

BELTRANA JOSEFINA BRAVO

Irapa y su cultura

SERIE
regional y local



Fundación Editorial

elperroy larana

Colección
historias

Irapa y su cultura

REGIONAL
regional y local

Fundación Editorial



elperroylarana

©Beltrana Josefina Bravo

©Fundación Editorial El **perro** y la **rana**, 2018 (digital)

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 7688300 / 7688399.

Correos electrónicos

atencionalescritorfepr@gmail.com

comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web

www.elperroylarana.gob.ve

www.mincultura.gob.ve

Redes sociales

Twitter: @perroyranalibro

Facebook: Fundación Editorial Escuela El perro y la rana

Diseño

David Herrera

Diagramación

Joyce Ortiz Montoya

Edición

Jenny Moreno

Corrección

Ninoska Adamés / Ybory Bermúdez

Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial de la obra, siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su totalidad, con crédito al creador.



Hecho el Depósito de Ley

Depósito legal DC2018000467

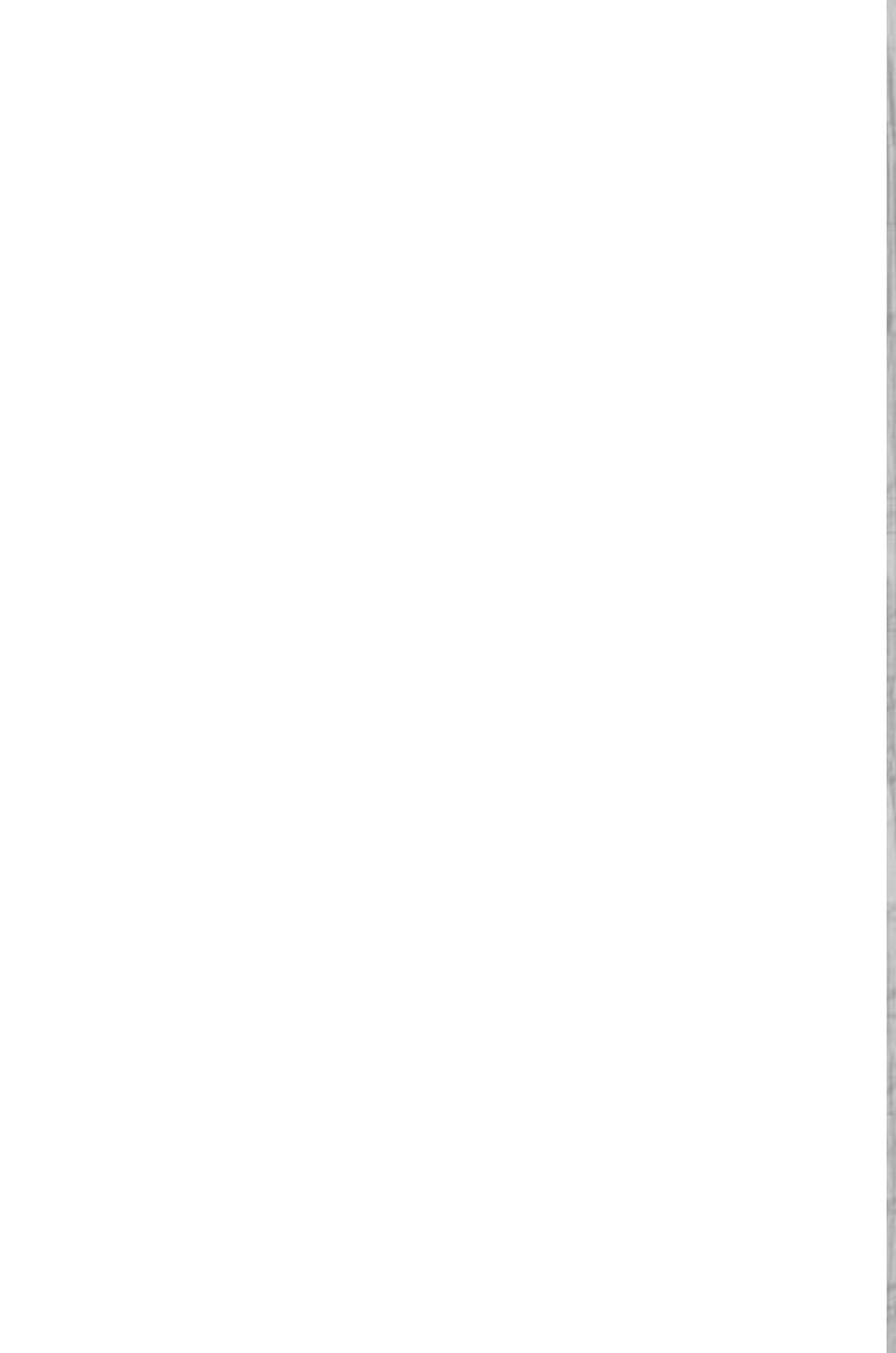
ISBN 978-980-14-4134-2

Colección
historias

Referirse a la Historia en singular y con mayúscula implica creer en el carácter absoluto de un único discurso. La historia no es una sola, es más bien un tejido profuso de múltiples acontecimientos, diversas miradas acerca del mundo y la cultura que constituyen el patrimonio más rico de la humanidad: sus memorias, en plural y sin mayúsculas.

La Colección **historias** invita a leer la diversidad, la compleja polifonía de lugares, tiempos y experiencias que nos conforman, a partir de textos clásicos, contemporáneos e inéditos, de autores venezolanos y extranjeros.

Las historias **Universal, Latinoamericana, Venezolana, Regional y local** se enlazan en esta colección construyendo un panorama dinámico y alternativo que nos presenta las variadas maneras de entendernos en conjunto. Invitamos a lectores y lectoras a buscar en estas páginas tanto la rigurosidad crítica de textos especializados como la transparencia de voces vívidas y cálidas.



BELTRANA JOSEFINA BRAVO

Irapa y su cultura

Colección
historias

AGRADECIMIENTOS

*Primeramente a mi Dios Todopoderoso
por permitirme realizar la edición de este libro,
