleza discurría invariablemente
Con días repletos de sol, lluvia o nada
Porque la nada siempre lo acompañaba
Su oquedad de esa absoluta materia se llenaba
En plenitud, en totalidad denada.

Sus horas siempre fueron medio días
Hasta en las noches más oscuras, más cerradas
Los vientos huracanados poesías
Y sus deseos coralinos, siempre pinceladas.

Quienes junto a él habitaban esas latitudes
Eran libérrimamente seres libres por naturaleza

Ya que hasta las plantas sacaban sus raíces
Y de buena gana se marchaban
A adornar otros paisajes o a rezar otras plegarias.
Y los pájaros si no estaban de humor
Sus cantos no entonaban... y nada pasaba.

Sin embargo ese lugar extrañamente armónico
Invariablemente, algo le faltaba, algo le sobraba
Le faltaba esencia para dar
sobraban razones para recibir
Ya que el sol no calentaba suficientemente al
mediodía
Y quemaba inmisericordemente a la media noche

Entonces,..ocurrió nuevamente en este paraíso
Hubo que recurrir a la desesperación
Hubo que cursar la invitación
Luego con esta llegó Caín, luego Abel
Después el cordero
Hoy yo aquel.

*Hace calor afuera. Cuatro días después de soltar un barquito
de papel sobre la última llovizna de mis anhelos. En el día del
Beato Felipe de Piacenza del 2018.*

Alas

Allí te dejo mis alas
Pues las heridas donde estaban
Conmigo se van, acompañándome
Aun sangro tintos vinos de bodega
De añejos robles y de casta noble
Debo revelar sin perturbarme, que
Ante la mutilación no existió el dolor
Ya que fue un acto de amor
De inimaginada convicción

Renuncio al absoluto convencimiento
De mi libertad libertaria
Viví sin cadenas que arrastrar
Para no dejar mínimas huellas
en la suave arena del quimérico consiente
De mis ineluctables afectos
Anclas para anclar, ni aparejos para aparejar
Adosaron nunca mis intenciones amatorias
Hoy te también las entrego
En ese rincón, con mis alas te las dejo

Admitir que te amo de manera tan suicida
Es un canto irremediable de muerte
Por eso este salto al vacío
En caída libre sin arneses
De espalda al suelo y cara al cielo
Viendo volar suavemente dientes de león
A contra plano del azul del firmamento

Con una disimulada sonrisa
Como único símbolo de mi rendición.

*A seis días de la fecha conmemorativa en el santoral inoficioso
de Santa Carmen Milagrosa del 2018.*

Cabos

Si soltara las amarras de mi añeja barca
que me unen a este seguro muelle, partiría.
lo haría con la quietud y la energía
que produce el leve chapotear
de la marea sobre la orilla.

Esa que llega persistente todos los días
Con una historia fresca y nueva, nunca repetida
Que habla de faros, boyas, noches y luces
de navegaciones saturadas de sal
siempre prometiendo hacer sangrar nuevas heridas

Aun así lo haría, navegaría de nuevo
Porque partir ahora es una necesidad sentida
Me alejaría taciturno y quedo, con la arrogancia
de saberte una meta ya cumplida.

Solo la brisa y las gaviotas entenderían
que estos apenas visibles cabos que me atan
son ansiedad y una nostalgia peregrina
Y que si soltara las amarras hoy mi vida
de algún modo en profunda pena
pero libre, nuevamente renacería.

*En la mañana tibia del domingo del 2018, día del beato
Francisco Zanafredini, "Cecco da Pesaro", quien después de
distribuir todos sus bienes entre los pobres, se retiró a cumplir
penitencia, oración y buenas obras.*

Cierra al salir

Y cuantas veces nos ha pasado
que perdemos para siempre, por orgullo
la grandeza de un amor por ignorar
que era nuestro, no solo mío o solo tuyo.

Nos pasamos la vida buscando el amor como desesperados
Este sin duda es esquivo, baboso o inalcanzable
Lo seguimos e intentamos atraparlo como libélulas en el aire
Como conejos en el prado o peces en el estanque
Hasta sentirnos sedientos, frustrados y cansados

Vamos a vivir lo que nos toca
Total el mundo se equivoca
Pero nunca los enamorados
Al saber que te marchabas sin querer
Para evitarme este dolor desesperado
Pude haberte dicho una o mil cosas
Pero no pude abrir mi boca
Quédate era lo indicado

Como suicida solo se me ocurrió exclamar
Cierra al salir, pon el cerrojo
Para que no asalte mi alma un abejorro
Que cuando tu silueta ya no mire
Es porque muerto están mis ojos.

