

Franyi Sarmiento



El Hombre de Barro

*Vida y Obra del Maestro Artesano
Jesús "Chucho" Morillo*

República Bolivariana de Venezuela
Fundación Editorial

el perro y la rana
estado Falcón

MISIÓN

cultura • Venezuela
¡Corazón adentro!



El Sistema de Editoriales Regionales es un proyecto editorial impulsado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de la Fundación Editorial El Perro y La Rana, con el apoyo y la participación de la Red Nacional de Escritores y Escritoras de Venezuela, tiene como objetivo fundamental brindar una herramienta esencial en la construcción de las ideas: el libro. El Sistema Editorial funciona en todo el país con el objetivo de editar y publicar textos de autores que habitan en las regiones. Cada módulo está compuesto por una serie de equipos que facilitan la elaboración de libros. Además, cuenta con un Consejo Editorial Popular conformado por representantes de los escritores y del Gabinete de Cultura.

El Hombre de Barro

Vida y Obra del Maestro Artesano del Barro

Jesús “Chucho” Morillo

Fundación Editorial



elperroylarana

© Franyi Sarmiento, 2018.

© Fundación Editorial El Perro y La Rana, 2018.
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela, 1010.
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.
comunicaciones@fepr.gob.ve
editorialelperroylarana@fepr.gob.ve
www.elperroylarana.gob.ve

Sistema Editorial Regional - Falcón

Calle Ampíes, Edificio Santa Rosa.
Coro - Estado Falcón.
snimprentas@fepr.gob.ve

Consejo Editorial Popular: Rosa Guevara / Joan Manuel García / Angélica
Guevara / María Elvira / Jesús Gauna

Edición al cuidado de: Rosa Guevara

Impresión y acabado: Jeison Lugo

Ilustración: Osterman Velásquez

Hecho el Depósito Legal:

DC2018001915

ISBN 978-980-14-4332-2

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela.



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura



Franyi Sarmiento

El Hombre de Barro

Vida y Obra del Maestro Artesano del Barro

Jesús “Chucho” Morillo

PRÓLOGO

En el modelado de la tierra se encuentra el hombre de barro, inspirado en la posibilidad de dar forma a esa sustancia vital, construyó desde lo natural, las viviendas de más de un falconiano, como ejemplo de edificación no sólo material, sino de un estilo de vida, de ese: "vivir con lo necesario", que dibujó la existencia del maestro artesano del barro Jesús "Chucho" Morillo, rescatado del trabajo de investigación periodística de la comunicadora social Franyi Sarmiento, quien nos acerca a la vida de un hombre especial, humilde y honesto.

Esta especialista de la divulgación cultural nos invita a través de un discurso ameno y sobre todo sincero, a descubrir en su libro: *El hombre de Barro*, un viraje humanista por medio de la historia de vida de este artesano, aproximándonos a la cultura coriana, develando a "Chucho" en diferentes rostros: el hijo, el hermano, el esposo, el padre... descubriendo al ciudadano, pero sobre todo al amigo, al ser humano a través de sus ideas.

Antes de su regreso a la tierra con la cual se volvió a fundir, el maestro Morillo nos enseñó más allá de la palabra con el ejemplo, a través de las técnicas tradicionales de construcción a trascender del modelado del barro al modelado del hombre, al actuar como interventor socioeducativo de generaciones de jóvenes a quienes logró arrebatar en su mayoría de los horizontes perdidos de la calle. Su eterno legado embriaga de calor humano y aún hoy sigue invitando a reflexionar, pues es cierto, todos somos barro y al final volvemos a él.

Dr. Edison R. Revilla Herman

DEDICATORIA



1942-2012

*A la memoria del Maestro artesano del Barro
Jesús “Chucho” Morillo, quien amalgamó
su alma enamorada de la tierra coriana con el
adobe apasionado de sus ilusiones, modelando
habilitoso las vivaces casonas que aún cobijan
los sueños falconianos.*

*A todos aquellos maestros artesanos del barro
que aún continúan transmitiendo sus saberes.*

AGRADECIMIENTOS

A Ilianou, Lucas, Jaime y a toda la familia Morillo, por enriquecer este relato con sus recuerdos del Maestro Chucho.

A Camilo Morón, Enna Zavala, Alexis Antequera, José Millet, Alida Navarro de González, Coromoto Aguilar, Víctor Piñero quienes aportaron sus conocimientos para contar esta historia.

A todas personas e instituciones que con su colaboración y estímulo, hicieron posible la redacción de este libro.



El Maestro "Chucho" Morillo con sus hijos y nietos (Año 2011)

Fuente: Cortesía Familia Morillo

PRESENTACIÓN

La ciudad de Santa Ana de Coro se encuentra ubicada en la costa caribeña del estado Falcón, en Venezuela. Fue fundada el 26 de Julio de 1527 por Juan de Ampies.

Coro y su Puerto Real de La Vela fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO el 9 de Diciembre 1993 por ser un ejemplo único de arquitectura de tierra, ya que las edificaciones de Coro y La Vela se construyeron usando técnicas tradicionales de construcción de barro, que incluyen bahareque (un sistema que utiliza el barro, la madera y el bambú), adobe y tapia (tierra apisonada).

Según la UNESCO, Coro es un ejemplo sobresaliente de una ciudad histórica que ha conservado su estructura original y principios del paisaje urbano. El valor urbanístico de Coro está representado por un estilo de construcción derivado de un proceso de colonización, donde convergen la construcción española, Mudéjar e indígena, influenciado por un patrón de arquitectura holandés introducido a través de las vecinas islas de Curazao y Aruba.

