



Jhessika Betancourt

Andrómeda en blanco y negro

Fundación Editorial



el Perro y la Rana
estado Portuguesa

MISIÓN



cultura - Venezuela
¡Corazón adentro!

Andrómeda en blanco y negro

Andrómeda en blanco y negro

Jhessika Betancourt

© Fundación Editorial el perro y la rana, 2019
Centro Simón Bolívar, torre norte piso 21. El Silencio
Caracas-Venezuela 1010
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.
correo electrónico:
comunicaciones@fepr.gob.ve
editorialelperroylarana@fepr.gob.ve
www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve/mppc/

©Ediciones Sistema de Editoriales Regionales, 2019
Guanare-Portuguesa 3350
correo electrónico:
portuguesa.ser.fepr.@gmail.com

Diseño y diagramación: Reinaldo Guanda
Imagen en portada : Daniela Stelling

Depósito Legal: DC 2019000446
ISBN: 978-980-14-4456-5

El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El perro y la rana. Este Sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales, ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro, la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, cogestionado junto con el Especialista del Libro del Gabinete Cultural estatal y promotores de literatura de la región.

Apreciar el planeta en todo su esplendor; su tierra, sus estrellas, sus aguas, su diversidad toda; pero no solo observar desde un punto de vista puramente realista o científico, sino apreciarlo desde lo más profundo e imaginativo que podamos ver y sentir y oler.

Para la ciencia nuestro planeta tierra está cubierto en un setenta por ciento de agua que nos lleva a pensar claramente en lo minúsculo y frágiles que realmente somos delante a lo desconocido, a lo ancho, alto y profundo de su propio interior.

Un mundo y un universo tan grande, tan imponente y tan mágico y tan difícil de entender, tan difícil de explorar que es allí donde la letra, el dibujo, la poesía, la narrativa nos embarca en ese barco construido con retazos de madera muy nueva y madera muy vieja, tal vez para poder navegar en un mar o en un universo donde absolutamente donde nada es totalmente lo que parece o donde nada es lo que nos deja ver. Un barco que me lleva y nos pretende llevar a un sin número de preguntas e interrogantes sin ninguna respuesta, donde la verdad verdadera es tan grande o tan pequeña como una constelación de estrellas dependiendo del punto donde la queramos ver.

Jhessika Betancourt nos invita a construir y viajar en ese barco donde el milagro más extraordinario que se nos entrego ver, sentir e imaginar; nos hará suponer, nos advierte, nos hace responsable, nos señala, nos felicita, nos acaricia, pero también nos reclama una forma de ver lo más insignificante del ser vivo, su textura y su color.

Andrómeda en blanco y negro es un texto lleno ciertamente de mucha magia, poesía, narrativa y color lo que hace fácilmente reconocer lo imaginativa e inventiva

que es Jhessika Betancourt, acompañada siempre en su letra, en su independencia, separación, singularidad, misterio, rebelión, como características primordiales de una joven llena de amabilidad y humanismo.

Sin embargo Andrómeda en blanco y negro es tan impredecible y a veces distante, inesperado e inusual como la vida misma, lo cual nos brinda una combinación perfecta para desarrollar la imaginación y la racionalidad.

Así que embarquémonos y recorramos el mundo y el universo a color o en blanco y negro y disfrutemos de nuestro propio oxígeno.

Rubén Ruinsón Uzcategui Peña

*Para mi abuelo,
Que gozas de tu Dios y de su paraíso.*

“La poesía no son palabras, la poesía es el grito del alma, es la catarsis palpada en letras; el poeta puede dejar que el alma lllore o ría”

Tuve el pensamiento de que la poesía dejaron de ser palabras para mí, y se convirtieron en una forma... O en varias, se transfiguraron y todo lo que veía era poesía pura, desde la persona que lleva en sus manos bolsas con verduras, hasta la hormiga que jamás veré; pero justo ahora escribo sobre ella. Me imaginé en cuantas personas que no conoceré en ésta corta vida, pero aun así las nombro en un simple escrito de preámbulo a mis simples palabras llenas de memorias. A palabras que fueron hechos y se convirtieron en una metáfora... Y ahí, me veía, sentada frente a un papel escribiendo quizás con lágrimas en los ojos o con una sonrisa eterna, derramando tinta o creyón en la débil hoja... Y pensé, porque nunca dejo de pensar, nunca dejo de dar vueltas, pensé; entonces, ¿Cuánto necesito para recorrer el mundo? Es decir ¿Cuánto tiempo? Quizás unas horas es suficiente, mientras me postro en la cama e imagino, un rostro, unas manos, un árbol, una tierra húmeda, una situación que jamás pasará, un instante que ya pasó pero no deja de aparecer, o la señora con la bolsa llena de verduras ¿A dónde irá? A su casa seguramente, y con amor o con odio picará esas verduras y hará una rica o terrible comida, que quizás comerá ella sola o acompañada, mirará por una ventana y recordará algo que le conmoverá el alma, reirá o llorará, pero algo tintan sus ojos, y es su vida llena de experiencia; porque su vida, es poesía. Y así paso mi vida mientras camino por la calle, pensando en las personas que me rodean, y me

digo: Que exquisito es imaginar, pero más exquisito aun es imaginar y escribir... Y es donde me doy cuenta, la poesía no son palabras, la poesía son personas, piedras, arboles, aire, libélulas, hormigas, y hasta una señora que lleva verduras, la poesía es el mundo, el universo y hasta más allá de lo que sólo conocemos. Agradezco también ser poesía.

