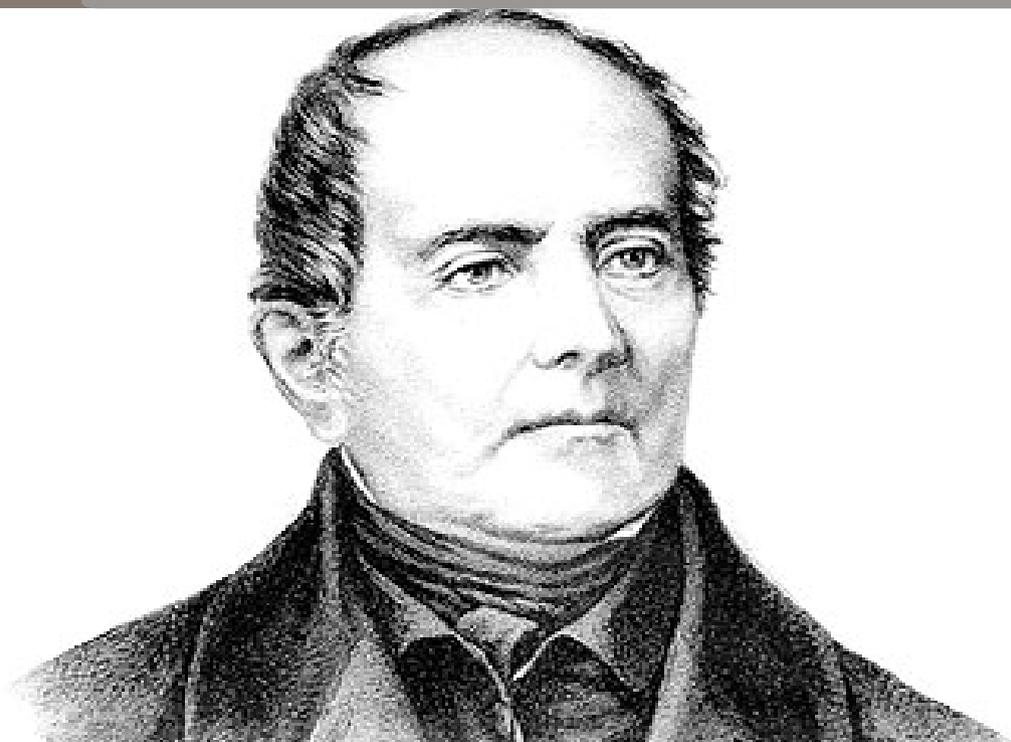


CUADERNOS DE ALTAGRACIA



Día Nacional del Escritor y la Escritora Venezolanos

237 años del nacimiento de Don Andrés Bello

Homenaje a los poetas
Efrain Cuevas y Yeo Cruz

Sistema de
Editoriales
Regionales





Cuadernos de Altagracia "Anuario"

© "Red de Escritores y Escritoras socialistas Lara"

Colección Hermann Garmendia Serie: Historia local

© Fundación Editorial El perro y la rana

Centro Simón Bolívar, Torre Norte piso 21. El Silencio

Caracas - Venezuela 1010

Teléfonos: 02127688300 - 7688399

Comunicaciones@FEPR.GOB.VE

www.elperroylara.gob.ve

www.mincultura.gob.ve.mppc/

Sistema de editoriales Lara / Consejo Legislativo / dirección de Información y Documentación. Carrera 17 esquina calle23. Plaza Jacinto Lara

Barquisimeto - Estado Lara

Red Nacional de Escritores y Escritoras Socialistas de Venezuela, capitulo Lara

Diseño y Diagramación

Antonio Duno

Imagen, extraída del Álbum de imágenes de Andrés Bello

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

Consejo editorial

Yajaira Álvarez

Norys Saavedra

Omar Villegas

Venancio Hugo Rodríguez

Por la plataforma del Libro: Angelica Rodríguez

Corrección: Antonio Duno

ISBN: 978-980-14-4392-6

Deposito legal: DC2017002984

Impresión digital

Cuadernos
de
Altagracia
Noveno Aniversario

Homenaje a los poetas
Efraín Cuevas y Yeo Cruz

237 AÑOS DEL NATALICIO DE
DON ANDRÉS BELLO

Día del Escritor y la Escritora Venezolanos

29 DE NOVIEMBRE DE 2018

Prologo

Cuadernos de Altagracia nació como un díptico impreso en el año 2010, con el apoyo de Armando Aguilar, operador del Sistema de Imprentas de Lara, ubicado en aquel entonces en la Biblioteca Pio Tamayo. Lo recordamos y aún conservamos algunos ejemplares amarillentos en papel de traza de aquel primer díptico dedicado al poeta José Parra Pineda, luego de este, por cada año cumplido íbamos cambiando su aspecto hasta que una vez logrado el convenio con la Fundación Editorial el perro y la rana comenzamos a imprimir el cuadernillo que hasta ayer nos venía representando.

Ante la crisis material de insumos propios de una editorial como la nuestra, asumimos que dicha crisis no se tradujera a lo espiritual, pues la ausencia de nuestro poeta Antonio Urdaneta, su creador, pudiera originar el fin de los cuadernos, pero no ha sido así; decidimos insuflarle el ánimo con que se inició y mientras el poeta Urdaneta se recupera en cuarteles de invierno, nosotros supliremos dicha ausencia reconociendo no obstante que el valor de su presencia es vital en el territorio eterno de los Garmendia como lo es la plaza de Altagracia.