En la madrugada del día del Beato Turstano Hunt, del Dos mil diecisiete. Mártir al querer liberar un misionero cuando era conducido prisionero, apresado y condenado a muerte por ser sacerdotes bajo el reinado de Isabel I.

Con la mirada

poesía inteligente para desaforados

*Me encanta descubrirte
Desnuda y diciendo que me amas
Sin abrir tus labios y con tu ropas puestas.*

Es esa mirada que con suavidad
Arruga mi piel y me aprieta el alma
Y como un velero que navega en calma
Bajo la tormenta que mi voz apaga

Me siento imperfecto, me siento un canalla
Cuando con tu alma dices que me amas
Y no con palabras que brotan, que manan
Si no con tus ojos, con esa mirada

Que palabra decirte que no sea tan amarga
Que no sea sincera, pero innecesaria
Para convencerte que ya no lo hagas
Con esa mirada que como artera bala
Destroza mis miedos y corta mis alas

Quisiera rendirme, quisiera adorarla
Pero mis caminos tienen larga marcha
Mañana temprano retomo mi carga
Con la gran tristeza y la desesperanza
Que ya mas nuncavere tu mirada!

*Una tarde distinta pero como cualquier otra en Guanare en el
día de Isaías Santo del 2016.*

Confesion

Para: Yurima Helena

Hasta que lo dijiste, ...que me amas!
Me amas como debe ser, al decir con palabras de
Pablo
"Entre las sombras y el alma",
...Pero me amas.

Como solo deben ser amadas las criaturas
atormentadas
que no tenemos más encantos
Que nuestros sentimientos y pasiones,
y no deben ser mostradas
Que vivimos entre la bondad pura y una maldad
anquilosada
Y que solo el amor nos salva
Y tú me amas.

Eres mi Margarita del Fausto
que destierra por momentos la influencia de
Mefistófeles!
Eres la razón que me expulsa del noveno círculo del
infierno
Donde mora el demonio que muerde y que destroza
Eres lo que augura un final feliz
y separa la tragedia de la comedia
en la febril racionalidad del Dante.

Eres la tercera inquilina
que misericordemente me visita y conversa

espantando las sin razones, de las esperanzas
desesperadas
hijas de las relaciones rotas
de mis inconsecuencias pasadas
Eres el sillón y la ventana, eres mi consuelo al saberme
Condenado a morir por haberme convertido en un
insecto sin alas.

Si! Voy a morir pero no importa!
Que podría significar, si ya se que tu me amas!
"Como una cosa oscura, secretamente.
Entre las sombra y el alma" como lo dijo Neruda...
Pero me amas!

*Desde la penumbra y húmedas cavernas de la conciencia, en la
madrugada del segundo día de San Agustín del año 2013.*

De barcos y elefantes

*Los barcos terminan como los elefantes
mostrando sus blancuzcos huesos al cielo.*

Coloso de acero tendido de lado sobre el suelo
Mientras que salobres y curtidas aguas
apenas bañan su desgastado cuerpo
que hombres hambrientos desguazan con las manos
que asemejan sin vergüenza cual hormigas y
gusanos.

Como con tus viseras vetusto y fenecido elefante
Esparcidas sobre el candente suelo africano
los carroñeros se enfrentan en infernal contienda
repartiendo su preciado botín sin diferencia
que los separe entre bestias y humanos.

Son expuestas viejo navío tus cuadernas corroídas
como de ti viejo elefante las hebras de costillas
Los sopletes combinan su gaseosa y ardiente estela
que hiere sin piedad para romper tus mamparas
Agujereando tu cuerpo fuerte
Ignorando con inusitada desvergüenza
tu dignidad de estanco, de seguro barco

Ya no están tus bronces o aparejos
como tu piel de elefante sobre tu cuerpo
Ni tus colmillos de marfil, ni tu vergüenza
No escapan ahora ya inertes

de la furia enceguedida de bestias o de gente
Como tu navío altivo y prepotente
que escapaste del Leviatán una y mil veces.

Los sopletes de la sed copulan en tu reseca piel
Mientras tu alma se seca sin remedio
Por la usencia de las mieles en tu sangre
Fuiste a ese lugar, a tu última morada
A enfrentar la ignominia sin otra suerte.
Que la dignidad de tu cita con la muerte.