que servirá de guía a niños, niñas y adolescentes
para obtener conocimientos culturales de la comunidad
de Irapa, municipio Mariño del estado Sucre.*

*A Manuel González (Manolín),
a mi hermano Emigdio Domínguez (Millo)
y a Daniel Arturo Weky
por la ayuda en la realización de algunas semblanzas
de personajes y cultores populares y el envío de fotos.*

*A Jesús Ernesto Guerrero y a mi ahijado Luis
Esteban Belmonte, quienes hicieron un trabajo
admirable con la portada del libro
y muchas de las fotos que están en el contenido.*

*Igualmente
a la colaboración de José Pablo Romero
por las fotos anexadas desde su página de Internet
y a Mayerlín Arcia por su colaboración en
la toma de fotos a deportistas y cultores.*

*Que Dios bendiga a todas las personas
que hicieron posible este trabajo,
y al pueblo de Irapa.*

DEDICATORIA

*Dedico la edición de este libro a la memoria
de mi señora madre Luisa Bravo,
quien estuviera feliz de ver realizados mis sueños.*

*A mi hijo Carlos Eduardo,
quien estuvo a mi lado apoyando
mi proyecto hasta el día de su muerte.*

*Con todo mi amor, esperando
reunirme con él cuando Dios lo decida.*

*A mis amados hijos:
Fernando Manuel y José Jesús.*

*A mis hermanos:
Luis, Mariela, Jesús, Rafael, Emigdio y Maritza.*

*A mi compañero de vida:
Luis José Flores,
quien me tuvo mucha paciencia mientras
realizaba este proyecto y me apoyó hasta el final.*

*En especial a mis nietos:
Ámbar Danell, Fabián David y Miguel Reinaldo.*

*A mis amigas:
Eudelis León, Ángela Caballero, Bellanide León,
Maritza Guerra, Vilma Romero y la señora Gina.*

*A mis amigos:
Gilbert Villalba y Jesús Guerrero (Cochón).*



PALABRAS INTRODUCTORIAS

El libro *Irapa y su cultura* es una respuesta a las preguntas que se hacen los niños, niñas y adolescentes sobre la historia cultural que erigieron la región. En este libro se exaltan los valores de las emotivas reseñas de sus lugareños que le dan vida al pueblo con sus actividades; su forma y sus paisajes muestran ese calor humano y lo hacen diferente de cualquier otro pueblo o ciudad. Este sencillo y hospitalario municipio tiene grandes artesanos, pintores y escultores con mucho talento, también posee arquitecturas neogóticas¹ y coloniales que dejan al descubierto su belleza.