Las generaciones futuras que nos van a suceder, estamos seguros que le darán crecimiento y actualidad constante a estos Cuadernos de Altagracia, a los valores y principios que rigen nuestras vidas en comunidad, como nación soberana y en esto cabe mencionar que el Estado Lara tiene en su haber un valioso caudal de escritoras y escritores por reconocer su influencia en nuestro imaginario local, nacional y más allá...

Hoy día del Escritor y la Escritora, a 237 años del nacimiento del Patriarca de las letras venezolanas, Don Andrés Bello dedicamos este afectuoso e importante Homenaje a los poetas Efraín Cuevas y Yeo Cruz . Reconocimiento por demás Universal por su inquietud por nuestras tradiciones y vocación libertaria.

También hoy nos presentamos por primera vez como un anuario digital en pdf, aunque, quizá sea ahora el momento de solicitar el apoyo de la Imprenta del Estado, para darle continuidad a tan generosa iniciativa y así poder hacerla llegar a las manos del pueblo llano larense.

Hacemos un ejercicio de memoria sobre los Cuadernos editados

- Cuaderno I Homenaje a José Parra Pineda 2009-2010
- Cuaderno II Homenaje al profesor Pablo Pereira 2011
- Cuaderno III Homenaje a Renato Aglagliatte 2012
- Cuaderno IV Homenaje a María Inés Duin 2013
- Cuaderno V Homenaje a los colectivos literarios juveniles de Lara 2014
- CuadernoVI Homenaje larense al poeta Elísio Jiménez Sierra 2015
- Cuaderno VII Homenaje larense a Ruben Darío en el Centenario de su nacimiento. 2016
- Cuaderno VIII Homenaje a los Garmendia 2017
- Cuaderno IX Homenaje a los poetas Efraín Cuevas y Yeo Cruz 2018

Nuestro agradecimiento a la Red de Escritores y Escritoras Socialistas del Estado Lara, a la Asociación de Escritores del Estado Lara. ASELA. a CONCULTURA, Al Consejo Legislativo del Estado Lara y a todas y todos los que nos acompañan en esta aventura de plaza tan arraigada en nuestros corazones, ideada para rescatar de forma permanente a las mujeres y los hombres que han aportado, aportan y aportarán al universo escritural de nuestro Estado.

Antonio Duno

Efraín Cuevas



1948- 1992

Efrain Cuevas (tns)

Tímido. Nervioso. Sin vanidad alguna. Solidario. En ocasiones emuló a Villón inocencia de niño campesino. Cualquier desafuero, desde o en torno a él, aconteció sin mala intención. Poeta a tiempo completo. Pintor siempre. Lo crítico en su obra y en su vida era pasajero. Dos miradas más u otra conversación, una simple relectura, y todo se tornaba elemental y profundo, ardiente o sedante. Como la lluvia, como el sol. De él me quedan hermosos recuerdos, espléndidas vivencias. Algunos roces hubo. Es natural. Suele suceder. Ellos pasaron al olvido. Como ocurre con cualquier desencuentro fraternal. Para él, y por nosotros, como en el pasaje bíblico, impostando los dones que no tengo, levanto esta copa. O comparto este café.

Tito Nuñez
Piedralta , 15-11-2018

EL POETA EFRAÍN CUEVAS

Visitábamos la casa materna y familiar de Efraín Cuevas, el Poeta Baptista, Angel Alvarado y Yo, quien nos recibía entre libros, biblioteca y conversa literaria como de la vida. Su señora madre, Carmen, era muy atenta, otrora maestra de escuela, muy educada y servicial sobre todo a la hora del condumio.

El poeta bohemio y sibarita, invitaba a libar y realizar conversas interminables por el tiempo amanecido. Pintaba ya que había estudiado en la Escuela de Artes Plásticas Martin Tovar y Tovar de Barquisimeto. Colaboraba con revistas y periódicos literarios con sus poemas e ilustraciones.

En una ocasión fue detenido y preso lo trasladan a la cárcel de Trujillo, provocando una solidaridad de amigos y colegas, camaradas, familiares que lo visitaban y escribían por los diarios regionales, exigiendo su pronta liberación; sintiéndose sus efectos positivos de libertad.

Publicó poemarios por FUNDACULTURA Y editorial "RÍO CENIZO" aparte de ganar en concursos literarios en el Estado Portuguesa y en el Zulia. El KIKIRIGUIKI, palabra que usaba como estribillo que lo hizo simpático entre sus congéneres de reuniones, festejos y recitales.

Viajero por la geografía nacional, llenó un vacío en la poesía nuestra por su sonoridad y maestría de las imágenes poéticas. Sea este sencillo pero sincero homenaje a su memoria y militancia política con el PRV-RUPTURA, como así de su hermosa militancia poética y artística.

Omar Villegas

EFRAÍN CUEVAS

Alfarero del alfabeto
Llamarada del silencio
en busca de pueblos de ánimas
Huella del misterio de la sed
Mirada en pose de lejanía

El punto y la línea
en fuga
tras la ola de la palabra

1948 –tu año natal-
fue un juego del azar
en el territorio alambrado de Carora
En la trashumancia
Jamás olvidaste
“las maletas cargadas
de malicias y amores”

Desde el otro lado del espejo
celebramos tus profecías
del color
tu línea en fuga
ante la sorpresa del rojo
Tu Comala
abre las puertas
de lo oculto
La bohemia (así con tilde, a tu manera)
palpa la huella del retorno
de tu hoguera constelada

Efraín
tu nombre se destila
en las ronerías del Caribe
y se expande la geometría conmovida
por el exorcismo de tu ausencia
Bien sabes que no estamos hechos
a la imagen de Dios
El mar resuena
el mediodía de tu nombre

En estas palabras cultivo
las rosas de tus amores
Saludo tu certeza
de que no hay silencio posible
Siempre contigo
desde la insurrección
de los frutos de la poesía.