Coro y la Vela representan el conjunto arquitectónico de barro más importante del país, pues, a través de sus antiguas edificaciones de la era colonial realizadas en tierra, se evidencian las raíces que conforman la sociedad actual, los valores y costumbres que explican la venezolanidad.

Estas edificaciones han sufrido en los últimos años las inclemencias del clima que atenta contra estos monumentos históricos, razón por la que se encuentra en la lista de patrimonio en peligro de la UNESCO desde el año 2005. Es por ello que los trabajos de construcción y restauración que du-

rante décadas han realizado los maestros artesanos del barro, se han convertido en un tema de relevancia con la visión de contribuir a su difusión.

La artesanía tradicional –entre ellas la construcción–, se presenta como la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. En la ciudad de Coro las expresiones de construcción tradicional son numerosas –existen más de 600 edificaciones históricas– y representan mucho de la cultura colonial, junto a otras herramientas, y objetos que pueden llegar a constituir un legado que para subsistir debe ser transmitido de generación en generación.



Durante el Taller de Técnicas Tradicionales de Construcción, Convenio Inces – Corp. Mariano de Talavera (1996). Foto Cortesía de Jesús “Chucho” Morillo.

RELATO DE VIDA

En este Relato de vida, damos a conocer la obra y el legado de un Maestro Artesano del Barro: Jesús “Chucho” Morillo, quien por su experiencia y su saber de más de 50 años en el oficio, fue un ejemplo de vida, luchador social en su comunidad, siendo reconocido como Portador Patrimonial Inmaterial por el Instituto de Patrimonio Cultural venezolano.



Durante la primera entrevista a profundidad (9-12-2010)

Fuente: Sarmiento, F.

A pesar de que la vida y obra de Morillo transcurrió en condiciones económicas familiares limitadas, trabajó por más de 50 años como constructor en técnicas tradicionales de construcción bajo la cultura de la solidaridad y del humanismo a favor de las clases

más desposeídas.

Entre sus méritos se le reconoce como el primer facilitador del Instituto Nacional de Cooperación Educativa (INCE) en técnicas tradicionales de construcción, incorporando jóvenes con problemas de comportamiento que alcanzaron formación y rehabilitación.

Realizó trabajo comunitario durante más de 30 años en el Instituto de Tecnología Alonso Gamero y dictando la Cátedra del Barro a los estudiantes. Construyó en arquitectura convencional más de 200 casas y un elevado número no cuantificado de casas en arquitectura tradicional, que le merecieron méritos y reconocimientos al difundir con ejemplo de vida la valoración por la tierra y el trato solidario, expresando respeto por el entorno social, ambiental y ecológico.

Este relato de vida es una adaptación del trabajo de investigación titulado La Intervención socio-educativa a través de la vida y obra del Maestro Artesano del Barro Jesús “Chucho” Morillo y se compone de fragmentos de entrevistas a Morillo, sus familiares, amigos, especialistas del tema y extractos de libros, entre otros.



El Maestro “Chucho” Morillo, en su casa. (26 de Septiembre de 2010)

Fuente: Sarmiento, Franyi.

Etapas, obra y legado de un Maestro Artesano del Barro

Nacimiento y Niñez:

Jesús María Morillo Campos nació el 12 de septiembre del año 1942 en la población de Saoa en el Municipio Federación del Estado Falcón. Un caserío que se encuentra montaña adentro, en los límites con el Municipio Urdaneta del Estado Lara. Es un pueblo pequeño con aproximadamente 75 habitantes, por donde pasa una quebrada que procede desde Churuguara, por lo que las personas que allí residen se dedican a la agricultura, producen cebolla, tomate, pimentón, así como a la cría de gallinas y porcinos.

Hijo de Doña María Campos de Morillo y Lucas Morillo, era el menor de seis hermanos: Teresa, Juan, Ventura, Manuela y Digna. Era una familia humilde, su madre dedicada a la administración del hogar y su padre, agricultor.

“Casi nazco porque la partera o la comadrona así como llamaban en aquella época, estaba contratada por la familia, por mi papá, pero le salió otro parto primero que el de mi mamá y se fue y se llevó el equipo, que era un saco, un duro – un cajón- y un mecate. Es tan así, que éramos tan pobres pero tan pobres, que tuvimos que prestar el mecate en una parte, el cajón en otra parte y el saco en otra parte, pues, en esas condiciones nació”¹.

En esa época “...se vivía muy mal, mi papá era conuquero, las cosechas se perdían”². Era una Venezuela que continuaba su migración económica del agro a la producción petrolera,

* 1.- MORILLO, J. (2010) “Entrevista Personal”. 07/12/2010. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón, Venezuela.

* 2.- MORILLO, J. (2010) “Entrevista Personal”. 07/12/2010. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón, Venezuela.

caracterizada por la transición de lo rural a lo urbano, en un contexto donde prevalecían grandes desigualdades sociales en el medio rural.

Tenía sólo dos años cuando sus padres lo llevaron junto a sus hermanos a vivir a Coro, en busca de una mejor vida. De niño, Morillo demostró interés por las técnicas de construcción en barro y jugaba a hacer casitas de barro, con sus compañeros y amigos.

Obtuvo educación formal en la Escuela Miguel José Zárraga, la que llamó “la escuela de a bolívar”, era un centro educativo privado costeadó por su familia, allí aprendió a leer y escribir, en compañía de 22 estudiantes más y de la mano de su maestra Trina Molina: “aprendí o me enseñó a ser comunista, porque me hablaba mucho de Marx, Lenin, Engels, me hablaba de la explotación del hombre por el hombre, yo creo que ella no era comunista pero era una mujer que le gustaba mucho la historia”³.