*En el día de Felipe Benizi (o Benicio), Santo. Al tercer día de
arribo a puerto del barco de la certeza.*

Canto de cunaguaro de sabana a cierva locha de montaña

Para: Mara Darielis

Es hermoso sentir lo agitado de tu aliento.
Oler el perfume que emanada de tu cuerpo.
Ver en la penumbra tu delicada silueta.
y percibir al viento los temblores de tu ser.

Es divino escuchar balbucear tus labios.
Sonidos tenues que se diluyen entre tus apretados
dientes.
mientras gotas de sudor resbalan raudas en tu vientre.
Como ríos desbocados si poderse detener.

Tus ojos, enormes faros que iluminan todo.
En la necesidad imperiosa de ver lo que ha de ser.
Nuestro espacio se vuelve ínfimo cual nodo.
En que la historia será lo que ha de suceder.

Solo entonces las líneas de tu traje.
Te marcaran de presa.
Y yo como de costumbre.
Seré el depredador...
Hora de comer!

*En el día de San Enrique emperador y Santa Teresa de los
Andes del 2012.*

Destello

Que tan fugaz es nuestra estrella?
En que fragmento de tiempo cruza mi cielo
Solo para mostrarse lejana, inalcanzable y bella
Y eternizar en mi atribulada alma un desconsuelo.

Porque es tan larga y luminosa tu estela?
Que se dibujar recta y perpetua en este firmamento
Y que mis ojos como perro viejo y ciego vela
Con la esperanza de que tuvieras asidero

Quererte para mi, mía es una imprudencia
Propia de un ser enajenado
Pretender obtener tanta nobleza
Yo que he sido siempre un desmañado.

No te quiero para toda la vida.
Es que se que lo que vivo no lo es.
No como la tuya, esa que imaginas
Es que mi demente mundo está al revés.

Estoy cansado y viejo con tantos años
Que solo te miro en el espejo del estanque
Me sumerjo ansioso en él para atraparte
Y perezco siendo tuyo en ese instante.

En Guanare en una mañana tibia del día de san Juan el Silencioso o Hesicasta del dos mil dieciocho, el cual, habiendo renunciado al episcopado de Colonia, en Armenia, vivió en Palestina como monje en la laura de San Sabas, en humilde servicio a los hermanos y en áspera soledad y silencio.

Diapason

Para: afinar el alma

Para LEIYA.

La tibieza del sol de mi ciudad no viene de afuera
No desde el reflejo ya casi tenue sobre las tapas de los techos
O del pórtico de las entradas o las ventanas abiertas
si no, de adentro de tu alma buena y plena
como el solariego patio interior que llevas dentro
donde la brisa fresca corre y el calor despeja.

Se desprende del fuego infinito de la terquedad absoluta
Y voluntad de la sonrisa inquebrantablemente honesta
para la vida que con dignidad de hermosa señora llevas
sobre la estupidez del dolor impenitente en
oportunidades te molesta.

Es esa amalgama que se presenta repentinamente
Y se hace cuerpo presente en una pegajosa nostalgia
en el horizonte cobrizo de la tarde llanera,
que se conjura con la oración entre los labios
con la esperanza de una mañana de un amanecer
o el amanecer prometido de mañana
Solo Dios conoce el orden perpetuo de las cosas.

*Año 2018. Al día después de colocarte Cesar a las orillas del
Aqueronte hermano. En el día de San Pedro Claver, presbítero
de la Compañía de Jesús, que consumió su vida con admirable
abnegación y eximia caridad para con los esclavos negros.*

Secreto

para ti, sabes quién eres.

Me encanta ser esa cosa extraña
Imbricado sutilmente a tus anhelos
Que reside en un lugar borroso
Claro oscuro y lleno de penumbras.
Que es imperceptible a la mirada de la gente.
Que curiosa, sabe que existe y conjetura

Bien me siento, saberme el fortuito pensamiento
que se hace perenne en tu memoria.
Que estando ausente, de repente se presenta
Te estremece, te distrae y te sonroja.

Soy la mirada esquiva ante la multitud
Que brevemente te disuelve, te desmorona.
Que sentirte de esa manera te apasiona
Y que si la sostienes más de ese instante
Como niña estoy seguro, te traiciona!

Soy la palabra en público negada
Que silente, elocuentemente dice todo
Soy la permitida violación a tus oídos
Y un murmullo cierto, hasta tus ganas.
Soy solo eso, no soy más.
Soy la presunta indecencia de una dama.

*Desde la memoria,
en el día de Santa Cristina de Toscana en el año 2015.*

El viaje

Tienes acaso el Óbolo para pagar el viaje?
Sabes que mi abrazo y mi beso tienen precio.
Lo que tienes hoy por vida hará un viraje.
Al que conduce la insistencia propia del necio.

