

# LIBROTALLER **Palabras para Enriqueta**



**Sistema de  
Editoriales  
Regionales**

Fundación Editorial



elperroylarana

MISIÓN



**cultura - venezuela**  
(Corazón adentro)



El LibroTaller “Héctor Bello” es una metodología formativa implementada por la Fundación Editorial Escuela El perro y la rana (FEEPR) a comunidades que desean visibilizar, rescatar y valorizar los conocimientos que contribuyan a la construcción de su propia identidad y se apropien de la historia local, la memoria y el testimonio como elementos de la creación literaria del pueblo. La FEEPR sirve como puente en el proceso de realización del libro, cuyo contenido se enfocará en los saberes y experiencias populares expuestos mediante los diferentes géneros literarios: narrativa, crónica, poesía, relatos, entre otros.

LIBROTALLER

# Palabras para Enriqueta

Fundación Editorial



MISIÓN



Cultura + Venezuela  
¡Corazón adentro!

© Miguel Antonio Guevara

© Fundación Editorial Escuela El perro y la rana, 2018 (digital)

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,  
Caracas - Venezuela 1010.  
Teléfonos: 0212 7688300 / 7688399

LibroTaller “Héctor Bello” realizado en  
Barinas, durante el II Festival de poesía “Enriqueta Arvelo Larriva”  
año 2018

### **Redes sociales**

[www.elperroylarana.gob.ve](http://www.elperroylarana.gob.ve)

Facebook: Fundación Editorial Escuela El perro y la rana

Twitter: @perroyranalibro

### **Facilitador del libro taller**

Miguel Antonio Guevara

### **Diseño de la colección y portada**

Arturo Mariño

### **Edición**

Kenderzon Jesús

### **Corrección**

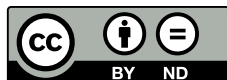
Yaneth Mendoza / Kenderzon Jesús

### **Diagramación**

Kenderzon Jesús / Arturo Mariño

Depósito legal: DC2018002296

ISBN: 978-980-14-4397-1



Esta licencia *Creative Commons* permite la redistribución, comercial y no comercial de la obra, siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su totalidad, con crédito al creador.

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN

MIGUEL ANTONIO GUEVARA

YA QUE ELLA SALDRÁ...

CARLIS FIGUEREDO / 9

DE CARA AL MUNDO...

JUAN GUEVARA / 10

CASI SE HACEN LAS CUATRO BAJO LOS  
APAMATES...

GALA OROZCO / 11

SALÍ DE LA CIUDAD VIAJERA...

GISELA ALARCÓN / 12

AL ABRIR LOS OJOS...

PAULA MÁRQUEZ / 13

LLENA DE EMOCIÓN...

ABRIL UNDA / 14

ERA UNO DE ESOS DÍAS DE MARZO...

KEDUIN ALBARRÁN / 15

ME DESPIERTO  
ANDRÉS SULBARÁN / **16**

UN DÍA CUALQUIERA DE MARZO...  
VICTOR TUO LUO / **17**

SENSACIÓN DE LIBERTAD  
ENCADENADA...  
DARIELIS MORA / **18**

NACIÓ EL 22 DE MARZO...  
MARIELBA ESCOBAR / **19**

VOLABA SOBRE EL PÁJARO  
DE LA MAÑANA...  
ORLANDO ESCALONA / **20**

Y CUANDO TOMÉ EL LÁPIZ  
IMAGINÉ LA CASA...  
ELCIMAR CONTRERAS / **21**

## PRESENTACIÓN

Los textos a continuación son el resultado del LibroTaller “Héctor Bello” denominado: Crónicas para Enriqueta, realizado con parte de los asistentes al II Festival de Poesía Enriqueta Arvelo Larriva, en los espacios del parque Moromoy en Barinitas, estado Barinas.

La Fundación Editorial El perro y la rana, a través del Colectivo “Pasajeros del Sur” y el Movimiento Literario “El Pájaro Azul”, realiza este taller como parte de las actividades del Festival para homenajear a la poeta. Es importante tener en cuenta que la reconocida poeta venezolana está siempre presente en el imaginario de su tierra. Puede que la gente no conozca su obra, sin embargo, no hay bariniteño que no sepa de quién se le habla cuando se trata de Enriqueta —ah, la poeta, la familia de los Arvelo—, suelen responder. Por otro lado, también es bien conocido que el municipio Bolívar, tierras del piedemonte, ha dotado de naturaleza artística a numerosos cultores de diferentes disciplinas: pintores, escultores, gente del teatro y de la danza. No es exageración decir que este pueblo a parido a más de un artista.