En esa época, la necesidad económica lo llevó al campo de trabajo y se hizo autodidacta en el quehacer humano y social. Todos los conocimientos adquiridos en la niñez resultarían de utilidad para el desempeño del rol socioeducativo que años más tarde desempeñaría.

A los 8 años comenzó trabajando junto a su padre y su hermano, “yo muchas veces iba a ayudar medio día y el otro medio día lo utilizaba para ir a la escuela...Yo nunca tuve tiempo para jugar, fijate tú, yo tengo todavía un complejo, de niño nunca pude comprarme un trompo y lo que costaba era 0,50 Bs y yo pues, de mi trabajo a mi escuela”⁴. A los 9 años culminó el 1er grado en la escuela de la educadora Marita Andara.

* 3.- MORILLO, J. (2011) “Entrevista Personal”. 15/08/2011. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón, Venezuela.

* 4.- MORILLO, J. (2011) “Entrevista Personal”. 15/08/2011. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón, Venezuela.

La vida de este artesano del barro transcurrió bajo el calor de un hogar tradicional donde aprendió valores como: respeto, solidaridad, amor por el prójimo e interés por el bien colectivo. “La relación con mi familia fue una relación magnífica, maravillosa, de mucho humanismo, doy gracias a Dios porque pertencí a una buena familia, una familia adorable, humana, muy solidaria”⁵.

“Mi abuela me contaba muchos cuentecitos, me contaba un cuento cuando ella nos iba a llevar la comida del almuerzo, nos decía: Mira no se pongan, no les dé pena trabajar con la tierra o que los llamen tierrúos, el artesano más grande fue Dios porque hizo el hombre de barro y ese barro era de Coro, el agua es de (el río) Meachiche y el aliento que le dio era del vientecito que viene de aquí, vientos alisios”⁶.

“Yo creo que mi abuela me quería más que a todos sus nietos, siempre nos decía, nos aconsejaba por el bien, que fuéramos humanos, que no nos olvidáramos de dónde veníamos... aprendí a ser humano, a ser solidario, aprendí a ser amigo, eso fue lo que mi abuela me inculcó... mi abuela murió de casi 100 años”⁷.

Durante sus inicios como artesano del barro, conoció a Eliseo Arteaga Duno, dueño de una ferretería de la época, quien vendía materiales de construcción: madera, hierba, cagajón, cañizo, estaba ubicada en la Calle Comercio con Buchivacoa, de quien aprendió no sólo fundamentos en técnicas convencionales y tradicionales de construcción, sino sobre la cultura de la solidaridad y del humanismo que habrían de encaminarle en su acción en beneficio del colectivo.

“Era tan buena gente que decía: Dichoso el que mue-

* 5.- MORILLO, J. (2011) “Entrevista Personal”. 15/08/2011. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón, Venezuela.

* 6.- MORILLO, J. (2011) “Entrevista Personal”. 15/08/2011. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón, Venezuela.

* 7.- MORILLO, J. (2011) “Entrevista Personal”. 15/08/2011. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón, Venezuela.

re hinchao porque muere sin arrugas”⁸. “Él nos daba lo que uno llama los tres mosqueteros: panela, café y maíz. Y semanal para (cuadrillas de) tres o cuatro nos daba cinco bolívares”⁹.

En aquella época, el Señor Arteaga Duno, ayudaba a parejas de recién casados y familias de escasos recursos a tener una vivienda. “Cuando le llegaba una parejita les decía que si les fiaba o les hacía la casita y le pagaban por cuotas...Era lo que les ofrecía a las parejas, no son iguales a las casonas, allí vivían los ricos, los judíos; la casita que el viejito les ofrecía era una casita de media agua de 10x3mts, una salita larga y cuando hay amor todo se puede”¹⁰.

En la antigua ciudad de Coro existían tres tipos de arquitectura en la técnica de construcción de viviendas:

“Las Casonas: antiguas casas con valor arquitectónico o histórico, ejemplo: Balcón de los Arcaya, Ventanas de Hierro, Casa del Sol.

Monumentales: edificaciones con valor de monumentos, ejemplo: Iglesia de San Francisco, Ermita de San Clemente.

Casas: arquitectura modesta, sencilla, generalmente de uso habitacional, algunas con influencia española, como lo es el patio central y los corredores. En esta clasificación se notan las diferencias sociales de castas y clases por el poder económico y religioso.”¹¹

* 8.- MORILLO, J. (2010) “Entrevista Personal”. 07/12/2010. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón.Venezuela.

* 9.- MORILLO, J. citado por INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL (2007) “Casas de barro, historias de vida”. La Galaxia, Caracas.Venezuela. pp. 136.

* 10.- MORILLO, J. (2010) “Entrevista Personal”. 07/12/2010. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón.Venezuela.

* 11.- NAVARRO DE GONZÁLEZ, A. (2013) “Todariquiba”. Coro – Falcón.Venezuela. Fundación Editorial El Perro y La Rana. p.p. 24

Su Juventud y entrada a la edad adulta

“Yo tenía otro trabajito era el de limpiabotas, trabajaba viernes, sábado y domingo, agarraba mi cajón y me iba a limpiar zapatos a medio (0,25 Bs) en la Plaza Falcón. Sabes que la policía siempre abusaba del más humilde y nos corría, una vez nos hicieron una cayapa y nos pusieron como normativa que si nosotros seguíamos limpiando zapatos por ahí porque éramos menores de edad nos iban a poner presos. Ahí llegó un cura –no como esos sinvergüenzas de ahorita– que se llamaba Jesús Hernández Chapellín, el Padre era director del Colegio Pío XII y cronista del Diario Últimas Noticias, nos formó una asociación y nos salvó de que la policía nos siguiera persiguiendo”¹².

