

Andrés Eloy Blanco

# Píntame angelitos negros

## Para Colorear



Ilustrado por Nathaly Bonilla

Fundación Editorial  
**elperroy larana**

MISIÓN  
  
**cultura + Venezuela**  
¡Corazón adentro!

COLECCIÓN  
**Caminos del SUR**





Andrés Eloy Blanco

# **Píntame angelitos negros**

© Andrés Eloy Blanco

© Fundación Editorial El perro y la rana, 2018 (digital)

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,  
Caracas - Venezuela 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

**Correos electrónicos**

atencionalescritorfepr@gmail.com

comunicacionesperroyrana@gmail.com

**Páginas web**

[www.elperroylarana.gob.ve](http://www.elperroylarana.gob.ve)

[www.mincultura.gob.ve](http://www.mincultura.gob.ve)

**Redes sociales**

Twitter: @perroyranalibro

Facebook: Fundación Editorial Escuela El perro y la rana

**Diseño de colección**

Mónica Piscitelli

**Ilustraciones**

© Nathaly Bonilla

**Corrección**

Damarys Tovar

**Hecho el Depósito de Ley**

ISBN 978-980-14-3252-4

Depósito legal DC2018002035





Andrés Eloy Blanco

# **Píntame angelitos negros**

Ilustrado por Nathaly Bonilla



¡Ah mundo! La Negra Juana,  
¡la mano que le pasó!  
Se le murió su negrito,  
sí señor.





—Ay, compadrito del alma,  
¡tan sano que estaba el negro!  
Yo no le acataba el pliegue,  
yo no le acataba el hueso;  
como yo me enflaquecía,  
lo medía con mi cuerpo...

...se me iba poniendo flaco  
como yo me iba poniendo.  
Se me murió mi negrito;  
Dios lo tendrá dispuesto;  
ya lo tendrá colocao  
como angelito del Cielo.



—Desengañese, comadre,  
que no hay angelitos negros.



Pintor de santos de alcoba,  
pintor sin tierra en el pecho,  
que cuando pintas tus santos  
no te acuerdas de tu pueblo...



...que cuando pintas tus vírgenes  
pintas angelitos bellos,  
pero nunca te acordaste  
de pintar un ángel negro.





Pintor nacido en mi tierra,  
con el pincel extranjero,  
pintor que sigues el rumbo  
de tantos pintores viejos,  
aunque la Virgen sea blanca,  
píntame angelitos negros.



No hay pintor que pintara  
angelitos de mi pueblo.  
Yo quiero angelitos blancos  
con angelitos morenos.  
Ángel de buena familia  
no basta para mi cielo.

Si queda un pintor de santos,  
si queda un pintor de cielos,  
que haga el cielo de mi tierra,  
con los tonos de mi pueblo,  
con su ángel de perla fina,  
con su ángel de medio pelo...



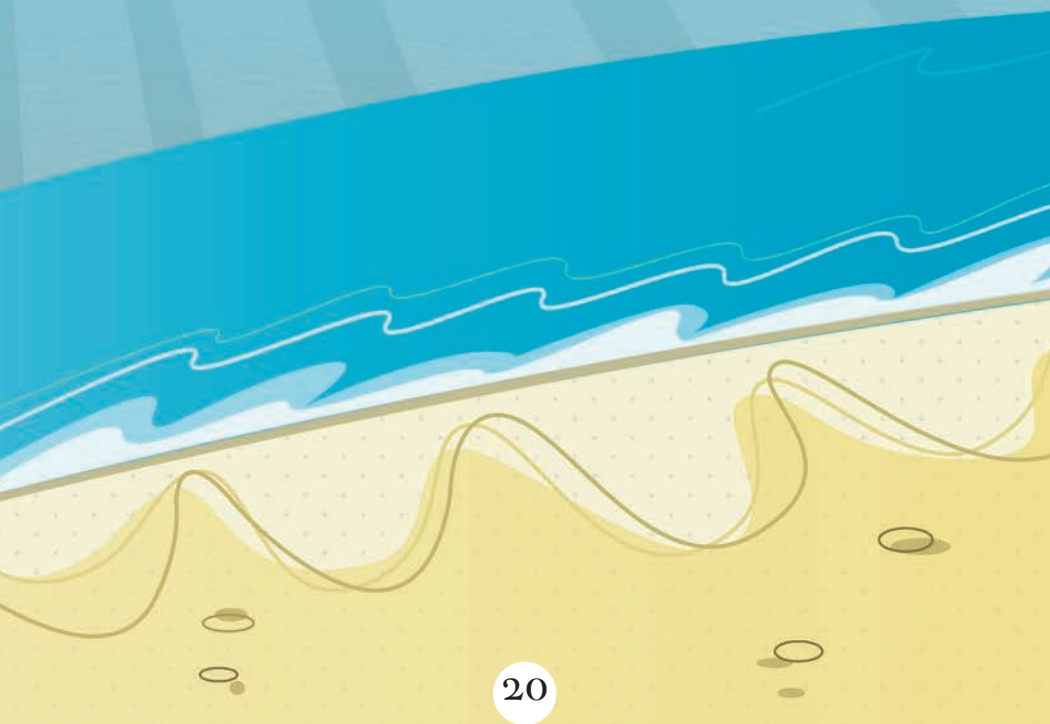
...con sus ángeles catires,  
con sus ángeles morenos,  
con sus angelitos blancos,  
con sus angelitos indios,  
con sus angelitos negros,  
que vayan comiendo mango  
por las barriadas del cielo.