Se trata del quehacer popular de personajes que a través de los años han transmitido sus conocimientos de generación en generación, considerando esto parte del proceso de aprendizaje humano en nuestras vidas. La intención de este libro es promover en el lector el interés por conocer a estos protagonistas, sus opiniones y su participación en las escuelas, liceos, universidades y misiones, descubrir la historia de un pueblo hermoso donde se gestaron importantes batallas en la época de la Independencia, anclado en las orillas del majestuoso golfo de Paria, en Irapa, municipio Mariño del estado Sucre.

Lo más importante es el aporte que se quiere con esta edición, ya que será de gran ayuda para toda la población que allí habita, logrando que cualquier persona que desee conocer más sobre el lugar pueda disponer del libro en las bibliotecas, además de distribuirlo a los centros educativos de la región, principalmente.

¹ Se puede definir el neogótico como el estilo arquitectónico que retoma el movimiento que se originó a finales del siglo XII y que duró hasta el siglo XVI. Forma parte de las corrientes históricas que surgen de manera nostálgica para exaltar lo que fue el mundo medieval. Imitando al gótico original, se opone al movimiento neoclásico que le precede. La palabra gótico proviene de “godo”, que se usaba de manera peyorativa para definir el estilo de los bárbaros, ya que sus componentes parecían confusos y poco dignos frente a los clásicos. Beatriz, Ortíz. “Arquitectura en red”, en <http://www.arqred.mx/blog/2009/06/03/neogotico/>

Este libro es un granito de arena para la educación cultural del pueblo; es para dejar una huella imborrable en el recuerdo histórico sobre las vivencias de grandes personas que sirven de ejemplo a las generaciones subsiguientes.

IRAPA, CIUDAD JARDÍN DEL ESTADO SUCRE

Reseña histórica

Recorriendo la orilla de la península de Paria² encontramos –bajo la sombra de hermosos cocoteros, ríos cristalinos, montañas gigantescas, imponentes manglares, mujeres hermosas, agricultores, pescadores y una exquisita gastronomía– un pueblo bañado por el suave oleaje del majestuoso golfo de Paria, tierra de ensoñadores paisajes y gente muy hospitalaria; llamada por sus visitantes Irapa, voz indígena que significa palmera.

Fue tomada por Cristóbal Colón el 2 de agosto de 1498, quien fascinado por los atractivos paisajes naturales la llamó “El jardín” y al golfo de Paria lo llamó el golfo de las Perlas, ya que los aborígenes lucían en sus cuerpos muchas joyas y accesorios, principalmente perlas brillantes que eran buscadas traspasando cerros y montañas hacia el mar Caribe.

En el siglo xvi existía un asentamiento de la misión de Irapa, donde habitaban varias etnias: guaraníes, chaimas, waraos y caribes; a pesar de su política expansionista fueron realmente exterminados por los europeos, quienes en su incursión los enfrentaron, y acabaron con todo. Se inicia la nueva misión de Irapa, quedará definitivamente fundada con el nombre de Patrocinio de San José de Irapa, el 19 de marzo del año 1736 por los padres Misioneros Capuchinos. Misión dirigida por los padres fray Pedro Torres y fray Juan de Longares.

En 1787 el pueblo es destruido por orden del gobernador provincial y el prefecto de la misión, ya que una epidemia de viruela lo invade completamente; luego, en 1813 se reconstruye.

En 1830 Irapa pasa a ser parroquia del cantón de Güiría; en 1863 es municipio del departamento Mariño del estado Sucre; en 1910 es la capital del distrito Mariño y, actualmente, es la capital del municipio Mariño³. Santiago Mariño, por la transcendencia de

² Ubicado en el extremo oriental del estado Sucre, Venezuela.

³ El nombre se debe al margariteño general en jefe Santiago Mariño, oficial del Ejército de Venezuela en la Guerra de Independencia. Santiago Mariño lideró la campaña que liberó el

sus acciones, tuvo el gran poder de convocatoria para sumar todo el oriente del país a su Ejército Libertadores de Oriente durante la lucha reivindicatoria de la causa independentista.