Sirva entonces esta publicación no solo como experiencia, sino también como registro de un gesto realizado por

un grupo de jóvenes que aún en las condiciones más apremiantes, realizan esfuerzos por mantener viva la palabra y al libro como herramienta para la consciencia y los saberes.

MIGUEL ANTONIO GUEVARA



**YA QUE ELLA SALDRÁ** de una grieta a conocer el mundo y tratar de no caer en la sexualización del todo, se levantó por un segundo a admirar los destellos de aquella ventana, donde se posó aquella mujer: Enriqueta Arvelo.

Podría representar el mundo a través de la fotografía, ver el mundo a través de un cristal y así evitar caer en la enfermedad de ese mundo ¿cómo podría perder el miedo?

Sé que necesitaría de ella, es la única que puede darle fuerza, lo único que podría hacer sería llamarla a través del pensamiento, siempre funcionaba para al final darse cuenta de la llegada de otra persona, perdiendo así lo que tenía, sintiendo el miedo y cerrando todo, en ningún momento espero eso, pero si ella estuviera aquí y pudiera sentir su corazón y su alma, tal vez no lo perdería y solo comienzo a llorar con su partida.

CARLIS FIGUEREDO

**DE CARA AL MUNDO** me dirijo en tres direcciones. Tenso las trenzas de mis zapatos, hago un conjuro con las partes de mi cuerpo, salgo de casa. Una mujer desnuda grita en el centro del bosque: posiblemente deje de quererte.

Busco un saco, abrocho botones, le guardo balones, kazacos, una yuca recién picada del día anterior y ella en un centro del cuarto me recuerda que la poesía vibra en mi pecho, que este pueblo se parece a ella y que su voz se baña en los pájaros asomados en la tarde, esto pasó cuando me dirigía a tres direcciones, aquel día reconocí a la madera, cargamos a costas el sonido, se dirigía al festival.

Retorno, lanzo los balones por el portón de la iglesia, apresuré mis pasos hasta la juramentación de mujeres que decidieron plantar árboles, victorias y clamores de otro siglo, pero ella continuaba con sus dedos de poeta erizada, sacudida por los árboles y los pájaros de la plaza, Enriqueta, Enriqueta, el tatuaje de tu alma está incrustado en la frente del pueblo.

JUAN GUEVARA

**CASI SE HACEN LAS CUATRO BAJO LOS APAMATES**  
de plaza Páez, estaban practicando el golpe de quirpa varios jóvenes del proyecto Alma Llanera.

Sentada esperaba aprender ese golpe charrasca, arriba a cuatro entradas de un compás de cuatro. Me asustaba la supervisión de la orquesta.

De pronto una ventisca magenta inundó el aire, los apamates sudaron flores y yo pensé en Enriqueta versando libre, hablándome en bandada de pájaros de azul, partiendo siempre... al sur.

GALA OROZCO

**SALÍ DE LA CIUDAD VIAJERA**, Pedraza, en alas de la virtud a manos de la inocencia al encuentro de poesía en Barinitas. Sorpresa... allí en medio de los árboles, rodeada de pájaros y en especial de uno muy azul estaba mi entrañable amiga, Enriqueta, bella, mágica, adorable poesía adelantada a su época.

Me abrazó desde el alma, me brindó frescura, lo verde de su esperanza y lo grácil de su figura. Empuñó la daga del consuelo y me habló de sus viejos tiempos cuando se escribía con Gabriela y el polvo llenaba sus hojas producto del misterio del tiempo. “Nunca me casé” dijo, y en un suspiro franqueó el cielo abierto y sereno.

Luego reímos un rato y nos abrazamos nuevamente, llenar de amor y la amistad que solo las letras pueden dar. Una unión a la eternidad.

GISELA ALARCÓN

**AL ABRIR LOS OJOS** al amanecer, percibí a través de las ventanas el cielo gris y la palma que está en el patio del vecino. Hermoso día, hoy tendré un encuentro con la poesía. Con mayúscula.

Cuando los jóvenes de cualquier parte del mundo desean transmitir sus inquietudes literarias, a través de la poesía, esas son palabras mayores. Y siendo esta hermosa Barinitas, la llamada “cuna de los poetas”, el lugar de este encuentro. Pues, si en mi mente las manos de Enriqueta, vi su rostro sereno y expectante del entorno, la imaginé siendo este mismo cielo gris y tomando su pluma para plasmar en la hoja el sentimiento.

PAULA MÁRQUEZ

**LLENA DE EMOCIÓN.** Pasaba el día lento y hubo intentos frustrados, mucho, bajo presión.

Yo, a pesar de todo, relajada, iba al ritmo de mi canción, la canción a mayores molesta, para mi es la casa de la comprensión.