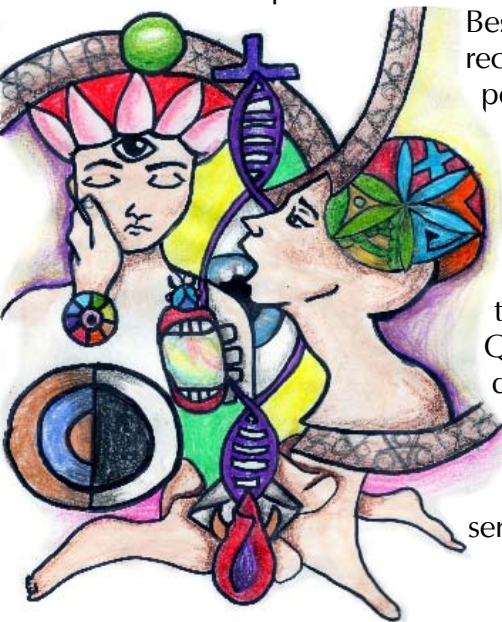
Y aunque esto no es ni pretende ser un poemario; quiero compartir el bucle de mis pensamientos, porque amo escribir y compartir lo que escribo, ojalá pudiese compartir estas letras sentada a tu lado con un café y pan dulce.

Buen provecho.

Génesis

Descripción

Cálidas tus manos unidas con las mías
Encajan perfectamente
Como si fueran sido separadas al nacer
La sonrisa se le parece a un atardecer en otoño
Pulcro atardecer, digno de admirar por horas
Cautivante mirada que desvela el infinito
Destiñendo suavemente los destellos del sol
Piel diáfana, atada a lunares parecidos a estrellas a punto
de caer
Deslizo mis dedos como si los pudiera acoplar, tu
espalda es mi mapa
El único mapa en el que me disipo sin miedo a
desaparecer



Besos de labios color vida,
recordándome el sabor de la
perdición
Llevándome a Plutón
Amor mío, te describo
poco, te recuerdo tanto...
Necesito abrazos
confortantes como los
tuyos
Que me curan cada vez
que lo haces
No me imagino dormir
entre ellos
De seguro cada amanecer
sería un hermoso edén.

Último suspiro

La conspiración de lo lozano se ha inclinado en ti
Son tus dedos de las manos, tan sutil que atraviesan el
horizonte

Tu rostro de piel diocesana, de un recuerdo beato
Los labios de arcilla y pintados de un clavel rosado
El suspiro no muere

El suspiro tiene el oxígeno de todo el globo

El suspiro es la esperanza.

Lleva en tu mano sólo tu suspiro

No lleves más el mío

Recibe un canto y alegrías ajenas

Recibe un rostro y sueños rotos

No recibas nada pero recibe todo

Si un donaire que no sabe volar rompe tus labios de
arcilla

Yo te remendaré desde el lugar inalcanzable.

Si una deidad de
era oscura destierra
su malignidad en ti

Y despurifica tu
piel diocesana

Yo la puliré
desde el lugar
inalcanzable.

Si un suspiro roba el
tuyo

Yo sólo observaré y
haré la resignación.

Te veré sonreír sin verte



Yo siempre estaré no estando
Tú no estarás más
Pero mi suspiro es ingenuo e iluso
Y estará en una silla sin involucrarse
Mirando el sol y la luna hasta que tal vez vea tu color.

El inicio de la destrucción
El inicio de la desfigurada forma
Fue el inicio del abecedario en mis dedos
Mi musa destructiva
Fue por tanto tiempo un ácido que desintegraba mis
huesos
Mi musa atormentadora, llena de truenos y
relámpagos...
Mi musa que no quiso ser y dejó de ser
Pero fue...
Y así quedará
Mi Génesis.

Al fin, naufragio



Desde el barco

Un día vi las estrellas, mientras navegaba en las tranquilas aguas del océano, profundo y claro, navegaba en mi barco; no era muy grande pero si lo suficientemente cómodo para mi gusto, estaba hecho de una madera de un árbol viejo, y otros pedazos de árboles nuevos, era una combinación perfecta, a decir verdad; pues funcionaba perfectamente, sólo era de unos 16 metros de largo y si acaso unos 3 metros de ancho, pero estaba todo, un pequeño compartimiento que era donde me protegía del sol y la lluvia, y dormía de vez en cuando, tenía algunos libros envueltos en bolsas plásticas, algunas frutas y otras cosas que había cazado en alguna isla que había estado el día anterior; cuando llegaba la noche me asomaba desde la orilla del barco a mirar el océano y lograba ver la partícula más mínima del fondo del mar, veía como una ballena aparecía de una manera lenta y serena, de repente apareció, de la nada, habían peces que brillaban y casi le hacían competencia al cielo estrellado... A decir verdad era como ver dos cielos diferentes, dos perspectivas, un cielo intocable y el otro a sólo metros de mi mano, en uno podía ahogarme y en el otro según las leyendas llegar si me ahogaba en uno. No sabía cuál preferir, los dos brillaban, los dos son inmensos, uno con más movimientos que otro y a veces los dos parecían ser uno... En el cielo mar no se escuchaba más que el sonido del agua que chocaba contra mi barco, con un dedo de vez en cuando lo tocaba, y hacia círculos y círculos, el agua fría me recordaba a que quizás un alma de esa misma descripción rasguñó y curó la mía, quizás. Y cuando decidía acostarme mirando hacia el cielo que