Bermúdez, proveniente de Güiría, municipio Valdez, se dirigía a Cumaná para tomar dicha ciudad, en el trayecto se encuentra la ciudad de Irapa, donde enfrentó, derrotó a los realistas y tomó la ciudad. El combate duraría muy poco, el ímpetu de aquel grupo de patriotas, dispuestos a todo por liberar el suelo patrio de los españoles, hace que la tropa realista caiga derrotada y Gavazo se da a la fuga. Bermúdez logra algunos pertrechos y monta su cuartel en Irapa y, luego de muchas otras derrotas, se prepara para resistir el empuje de los rebeldes. Estos acontecimientos llegan a Cumaná, plaza defendida por el capitán realista Francisco José Cerveriz, quien se apresura a salir, con cerca de cuatrocientos hombres, hacia Yaguaraparo para reforzar la tropa de Gavazo, y sigue camino a Irapa, juntos atacan a José Francisco Bermúdez, pero el triunfo vuelve a ponerse de parte de los patriotas y, derrotados ambos capitanes realistas, regresan a Yaguaraparo. Escasos de elementos de guerra, solicitan auxilio al capitán español Vicente González, quien le envía armamentos. Y salen con el gobernador de Guayana a actuar sobre las costas de Paria.

Después de la pérdida de la Primera República, y obligados los patriotas orientales a asilarse en Trinidad y demás Antillas Menores, Santiago Mariño se convierte en promotor de reuniones para planificar la invasión de Venezuela; consigue el apoyo de cuarenta y cinco patriotas y salen hacia el islote de Chacachacare, cerca de la península de Paria, donde firman un compromiso conocido como “Acta de Chacachacare”, de fecha 11 de enero de 1813. Mariño es nombrado jefe supremo y como secretarios firman Manuel Valdez, Francisco Azcue y José Francisco Bermúdez.

Al anochecer del 14 de enero y cumpliendo órdenes de Mariño, José Francisco Bermúdez, con un grupo de setenta y cinco hombres, desembarca en Güinima, hacienda de los Nessi-Padovani, y con

oriente venezolano de las fuerzas realistas en 1813. *Biografías*. “Hasta la Independencia Santiago Mariño”, en <http://www.venezuelatuya.com/biografias/marino.htm>

ayuda de los peones llegan a la hacienda La Soledad, propiedad de Soledad Arismendi. Allí pernoctan y planifican la toma de la plaza de Irapa.

Al amanecer del 15 de enero de 1813, el grupo patriota acompañado por vecinos de Pueblo Viejo entran a Irapa, sorprendiendo al comandante realista Juan Gavazo, que aún no se reponía de la derrota sufrida por Mariño en Güiria. El combate duró muy poco, el coraje de los patriotas y la impetuosidad de Bermúdez ponen en fuga a los realistas, liberando al noble pueblo pariano del Ejército español.

Hubo que esperar hasta el año 1820 para observar definitivamente el triunfo de las tropas patrióticas, dejando de flamear para siempre las banderas de castillas. Conmemorando el Bicentenario de esta gesta heroica, doscientos años después, el 15 de enero de 2013, en reconocimiento a estas memorables luchas, el pueblo de Irapa, municipio Mariño del estado Sucre, celebró y profundizó por todo lo alto el gran acontecimiento donde se nombra Patrimonio de Interés Nacional Cultural⁴ y capital del estado por un día, asistieron a esta celebración grandes personajes de la vida política y social del país.



⁴ Ministerio del Poder Popular para la Educación, Instituto de Patrimonio Cultural, providencia administrativa n.º 001/13, 15 de enero de 2013, años 202º y 153º.

Ubicación⁵

Se encuentra ubicada en la parte central de la costa meridional de la península de Paria, en el golfo del mismo nombre. Tiene una superficie de 469 kilómetros cuadrados (3,97% del total del estado), con una población de 22.338 habitantes, solo la capital del municipio Mariño posee 6.957 habitantes aproximadamente; su temperatura es de 27°C promedio, y su estación lluviosa es desde mayo hasta diciembre. Su organización político-territorial se estructura en cinco parroquias: Soro, San Antonio, Campo Claro, Marabal e Irapa. Allí se encuentran distribuidos 15 sectores y 55 consejos comunales.