Entré en un bosque acalorada, no tenía que ver con mi alrededor, era solo mi interior. De repente escuché el sonido de los árboles bailando con el viento.

Vi la poesía de Enriqueta en el suelo lleno de hojas, en las pisadas marcadas por zapatos viejos, en la nostalgia del cielo, tenía ganas de llover, en la mirada de un conocido y sus secretos (en el hastío que me causaba caminar muerta en vida).

Pero sobre todo, la sentí en mí, la verdad, ella quería ser comprendida.

ABRIL UNDA

**ERA UNO DE ESOS DÍAS DE MARZO**, uno de esos en que se desnuda el íntimo secreto de las pasiones. El atardecer se conjugaba con los arreboles. Caminaba sereno entre las sombras, quizás, un poco conjugando los sueños, cuando en medio de los asombros, una alegría temprana me arropó como magia de una silueta. Era ella, la mujer de encantos, Enriqueta, la mujer danzante. En un gesto delicado me robó atónito.

Todo fue para saber de la magia de dos ante el canto de la poesía.

KEDUIN ALBARRÁN

## **ME DESPIERTO**

Pienso en ella  
Me levanto y sigo vivo

La mañana  
Más clara e inquieta  
Más triste  
Más oscuro

Camino a tus manos  
Desciendo apresurado

A Enriqueta la veo

Pero no existo

Como una cascada  
Mis perlas sudaron  
Subiendo la montaña  
A tomar un descanso

Desciendo a dibujarte  
Pero no estás  
Como siempre

ANDRÉS SULBARÁN



**UN DÍA CUALQUIERA DE MARZO**, 24 para ser exacto, miré mi teléfono esperando tener un mísero mensaje de amor o amistad. La respuesta fue la misma: un rotundo cero.

Hice mi café sin ganas pero con necesidad, un pan de acompañamiento, un baño apresurado listo, fuera de casa.

Esperaba algo nuevo, una emoción en este día tan lúgubre, así fue una sonrisa amable, gentil y hermosa se dirigía hacia mí, me devolvió el aliento, esa mirada es tan libre como la poesía de Enriqueta.

VICTOR TUO LUO

**SENSACIÒN DE LIBERTAD ENCADENADA**, así comienza el día la pequeña niña los fines de semana, pero hoy era diferente, hoy es 24 e marzo, detalle que no tiene importancia, pero ella simplemente era distraída.

El olor a café le recordó un momento a una mujer cuyo nombre no recuerda. Pasaron las horas, ella sentada, no se dio cuenta que un encuentro le esperaba. Salió por aquella puerta pero nunca salió, pues la pequeña Enriqueta de sus sueños volvió. Se sentó, respiró, y tomo el lápiz, no dejaría pasar que esa pequeña niña le marcó.

DARIELIS MORA

**NACIÓ EL 22 DE MARZO** en Barinitas del siglo XX; sé tan poco de ti, Enriqueta, y eso que nos hacemos llamar poetas. Enriqueta del cristal nervioso, hermana de Alfredo y prima de Alberto; ambos máximos poetas más allá de Barinas, más allá de otras tierras.

Supe de ti por Leonardo Ruiz en su libro Leer Llano. También supe de tus letras por Alicia Jiménez quien hizo un texto de tu vida y obra, ella dice que eras físicamente fea pero por dentro tan bella, tan enamorada, tan poeta.

Te leí, pero no recuerdo bien tus letras; lo que sí quedó grabado fue tu nativa erótica tu expresión más allá del verbo que me inquieta. Enriqueta, quiero conocerte y celebrarte por todo el planeta.

MARIELBA ESCOBAR

**VOLABA SOBRE EL PÁJARO DE LA MAÑANA** hacia las blancas tierras que vio nacer a Enriqueta, mujer del verde bosque y del canto de los pájaros. Enriqueta, lucero, manos, corazón, vida, sueños.

Enriqueta, como si dijéramos “de arriba” viene tu verbo preñado de ilusiones, de vida, de emoción. Si digo que fuiste, no digo nada, si digo que eres, quizás me equivoque; si afirmo que serás, posiblemente el destino diga lo contrario, mejor digo PRESENTE y volverás como blancas palomas en el horizonte.

ORLANDO ESCALONA

**Y CUANDO TOMÉ EL LÁPIZ, IMAGINE LA CASA**  
donde Enriqueta vivió, la veo cada mañana cuando voy a  
hacer lo que muchos hacen.