tenía estrellas, veía cometas, veía todos los universos, planetas que nadie conoce, había más de cien lunas... Cien es poco para describir. El sol no dormía, sólo estaba de espaldas, y veía como las estrellas morían y se esparcían a otra vida convirtiéndose en polvo cósmico; estaban felices, porque su vida no era sólo existir; sino vivir entre toda la galaxia por la eternidad, algunas estrellas decidían agruparse porque les gustaba la historia, y cada grupo tenía su nombre, por ejemplo; vi como una estrella fugaz pasó por uno de esos grupos, se detuvo y preguntó cómo se llamaba su club, a lo que ellas respondieron: ¡somos el club Eridano! Y así, todas tenían su nombre, me sonreía al escuchar el nombre de algunos, eran graciosos, había uno que se nombraron “Lagarto” y no era el único que llevaba nombre de animal, eran infinidades, así como; León menor, Unicornio, Dragón, Lobo, Delfín, Cisne, Pez Dorado, Cuervo, Paloma, Jirafa y muchos más, uno tenía como nombre: “Mesa” pero así como tenían nombres tan raros y algunos comunes y absurdos; habían historias maravillosas entre ellas, que contaban y debatían, otras eran un poco fuertes, pero eran entretenidas; escuché al grupo de Hydra la otra noche, y relataba una de ellas: “Una vieja leyenda cuenta que el cuervo era el pájaro favorito del Dios Apolo. Un día, Apolo lo envió muy lejos a una fuente a buscar agua, en el viaje de regreso, el cuervo se entretuvo y por tardar tanto hizo enojar a Apolo, de tal manera que, no sólo le convirtió sus plumas plateadas en negro, sino que le coloco de la misma forma en el cielo, justamente fuera del alcance de la taza, para que así nunca pueda satisfacer su sed” Ese club dicen que yacen donde justamente está el alma eterna del cuervo,

que de vez en cuando escuchan gemidos de lamentos y ellas cantan para que el llanto sea calmado y el dolor que habita en su alma también.

Y es así como pasan mis noches, siempre escucho las aventuras de la naturaleza, yo, a veces les cuento las mías, le comento que de vez en cuando me recuerdan a cosas viejas, parecen ser iguales, pues, cuando hay tormenta en el mar parece que la única forma de protegerse es dejarse llevar, dejar que brote, dejar que te lleve hasta donde quiera, porque cuando llega la calma te das cuenta de que estas fuera de confort pero en un mejor lugar, me recuerda a que la lluvia y la tormenta no se deben de evitar; no se pueden evitar, sólo dejarlas ser, que cada gota te sumerja en su dulce o ácido calor, pues en algún momento fue vapor... También me recuerda que todo tiene transformación, va de un paso a otro, no de un paso al éxito, y entonces detengo mis pensamientos y miro a mi alrededor; el mar sabe cómo controlarse, el mar sabe que de vez en cuando necesita liberar vapor, el mar necesita nubes, el mar necesita del cielo estrellado, el cielo estrellado del mar... Y es cuando digo que son uno, y salgo de dudas. Me acuesto y entonces olvido porqué estoy en ese barco, porqué miro dos cielos, no recuerdo... Al llegar el día lo sé, es porque he perdido mi isla, no es mía, pero cuando estoy en ella siento que es mi hogar, me reconforta, quiero morir y volver a nacer en ella, la arena es tan pálida que quiero besarle siempre, quiero alimentar la isla con mis cantos y mis historias, quiero ayudar a que la isla sea la mejor de todas, la isla lo es sin mí, pero me agrada la idea de que yo pueda ayudar, quiero volver a

la isla, pero la perdí, y desde entonces sólo espero en éste barco, y dejé de navegar a algún lugar, sólo dejo que las tormentas, tormentas tristes, tormentas felices, tormentas fuertes, días calurosos, aguas frías y tibias me lleven a un rumbo distinto, quizás; la isla me encuentre a mí y no yo a ella. Quizás cuando hablaba de que algún alma me había rasguñado y curado; seguro hablaba de la isla, pues cuando me montaba en sus árboles a veces me caía y casi quedaba sin vida, muchos eran inmensos que casi llegaban a las nubes, y sólo se escuchaban mis gritos y llantos cuando estaba en la arena, a veces caía en piedras, pero nunca me arrepentí, siempre aprendí en cada árbol que debía bajar el nivel de altura y ya, entonces cada vez me subía en uno más pequeño que otro, hasta que llegó el día que llegué a unos árboles que ya estaban en el piso, y fue entonces como construí mi barco y me fui. Desde entonces aquí voy, en un barco construido con árboles de la isla, esperando que la isla extrañe sus pedazos y los lleve hacia ella, y entonces cuando llegue el día le contaré todas las noches las aventuras que escuché de la naturaleza, seguramente la isla más que sus pedazos, extrañará de alguien que la ame.

Reencarnación

Admiración

Azucena azul, revíerteme en tus otros colores, no marchitez nunca que te quiero ahí, en el fondo de mi vida, pero por favor; ahora, déjame sola que quiero llorar.

Retrocedo ésta penumbra asqueada en mi olfato, que mis pulmones no se llenen de partículas toxicas, deja que salga, deja que grite, deja que sea inútil al mundo
Que no sirva de nada, que no sirva de amor a las siete de la noche

Que no sirva sino para mirar y dejarle pasar

Déjale romper los nudos hechos con las punzadas agujas, que se agudizan en la esperanza de la mediocridad, de los ojos que no voltean más, del color negro que no se fija más, de lo rosado que no se une a lo morado

Déjale ser, déjale que
reviente
Explote
Destruya
Muera
Esparza
En todos lados...

Descomposición
Descomposición



Descomposición

En mis ojos cayeron, los pedazos podridos,
separados

Sin saber dónde pertenece cada cual

Ya no es nada, ni nadie.

Es sombra de admiración, si camina mientras
pasa la guerra, y curva su rostro, es una sombra de
admiración, aún más, si mira su reflejo y aún le ama

Reflejo...

Reflejo que no está en la oscuridad ni
en la claridad.

Admiré, azucena azul;

Tu valiente forma de tocar las estrellas pintadas en
una rosa, y aún creer que era el cielo, admiré tu fuerza,
porque por un pétalo goteas y por otro ruborizas.

Confieso

Al minuto de tocar el lápiz y el papel quedé en un mar blanco, al minuto de navegar escribí: He pecado. No he dicho la verdad, ni he vacilado al no decirla, he disfrazado con consonantes y vocales un cuerpo desnudo y lo he modelado. A penas y mis dedos rozaron la delgada hoja, llenando de carbón su complicidad...