Fran López F.

EFRAIN ETERNO

Efraín Cuevas es un poeta que vive en la realidad. Camina sobre el universo y fuera de ahí se inscribe en el infinito sin lugar para el tiempo, porque en la poesía de Efraín hay una infinitesimal caracterización tridimensional. Hace transgresión en lo cotidiano de la existencia, donde hay la búsqueda permanente del amor en su fase primigenia de encuentro con todos los rangos que fueron hechos para los poetas que soñamos acorralar algún animal con el astrolabio en la boca y así deja constancia:

“Uno ya va ganando porque a lo largo de un “ Usted si es buenecito” arrebatada con trampa lo bello de la noche y comeremos juntos con la misma despedida para que nazca un día la tempestad.”

“Carta”. pag. 45 “ No hay silencio posible “Fondo Editorial Lara. 1973

La anterior muestra tiene ese producto del verso y la canción que hace florecer la angustia en una encontrada posibilidad donde viaja el lector conducido por Efraín.

No hay lugar para el regreso, agotado el retorno de la luz en su ciclo de luminaria lirófora.

Nace así la más genuina convivencia que hace boleto para la eternidad.

El poeta signó en la memoria parnásica todos los elementos de la naturaleza del recuerdo imbricado de la amistad y del crepúsculo en su luz por igual eterna de vida y de muerte.

Geramel Castellano

Efraín Cuevas

De su libro "No hay silencio posible"

Primer premio del concurso nacional de poesía "Pío Tamayo" 1978

SOL

Que sol maduro
traerá tu canto inadvertido
que cascabel
danzará en tus pupilas
teñidas de guazábaras

hablaré de tí
y las noches
cabalgarás en mis ojos
de retenido sueño

Pájaro negro

Corazón y vinos turbios
pájaro negro
es mejor que te construya
una alegría del tamaño de un barco
que no quepa en el mar
para que lo compares
con tus sueños negados
para que lo consigas
entre la muchedumbre

Es mejor pájaro negro
es mejor

Naufragios

Cargar una aventura
una multitud estallando

cada parte del mundo naufraga y basta
se ahoga y basta

Soy animal cargando mares
y mañana de cada tormenta
para no destrozarme en la garúa

Poker de faunos

Efraín Cuevas

Colección: La Guaroa

Alcaldía del Municipio Iribarren

Fondo Editorial Rio Cenizo

1998

Segundo premio en el Certamen de poesía de la Municipalidad de Ospino.

1992

I

El señor fantasmagórico
se despeña de pura tiniebla
más acá
un poco hacía el poniente
está la bruma, espíritu
que canta su aislamiento serenamente
Así empieza su largo desandar,
así empieza

II

Canta su despedida este negror
cuentos que desenredan el amor
allá tiene una trenza en reposo
perfume del amanecer
tormento descorazonado de tanto desencanto

III

Tanto viento en sus aretes
trae de salamandra los ojos
los tejo y hago ristras
sonámbulo y abriendo fuego
hasta el fondo voy

IV

Eres cuerda y engarzas océanos
tanta hora en tus senos
final ardiente de toda destrucción.

Yeo Cruz



1953-2016

Yeo Cruz

Sembrador de Futuros

Hablar de Yeo Cruz es una tarea ardua y placentera. Desde sus inicios mostró aquel niño una inclinación más que curiosa por el mundo de la palabra y las letras. Nacido en la Cuchilla. Estado Trujillo en 1953; pero larense de convicción, pronto mostró aquel temperamento de querer saber más acerca del mundo que le rodeaba. De una familia con fuertes valores y cuidadora de la educación moral de sus hijos. Fue Yeo Cruz un ser que pronto tomo el camino del saber; inclinado en la juventud por la educación y por el arte, yendo, en contra de los procesos de la injusticia de aquella época.

La educación fue una de las armas que utilizó para educar a muchos niños y jóvenes larenses en las Comunidades más desfavorecidas. Camino que le permitió también la investigación en la pedagogía y otras áreas de manera rigurosa y disciplinada; en el campo de las letras formo parte de los grupos que se destacaron por desarrollar actividades en pro de la cultura entre ellas el teatro. Amigo de todos; conservo la sencillez, humildad y respeto en el trato a sus compañeros, muchos de los cuales se harían figuras importantes de la cultura larense.

Fue Yeo Cruz ensayista, biógrafo, poeta y cuentista. En su labor también destaca la secretaria general de Asela y su trabajo en el Fondo Editorial Pio Tamayo que dio a conocer y promover a los autores larenses con diversos títulos.

Cada función que llevo a cabo Yeo Cruz la realizo sin egoísmos; formando de esta manera a generaciones de Maestros y docentes a los que les inculco su pasión y amor a la pedagogía.

Cabe destacar su trabajo como promotor de la poesía de Lara, dando a conocer nuevos talentos pero también dando a conocer a otros hasta ahora desconocidos o con el paso del tiempo un tanto olvidándose figuras de la literatura larense. Sin duda Yeo Cruz dejó un importante legado a la historia poética de Barquisimeto, Lara y Venezuela; y así si se asoma a los nuevos tiempos apoyando también a nuevos valores de la poesía larense, caso de Mardylid Castillo, Norys Saavedra o Yajaira Álvarez, y dando apoyo a otros que ya tenían amplio camino en la escritura como la poetisa Luz Estrella Parra, por nombrar solo unos pocos nombres dentro de todos los que impulso en su desarrollo en las letras.