Limita por el norte con el municipio Arismendi y el mar Caribe; por el sur con el golfo de Paria; por el este con el municipio Valdez y por el oeste con el municipio Cajigal.

Actividad económica

Sus pobladores desempeñan la pesca y la agricultura. Consiguen ingresos importantes para el municipio Mariño con el coco y el cacao, pues representan la mayor fuente de trabajo, además de ser el fundamento del desarrollo de la comunidad, forman parte de la historia de este sector. El cacao es una práctica artesanal con una tradición de más de dos siglos en la actividad productiva del trabajador del campo, es utilizado en las dulcerías y en la elaboración de bebidas.⁶

El coco, al igual que el cacao, también es una práctica artesanal; con él se ha desarrollado toda una tradición en el arte gastronómico: se utiliza en casi todos los platos elaborados en

⁵ Instituto Nacional de Estadística. Cuadro P4, estado Sucre, densidad poblacional 2013, censo 2011, en la dirección electrónica: <http://www.ine.gov.ve/documentos/see/sintesisestadistica2013/estados/sucre/index.htm>

⁶ Las industrias productoras requieren del cacao para las almendras en pelota (copra), luego de comprárselo a los campesinos lo trasladan para ser procesado. Con el cacao también se produce aceite, jabón, velas, etc.

la alimentación mariñense. En la dulcería, se extrae aceite de la almendra rallada, y es por eso que este fruto le da renombre a las exquisitas comidas. Es de vital importancia la industrialización de estos dos rubros, ya que traen muchos beneficios económicos al pueblo.

La pesca, esta es la actividad económica más importante del municipio, la cual se ha fortalecido desde la eliminación de la pesca industrial de arrastre, incrementando las toneladas de pescado mensuales. En este sentido, el pescador artesanal ahora captura diferentes especies que habían desaparecido de las costas venezolanas como consecuencia de las rastropescas, y en mejores condiciones. Como los mismos pescadores indican, antes duraban meses mar adentro para conseguir un buen cardumen, pero ahora, a diario, pescan con facilidad, mejorando su calidad de vida.

Motivado a estos cambios, los trabajadores del mar se organizaron en Consejos del Poder Popular de Pescadores y Pescadoras, Acuicultores y Acuicultoras (Conppa), recibiendo apoyo logístico y asesorías por parte de los organismos del Estado.





Retorno a Irapa

El retorno a Irapa es una fiesta para el reencuentro con los familiares y amigos, con la tierra que los vio nacer, con su gentilicio, con sus pintorescas calles, con su bella playa, con su infancia, con esos sitios y personajes a quienes les temían por inocencia; lo importante e interesante de estas fiestas es que ayudan a rescatar las vivencias de sus pobladores, y los hijos que por razones ajenas migraron a otros sitios, puedan regresar y llevar a sus familias, para que también sientan el calor del pueblo que los cobijó bajo su impresionante cielo azul, que se confunde con el infinito en el inmenso mar.

El último retorno que se realizó fue impactante, quedó grabado en lo más profundo de los corazones de los oriundos que asistieron, lo más importante de este evento es el rescate de la hospitalidad, la cordialidad, la hermandad del irapense, que tristemente se ha ido perdiendo con el pasar del tiempo.

Con estas festividades, los hijos de este pueblo buscan motivar el sentimiento hacia el rescate de las tradiciones y al mismo tiempo hacer un llamado a los dirigentes y gobernantes a mantener el cuidado de sus calles, aceras y servicios públicos. Todo gerente que se elija para estar al frente del pueblo debe amarlo, tener un enorme sentido de pertenencia por haber nacido en él (sobre todo por ser Patrimonio de Interés Nacional Cultural) e incrementar la actividad turística, dejando en el visitante el anhelo de regresar.

En Irapa se han celebrado dos retornos:

Uno en 1968, cuando quedó electa reina la señorita Flor Ravelo.

Otro en 1992, la reina de este reencuentro fue la señorita Francisca Brito. Dos eventos transcendentales para los oriundos del pueblo.

El tercero se organizará de acuerdo a los mismos pobladores.⁷



⁷ Hasta el año 2015 no se había realizado.