Zanjas de círculos

Circunferencia adictiva como el grano del café

El árbol alimentado de su propio oxígeno

De vez en cuando necesita un columpio en sus
ramas más fuertes

Para que las presencias sean efímeras y no
permanentes

Después de caminar tus pasos de imperio y sentir la
pesadez en la boca del estomago

Te dejo caer desde lo más alto

Acosando tus manos; se encuentran las raíces de
algodón

Y la tierra húmeda después de la lluvia
de tinta...

Bañando tu dedo más
pequeño del pie,
recorriendo las zanjas
de la pequeña y débil
figura.

08:24p.m.



Media luna

Saltó al vacío de la felicidad artificial
Un universo entre sus labios desvanecían en vanos
recuerdos
Llevando en sus manos adormecidas la mitad de la
luna
Sin sentir piernas ni espalda alguna, se atrevió a soñar.
Después de la soledad; quedó donde nadie mira
El agujero de la vida se ha dividido en dos
Con una línea a la mitad
Hasta que llegue la muerte.
En el día; el dolor era lava
La media luna le sonreía
No había preocupación
No había dolor.



En mí

Tenía la profundidad del mar en las ojeras
La confusión de agujeros negros
La tenue luz de un bombillo a kilómetros
En un campo solitario de espantos en vano.
Un color café matutino en sus labios
El regazo cansado y hundido
Los dedos enredados entre el cabello de unas nubes
negras
Y en los pies una punción de astillas sin filo
Adquiridas en un fuego que no existió
Con las espigas de un apretado respiro.



Andrómeda azul

Malestar

Cada dos pasos, tres,
cuatro...

Retroceso

El oxígeno es denso, espeso

Camino en cámara lenta, en vida lenta...

El aire entra por las fosas nasales como un camino en
construcción que no se detiene

Se propaga, con destellos y agujijones

Penetran en cada pared encontrada

Hostiga la ruta, incorporándose en los pulmones

Encontrando un malévolo lugar, mórbido, muelle, fofo,
flácido, flácido, laxo, maleable, esponjoso, sedoso...

Sinónimos y sinónimos...

Ayudando a eliminar las bolsas, con su cáustico

Quemando y destruyendo los tejidos orgánicos

Inyectando en las venas de todo el cuerpo

Derritiendo lo más recóndito, hasta ser vapor

Cada rincón queda vacío, a oscuras

Todo se junta en el centro

En el bombeo que apenas se escucha

Y explota, derramando sangre hasta el exterior

Arrojando al mundo entero con el escandaloso color y fétido olor

Pegajosa baba en las vallas y aceras

En la calle, a tres pasos, dos... Retroceso

Nadie lo notó

Ni aguas oscuras

Ni gritos infernales en oídos vecinos

La experimentación de la muerte que nadie vio

Ahí sigo

Caminando hasta el lugar de la piedad.



La soledad azul

Entre planetarios y una galaxia nula, las aguas que
hierven en las mejillas de Venus.

De letras pequeñas que se transforman en relatos

Conjunto de pasado y recuerdos agotados

Que a penas y caminan hacia la corriente

Cruzan sin fuerzas y desplazan sus cabezas contra el
piso

Y cuando llegan regulan el frío y vuelven a ser calientes

Y vuelven a tocar el medio; la duda y el sufrimiento

Las piernas doradas se retuercen

Los dedos de los pies dan un masaje a

las letras, y quedan en ellos clavadas

las tildes

Las manos suben y acarician el aire,

le abrazan y absorben

Moldean figuras abstractas e

inútiles, moldean colirios y

fragancias...

Distracción...

Mirada de gato en la sala,

mirada de gato en la

almohada

Patas suaves que caminan

por mi abdomen y

se recoge para viajar

astralmente

Posando en el polvo

cósmico que se creó en el

centro de mi cama

Lamiendo su cuerpo para



limpiar los recuerdos, y vuelve a volar
Y vuelve a posar, y ahí estas; en el abdomen, a centímetros
del ombligo
Sin expiración del sentimiento mutuo. Me miras; gato, y
me siento como tú...
Mirada de gato en la mía, mirada de humano en la
tuya.
Concentración...
La soledad que me respira, la soledad que me come y
digiere, me vomita,
La soledad que yo escucho
La soledad que yo grito y susurro cuando no quiero que
nadie escuche
La soledad...
Azul, azul es mi soledad...
De las pequeñas letras que se unen en las madrugadas,
Veo el azul del cielo al anochecer
Y veo el azul del cielo al amanecer
Y recuerdo, y escribo, sin parar
Adulo fantasías
Nado en las letras, confundiéndome en el lápiz saltando
a otro precipicio
Viendo las matas de la mesa, como una hoja se mueve
en cámara lenta por una brisa rebelde
Y como las uñas se ensucian con el carbón borrado
La luz tenue que apenas acompaña mis pupilas, la
irrigada conspiración de los mensajes positivos
La pared destruida, el olor de las cinco de la mañana
Y la conformidad de la soledad
Soledad, soledad que me acompaña, soledad que mi
cerebro ama
Ésta soledad que lleva la vida a mi lado

Pero a veces se aleja
Soledad que cuando va llegando me voy preparando
Empiezo por la respiración que se penetra con la historia
amarga
Y entonces aprecio
Aprecio mi soledad
Que es azul.