Otro de los aspectos claves en la vida de Yeo fue el de antólogo, dedicando gran parte de su tiempo a la revisión y consultas de trabajos, obras y materiales, lo que le permitió recopilar textos de autores de varias épocas, particularmente de la Región larense; asimismo por su seriedad y conocimiento llegaban a sus manos trabajos, textos, obras; en solicitud de amigos o conocidos que requerían su asesoría; a lo cual Yeo Cruz aportaba según el caso, a que la obra final quedase lo más perfecta posible. En cuanto a su faceta de crítico destacó analizando obras con una metodología de investigación profunda y seria.

Innegablemente el Maestro Yeo Cruz también nos deja su ejemplo de constancia disciplina, estudio, humildad trabajo y perseverancia que hay que tener en el ámbito de las letras y del conocimiento. Interesante es referir que Yeo nos deja como poeta dos poemarios hermosos, lo cual enaltece aun más sus múltiples facetas de hombre amante de la literatura. Pocos hombres se desprenden de su tiempo para dedicarse a desarrollar un trabajo serio en la investigación y aportaren las letras, sabiendo la importancia de dejar a las nuevas generaciones un legado para que la historia de la literatura larense perviva y se difunda. Gracias querido maestro y amigo Yeo, que tus semillas que ya han dado fruto sigan dando sombra a los que son parte del ahora y del porvenir, para que no olviden su pasado y sus raíces.

Trayectoria del Yeo Cruz

Distinciones: Orden Juan Jacinto Lara, en tercera Clase (1996). Homenaje por sus "25 años de labor literaria" (2003), promovido por la Biblioteca Pública Central Pío Tamayo. Premio de Cultura "Alicdes Lozada", otorgado por el Centro de Cultura Popular Guachirongo, 2005 y Premio de Literatura "Roberto Montesinos", otorgado por ASELA, 2005.

Biografías: Figuras del Magisterio Larense. Calendario. (Co-autor) Años 2004, 2005 y 2006.

Estudios, monografías y ensayos: Tres símbolos de la labranza como oficio infinito en "Del antiguo labrador", de Elizabeth Schön (1989). El paisaje urbano en la poesía de Angel Alvarado Delgado (Análisis literario, 1992). Salvador Garmendía y la función del signo lingüístico (2001). Atarigua: del pasado al presente (2004) y Antonio Arráiz: política y literatura (2004)

Obra bibliográfica: Bibliografía y hemerografía de Hermann Garmendía (1994)

Obra Compilatoria: Premios y distinciones a escritores larenses (1988). Los escritores por la paz (Coautor, 1988). Cuentos larenses de navidad (1993).

(Evocaciones).

Antología del cuento en Lara, 1880/1993).

(1994). Imaginar la distancia. Poesía larense del siglo XX (2000)

Imagen poética de Barquisimeto (2002)

La fiesta de Los Zaragozas en el estado Lara (2003) y Quibor y sus poetas (2005)

Obra Didáctica: Lunerito, Lengua y Literatura, 1er. grado. (Coautor, 1996)

Obra narrativa: La acción con la palabra (Cuentos, 1980). El tiempo disipa tu presencia (1986) y Afición lúdica (1991)

Obra poética: Ceremonial de la existencia (1983). Los abrils de llanto y miel (1984)

YEO CRUZ

Yeo Cruz Nació en la población de la Cuchilla, Carache, Estado Trujillo en el año de 1953 profesor de Castellano y Literatura, egresado del Instituto Pedagógico Experimental de Barquisimeto, hoy Universidad Pedagógica Luis Beltrán Prieto Figueroa. Profesor titular en la misma área en la Unidad Educativa 12 de octubre, donde permaneció casi la totalidad de su vida docente; fue miembro de la Federación de Escritores de Venezuela y fundador de la Asociación de Escritores del Estado Lara ASELA en los años 80 del pasado siglo. Ejerció como secretario privado y asesor del Cronista e intelectual Hermann Garmendia, publicó obras literarias en el periódico el impulso y en varias revistas del país, Estuvo vinculado orgánicamente con la Internacional Poetic, USA y con los movimientos culturales de los años setenta que enriquecieron el acervo cultural larense de aquella época.

Yeo Cruz no tan solo desarrolló el campo de la poesía y el ensayo o la cuentística, estuvo seriamente articulado al movimiento Teatral larense del cual formó parte con el Taller de Investigaciones Teatrales Cesar Rengifo, dirigido por el desaparecido director Vangó Caripá.. Siempre polémico, dialéctico en sus apreciaciones y agridulce en la acuciosa crítica que le toco ejercer frente a la orbita intelectual larense. Fue ganador de diversos premios literarios y condecoraciones entre las que destaca el premio de literatura Roberto Montesinos 2008 y la orden Jacinto Lara en su tercera clase, sus obras incluyen poesía critica, ensayo y una antología de la poesía Larense. De nuestro escritor quedaría lo que dijo Minta Codina, su personaje **“Has de posar tus ojos en mi piel y esa desilusión que padeces guardarla en una nube de altísima memoria”**

Armando Mogollón

A MI GRAN AMIGO YEO CRUZ a dos años de su partida

El estuvo allí en la biblioteca del UPTAEB (Universidad Politécnica territorial Andrés Eloy Blanco) antiguo BASICO en su silla de invitado, sentado y leyendo un libro, junto a él estaban: Ángel Alvarado y Natividad Barroso. Yo estaba muy nerviosa porque era mi primera vez que me enfrentaba al público leyendo poesía, mi pequeño libro contenía 10 poemas y se llama "Presencia y Cardo" (1988) con ese gran impulso se encendió mi farol eterno de la escritura. Desde entonces se entablo entre nosotros una gran amistad, profunda y verdadera, que duro hasta su muerte y hasta más allá, porque creo que estás donde estás tu sigues siendo mi amigo por lo que hiciste por mi; ya que siempre estuviste pendiente de promocionar mi poesía, recuerdo que una vez me entrevistó un joven merideño que hacia su tesis de grado y vino hasta el estado Lara para entrevistarme y así aparecí en el diccionario "Quienes Escriben en Venezuela, (2006) ", otra vez me pidió algunos poemas para "Imaginar la Distancia: poesía larense del siglo XX (2000) un libro donde se público por lo menos dos poemas por autor (a), también editado por ASELA, luego para publicarme un libro por ASELA me anduvo buscando durante semanas pues yo había cambiado de número de teléfono y casi no conocía mi casa me contacto a ultima instancia, me publicaron la antología "Vida de hojas".