Que tan desdichada estas, como para anhelar aquella orilla?
Aun cuando te advierten como truenos mis palabras
No es fácil el deslizarse sobre las olas, de esta quilla
No te enamores jamás y estarás salva.

Decidirás hoy o postergaras tu viaje por cien años
Sabes que la prisa o la impaciencia en mí no residen.
Que te detiene. El temor a sufrir un desengaño
Cruzaras de igual manera, tú decides.

Piensas que son fábulas lo que se cuenta del Aqueronte?
Que sus aguas son calmas, tibias y serenas
Que es mentira el viento gélido del norte
en penumbras convierte así, la luna llena.

Ciertamente los harapos rasgados que me cubren
Serán la tibieza de tu cuerpo y la perdición de tu alma
Las huesudas manos que en la palanca impulsadora se pudren
Darán éxtasis a tu cuerpo y te elevarán a sosegada calma

Es que acaso no escuchas mi clara y rotunda advertencia
No permitas que mis brazos te ciñan y mis manos te toquen
Dale espacio en tu mente a la lumbrera coherencia
Que no sucumbas ante la lujuria que tus senos invoquen.

De verdad no te importa como dices?
No crees que de verdad sea un desatino
Si colocas un pie sobre la cubierta de esta barca
Ya no será tan tuyo, tu destino.

*En Guanare, al final de día de los santos Crisol, Gastón, Juliana,
Moisés, Nivardo, Ricardo y Tobías del año 2016.*

Geografía

Para: Yurima Helena

Es aun Mayo, es madrugada y esta lloviendo en mi cuadra
Imagino que en la tuya también
Solo unos metros la separan entre ellas
Estoy despierto! No se que espanto mi sueño
Si el sonido de la lluvia, o mis ganas de ti
Solo se que es madrugada y afuera llueve.

Mi cama es un espacio enorme, como una inmensa sabana
mi memoria se concentra en la extensión de tu cuerpo
el que se me antoja suficiente para llenar este espacio
Tus caderas se presentan ante mi
Como suaves colinas que invitan a ser transitadas
Y el aroma de tu piel como el olor dulce de tierra mojada
Esa que después de un intenso y largo verano
Se muestra agradecidamente exquisita
Al ser bañada por las primeras gotas de este primer invierno

El borde de tus pantaletas representa para mí
La presencia del limite de la cerca, Si! El limite a lo negado
el hasta allí, que me muestra lo prohibido, donde no
he sido invitado
Sin embargo, continua afuera el sordo e incesante sonido
De las gotas de lluvia estrellándose en el suelo
continuo a mi habitación
Entonces te veo desnuda y dormida, serena y dulce
Esa serenidad que te da la certeza de lo que deseas
de la vida

Completamente ajena a mi necesidad e insomnio
Entonces opera el milagro, Me retrotraigo a esa
distancia de apenas cuabras
A la distancia de mis años, a las hectáreas de mi
extraña vida!
Y te me conviertes en lo que fue mi primera clase de
geografía!

*En Guanare, la madrugada lluviosa del día de San Desiderio de
Langres del 2013.*

Hagamos memoria Recuerdos

RE (de nuevo) y CORDIS (de corazón).

Para: Deccy

En memoria de aquellas, que como ella, ya no están.

El amor cierto está hecho de memorias
Puedes hacer de él, una colchita tibia y feliz
Una gruesa y mullida para las madrugadas frías
O larga y tenue, para las horas infinitas de nostalgias

Puedes utilizar hilos de seda o alambresas de pan
De las hogazas que quedan sobre la mesa
Después de un café en compañía de la soledad
Del humo de tabaco o vapores de coñac

O de certezas, de recuerdos, de fragmentos sutiles
de imágenes hermosas, nítidas, llenas de colores
siempre estará empapada de sudores ausentes y
lejanos
pero aun frescos en mi envejecida piel sedienta de
tenerlos

De olores que te envolvían y fascinaban
Mientras yo solo percibía con serena calma
Las redondeces de tus curvas, la suavidad de tu piel
La estructura de alma buena que se reflejaba
Dejándola desnuda, frágil y lozana
expuesta para mí, que lo disfrutaba

Esta elaborado de memorias tiernas
Nacidas de una proximidad cercana
De miradas honestas y de palabras francas
De hermosas, sinceras y nunca negadas

Esta construida del recuerdo
De caderas blancas, piernas muy largas
Pubis oscuro y vientre de fogata
De espalda de seda y senos de arena
De cabello negro y figura mulata

Solo que ahora, tu ya no estas
Porque se manifiesta en tu física ausencia
Mientras tu recuerdo cual divino tesoro
En reminiscencia conmigo se queda.