Con sólo 16 años construyó su casa, una casa de bahareque cruzado con techo de torta “La casita me costó muy poco, 500 bolívares, compré el material y yo mismo la hice”¹³.

Posteriormente, a los 20 años, inició su relación con la que sería su compañera de toda la vida, Isabel Ramona Pire Colina, a quién había conocido años antes en la escuelita de a bolívar y la de Marita Andara, eran compañeros de escuela.

Nunca se casó porque su compañera le decía que “No vale porque lo dicta un papel” y sus hijos siguieron la misma costumbre de su madre. Con ella convivió durante 42 años hasta su pérdida física y tuvo 10 hijos:

- 1) Amarilis Coromoto Pire, nacida el 18-07-1962,
- 2) Lucas Jesús Morillo Pire, nacido el 18-10-1964,
- 3) Carmen María Morillo Pire 25-11-1966,
- 4) Silvia Chiquinquirá Morillo Pire 3-11-1968,
- 5) Diego Gregorio Morillo Pire 13-11-1970,
- 6) Jesús Gregorio Morillo Pire 26-10-1973,

* 12.- MORILLO, J. (2011) “Entrevista Personal”. 15/08/2011. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón, Venezuela.

* 13.- MORILLO, J. (2011) “Entrevista Personal”. 15/08/2011. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón, Venezuela.

- 7) Isabel Margarita Morillo Pire 13-03-1975,
- 8) Leny Josefina Morillo Pire 27-09-1977,
- 9) Ilich Ramón Morillo Pire 11-12-1979
- 10) Ilianou Guadalupe Morillo Pire nacida el 11-09-1982.

“Fue comunista toda su vida, nos puso nombres rusos a varios de sus hijos”¹⁴.

Sin embargo su compromiso familiar no lo alejaría del todo de su pasión por la construcción artesanal en el que se consolidaría como profesional.

“Yo empecé prácticamente como ayudante, luego ahí fui mejorando y llegué a albañil. Llegué a ser instructor de estructura convencional bloque y cemento, después las técnicas en construcción con el Instituto de Patrimonio Cultural (IPC), yo fui el primero que dictó talleres por el INCES de técnicas tradicionales de construcción... soy maestro de obra de técnicas de arquitectura convencional, te conozco los planos, te hago cálculos de resistencia, todo eso, lo único que a mí me ha faltado es estudiar en una universidad y graduarme de ingeniero”¹⁵.

* 14.- MORILLO, I. (2012) “Entrevista Personal”. 31/10/2012. Funeraria La Paz, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

* 15.- MORILLO, J. (2011) “Entrevista Personal”. 15/08/2011. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

Aportes en materia educativa e intervención social

En los años '80 comienza a escribir artículos de opinión donde disertaba sobre política y la situación del país en ese momento. Estos escritos fueron publicados por el Diario Médano, entre los que destacan "Max Sánchez, un médico excepcional", "El Paro Médico" y a principios del año 2000 comienza a escribir su columna llamada Reconcomios de un albañil, con artículos titulados: "Cuando de excremento hablamos", "Gloria a los mártires del 4 de febrero", "Sindicaleiros" y "¿Quién dijo miedo?".

Por años, continuó con su vocación por la escritura y el trabajo duro, al igual que una gran sensibilidad social, humanismo y búsqueda de la justicia social, fue un luchador social en su comunidad, el Barrio San Nicolás.

A principios de los '90 trabaja con sus vecinos por mejorar la calidad de vida en su comunidad: "nosotros hicimos la comunidad, por ejemplo, se construyó el dispensario San Nicolás, duramos 4 años haciéndolo conjuntamente con la segunda promoción de médicos de la UNEFM, tenemos la Plaza Chema Saher, también fue un proyectico de barro, pero que fue impulsado por la gente de la Universidad... el proyecto comunitario PEMI es nuevo, pero hemos avanzado porque ahorita ayuda la comunidad, antes no"¹⁶.

El aporte del maestro artesano del barro, puede ser apreciado en dos dimensiones: lo humano y lo colectivo. En lo humano, a través de una "filosofía de vida" su relación social: con su familia y las demás personas, con su propio ejemplo como un ser humano que evidenciaba en su manera de vestir y de comportarse una personalidad humilde y sencilla, de ayuda al prójimo.

* 16.- MORILLO, J. (2011) "Entrevista Personal". 15/08/2011. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro - Estado Falcón, Venezuela.

“Su vida era muy sencilla, practicaba la cultura de lo necesario, la austeridad, luchaba mucho por la justicia social, tenía un pensamiento de avanzada, de progreso, para mejorar la calidad de vida del Barrio San Nicolás”¹⁷.

“En la amistad era muy fiel...de esas personas muy poco se ve...era una persona muy noble...yo lo llamé varias veces el hombre de barro, porque el barro es noble, es fácil tocarlo con las manos y transformarlo, y él tenía ese mérito y ese valor...cuando le preguntábamos ¿señor Chucho cómo está? ¡Mejor Imposible! contestaba...Así llegó su hora, yo aún no lo asimilo, a veces cuando yo veo una chemise de rayas yo vuelvo a mirar, bueno ya no está, era una gran persona, un magnifico ciudadano, siempre nos dejaba una enseñanza”¹⁸.