Acudíamos a diferentes actividades poéticas y muchas veces me llevaba en su camioneta a mi casa porque era de noche y para regresar a ella era muy retirado. No solamente a mi también a Norys Saavedra o a Ángel Alvarado, era muy servicial y eso lo hacia una persona extraordinaria.

Era sencillo este trujillano, como el río que corre en busca del mar de la poesía sin importar las piedras del camino parecía jugar con ellas y seguía, seguía sin cesar. Investigó sobre tradiciones y poesía larense. De sus antologías publicadas me gustan mucho: "Cuentos Larense de Navidad (1993)", Evocaciones). Antología del Cuento en Lara (1889-1993), Lunerito un libro para primer grado de Educación Básica (1996) y todos sus libros de poesía tanto escritos por él como por otros escritores y escritoras, entre otros.

Además le gustaba visitar las comunidades para sus investigaciones, a San Lorenzo le donó a la Biblioteca comunitaria Negra Matea libros publicados por ASELA y San Jacinto asistió varias veces para leer poesía y compartir con las danzas, tal como lo muestra el periódico de la Voz Internacional de Jorge Aguilar.

Fue adoptado por Barquisimeto, así recibió la Orden Juan Jacinto Lara en su 3ª Clase (1996), el Premio de Literatura Roberto Montesinos (2005) y el Premio de Investigación y Creación Literaria (2008), entre otros reconocimientos.

Falleció el 13 de junio de 2016, pero su trascendencia es tal que se realizó en la comunidad de San Lorenzo el primer concurso en homenaje a Yeo Cruz (2017), con niños y niñas de esta comunidad resultando ganadora la niña Diveana Romano con su poemario "CABALLITO DE MAR" y este año se realizará el segundo concurso, con la propuesta de que dicho concurso sea permanente. Estas son mis vivencias junto a este gran amigo que le dedico toda su vida a la literatura y será un referente a la hora de investigar la literatura y tradiciones larenses. Por siempre mi amigo Yeo Cruz.

Yajaira Álvarez

YEO CRUZ

UN PROMOTOR Y ANIMADOR CULTURAL

Recordamos al joven Yeo realizar sus primeros pasos por el teatro comunitario o de Barrio con la Agrupación cultural "Laboratorio teatral 19 de Abril" dirigido por el teatrista Vangó Caripá, artista comprometido socialmente como intelectual, quien realizó una tarea ardua, confrontando las políticas culturales de los años 70. Montaron obras de variados dramaturgos revolucionarios entre ellos César Rengifo, representando al Estado Lara nacionalmente y a Venezuela Internacional.

Yeo estudia en el Instituto Universitario Pedagógico, graduándose de Profesor de Castellano y Literatura. Se perfila como investigador y escritor en la prensa regional con cuentos, poemas, ensayos críticos y de análisis literario como de opinión. Se asocia en ASELA y realiza una dilatada labor como promotor y difusor cultural de la literatura en el Estado Lara. Promueve a escritores de este Estado con sendos estudios sobre Antonio Arráiz y Salvador Garmendia. Publica Antologías sobre poetas y cuentistas del Estado Lara.

Trabajador cultural y profesor de aula, se mantuvo activo a pesar de un penoso padecer de salud; se le vio en recitales, conferencias, presentaciones de libros, reuniones de intelectuales, organizando y dando orientaciones. Fue secretario de Hermann Garmendia.

Venía de Carache, Estado Trujillo, y se radica en Barquisimeto dejando un legado como creador, lector, investigador, crítico y perenne difusor de las letras en nuestro Estado.

Deja a las nuevas generaciones una buena cantidad de libros, producto de su constante hacer en el medio cultural. Libros que hoy están en la Biblioteca Central Pública "PÍO TAMAYO" en la Sala Larense, donde colaboró por años, realizando actividades para esta Institución.

Omar Villegas

"Oda al Gran: YEO CRUZ"
"Al Amigo de la Lámpara Encendida"

Bajaste de las
Montañas Trujillanas

Junto a los del Patio Larense:

(1)

A.,
Ha Sembrarte
En Tierras
Crepusculares.

(1)

Cual Diógenes
Con tu Lámpara
Prodigaste
Amistades
A Borbotones.

(2)

Te diste íntegro
En la Palabra Buena;
La que Trilla el Trigo

Y el Maíz.

(3)

Tu Luz de Quijote
la Mies
Del Buen decir;

Caminaste los Espacios
De la Patria Redentora
Hacia un Mejor Porvenir.
Desde este Bastión de las Letras

Venezolanas, te Nombramos:
Poeta Alumbrador del Mañana...