*Con el sol en la ventana de la mañana guanareña en el día de
Juan Pablo II Santo (CCLXIV Papa) del dos mil diecisiete.*

Inquietud

Soñaba que llovía, y te amaba
El tiempo no corría y te contemplaba
Párpados cerrados, labios sin tiempo
Mientras susurrabas algo al viento
todo confesabas, mi ser te amaba

Tu alma me llamaba y le obedecía
Oí tu voz calladamente solo un instante
Abrí mis ojos con la esperanza de verte
Entonces el cielo apareció ante mi
Y usted no estaba presente.

Pronuncie un querer entre mis labios
Decidí tratar de dormir nuevamente
Cerré mis ojos apenas un instante
De esos plenos inmensos serenos
No hubo tiempo, solo espacio lleno de usted
Nuevamente desperté y aun sigo amándote
Intranquilo.

*Sobre mi almohada en la semana número 24 del año 2017, día
del santo de los objetos perdidos.*

Insonnio

Para: Yurima!

Y me pregunto?
De que color tendrán las alas
Las mariposas que impiden que el sueño llegue a ti!
Son suficientes sus acompasados movimientos
Para espantar el peso justo de las razones
para que tus parpados caigan!
No es suficiente el claroscuro
de esta madrugada tibia de octubre
cargada de esperanzas y sueños inconclusos
para invitarte a cerrar los ojos y dormir plácidamente!
Siendo así y sin respuestas de mis interrogantes
Su insomnio querida amiga
Alcanza para dos!

Guanare en el día de San Froilán de León del 2012.

Justicia...

Para: Yurima.

Se presento en mi vida y me mostro
Que existen amaneceres distintos
Y le mencione que siempre he preferido
Atardeceres.

Insistió y se mostro tal cual era!
Sin postura, ni cuentos, ni cuentas
Recuerdo que me pregunte!... por qué?
Entonces preferí ignorarlo

Y mientras lo hacía me miraba
Con esa mirada dulce y tierna
Decididamente sostenida,.. Tan irreverente
Entonces decidí cerrar mis ojos

Después me confesó su amor
De esa siniestra manera
Tan incorrectamente honesta
Entonces deje de escucharle!

Hoy cuando a la distancia me observa
sentida como estoy!
Desde la ventana de su amor y su solidario dolor
Se convierte en limpio amanecer
Y sin posturas, ni cuentos ni cuentas
Y con esa incorrecta manera
pero con la misma mirada dulce

Me recuerda, que un día me dijo
Amar no es fácil ¡...y la vida poco justa!

Madrugada del Sábado día de San Julio I papa del 2014.

La cobija

Para: Saily.

La cobija que me arropa
está hecha igual que yo
de diferentes materiales,
sentimientos y circunstancias
colorida, volantona y alegre
pero útil, oportuna y necesaria.

Esta confeccionada
con hilos nobles de seda y plata
tejidos en el arden del amor
de mi padre y de mi madre
en una promesa que logro
ser por el tiempo comprobada.

amorosamente elaborada
con la iniquidad perpetrada
a un ser inocente
Producto de una amarga circunstancia
Como haber salido en los brazos
amorosos de mi angustiada madre
de un hospital recién nacido
Cubierto solo por un trozo
de sabana rasgada

Sin que para nada me provoque
hoy un halito de vergüenza
Y jamás inoculo

un poquito de amargura
aquí en mi alma

Esta hecha de sacrificio y ejemplos
Vividos en una niñez atropellada
Por la vida que a los pobres aguarda
En una sociedad para nada igualitaria

Sentimiento franco y honesto de los que me amaron
A pesar de mi!
Se hace liviana en las noches calurosas
Y mullida y gruesa en las tardes de invierno

Pudieras pensar erróneamente
Que entonces es frágil y poca fortaleza
Pero nada mas alejado de
Porque es como yo todo
calida, fuerte, tierna
y solidaria!

*A las Orillas del Caño Cumarepo en el día de los Santos
Mártires del Ponto de 2013.*

La forma en que me amas

Para: María de Jesús.