SÍMBOLOS DEL MUNICIPIO Y SU HISTORIA⁸

Bandera del municipio Mariño

Formada por tres franjas de igual anchura, de colores azul, blanco y amarillo; cinco estrellas, una de color amarillo y cuatro de color verde. La franja azul representa la inmensidad del mar que la bordea y el cielo irapense con su manto de luz, justicia y paz, como símbolo de amor que los une en fraternal abrazo. La franja blanca representa la pureza, la hermandad, la dignidad y la honestidad de los habitantes del municipio Mariño. La franja amarilla simboliza las playas del municipio y las arenas doradas de los ríos, que sirven de utilidad económica a los habitantes de algunos pueblos mariñenses. Las cinco estrellas (están ubicadas en la franja de color blanco, una de color amarillo y cuatro de color verde) simbolizan las cinco parroquias, que unidas luchan por lograr la cultura, la educación, la salud y el derecho a la vivienda, es decir, su bienestar común. El color amarillo de la primera estrella, ubicada en la parte superior, representa el fulgor y la luz de la parroquia central, y es el eje, como el sol es el centro del sistema solar. Las cuatro estrellas verdes representan el verdor de nuestros campos, valles, montañas y las grandes haciendas de cocotales, que en el atardecer muestran una especial belleza con sus palmeras, mirando como si clamaran al Dios de los cielos: “Danos paz y consuelo para todos los mariñenses”.

Escudo de la ciudad de Irapa⁹

El escudo está conformado por el cuartel superior de la izquierda: en el campo azul ostenta una cruz de oro entrelazada por una M, estilo medioevo. El cuartel superior de la derecha: en

⁸ Es necesario recordar que los anteproyectos de la bandera y del himno municipal fueron creados por la educadora Porfiria Alcalá de Camino; y el anteproyecto del escudo por la educadora Carmen Vásquez (†).

⁹ El escudo se encuentra en el Concejo Municipal del municipio Mariño del estado Sucre, cumpliendo las normas heráldicas.

campos de igual color ostenta dos banderas nacionales entrelazadas y una lira en el centro, para recordar las lanzas vencedoras de Mariño, Bermúdez y el joven Sucre al derrotar a Cerveriz el 15 de enero de 1813¹⁰. El cuartel inferior, en campo de color oro destaca las bellezas del panorama de un atardecer y una palmera estilizada que parte del centro del cuartel inferior y se proyecta deslindando los dos cuarteles superiores; su altivez proclama:

–El nombre que dieron los aborígenes a esta tierra, Irapa que significa palmera.

–La rectitud y la firmeza de sus hijos.

–La prodigiosa productividad del cocotero, principal riqueza regional.

Al pie de la palmera hay una pareja de parias realizadas en miniaturas¹¹, llevan collar de perlas para recordar por qué era conocida por los conquistadores como el “Mar de las Perlas” la ensenada del puerto de Irapa; también sostiene una cornucopia llena de frutos y flores, signo de fertilidad de esta tierra que fue punto céntrico de la península de Paria desde la época precolombina. Enlazando este cuartel están dos ramas de uveros de playa para recordar las bellezas regionales que le dieran el nombre de “Los Jardines” a esta porción de oriente.

Leyenda del escudo municipal: están las cintas blancas que se deslizan en los cuarteles superiores y debajo del cuartel azul; debajo del cuartel el color significa la derrota de Cerveriz; la cinta azul recuerda el azul de los cielos irapenses y forma un lazo con el nombre del fundador y fecha de la fundación de Irapa: fray Pedro Torres (19 de marzo de 1736); en la cinta tricolor superior, tras los rayos del sol naciente de oriente, está el distrito Mariño del estado Sucre; todo el escudo está enmarcado en un óvalo circunscrito por

¹⁰ Ver: Rafael María, Baralt. *Resumen de la historia de Venezuela, desde el descubrimiento de su territorio por los castellanos en el siglo XV, hasta el año de 1797*, vol. 3, introducción, imprenta de H. Fournier y Cía., París:1887.