De esta Tierra, que ansía y espera!!!.-

Caupolican, Adriano, Palomares

Hermànn, Modesto, Tito, Toto,
Elio, Lorzaz, Alfonso, Germán

Urdaneta, Villegas, Mogollón,
Duno, Geramel, Dávila Sira,
Ángel, Pichardo, Juan demaro,
Pavón Juárez, Jaya, Mariela,
Olga, Luz Estrella, Macrina,
Yajaira, Noris, María Victoria,
Rivas Sáez, Otto, Reinaldo,
Marco Antonio, Teresa, Cèsar,
Oscar León, Alirio, Echeverría,
Toño, Cruz Ramón, Cruz Elena,
Carlos, Gerges, Pedro Claver,
Chirinos, Gladis, Ciro, Wilmer,
Gerardo E., Violeta, José Ángel,
Esteban R. Marchena

Montesdeoca, Natividad,

César Baptista, Ignacio, Jorge y
quien Escribe, Aventamos

de la A.E.V., que se
Transformaría
en ASELA!!!

(7)

Yeo Cruz

Sensibilidad y perseverancia en el oficio de la escritura

La inteligente y creativa periodista barquisimetana, Violeta Villar Liste, en una entrevista realizada a nuestro homenajeado, en el diario El Impulso del 10 de noviembre de 2002, expresó una opinión que me apresuro a repetir en este discurso:

“Que Yeo Cruz naciera en La Cuchilla (Carache, en el estado Trujillo) fue asunto del azar. Yeo Cruz es barquisimetano en la vivencia de su escritura, en el transitar permanente de la ciudad, de sus personajes, de sus objetos más íntimos y sus mundos más antiguos. Yeo Cruz habla el mismo lenguaje de esta tierra y quienes lo conocen saben de su amor profundo hacia la ciudad poética y musical”

Me cuento entre esos que lo conocen y saben de su amor profundo hacia la ciudad poética y musical, porque en 1975 conocí a Yeo Cruz por su actuación en el polémico grupo cultural “19 de abril”, y también como asiduo espectador de conciertos, recitales y de las proyecciones en los cine-club de la ciudad. Sin embargo no conocía al Yeo escritor, hasta que un domingo 11 de junio de 1978, en la página literaria del diario El impulso, apareció un relato corto titulado “Amanecer”.

Como salió sin firma, el domingo siguiente el director de la página Literaria, poeta Teóduo López Meléndez, en una esquila ofrecía disculpas por la omisión y resultó que el autor de aquel relato breve no era otro que Yeo Cruz. Pero resulta que, poco tiempo después de ese “Amanecer literario” del 11 de junio del 78, Yeo Cruz era redactor de la columna “Decir por escrito” que aparecía en el diario El Informador, y luego se hizo colaborador permanente de “Arte y Literatura”, el suplemento literario del “Diario de Tribunales”.

Y desde entonces lo tenemos como colaborador de las páginas de opinión y literarias de casi todos los periódicos larenses de estas tres últimas décadas. El Impulso, El Informador, Diario HOY, Diario de Tribunales y los desaparecidos, Pronto, El Quiboreño y El Larense. Y por supuesto que ha escrito para otros periódicos del país, entre ellos, Yaracuy al Día, de San Felipe. La Verdad de Mérida, El Carabobeño y Noti-tarde, de Valencia y la Prensa, de Barinas.

Se resume así la zaga literaria de este amigo, quien durante 25 años ha dedicado sus esfuerzos no solo a escribir y publicar prosa, ensayos, ponencias, poemas, crítica, opinión y reseñas de libros; sino que también se ha preocupado por hacer que otros publiquen y desde luego, se ha dedicado a estudiar y a divulgar, en la promoción y animación de la lectura, en la lucha gremial de los escritores y docentes larenses, y ha ejercido con vocación y eficiencia una labor docente desde luego, hasta donde esa dolorosa enfermedad se lo ha permitido.

Ángel Alvarado Delgado

Fragmentos del libro del libro inédito “Invocaciones” de Yeo Cruz.

¿Tiempo de decir adiós? Bien. Sólo espero que lleguen a sus manos estas Invocaciones infinitas, un ejercicio literario donde menciono algunos poetas venezolanos y, como seguramente usted comprenderá, es un pretexto para sumergirme en un diálogo oblicuo con ellos, con sus poemas o libros emblemáticos, pero siempre en busca del disfrute literario y donde procuro, además, reunir textos que por primera vez pasan ante mis ojos y otros que son una relectura placentera. En fin, sólo son menciones Intertextuales, versificadas unas, prosificadas otras, sin ubicación de escuelas o tendencias y sin cronologías.

Bueno, poeta, Montejo. Ahora sí, le deseo larga vida y salud,
¡Ex – Corde!

Yeo Cruz

Ante los equívocos, excesos o interpretaciones demasiado impresionistas o arbitrarias que trajo consigo el estudio de influencias y fuentes, surgió el concepto de "intertextualidad" por el que se entiende, como bien es sabido, "la intromisión de textos de diversos autores en el discurso personal de otro, cuando esa presencia de cuerpos extraños no puede en rigor ser calificada de influencia o fuente literaria. (1)

Bettina Pacheco
(Venezolana)

La transtextualidad, definida como la relación afectiva de un texto con otros, constituye uno de los elementos comunes a toda creación literaria.

En mayor o menor grado. Todas las obras se relacionan con otras hasta constituir un solo libro, vastísimo e infinito. (2)

Salvador Tenreiro
(Venezolano)

1. Bettina Pacheco. Blas de Otero y Vallejo. Intertextualidad, imágenes y convergencias. En: Revista ACTUAL. 47- 48. Julio-diciembre 2001. Universidad de los Andes.

Mérida, Venezuela.

2. Salvador Tenreiro. El poema traslúcido. En: El poema plural. Notas sobre poesía contemporánea. Ediciones La Casa de Bello, Colección Zona Tórrida, N° 13. Caracas, Venezuela, 1989.