La forma en que me amas,
La reconozco en tu suave andar y como cargas
Tú repleta mochila de certezas y esperanzas
Verte venir a mi encuentro desde lejos
Alimenta de goce mi vida, da calma a mi alma
Que se agita al presagiarme envuelto
Entre tus largas piernas níveas y lozanas

Da dicha y esperanza a mis horas largas
Crea un silencio en mi voz
Y un manantial de lágrimas contenidas en la garganta.
Cierro mis ojos profundos
Que solo han visto dolor, desesperanza y rabia

Había olvidado lo que es el amor.
Porque vanamente creí, que sin amar
Dejaría de sufrir,
Y solo me había encerrado, a no arriesgar y no vivir.
Ahora que estas tan cerca, mis sentimientos se confunden
Tengo un huracán en mi alma, que oprime mi ser y me hunde.
Pero mi razón grita y se aferra a tu ser
El miedo a volver a empezar, la alegría de tenerte
Se van mezclando en mi cuerpo
Con saber que tu me quieres, la forma en que me amas,
Da dicha y esperanza a mis horas largas
Crea un sonido en mi voz
Que dice te quiero y hace tanto te esperaba.

*En mi oficina en el centésimo cuadragésimo segundo día del
año en el calendario gregoriano del 2008. Corpus Christi.*

Las manos de mi madre

Para: María de la Paz

Esas que ven allí, son las manos de mi madre
No será la imagen tomada por un gran artista
Pero son sus manos! y la imagen es mía

Esas manos que un día amaron para que yo existiera.
Que acariciaron su vientre si me exaltaba
Que se crisparon mientras paría
Esas son las manos de mi madre

Son las mismas manos que me bañaron
Que lavaron el llanto de mi rostro
Que sobaron mi cabeza, mientras decía no temas
Las mismas manos que amorosamente me apartaron de la torpeza
Y me empujaron a seguir adelante
Son las manos de mi madre

Esas manos que aun hoy me esperan
Con esa luz en una noche oscura
Y después del dios te bendiga
Pregunta!... comiste?
Y yo le digo no te muevas! voy a tomarte una foto

No será la imagen de un gran artista
Pero la imagen es mía
Son las manos de una madre
Que gracias a Dios
Es la mía.

En el centésimo trigésimo segundo día del año del 2013, día de las madres y día de los los Mártires de Otranto, la Madre Laura Montoya y la Madre María Guadalupe García Zavala.

Mi amor por ti!

Para: Mara

Un amor como la brisa de mar.

Mi amor por ti
es como las olas de una playa lejana
que van y vienen con la certeza
de la humedad sobre el rostro de tu piel.
Suave y sereno como el acariciar del agua en la playa
tranquila.
Pero que puede volverse frenético en un momento
E irrumpir violentamente contra los acantilados
Insinuantes de tus bondades de mujer entera

Mi amor por ti
es como las olas de una playa lejana
que contemplan soberbiamente como la brisa
se introduce entre las largas siluetas de las hojas de la
palma
para llegar hasta la profundidad de sus orígenes
y desde allí emitir sonidos inconfundibles de placer
que celebran la alegoría de la vida misma
mientras una luna curiosa se asoma en el firmamento
traviesa y perpleja de escuchar el canto de una
eternidad no prometida.

Mi amor por ti
es como las olas de una playa lejana
que impudicamente observan como se yergue sobre
la arena

la majestuosa figura de una ancla enorme
que susurra con sirenos cantos, odas de un pasado
acelerado, turbulento y glorioso
pero hoy solo es el recuerdo herrumbroso de travesías
desde puertos lejanos
de distancia y tiempo

Mi amor por ti
es como las olas de una playa lejana
que mira en silencio como un amor viejo, cansado y
hambriento
refugia su aliento en tu playa
Hermosa, impoluta y serena.

*Es Viernes, también lo es en mi oficina, del Dos mil diecisiete
día de Gianna Beretta Molla quien como médica pediatra
prefirió morir prematuramente de un cáncer uterino, para
salvar la vida de su hija aún no nacida.*

Mi nostalgia es usted.

Para: la añoranza de una amiga.

Mi nostalgia camina conmigo
Serena, sin prisa y al ritmo de mis pasos
Aunque se fatiga por mis años, pero no me deja
Pasa conmigo dentro del enjambre de la gente
Mientras comparte espacio con mi amabilidad
Que les sonrío dulcemente mientras saludo.

Mi inseparable nostalgia no se ausenta
Ni siquiera en el espacio breve que se presenta
entre el suspiro furtivo o el parpadeo inconsciente
No me deja.
Esta cariñosamente acomodada
Entre mis recuerdos y mis anhelos.
Entre mi hoy y mis ayerés.
Como un burdo tatuaje carcelario ó marinero.