Si al cielo voy algún día,  
tengo que hallarte en el cielo,  
angelitico del diablo,  
serafín cucurusero.

Si sabes pintar tu tierra,  
así has de pintar tu cielo,  
con su sol que tuesta blancos,  
con su sol que suda negros...



...porque para eso lo tienes  
calientito y de los buenos.  
Aunque la Virgen sea blanca,  
píntame angelitos negros.



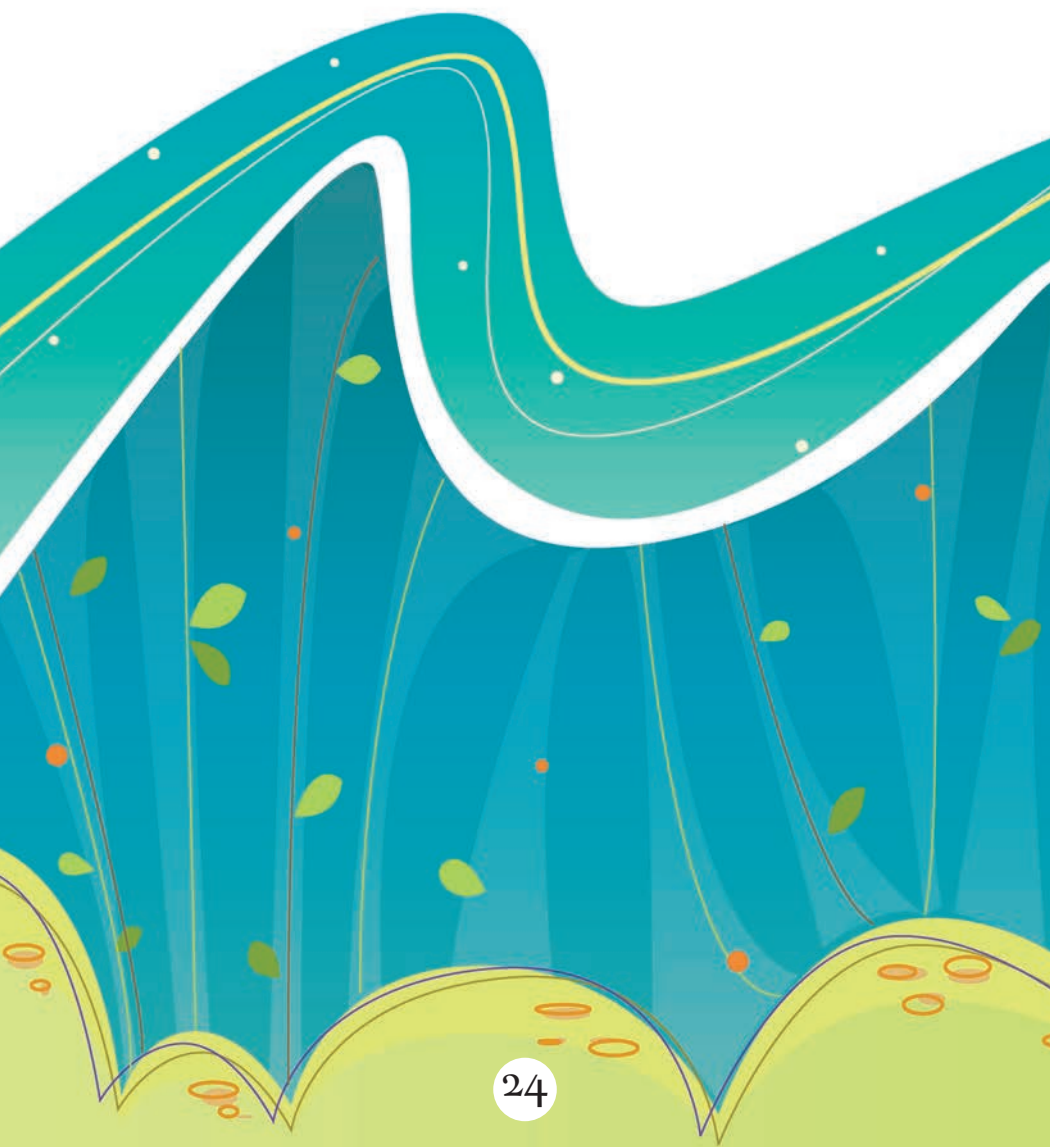
No hay una iglesia de rumbo,  
no hay una iglesia de pueblo,  
donde hayan dejado entrar  
al cuadro angelitos negros.