Morillo era una persona con vocación de educador: “Si a uno le llega una persona pidiéndole un pedazo de pan –que no lo hacen– uno no puede negárselo a nadie y los conocimientos son eso. ¿Qué haces tú con tener los conocimientos y no te va a quedar nada cuando te mueras?”¹⁹. “La enseñanza es un medio para engrandecer al ciudadano”²⁰.

Fue el primer facilitador del INCES en técnicas tradicionales de construcción, con relación al empleo de la tierra y barro como material de fabricación por más de 15 años.

Asimismo, en convenio con el INCES y la Corporación Mariano de Talavera, junto al Ing. Víctor Piñero, dictó 5 talleres de 550 horas capacitando 70 jóvenes en proceso de reinserción social, logrando su propósito, pues la mayoría de estos participantes continuaron su formación universitaria o militar hasta alcanzar incluso incorporarse a la aviación.

* 17.- PIÑERO,V.(2012) “Entrevista Personal”. 12/11/2012. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón.Venezuela.

* 18.- NAVARRO DE GONZÁLEZ, A. (2012) “Entrevista Personal”. 8/11/2012. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón.Venezuela.

* 19.- MORILLO,J. (2011) “Entrevista Personal”. 15/08/2011. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón.Venezuela.

* 20.- MORILLO,J. (2013) “Manual Práctico para la Edificación en Barro”. Fundación Editorial El Perro y La Rana. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Imprenta Regional Estado Falcón -Venezuela.

“Habían unos muchachos con problemas de conducta, y cuando salieron del taller ellos estaban sanos”²¹.

“Eran jóvenes desertores del sistema educativo...su honestidad y su rectitud fueron elementos claves en ese proceso... Jóvenes que habían caído en drogadicción, él los rescató, a través de charlas y meterlos en el mundo del deporte porque él era también boxeador, estaba en esas actividades”²².

Durante 30 años realizó trabajo comunitario con el tecnológico de Coro (IUTAG); por otro lado, en el área de las ciencias de la salud y en compañía nuevamente de su amigo Víctor Piñero, efectuó de manera conjunta con la 2da. Promoción de médicos de la Francisco de Miranda y el arquitecto Fruto Vivas, construyó un dispensario de salud con la comunidad, además de la plaza que lleva el nombre de Chema Saher, como parte de un macro-proyecto que aún continúa junto a la comunidad.

Participó en programas de investigación sobre el uso de la tierra como material para mejorar la fabricación de bloques, conformando la cátedra del barro en el tecnológico, dirigida de igual manera por el Ing. Víctor Piñero, con quien contribuyó en el diseño de un bloque liviano, y diferentes tipos de bloques hechos con distintas tierras; entre otros aportes.

Experimentó con lo que han llamado tierra tecnificada, con miras a una construcción más resistente que garantice la presencia de la construcción con barro para las futuras generaciones.

Durante toda su vida se dedicó a leer y coleccionar todo tipo de libros, con los cuales constituyó dos bibliotecas que contienen libros antiguos, de arquitectura, de socialismo y más. Los cuidaba celosamente y su libro favorito era “Los Miserables” de Víctor Hugo.

* 21.- MORILLO, J. (2010) “Entrevista Personal”. 07/12/2010. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón, Venezuela.

* 22.- PIÑERO, V. (2012) “Entrevista Personal”. 12/11/2012. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón, Venezuela.

Su vida familiar y la pérdida de su compañera de vida

“Mi familia fue el ejemplo que me dieron a mí para criar a mi familia, tengo 36 nietos, 10 hijos, la ganancia que yo tengo fue esa educación que me dieron a mí que compartí con mis hijos y ahorita con mis nietos”²³.

El 26 de septiembre de 1998, fallece su compañera de vida y madre de sus hijos, por lo que le correspondió continuar con la formación de sus hijos, en especial con los más pequeños.

Su hija Ilianou lo describe con un padre amoroso: “Mi papá pasó a ser papá y mamá a la vez, él se acomodó a la simplicidad de la vida y me apoyó en todo momento, nunca tuvo distinción con sus hijos, a todos nos trataba igual...Nunca nos gritó ni nos pegó... él nos enseñó a amar al prójimo”²⁴.

“Cuando mi mamá falleció, mi papá cayó en una crisis que nosotros pensábamos que en ese tiempo lo íbamos a perder, pero gracias a la amistad de muchas personas él salió adelante...Mi mamá era artesana y él le hizo un monumento muy lindo con lo que él sabía hacer, un mesón hecho en barro con ladrillos rústicos”²⁵.

“Cuando mi mamá falleció él me ñoñaba, me decía: yo le fui infiel a tu mamá, ¿y con quién? yo le preguntaba, -y el decía: Con mi pasión por el barro, mis casas viejas, yo las amo, ellas son mis amantes. Y su trabajo hasta el día de ayer fue lo primero y él nunca nos dejó a un lado... No hay un rincón de Coro que no sepa quien fue Chucho Morillo”²⁶, recuerda su hija Ilianou.

* 23.- MORILLO, J. (2011) “Entrevista Personal”. 15/08/2011. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

* 24.- MORILLO, I. (2012) “Entrevista Personal”. 31/10/2012. Funeraria La Paz, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

* 25.- MORILLO, I. (2012) “Entrevista Personal”. 31/10/2012. Funeraria La Paz, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

* 26.- MORILLO, I. (2012) “Entrevista Personal”. 31/10/2012. Funeraria La Paz, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

Fue reconocido en los años finales de su vida

Desde el año 2008, Trabajaba como supervisor, en las restauraciones de las casas y monumentos de barro en el Instituto de Patrimonio Cultural en compañía de otros artesanos. Es recordado por todos como un señor cariñoso, siempre alegre, que saludaba con un beso en la frente y les llevaba todos los días una arepa pelada a sus compañeros.