Orbita en cámara lenta

Nacen flores en mis dedos
Las raíces se esparcen en toda la mano
Y se acumulan en los huesos
Se pasea un pincel en la córnea y destella fuego
purpura
Del mundo no se sabe nada
Desconocido como otro mundo sin descubrir
No tiene principio ni fin
Ni historia que leer en la noche eterna
Tal vez... Nadie escucha los gritos ni el ruido que
produce el lamento compasivo
Pero las palomas blancas siguen saltarinas en el tejado
Y me esperan de regreso y se lucen de un lado a otro...
Para ellas el sol no quema
Para ellas el sol es fragancia...
Y el señor deja resbalar el agua de lluvia en su espalda,
En la esquina de una calle que las piedras cuentan
historias
Pero la brisa continua su corriente, mientras acaricia al
perro dormido en la puerta de un local
Rasca sus cráteres lunáticos por un segundo... Luego
vuelven a ser orugas.
Los truenos desde los labios de los caminantes enajenan
al que está en silencio y sereno
Retuercen los oídos y producen el nauseabundo vomito
de las moscas que sólo observan
Trata de no ver
rata de no escuchar, el parlante árbol que no sabe cantar,
pero aúlla en las madrugadas de cada año bisiesto
Para embotar la ejecución.

Queda atrás
Cada cosa queda atrás...
Se olvida el transcurso, se olvida la vida, se olvida el
orbe
Nacen, nacen flores en mis dedos
Cortan, cortan estirpes de ellos...
Me quedo en silencio y observo
Como los demás arboles quedan en albo... Y de mis
ojos brotan naranjos.

Atrapa-Sueños

Colgué mi vida en la cuerda
de la ropa
Mi suspiro
El respiro
Los órganos hacían zumbidos
sublimes
Los intestinos se balancean en
la brisa de la tormenta
Los pulmones recibieron gotas
de lluvia
Y lo veía
Era un espectador... Como veía y
dibujaba
Como escriba cada palabra
Sentada, en la silla más dañada
El cabello se fundía en mis fosas
nasales
La tierra mojada se incrementa en las
uñas de los pies
Los valles despiertan con cada gota fría que se desliza
en mi figura humana
Figura humana...
Sólo eso soy
Pero mi vida es otra esencia
Donde la geometría no puede jugar
El sabor no se aplica en la lengua más experimentada
Ni emite saliva ya saciada
El olor es sólo un recuerdo
Y el tiempo es como el reflejo del espejo
Te ves cuando estas frente a él



Si te vas ya no hay más reflejo sólo el recuerdo que
queda tatuado en la mente

Yo,

Me puedo ver sin espejo

Cuando saco la vida a llevar sol

En las cuerdas

Lleva, lleva sol...

Brisa y agua

Veo como se transfigura

No hay forma

Y después sí... Cuando vuelve a mí.

Estrella fugaz

Diez dedos juntados entre sí
Cinco fríos y cinco tibios... Soplaron los vientos a
velocidad luz
Entre los canales de las manos se relacionó un sin fin
de ríos
Helados y calientes... Ríos en calma
 Qué silencio más perpetuo
Sin embargo renovador de fragancias.
 La interdependencia se clava en los huesos...
El índice de fuego necesita del índice de hielo...
Y navego en tu mente porque ya navegas en la mía
 Cruzando veletas en polos opuestos
Llegando a la pintura naranja del cielo
 Al mismo lugar...
Y rollos observo, rollos suaves que combinan con
sonrisas apenadas
 Combinación que es... Arte.
Mayúscula mí sensación...
 Minúscula mí demostración de quererle...
 Poco recurrente y sin apetito de ser
diabético
 Contra forma...
 Usted...
 Aire de febrero
 Y yo de enero...
Yinyáng.

Blanco

Celeste

El universo está dentro de mí
En todo lo que soy
Y en todo en lo que me voy convirtiendo
Lo que me rodea
Lo que roza la piel y se impregna en mis poros
En la ceniza de los portales
Dibujados con dedos de un soñador.
En el agua que no cae
Y en las piedras que nadie conoce ni jamás conocerán
En la arruga que aún no sale
En la pisada de un antepasado semejante que murió en
guerra,
Guerra sublime de su espíritu hecho cuadros.
En la onda de la cortina dorada
En la cuerda de Lyra,
En el recuerdo jamás contado
En la sensación más placentera de la desnudez cerebral
Y en la seducción de la búsqueda profunda en los lagos
imaginarios.
Está en los ojos que me miran y yo jamás sabré cuales son,
La pupila dilatada que es un agujero negro despiadado
Donde entras y el fin, es la oscuridad.
En la hoja marchita
En el paso del pájaro
En la brisa de la tormenta,
Y en la pluma del águila
En la sospecha del desconfiado
En los abrazos sabor a canela
Y en las tardes con olor a pan

El universo está en todo lo sencillo,
En lo que todos ven pero no conocen
En lo que todos ven pero nadie siente
El universo está dentro de ti
Dentro de mí.

Entre mis vértices y colores

Entonces comencé a ver una nueva estructura, y unas nuevas formas; que se juntaban y creaban incomprensibles caminos... Empecé a ver el azul, el verde, el rosa, el salmón y demás colores, contemplé la vista desde un horizonte diferente, y dejé que los pies de las demás personas fuesen a su ritmo sin interrumpir sus espectaculares geometrías, los dejé ser, los dejé andar... Volé entonces, y toqué las nubes de mi pensar y descubrí que ya era feliz.

Libélula

Párpados tocando fondo
Párpados tocando cielo
Mariposa naranja con negro, estrada entre sus alas
marcadas con exactitud.
Dejo sentir cada brizna de aire... Como se penetra entre
mis sentidos
Los matices se transforman en genérico,
Una geografía en blanco.
Vinotinto en traslado a fucsia; Hace una
danza pautada por la brisa de sus vecinas
amarillas.
Son las nueve y se pinta
de morado...
En cada pétalo una
galaxia...
En cada galaxia nuevos
universos en cinco
segundos.
Luciérnaga precaria a la
media noche,
Desde aquí la apodaré
como mi luna
Mi luna inestable...
Caduca al caer la lluvia
Que ferviente atmósfera
verde,
Donde se mete a la fuerzas la luz
del sueño...
Del sueño diario que arroja al mundo y deja derramar
moléculas de mi cara



Las espinas en su punta emiten un brillo y mandan
mensajes de protección a su mundo,
Y aquí me quedé...
Entre visos
Siendo recuerdo...
Un bucle que dará vueltas sin cesar, hasta recorrer cada
pétalo.