Hace unas horas mis pies estaban fríos, tocarlos era similar  
a rozar un cadáver. Frío como Barinitas en tiempos de  
Enriqueta, las nubes estaban sobre la boca del cielo y  
cada quien hacia lo suyo, muchos olvidaban la esencia.  
Finalmente el sol apareció, pero muchas mentes siguen  
cerradas y mientras unos recuerdan, otros olvidan.

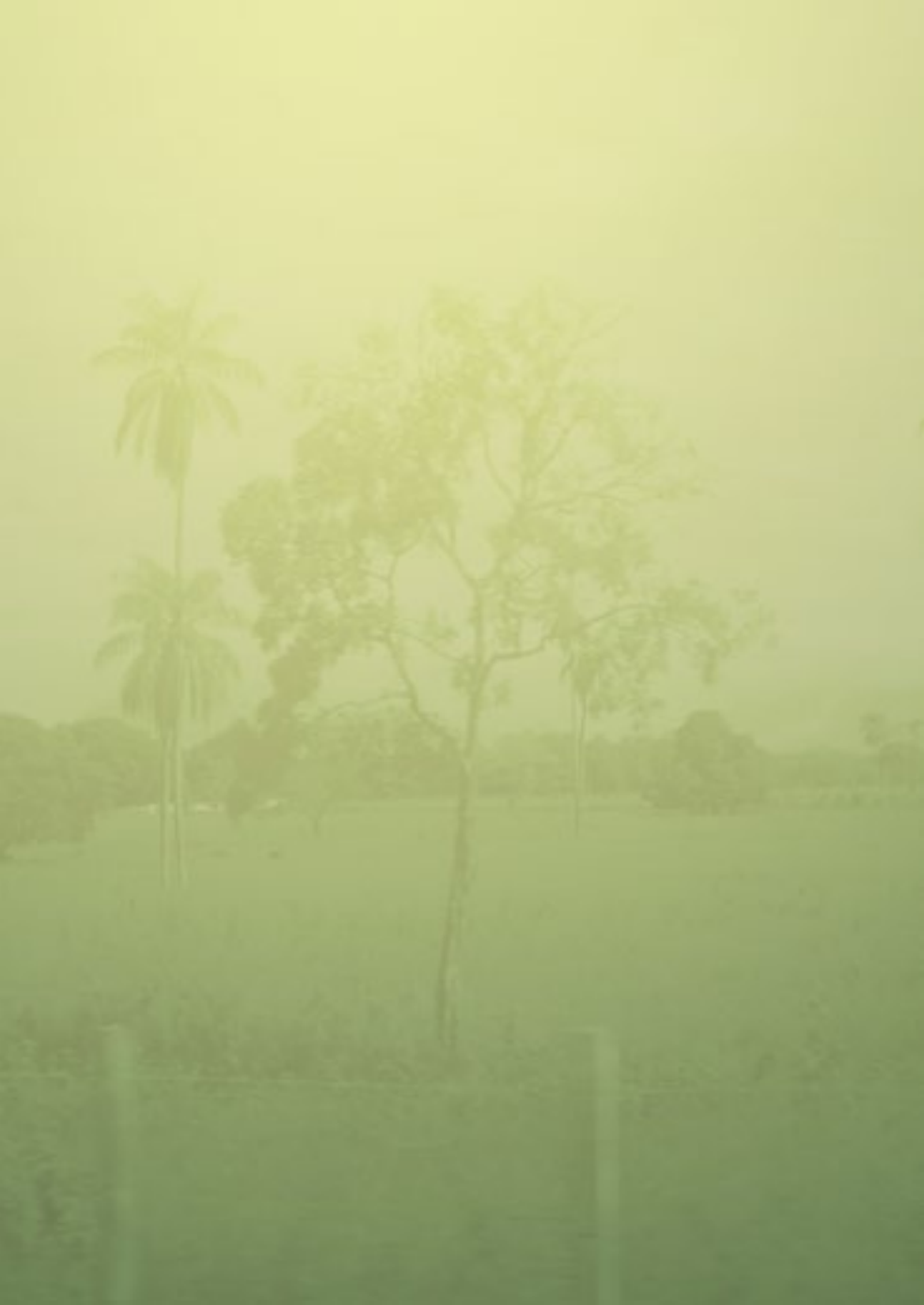
Ahora escribo: Enriqueta, poeta, gente que poco conozco,  
hojas secas.

Mis pies ahora están vivos, en tus letras lo están. Siempre  
lo estarán.

ELCIMAR CONTRERAS

Edición digital  
noviembre de 2018  
Caracas, Venezuela





Gobierno **Bolivariano**  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la **Cultura**