La labor realizada por el maestro artesano Jesús “Chucho” Morillo le mereció una serie de reconocimientos regionales, nacionales e incluso internacionales.

- Fue condecorado con Orden Juan Crisóstomo Falcón y Orden José Manuel “Chema” Saher en el año 2006. Chucho Morillo fue compañero del Chema en las luchas de los Barrios de Coro.

“Chema Saher, a pesar de su corta edad, fue un ejemplo y maestro de juventudes. El Chema salía de su casa con un poco de libros debajo de su brazo. Eran libros de Lenin, Mao, Marx, Lin Piao y otros autores. Cuando regresaba a su casa no los llevaba porque los había regalado todos en el camino. Chema fue un gran maestro de juventudes”²⁷.

- Fue presidente de la junta parroquial de Santa Ana.
- Participó en el Encuentro de la Palabra en Maracaibo del 12 al 13 de diciembre de 2007 y nuevamente del 26 al 29 de febrero de 2008 en Caracas, evento organizado por el Centro Nacional del Libro (CENAL).
- Ponente en el Encuentro Hombres de Barro en Socuy, aldea Wayuu (Estado Zulia).
- Ponente en el Encuentro Casas de Barro, Historias de

* 27.- MORILLO, J. citado por ALCALDÍA DEL MUNICIPIO MIRANDA (2011) “Chema, Vida y Testimonios”. Ediciones Concemiranda (Consejo Municipal de Miranda). Coro, Estado Falcón, Venezuela. pp. 62.

Vida, organizado por la UNESCO y el Instituto de Patrimonio Cultural, 17 y 18 de abril de 2007.

- El 17 de abril 2007 el IPC le otorga el Certificado como Bien de Interés Cultural de la Nación, reconociendo su condición como Portador Patrimonial.

- El 20 de agosto de 2008 el IPC le otorga reconocimiento como Portador Patrimonial del Municipio Miranda y del Estado Falcón, donde se le reconoce como hombre cuyos conocimientos y prácticas, desarrolladas en un espacio determinado, se corresponden con nuestra herencia cultural, como legado y acción viva de una comunidad o colectivo del territorio nacional.

El reconocimiento fue otorgado en la categoría Transformación de la Naturaleza, donde se le dignifica como individuo portador de conocimientos, métodos, prácticas y oficios de amplio desenvolvimiento y tradición en la región, en interacción con su entorno natural y cultural, con el fin de satisfacer sus necesidades materiales y/o simbólicas ²⁸.

Su obra fue considerada Patrimonio municipal, estatal y patrimonio nacional. Realizó al menos unas 200 viviendas en arquitectura convencional en 50 años de vida laboral, y un número no cuantificado de casas, aplicando técnicas tradicionales de construcción.

* 28.- INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL (2008) "Declaratoria de los Portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial de Venezuela" [Folleto/Tríptico informativo Color Naranja y Gris] Caracas -Venezuela.

Su regreso a la tierra

En septiembre de 2012 el maestro perdió la voz, sin embargo siguió trabajando normalmente hasta finales del mes siguiente cuando fue internado en la Clínica Guadalupe por presentar un cuadro de neumonía. Días después, luego de los exámenes practicados por los médicos se determinó que presentaba tumoraciones en los pulmones. “Aún no teníamos el resultado de la biopsia, todo fue muy rápido, creo que era cáncer, un tumor maligno, él fumaba cigarrillos desde los 14 años”²⁹ así lo explicó su hija Ilianou.

El 31 de octubre de 2012 a las 3 de la mañana, falleció el maestro del barro, por un infarto consecuencia de deficiencia respiratoria en la Unidad de Cuidados Intensivos de la Clínica Guadalupe. Tenía 70 años.

Sus restos fueron velados en la Funeraria La Paz de la Ciudad de Coro, al día siguiente a la 1pm el cortejo fúnebre pasó por la que fue su casa de habitación ubicada en el Barrio San Nicolás, Calle Buchivacoa, Nro. 3, y a las 2 de la tarde se realizó el sepelio. Sus restos reposan en el Cementerio General de Coro, ubicado en la Avenida Roosevelt.

“Mis amigos dicen que mi fosa va a ser de adobe y arriba, en vez de llevar planchón de cemento, va a llevar algo así como un poco de cañizo y luego una torta y después allí que me echen lo que me echen”³⁰.

“Su cuerpo irá a una fosa común, pero su espíritu siempre estará entre nosotros”³¹.

* 29.- MORILLO, I. (2012) “Entrevista Personal”. 31/10/2012. Funeraria La Paz, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

* 30.- MORILLO, J. citado por INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL (2007) “Casas de barro, historias de vida”. La Galaxia, Caracas. Venezuela. pp. 136.

Publicación de su libro: Homenaje póstumo

Morillo, meses antes de fallecer dejó en la Imprenta Regional del Ministerio del Poder Popular para la Cultura tres escritos para su publicación, éstos se fusionaron en uno y el Jueves 21 de febrero de 2013 a las 10am en el Instituto de Patrimonio Cultural se dieron cita una gran cantidad de cultores, amigos y familiares para la presentación de su libro *Manual Práctico para la edificación en Barro*, publicación realizada por la Fundación Editorial El Perro y La Rana, con el fin de honrar su legado.