EL CIRCO ROTO

“Hanni descansa
en la profundidad de la duda”
ESDRÁS PARRA

¡Oh, Hanni! Siempre estuviste prendida en la corteza de tus poemas. Cada imagen, una revelación. Cada verso, una vi-sión. ¡Oh, Hanni! Y nunca supe de tu vida frágil como un circo roto y jamás pensé en el misterio que te condujo a la muerte. ¿Misterio o líquido etílico que sustituyó la sangre? Nada supe del dolor anidado en tus entrañas ni de ese des-amparo cobijado en tu piel. No imaginé que vivías envuelta en una hoja de pesadumbre que se deslizaba por la cuerda de la incertidumbre. Nunca vi tu cuerpo fragmentado y flotando en la oscuridad, ni vi el resplandor de tu poesía reflejado en la superficie del mar, iluminando la tierra. Nadie me habló del llanto que te carcomía el alma. ¿Cómo imaginar, entonces, que una mujer que no tiene cara puede derramar una lágrima?

_ Decidme, ¿cómo es su poesía?

_ ¿Acaso no lo sabes? Su poesía es lunar, es decir: resplan-dece en el reino de la noche _ me dijo la voz crítica de la poetisa Teresa Coraspe.

_ ¿Acaso no lo sabe? Su verso deviene abierto y estremecido, como marea, oleada, que fluye sin contención, desbordado, confesional, que pasa por encima del texto mismo_ me enfa-tiza el poeta Joaquín Marta Sosa.

¡Oh, Hanni Ossott! Ofrendo mi ignorancia para enmendar esta culpa que me ahoga. Desde la altura del refugio perenne donde habitas y todavía eres hoja, estrella y sangre, com-prenderás que tiempo habrá en esta hora de silencio para sumergir mis ojos en las revelaciones de tu poesía:

EL CIRCO ROTO

A todos

“Toda vida es un drama”

Rafael Cadenas (En una conversación)

He muerto
he trascendido la muerte
he trascendido la vida
más allá de mí no queda nada
sólo rastros
penas

La fiesta se ha apagado
las luces del teatro ya no existen
estoy en la nada
del Circo no queda sino un traje raído
cansado
descolorido.

Julio, 1991
Hanni Ossott

_ ¡Oh, Hanni! has trascendido a la muerte, a la vida... ahora tienes un significado, eres una palabra, un viento, una planta, tu corazón arde... tu cuerpo es una trinitaria encendida, la flor entera, plena, hablando de la luz y del amor... Nadie, nunca jamás te dirá que tú llegaste del país de la pena. Y ahora to-dos sabrán que eres de este reino... el reino oscuro, vasto, sin bordes donde cada cosa se precipita agitada. ¡Oh, Hanni! Ahora tu cuerpo es piedra que respira en la niebla.

(Para la poeta Natividad Barroso García)

HABITACIÓN DE OLVIDO

Escondese
en esta habitación de olvido
Simular la muerte

y decir con el poeta: “su señorío su grandeza impacientan la noche” ...

Noche, noche... ¿eres un barco ciego!
Tu carcasa es de soledad y aislamiento
Tu timón es de ausencias y engaños
Y navegas hacia un puerto de farallones.
Innecesario persistir en simulacro de muerte.
Terminada la auscultación
determinan que soy cadáver.

Ahora lo presiento
Hay agonía entre la vida y la muerte
y ante el filo del sepulcro, me digo:

“La tierra me ha hecho tierra
pero antes existí
y porfío todavía
desde esta habitación de olvido”

Olvido, olvido... ¿haces ruido en mi corazón?

“La muerte habita el sitio
hacia donde la vida
mueve el pie” ...

El pie, el pie... ¿sinónimo de rueda?
De pie avanzan en la orilla del día,
llegan y aparentan consternación.
Amigos y herederos desatan sus lobos,
gruñen y muestran los colmillos.

Disputan los bienes,
cuentas bancarias y manuscritos secretos.
Alguien de quien nunca sospeché
se apodera del Celular
y hasta intenta quedarse con mi mujer.

Despojado
envuelto en mortaja de espuma
sólo quedan las condecoraciones
pues no valen oro ni plata
y no tienen valor de cambio.

Congregados
metáfora en mano_ los poetas, digo_
escriben un epitafio.
Notan la ausencia de Ramón Querales,
se preguntan si el Exilado del alba hubiese escrito para mí:

Entonces me pongo la máscara de la palabra
Así puedo decir sin contrariar al poeta:

No hay cambios
Conservo mi gratitud...
Persisten mis odios:

¡Odios! ¡Odios! Persisten, porque son hojas
que jamás se desprenden
de la rama más alta
de este árbol que somos.

CIELO A MEDIA ASTA

Alta frontera del odio
No fueron lápices de madera
las ballestas

"Armería"
Cielo a media asta, 2004
TAREK WILLIAM SAAB

Aquel 12 de abril no fue un día de flores y miel. Los camaró-grafos de televisión hicieron su agosto. Millones de ojos des-orbitados vieron la turba:
Gritos, insultos, mordiscos, coscorriones y trompadas...

Ante el mundo, con encono y rencor arremetieron contra su indefensa humanidad. Eran los días de la ira y desbordados estaban Los ríos de la ira...

_ ¡Poeta!... Brinque, húndase en la tierra, vuele, dilúyase, sálgase de ahí_ le digo en voz alta. Estupefactos, mis conte-levidentes me miraron, pero en los rostros se les notaba que en sus adentros sintieron el mismo estupor.

_ ¡Ave María purísima! ¿Quién es ese hombre? ¿Por qué lo maltratan con tanta inclemencia?