Mi nostalgia no me duele o me entristece
Es como un suave bálsamo que me cubre
Y produce esa extraña sensación de no sé que
Que me hace mirarla con piedad o dulzura
Solo por la razón mas abstracta del universo
Que algunos definirían como locura
Mi nostalgia.... es usted.

*En Guanare, el día Francisco Do Minh Chieu, Santo, del 2018.
Quien perdió la cabeza por su fe en Cristo, en tiempo del
emperador Minh Mang en 1838.*

Mi regalo

Son para ti...mi tiempo
Mis amaneceres perfectos
Los ocres de mi cielo
Mis momentos mas tiernos
Los acopie con cuidado
Solo para no romperlos

Se desplegaron las ramas
Del Samán ó los Uberos
También la Palma Cachorra
Nos mostraba sus anhelos
Mientras que allá en los potreros
Se reverdecían sus cuerpos

Me acompañó el chiriguare..
Con su canto sabanero
Como invocando el arcano
Para detener el tiempo
Y que apuraba la brisa
Que me trajo tu recuerdo

Quise capturar lo eterno
Acompañado de reflejos
Generados por destellos
Sobre las aguas y mi suelo
Que me recuerdan tus ojos
Cuando estoy al frente de ellos

Estando en estos parajes
Acariciando mis sueños
Cayo sobre mi la tarde
Y se me asomó un lucero

Recordando que debía
Tomar la soga y el sombrero
Y desandar los caminos
Que me llevarían al pueblo
Pero que estaba tranquilo
Aunque todo estaba negro
Pero que no me importo
Porque era tuyo mi tiempo.

*Sabanas de Portuguesa en el tricentésimo quincuagésimo
sexto día del año en el calendario gregoriano y el 357.º
en los años bisiestos del 2012. Y día de Santa Francesca
Saverio Cabrini monja italiana, la primera ciudadana
estadounidense en ser canonizada.*

No hacia falta

Pa`la Yuleidy.

Esa palabra tuya no hacía falta!
Es que fue tan innecesaria!
Como cuando resbala el mendrugo
Que le regalan con desprecio
De las torpes manos del indigente
Para rodar directo hasta el fango de la calle
No hacía falta!

Nunca espere de ti!
Tanta honestidad innecesaria!
O quizás imagine un día
que tu benevolencia era más grande!
Conocerte tan honesta
No hacía falta!

No fue suficiente tu bondad
Se que la tienes!
Para impedir que tu maldad
Cercenara nuevamente
la piel del cordero
Sobre un madero
con más de dos mil años de historia!
No hacía falta!

Mi esperanza contigo era mi alimento
Y tu juventud mi sustento!
Pero tus labios se fueron abriendo

Como cavernas del infierno
Para escupirme una realidad innecesaria!
Pues se me muestra día a día
Cuando crujen mis huesos como barcos añejos
VIEJO!...me dijiste!
Y en verdad mí querida niña
No hacía falta!

*Hoy, día de San Juan de Capistrano Predicador del 2012, en
Guanare Capital Espiritual de Venezuela.*

Plegaria

A mi abuela que pario a mi madre
Que sin tener nada me lo dio todo
Incluyendo el útero donde anido el amor de mi padre
A mi madre, que me dio la vida
Que sin tener nada me lo dio todo
Incluyendo a mis hermanas, un hermoso regalo para siempre
A mis compañeras de la vida, cada cual con sus cualidades
Fueron, son y serán siempre razón suficiente para
haber nacido hombre.

A las que están presentes, a las ya ausentes.
A las que no se si existen y que pudieran aparecer.
A mis hijas, depósitos de la ternura y los sentimientos
más hermosos
de mi bastante inconsecuente existencia
A mis amigas, conocidas, las que estoy por conocer
A las que no conoceré nunca.
A las que se merecen ser felices, que son todas.
A las que pudiendo serlo no quieren.
A las que quieren y no pueden.
A las que quieren y pueden, pero no saben cómo.

A todas ellas esta humilde plegaria
a ti mi señor en la fe de tu promesa.
Dios tú que eres tan bueno y misericordioso conmigo.
Dales tu amor, que lo demás vendrá por añadidura.
FELIZ DIA DE LA MUJER!

*En el día de San Juan de Dios fundador de la Comunidad de
Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios año 1550, del 2014.*

Porque no se hablar de mi

Para: Yurima: Helena.

Porque no se hablar de mí
Hoy te pido que lo hagas
En la conciencia de tu bondad
Y la certeza de tu amor
Por cada una de mis letras
De mis borrones, de mis repeticiones.