Después de la sonrisa

Hay lugares donde aún se es posible ser feliz, si te permites, dentro de ti lo puedes encontrar... Pero más allá de lo interno y un poco más acá de lo físico, hay mundos desconocidos que están hechos para darte calor, que la puerta y apenas es una cortina que te deja traspasar... Esos lugares que te barren el sucio de la mente, lo aspiran y lo desaparecen, esos lugares donde se es posible volver a nacer, reencarnar, cambiar de piel, ser y dejar ser... Donde se te olvida que estás en el globo oxidado lleno de pedazos de carne que no saben ser de su especie, un pedazo

de carne podrido lleno de vanidad y egoísmo, huesos y vísceras que no son ni serán nada, cerebros inflados como globos que andan volando en el cielo y cuando vuelan tan lejos se explotan; dejando en sí clara su esencia del vacío y de lo poco importante que representan. Hay lugares que te recuerdan que aún hay dos o tres figuras que se han venido construyendo con el tiempo, figuras que han dejado huellas y otras que piensan dejar, otras que apenas están empezando a trazar... Pero hay, y florece mi fe, y se escucha mi



campanario, se hace más grande la vida y menos pesada la carga... Me gustan esos lugares donde puedes bañarte con agua fresca y dejar que florezcan tus flores y que crezcan tus ramas.

Hay lugares donde aún se es posible ser feliz.

Negro



Extática

Se siente ascética en el juego de pensamientos; justo cuando está debajo de ramas doradas

Insensato verbo delineado en las vibraciones acuarelas en marfil, que dejaron regadas utopías

Sin algún sentido dejo toda mi alma en éste escrito

Desde el fondo, enterrada en la desquiciada tierra húmeda y negra, con la sangre que son las raíces y el fuego que son las piedras

No me culpen si me ven volando desde una silla, no me culpen si mis ojos se cierran cuando escucho la brisa

Porque mi alma anda levitando y mis sueños están enfrascados; en un baúl, que por vicisitudes básicas de la vida se llama Pandora

Que si montañas, que si árboles, que si nubes y silencios, que si místicos, o asonancias de pájaros atávicos
Que la cueva y la discordia, que el traspase del barro o los parpados pesados; las pestañas, los labios, las cejas; las grietas...

Que las manchas de las uñas, o el doblez de las muñecas, lo básico, lo sencillo

Lo infecundo se convierte inentendible

Ni los dientes ni la lengua y mucho menos el cabello

La respiración, que si las orejas, los vellos y el color, que
la piel se estira o se lastima

Se reseca y se irradia, que en aire ando yo y me
respiro,

El transpiro, el recuerdo o la vida

Que si la muerte

Que si los sentimientos y el latido

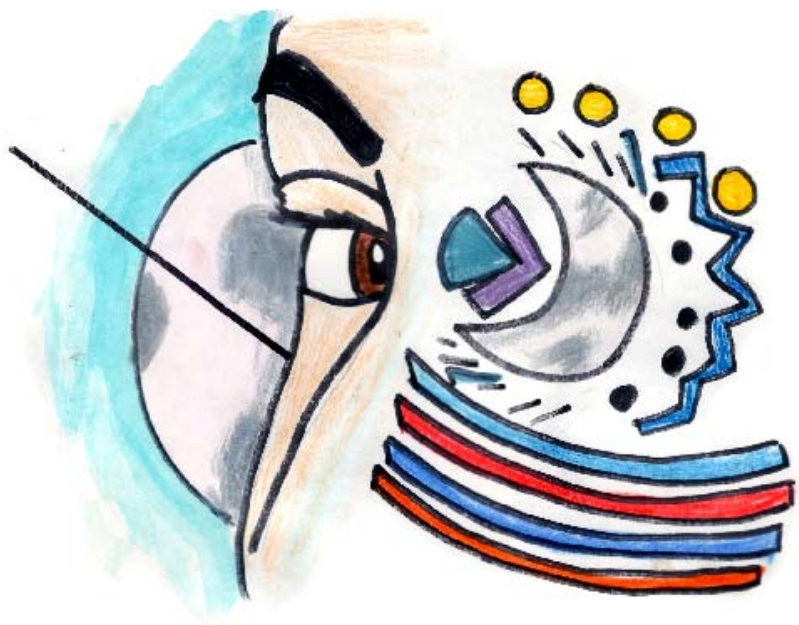
Nunca les he visto, allá, donde mi índice señala, sí; en
el fondo no reconozco nada

En el fondo es el agujero negro y nada más,
Nada más...

Gotas de acuarelas

Tempestad sulfúrica dentro de mi piel
Más allá de lo físico
En mi sed
En mi espíritu aberrante
No hay camino sino el que con mis dedos debo palpar.

Asíntota



Troya

Me está consumiendo la ansiedad, el cerebro me viaja a mil por horas con ideas sin saber cómo formarlas; ni escribirlas, ni dibujarlas

De pronto me deterioro como madera vieja

Y después, me encuentro en busca de un Dios que me ayude comprender... O a un Dios que no me ayude a nada

Pero busco a un Dios, cuando la noche se hace fúnebre y el frío se resbala entre vellos

Busco algo celestial para sentir paz... O sentir tormento, pero sentir algo...

Saber qué me produce el describir cada milímetro de ti, mientras las cadenas pesadas me obligan a descontrolar intensamente mí mundo interior...