Eso preguntó mi abuela. Si quieren no me crean, pero días después le entregué un poemario, con mi dedo índice le marqué el nombre del autor y le dije: abuela, mire, este es el hombre...

_ ¡Ah, es un poeta! Esos escuálidos no respetan, pues no le dieron con El hacha de los santos, sino con el hacha de todos los diablos.

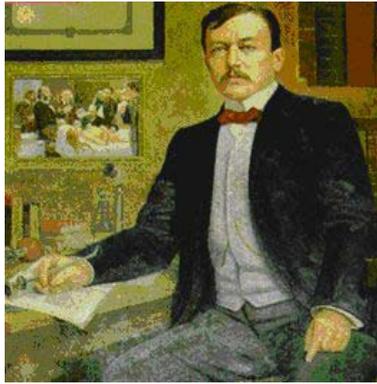
Desde entonces y para siempre_ me parece o debemos creer_
en el corazón del poeta Tarek William Saab
habita un país
que siempre vivirá cobijado por un Cielo a media asta....UN LUGAR QUE
NO PUEDO OLVIDAR

UN LUGAR QUE NO PUEDO OLVIDAR

Permanezco sumergido
en una zona reservada para las sombras.
Es otro mundo sin soles y días interminables.
Ante la oscuridad asfixiante
presiento que la blanca mano roja
me alcanza y en una sesión quiromántica
devela misterios en rutas y destinos.
En el umbral de un pequeño país
donde la flor lleva sueño
nadie calma mi sed, ni siquiera con agua del trueno.
Calles y avenidas convertidas en desierto
anuncian la inminente travesía a otros lugares,
a otros mediodías, a otro tiempo y fuera del reino.
Floto en un lecho de humo y sueño con aceras, autos
y edificios flanqueados por vallas y avisos luminosos.
Una imagen persiste en el trasfondo onírico
de la poética de Angel Alvarado Delgado:
Peatones que van y vienen atemorizados,
huyen de las máquinas excavadoras.
Otros hacen maniobras para esquivar los escombros
y no caer en las cárcavas del pavimento.
El resto de gente agoniza entre el caos vehicular.
Despierto, escudriño de un solo vistazo
y la inmensa soledad del espacio que otrora fue la ciudad
desnuda mis pupilas. Y cuando percibo la ausencia de tu cuerpo, me ahogo
en la incertidumbre:
¿Acaso, igual que toda esta gente,
vengo de un lugar que no puedo olvidar?
-¡Poeta, bien sabe que este desorden urbano no es una metáfora!_ me
enfatisa esa voz de rostro indefinido.



PLAZA DE ALTAGRACIA
Monumento homenaje al Insigne Doctor Pablo
Acosta Ortiz



Pablo Acosta Ortiz

Nació en Barquisimeto el 21 de marzo de 1864. Hijo de Pablo Acosta y Benigna Ortiz. Luego de su nacimiento, sus padres deciden trasladarse a Caracas.

Se gradúa de Bachiller a los 16 años en el año 1880 y cinco años más tarde recibe el título de Doctor en Medicina y Cirugía en la Universidad Central de Venezuela.

Ejerce en Mérida en el año 1886 y de allí se va a Francia, donde obtiene el título de Doctor en Medicina en París.

Regresa a Venezuela y a mediados de 1893 da inicio a su exitosa carrera en la docencia universitaria.

Estando a cargo de la cátedra de anatomía, funda en el año 1895 la cátedra de clínica quirúrgica, transformando por completo el pensum llamado –Doctrina 73- que regía la cátedra.

Durante los años 1890 y 1900 se desempeña como cirujano en el hospital Vargas, siendo de los primeros en practicar intervenciones quirúrgicas en el País, ganándose el apodo de “Mago del Bisturí” por su rapidez y precisión, sumado a la excelente estadística de intervenciones que realizó.

La antigua plaza de Altagracia conserva en su seno un busto dedicado a nuestro ilustre médico, conocido como el “Mago del Bisturí”.

Autor de dos libros: “Du traitement Chirurgical des aneurismes du tronc Brachio-cephalique et de la crosse de l’aorte 1892 / Lecciones de clínica quirúrgica 1911 También fue autor de numerosos artículos sobre temas científicos y literarios. **Sala Iarensis. Biblioteca Pio Tamayo.**

Colofón

Versión Digital, noviembre 2018
Sistema de Editoriales Regionales, Lara
Barquisimeto - Venezuela

Colección: Hermann Garmendia

Serie: Historia local

Cuadernos de Altagracia

Comprenden una serie de cuadernos editados en el transcurso de estos últimos nueve años bajo la tutela de su creador, el poeta Antonio Urdaneta. Ideados por él con la imponderable intención de hacer de ellos un baluarte, un hito donde los larenses podamos encontrar a aquellos escritores y escritoras que a través del tiempo han nutrido nuestro imaginario colectivo; redimiendo de manera constante nuestra historia local ante el universo literario

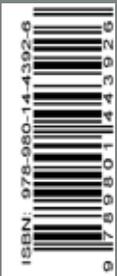


Sistema de Editoriales Regionales

LARA

Anuario

Barquisimeto, Estado Lara 2009/2018. Cuadernos de Altagracia, medio inicialmente impreso por el Sistema editorial regional, con el apoyo de la Red de Escritores y Escritoras Socialistas de Venezuela, capítulo Lara, la Asociación de Escritores Larenses (ASELA) y los colectivos literarios juveniles. Ahora le tenemos en formato digital con el fin de evitar su desaparición



Gobierno **Bolivariano**
de Venezuela

Ministerio del poder popular
para la **Cultura**