Porque no se hablar de mí
Recurro a tu nobleza e Inteligencia
Porque seguro estoy de tu excelsitud
Pero también de tu milimetrada entereza intelectual
Por eso te pido
Por eso te escribo
Porque no se hablar me mi
Quiero verme a través de ti.

Hace calor afuera. Cuatro días después de soltar un barquito de papel sobre la última llovizna de mis anhelos. En el día de Beato Felipe de Piacenza del 2018.

Tu recuerdo.

Para: Magaly.

Hola! "Señora...Pude haberla echado de menos desde cualquier parte, solo que ahora me dio por hacerlo desde el corazón.

Si, desde allí, donde nunca lo hubiera imaginado.
Es que toda la vida me prive de invitar a alguien a ese lugar
y hoy te traigo a ti..o será al contrario?

A ti, que hoy se me antoja,
eres ese recuerdo de lugares
que tengo la certeza que nunca regresare,
no porque ya no estén en su obstinada presencia
Si no, porque no estarían pincelados por el rumor
nocturno
de motores de barcos viejos,
olores a ocre de gasoil, sal de mar y cenizas
juveniles
embarrándome las tapias acorazadas de mi alma.

Eres el recuerdo infinito del lugar de la infancia,
donde el rincón de la estancia
era más seguro que mi materno útero,
con su olor a querencia y esencia de miel.
Del cual para salir airoso
solo se necesitaba una cómplice sonrisa!

Esa sonrisa que me produces al recordarte,
como la sutil fragancia que impregno
lo más profundos de mis sentidos,
expedida de la más hermosa fruta,
que nunca pude llegar a conocer su verdadero sabor
y de que si lo hubiera realizado
ahora estaría recibiendo la furia enceguecida
de los dioses mitológicos que representan
el olvido y la desquerencia.

Hoy me dio por recordarte
y lo hago desde el corazón,
aun a riesgo de que al hacerlo,
más que vivir,
sea una suerte de muerte inevitable.

*Desde Guanare capital espiritual de Venezuela en la
madrugada del día de Santa Perpetua y Felicidad del año 2016*

Índice

Aylan Kurdi	13
Adan	14
Alas	16
Cabos	18
Cierra al salir	19
Con la mirada	20
Confesion	21
De barcos y elefantes	23
Canto de cunaguaro de sabana a cierva locha de montaña	25
Destello	26
Diapason	27
Secreto	28
El viaje	29
Geografia	31
Hagamos memoria	33
Recuerdos	33
Inquietud	35
Insonmio	36
Justicia...	37
La cobija	39
La forma en que me amas	41
Las manos de mi madre	42
Mi amor por ti!	43
Mi nostalgia es usted.	45
Mi regalo	46
No hacia falta	48
Plegaria	50
Porque no se hablar de mi	51
Tu recuerdo.	52

La edición digital de *Formas de amar*.
fue terminada el 21 de mayo de 2019.
Sistema de Editoriales Regionales
Guanare, Venezuela

FORMAS DE AMAR

Es la recopilación de un número importantes de poemas que escribió en un largo tiempo y que básicamente están ligados con las experiencias muy personales y hasta íntimas del escritor. Lo que fraguó en sí, desarrollar conceptos que en oportunidades van contra corriente, de lo que para muchos se conoce como amar y que está normalmente establecido y aceptado. Esta temática y contenido de este poemario forma parte también de una serie de conversatorios que realiza, "EL AMOR, a su favor y en contra", donde interactúa con los presentes (por lo general son féminas) y la mayoría como él lo dice con el padecimiento del Síndrome de Ali Macville. Divertido pocas veces! Controversial siempre!



Sistema de Imprentas Regionales

Portuguesa

José Gregorio Palencia Colmenares

Guanare, Portuguesa 1962

Fue por un tiempo prestado a la vida para desempeñar múltiples roles. Militar y campesino en esencia se define. Siempre pensó que en la vida los seres humanos deben desempeñarse conforme a un plan, que debes adecuar a tu etapa donde te encuentras. Por lo que para sí, reservo la madurez, esto es un eufemismo para no decirse viejo, la intención de proveerse un espacio de tiempo y un lugar adecuado para cultivar el ocio creativo, que le permitiera a sus anchas realizar algunas actividades que estuvo postergando por años. Escribir siempre fue para sí una materia pendiente. Este es su primer poemario. Hoy se dedica a realizarlo como un acto reafirmativo de existencia.