En este emotivo homenaje póstumo, se reunieron familiares, amigos, consejos comunales, maestros artesanos y se entregó a una placa de reconocimiento a su labor, que recibió su hija Ilianou Morillo.

El Hombre de Barro: Su legado

El legado que ha dejado como herencia a la humanidad el maestro artesano de barro Jesús “Chucho” Morillo, se encuentra más allá del saber las técnicas tradicionales de construcción, se expresa en su ejemplo de vida, como padre de familia abnegado, persona sencilla respetuosa de los demás, del ambiente, de los animales y todo el contexto natural y social. Cuantificar este legado es una tarea un tanto difícil, resulta un poco más cercano en la disertación cualificar su obra:

“...el barro es de los pobres y se rechaza, porque es algo de barro, pues, no le damos valor a la tierra, si de la tierra comemos, vestimos, y conseguimos oxígeno, conseguimos todo, pero la tierra para vivir dicen que es de pobre”³².

“Yo soy un enamorado de lo que es el patrimonio, lo que

* 31.- MORILLO, I. (2012) “Entrevista Personal”. 31/10/2012. Funeraria La Paz, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

* 32.- MORILLO, J. (2010) “Entrevista Personal”. 07/12/2010. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

es el barro, la tierra y el cañizo...De la tierra vivimos, comemos de la tierra, la tierra nos alimenta, la tierra nos da todo... La tierra es vida, amor y cariño. Los artesanos amamos la tierra, el mundo, la paz. Si los gobiernos lo gobernaran artesanos, aquí en el planeta no habría guerra”³³.

“...es bonito trabajar en lo que a uno le gusta trabajar, donde hace lo que le gusta lo que uno considera que es parte de su vida, su familia, allá donde son sus raíces...”³⁴.

“Cuando hay amor todo se puede”³⁵.

“Artesanos somos todos aquellos que convertimos con nuestros actos, palabras y hechos lo inservible en algo útil; un alambre en una joya, unas hojas en medicina natural, unos granos de maíz en la sabrosa arepa, y así mil creaciones con las cuales despertamos admiración, respeto y consideración”³⁶.

El maestro artesano de barro Jesús “Chucho” Morillo, demostró el amor al prójimo, solidaridad, respeto, cooperación y empatía comunitaria, haciendo un aporte relevante para la cultura del hombre en la actualidad, al fungir como Portador Patrimonial municipal y regional.

Es necesario promover la cultura de valoración y preservación de las técnicas tradicionales de construcción, ya que esta forma de arte es única en el mundo, convirtiéndose en Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Actualmente, se hace necesaria la transmisión de los saberes y conocimientos ancestrales de las técnicas tradicionales de construcción a las nuevas generaciones, que serán

* 33.- MORILLO, J. citado por INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL (2007) “Casas de barro, historias de vida”. La Galaxia, Caracas.Venezuela. pp. 136.

* 34.- MORILLO, J. (2010) “Entrevista Personal”. 07/12/2010. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón.Venezuela.

* 35.- MORILLO, J. (2010) “Entrevista Personal”. 07/12/2010. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón.Venezuela.

* 36.- MORILLO, J. (2008) “Encuentro de la Palabra”, Ponencia pronunciada el 27-02-2008 en Caracas - Venezuela.

las encargadas de conservar y salvaguardar esta herencia ancestral, que constituye un medio de subsistencia, expresión de creatividad e identidad cultural, permitiendo así la dignificación de los saberes, el rescate de los valores y el acervo cultural que identifica al pueblo venezolano.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA DEL MUNICIPIO MIRANDA (2011) “Chema, Vida y Testimonios”. Ediciones Concemiranda (Consejo Municipal de Miranda). Coro, Estado Falcón, Venezuela. pp. 62.

AGUILAR, C. (2012) “Entrevista Personal”. 8/11/2012. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

ANTEQUERA, A. (2012) “Entrevista Personal”. 11/07/2012. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL (2007) “Casas de barro, historias de vida”. La Galaxia, Caracas. Venezuela. pp. 136.

INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL (2008) “Declaratoria de los Portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial de Venezuela” [Folleto/Tríptico informativo Color Naranja y Gris] Caracas – Venezuela.

MILLET, J. (2012) “Entrevista Personal”. 10/08/2012. Museo de Arte Coro, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

MORILLO, I. (2012) “Entrevista Personal”. 31/10/2012. Funeraria La Paz, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

MORILLO, J. (S/F) “Gloria a los mártires del 4 de febrero”. Diario Médano, Estado Falcón, Venezuela, S/F, S/P.

MORILLO, J. (1988) “Max Sánchez, Un Médico Ex-

cepcional”. Diario Médano, Estado Falcón – Venezuela, 26/08/1988, Página 4.

MORILLO, J. (2002) “El Paro Médico”. Diario Médano, Estado Falcón – Venezuela, 1/08/2002, Página 15.

MORILLO, J. (2002) “Cuando de excremento hablamos”. Diario Médano, Estado Falcón, Venezuela, 9/08/2002, Página 8.

MORILLO, J. (2008) “Encuentro de la Palabra”, Ponencia pronunciada el 27-02-2008 en Caracas – Venezuela.

MORILLO, J. (2010) “Entrevista Personal”. 07/12/2010. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

MORILLO, J. (2011) “Entrevista Personal”. 15/08/2011. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

MORILLO, J. (2013) “Manual Práctico para la Edificación en Barro”. Fundación Editorial El Perro y La Rana. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Imprenta Regional Estado Falcón – Venezuela.