Y entonces, ¿adónde van,  
angelitos de mi pueblo,  
zamoritos de Guaribe,  
torditos de Barlovento?



Pintor que pintas tu tierra,  
si quieres pintar tu cielo,  
cuando pintas angelitos  
acuérdate de tu pueblo...



...y al lado del ángel rubio  
y junto al ángel trigueño,  
aunque la Virgen sea blanca,  
píntame angelitos negros.









EDICIÓN DIGITAL  
octubre de 2018  
Caracas, Venezuela

## Píntame angelitos negros

"... que vayan comiendo mango / por las barriadas del cielo" dice el poeta, imagine usted semejante feria, los niños en portentosa algarabía, por fin iguales en un cielo para todos, pintados de sabores de cualquier parte, vislumbre la montonera travesía como un mar de colorido júbilo, vivos para siempre porque ya no serán jamás negados. El poema es un clamor por el reconocimiento de nuestra realidad variopinta, exige una mirada introspectiva que descubra y celebre el amasijo que somos. "Si queda un pintor de santos / si queda un pintor de cielos / que haga el cielo de mi tierra / con los tonos de mi pueblo"; así entonces se aviva la dignidad y orgullo de una voz que canta por los niños de nuestra patria, fresca mixtura de alientos.

ANDRÉS ELOY BLANCO (CUMANÁ, 1897-1955)

Abogado, escritor, humorista, poeta y político venezolano. Fue encarcelado en el año 1918, siendo estudiante de Derecho de la Universidad Central de Venezuela, por participar en manifestaciones contra la dictadura de Juan Vicente Gómez. En 1928, funda el periódico clandestino *El imparcial*. Es hecho preso nuevamente, pero esta vez tras el Golpe de Estado del 7 de abril, y confinado en Puerto Cabello hasta 1932. Tanto su obra como su desempeño político-social estuvieron siempre en procura de una realidad menos agresiva para su pueblo.

NATHALY BONILLA (RUBIO, ESTADO TÁCHIRA, 1985)

Ilustradora, diseñadora gráfica y artista plástico por pasión. Comunicadora social de profesión (ULA, Táchira). En 1997, gana el premio Colorea tus ideas promovido por La Torre del Oro. Ese mismo año, participa en la I Exposición sobre Biodiversidad Natural de la Región Andina. En el 2006, publica su primera historieta ilustrada, una adaptación del libro con el mismo nombre, *Historia de la Revolución Bolivariana*. En los últimos años, ha centrado su trabajo especialmente en el uso de las técnicas digitales para darle color a sus ilustraciones.