Por dentro ardo, ardo en fuego, por dentro soy volcán y destellos fluorescentes cegadores... Destruye iris, calcina córnea, desvanece retina y construye agujeros negros...

Por favor, déjame volver a ti

Aquí voy... Agarro el tren:

Ya todos comparan lunares con estrellas, yo comparo tus lunares con nada, en el nada está lo mejor; en el nada está la imaginación; pues puedo decir de pronto que tus lunares son manchas de la tinta irrigada de alguna escritura divina

Como también puedo decir que tus lunares equivalen al número de veces que te han hecho llorar

Y de pronto toma otra forma y se convierte en un pentagrama que me elevará o destruirá la vida

Casualmente puede ser el fino trazo de Homero conformando la perfecta poesía

No sé... Pero quisiera nadar en el nada de tus lunares
y que me consuman tan lento como si me hundiera en
arena movediza

Trágame, no importa si en pedazos o completa, pero
déjame viajar dentro de ti... Quiero sentir las olas con
cada movimiento que ofrezcas...

Luego sácame y tiéndeme al sol...

Déjame sentir, no importa qué o para qué, pero déjame
sentir

Mucho o poco, no me importa; amo sentir

No me agoto de decirlo y escribirlo, "sentir" es mi
segunda palabra favorita

La primera... Toca descubrirla, te permito recorrerme...

En alguna estación lo sabrás

Pero está cerca de "libertad"

Bueno...

Quizás después de no tener una línea seguida en este
desahogo

Podría decir que ya conseguí a un Dios

Sí...

Y ya late dentro de mí.

Usted

Cuando descubrí el gris
Fue cuando miré sus pronunciadas ojeras
Cuando descubrí el sentir
Fue cuando concentré mi espíritu y lo dejé ondear en
energías.
Asustada, llena de vibraciones por cada poro que me
corresponde
Logré descubrir el calor de sus abrazos
En timidez me hundí en usted en cinco segundos
Eternos
Suficientes.
Yendo a un viaje más lejos, descubrí el sabor de sus
labios, y el olor de su cuello
Que dejaba en mis dedos para llevarle conmigo un rato
más



Le dejé recorrerme
Mientras todo oscuro en mi mente estaba, me dejé
direccionar.

 Mi más hermosa prohibición...
Que ni si quiera es mía

 Ni suya
Es de la vida... Irónica como siempre, cruel...
Me mostró sus ojos, me mostró su rostro, me mostró
su cuerpo, me mostró su mente, carácter, forma,
pensamientos, recuerdos...

 Me dejó oír su voz, sentir sus manos, grabar su olor,
me dejó besarle y aún más; me dejó viajar con usted...
Me dejó quererle

 Sabiendo que, es frontera
Un muro de Berlín existente
Una capsula intomable
Un lugar sin espacio para mí...

 Por eso, ésta prohibición es de la vida...
La amargura es mía

 La felicidad también
Y al menos no es tan insolente de quitarme los
recuerdos
Que son míos también.

Onomástica

Hay velas que duran más de cien años.

La inicua vida a mis ojos se ve nítida
Ahora quedé brotando...
Hasta el corpúsculo más mínimo de mi ser no sabe qué
hacer

Aquello que sin alma ni huesos es el amor
No pueden comprender
Que no puedo prodigar,
Quizás sean su ardiente dolor y desespero
Hay algo que los abraza
Los regocija.

La agonía del principio rugió
En las manos de un aprendiz
Yo soy aprendiz.

Pasó la vida por mi garganta
Degollándome el encuentro de tus ojos nuevamente
Y sentí...

Sigue encendida la tenue luz de la vela
No derrite
No apaga...
Quizás pasen cien años y aún irradie.

Morí

Cada noche muero un poco más
Pero cada mañana vuelvo a nacer
Me dibujo carreteras en mi piel
Con una tinta que no se ve pero se siente
Mirando ojos eternos
Escuchando voces melódicas
Llenas de crispadas palabras
Se consume éste café
Se consume ésta vida
Estoy
Y a la vez no.

Pausa

Me detengo, para escribir sobre la canción y la libertad, que vuela y no se detiene, que se escucha y no se comprende... Escuchando una canción que me llevó al pasado e hizo llorar mi interior, sin tocar lo más mínimo de mi exterior formalizado como la sonrisa más curadora... ¿Se preguntarán otras presencias sobre el universo explosivo que está sucediendo en mi mente? Así como yo me pregunto sobre ellos... No sé, creo que me lleno la vida de muchas preguntas que capaz nunca sabré, pero están ahí y no dejarán de existir... Pero bueno, si se llegaron a preguntar eso, les puedo responder... O ahora que lo pienso, esto es una excusa y un pretexto para escribir algo que quiero escribir, pensándolo bien, en estos momentos me gana un poco el ego, y no está mal, porque precisamente estos escritos se tratan de mí, bueno... Como iba escribiendo; la libertad se me hace en forma de muchas cosas, a veces la disfruto escuchando la lluvia solamente y soy feliz, porque soy libre y vuelo mientras estoy sentada, o parada, que sé, pero de que vuelo, vuelo y es prodigioso, me disfruto y es lo más importante... Creo perennemente que todos deberían de hacerlo, bueno, cada quien disfruta su libertad a su manera y la forma que más le agrada, a mí, por ejemplo, me agradan miles de formas como ya dije, la lluvia, el café, la brisa, el sol, la tierra, un árbol, una persona, en compañía o sin compañía, escuchar música, comer, beber agua, bañarme, ver teatro y aprender de él, caminar por mí pueblo y ver caras que no conozco y otras que sí, compañeros desconocidos que me desvelan el camino... La sonrisa y la alegría profunda es una de las cosas más hermosas de la felicidad, y aunque no lo crea la tristeza también, de las lágrimas llenas de dolor aprendemos a

trazar nuestra forma de ser y evolucionar... Y créeme, es lindo cuando ves a la vida de ésta manera, de que todo en tu vida es un aprendizaje, hasta el más mínimo instante... Y es maravilloso, celestial y transfigurador, debo decir que “transfigurar” me parece una palabra muy importante en mi vida, porque a diario estoy en una constante transfiguración, por muy sutil que sea. Me gusta la libertad, porque con la libertad me siento segura, sin la libertad no podría expresarme, es algo parecido al arte.