MORÓN, C. (2012) “Entrevista Personal”. 04/04/2012. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

NAVARRO DE GONZÁLEZ, A. (2012) “Entrevista Personal”. 8/11/2012. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

NAVARRO DE GONZÁLEZ, A. (2013) “Todariqui-ba”. Coro – Falcón. Venezuela. Fundación Editorial El Perro y La Rana. p.p. 24

PIÑERO, V. (2012) “Entrevista Personal”. 12/11/2012. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

UNESCO (1993) “UNESCO World Heritage List: Coro and its Port”. Documento en línea. Disponible en: <http://whc.unesco.org/en/list/658/>

ZAVALA, E. (2012) “Entrevista Personal”. 16/04/2012. Instituto de Patrimonio Cultural, Coro – Estado Falcón. Venezuela.

Memoria Fotográfica



Jesús Morillo y familiares



Isabel Ramona Pire Colina. Esposa de Jesús Morillo



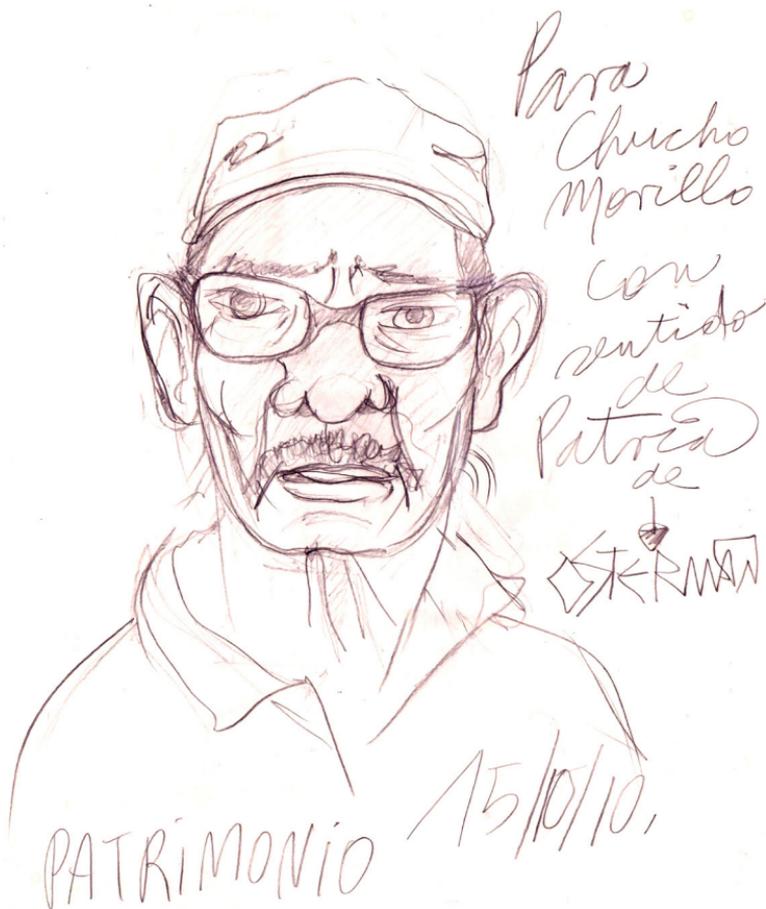
Bautizo del Libro Manual de Edificación en Barro



Certificado como Portador Patrimonial del Estado Falcón



Jesús Morillo en los Médanos de Coro, Muestra de Tipos de Tierra



Nombre: Jesús "Chucho" Morillo.

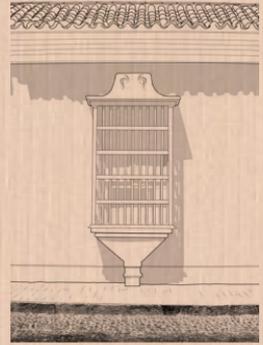
Técnica: Grafito

Autor: Osterman (2010)

El Hombre de Barro
Vida y Obra del Maestro Artesano del Barro
Jesús “Chucho” Morillo.
Versión Digital, Octubre 2018
en el Sistema Editorial Regional
en Coro, estado Falcón.
República Bolivariana de Venezuela

El Hombre de Barro. Vida y Obra del Maestro Artesano Jesús “Chucho” Morillo.

Es un relato sobre la vida y obra del maestro artesano del barro Jesús “Chucho” Morillo (1942-2012). Constructor en técnicas tradicionales bajo la cultura de la solidaridad y del humanismo. Luchador social en su comunidad, Portador Patrimonial Inmaterial municipal y estatal, ejemplo de vida de un hombre que con su hacer cotidiano realizó un aporte social relevante, modelando habilidoso las casonas tradicionales de los falconianos por más de 50 años.



Sistema de Editoriales Regionales

Falcón

Franyi Sarmiento

Paraguaná, Estado Falcón. 1981



Licenciada en Comunicación Social, mención Desarrollo Social (UNICA 2007), Magister Scientiarum en Intervención Social (LUZ 2015), Doctorando en Ciencias para el Desarrollo Estratégico (UBV 2018), Diplomado en Investigación, comunicación y activación de la cultura comunal (UNESR 2017), Productora Nacional Independiente (MIP-PCI 2017). Desde el año 2010 se desempeña como Especialista en Gestión Cultural en la Secretaría de Información y Comunicación del Gabinete Estatal de Cultura Falcón, adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Galardonada con Premios Estadales y Municipales de Periodismo 2015, 2017 y 2018.