Abreviación

Me convierto en letras

¿No lo ves?

Me convierto en letras para que me veas.

Si bien sabemos que el universo está lleno de estrellas
Si bien sé que mi café está cargado de ausencia
Si bien entiendo que no engaño a nadie con mi
percepción hacía la compañía
Si bien comprendo que éste viaje será largo
Si bien sabes tú que has dejado huella
Si bien entiendes que has hecho velorio sin anuncio
Si bien sé que mis ganas murieron y ya no hay más
presencia.

Volando cayeron más plumas
Pero seguí
Me curé y seguí
No se detiene, no, jamás se detiene.

Hoy fui

Ya mañana quien sabe si seré o no.

Ahora que no tengo nada ni a nadie
Ahora que nada me pertenece
Que soy sólo yo y más nadie ni nada
Puedo decir que, no me falta nada, sólo un
café...
Siempre hace falta un café caliente.

Es paradójico pasar tanto tiempo sin enamorarte
No lo sé, pero no me adelanto a nada, quizás la
vida me está dando años...
Años para enamorarme más de mí.

Recordar es la forma más terrible y más bonita de vivir, de hecho, creo que vivir sólo consta de recuerdos y nada más que eso... Vivimos para crear recuerdos y nombrarlos en el presente.

Reflexioné

Medité

Y entonces retoñó...

Una sonrisa

Sonidos de pájaros

Felicidad plena.

Caminante seré, hasta encontrar la totalidad de mi libertad.

Y es que incluso, no hay final, siempre se empieza no se termina... La finalidad creo más bien que es una fantasía. Está decorado con infinito el final.

Un día

Nada más un día para vivir...
Respirar y aprender a ser
Siendo esencia me conformo
Siendo estrella fugaz
Siendo polvo
Pero soy.

Sinceridad

No soy muy buena escribiendo
Pero la idea es... Transmitir, así como el viento
transmite frescura a los poros...

La piel con olor a miel

La fragancia de la noche y el frío que le acompaña
Sin colores que me hagan recordar
Sólo domingo de ociosidad
De piel sorpresa.

Entonces que el diablo me lleve si es que existe, entonces que Dios se pelee por ésta alma; si es que existe... Que la vida me perdone, que los momentos me lleven a la muerte, que me entierren y luego desentierren, pido por favor; que algo me lleve cuando me toque.

Deja que viva, deja que fluya... Como yo cuando decidí
vivir de mi maldición o bendición.

Miserable es quien obtiene habilidad de escribir, porque nunca se libera de su tormento, siempre estarán presente en letras... Ojalá yo no supiera leer ni escribir.

Despedida

Contradicción

Nunca se sabe conmigo, un día tengo ganas de estar y otras no

Pero eso no significa que no ame, que no quiera que sigas aquí

Perdonen viejas amistades, nuevas y las que están por venir

Viejos amoríos y los que probablemente aparezcan pronto

Pero nunca se sabe conmigo

Y no me molesta ésta forma de existencia

Sólo sé y seguiré sabiendo mi presencia que a veces se colora a ausencia

Soy una catedral laberíntica

Y les pido por favor que salgan a pasear cuando se les presente una salida

Yo les recibiré después muy religiosamente en ese altar lleno de amor

Pero sepan que...

Nunca se sabe conmigo.

En mis 21 años de vida, éstas son las etapas que más me han llevado a una transformación, estoy agradecida con la vida y todo lo que en ella está implicado... Sólo así he descubierto como empezar a volar, y sólo así seguiré aprendiendo hasta que vuele con firmeza aun así en la decadencia.

Índice

Génesis	15
Al fin, naufragio	19
Reencarnación	24
Andrómeda azul	31
Estrella fugaz	40
Blanco	42
Negro	50
Asíntota	54
Onomástica	59
Pausa	62
Abreviación	65
Despedida	82

La edición digital de *Andrómeda en blanco y negro*.
fue terminada el 22 de Abril de 2019.
Sistema de Editoriales Regionales
Guanare, Venezuela

Andrómeda en blanco y negro

Es una perspectiva diferente de la vida; de cómo transformar los hechos del pasado en metáforas para un aprendizaje perpetuo. Básicamente muestra a través de la poesía narrativa y descriptiva un sinfín de mundos que se desplazan a la mente del lector y dejando que sean libres al momento de indagar sobre cada uno de ellos, y de hecho; sobre todo el poemario... El lector tiene la libertad de decidir el significado generalizado de todo el libro... Así como también tendrá la libertad de darle un resumen según su entendimiento.



Sistema de Imprentas Regionales

Portuguesa

Jhessika Marian Betancourt Rivas

Guanare, Portuguesa 1997

Jhessika, es bachiller en ciencias egresada del Liceo José Vicente de Unda, pero siempre estuvo interesada en el mundo del arte desde su infancia, inclinándose fundamentalmente en el teatro, formándose durante el tiempo en diferentes grupos teatrales para sus inicios como actriz. Da inicio a la escritura desde muy temprana edad; escribiendo pequeñas historias sólo para su gusto, luego en su adolescencia decide aprender sobre poesía y lo pone en práctica; empieza a publicar vía internet mediante una plataforma llamada "Blogger" llamando su espacio en la web como: "Andrómeda", al obtener una buena receptividad mediante los lectores activos que visitaban tal sitio y recibir buenos comentarios; da pie a realizar el proyecto de este poemario llamado: "Andrómeda en blanco y negro"