¹¹ Estas miniaturas lucen vestimentas de algodón, como los dibujos que se encontraron en una cerámica hallada en Irapa cuando se construía el edificio sede del Concejo Municipal, y que actualmente se conserva en el grupo escolar José E. Machado.

dos ramas: una de laurel que representa a todos los profesionales en general; la otra, de café con fruto, es el símbolo general de la inteligencia de sus hijos y de la riqueza agrícola regional; el triángulo equilátero que se delinea entre los cuarteles es símbolo de equidad y justicia, y en el pequeño rollo blanco, al pie del escudo, está el lema de la municipalidad: “Honestidad y Justicia”.¹²



¹² El escudo de Irapa fue pedido a la autora por los Concejos Municipales de los años 1968-1971, y aclamado el esbozo públicamente en la exposición que hiciera el Concejo Municipal del año 1971. Realizada definitivamente en el transcurso de los años 1972-1973, esta obra es un óleo sobre tela que mide 0,94 x 0,75 metros, y fue donada por el Concejo Municipal de Irapa.

Himno del municipio Mariño

Letra: Porfiria Alcalá de Camino

Música: Estelio Luis Padilla

(Coro)

Gloria al pueblo mariñense
que ha sabido luchar con honor
por la paz y la esperanza
el amor y la libertad.

I

Irapa le debes la gloria
a Mariño tu libertador.
Es parte de nuestra historia
unidad al vencedor.
Los héroes por siempre triunfales
derrotaron al cruel español.
Oyéndose las voces marciales
tan altas en tierras del sol.

II

Vencieron con fuertes brazos
obteniendo el mejor galardón.
Y puso la tierra su regazo
sembrando victoria y honor.
¡Oh! Pueblo de gran valentía,
te ganaste el insigne laurel.
Permita Dios que tus hijos
la gloria a Mariño le den.

(Coro)

Gloria al pueblo mariñense
que ha sabido luchar con honor
por la paz y la esperanza
el amor y la libertad.

ESPACIOS EDUCATIVOS DE IRAPA

Biblioteca Carmen Vásquez Ruiz

La Biblioteca Pública Carmen Vásquez Ruiz fue inaugurada el 12 de octubre de 1983, está ubicada en la antigua casa de la cultura de Irapa. Esta institución está adscrita al Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y Servicios de Bibliotecas, coordinada desde la unidad de Cumaná.

Por las condiciones de la estructura y acondicionamiento de bibliotecas, ella funciona en dos secciones: sala general y sala infantil. Ofrece el servicio a toda la comunidad estudiantil y civil del municipio Mariño: archivo vertical, préstamo circulante, préstamos en sala, cajas viajeras, actividades especiales y aventuras en vacaciones.

Desde el año 1988 la señora Yanitza Tovar ha desempeñado cargos en el área: encargada de la sala infantil, coordinadora de la sala general de la Biblioteca Carmen Vásquez Ruiz, junto a su equipo de trabajo, la señora Sobeida Patines y la señora Danna Rodríguez han hecho un excelente trabajo en la atención al público en general.

Esta biblioteca es una inagotable fuente de conocimientos, al servicio de una gran comunidad como lo es Irapa. A este centro acuden diariamente más de ochenta personas, entre hombres, mujeres y niños.



Escuela Bolivariana Virginia Bor¹³ y Escuela José Eustaquio Machado

En el año 1958 se toma la decisión de construir la escuela Virginia Bor para albergar a los niños de edad escolar que se encontraban en los sectores de Pueblo Viejo Arriba y Pueblo Viejo Abajo, de la población de Irapa, municipio Mariño. El nombre es en honor a una abnegada maestra que se dedicó a la enseñanza en esa comunidad por muchos años. Para el año 1960, quedó constituido un módulo de dos plantas con doce aulas y dos más de una planta para que funcionaran la Dirección y la cantina, y el otro para el comedor escolar.

La Unidad Educativa José Eustaquio Machado, cuya imagen aparece más abajo, fue fundada en 1936 como Escuela Graduada de Niños, y bautizada con el nombre de un gran escritor y folclorista. En el año 1952 se construye una edificación con quince aulas, y el Gobierno nacional concentró todas las escuelas en el mismo sitio, quedando denominada grupo escolar José Eustaquio Machado, siendo su directora Carmen Vásquez Ruiz. En la actualidad se denomina Unidad Educativa José Eustaquio Machado.



¹³ Virginia Bor Méndez nació en Río Chico, estado Miranda, el 12 de septiembre de 1870.

Banda Santiago Mariño

En la Unidad Educativa Santiago Mariño funciona la banda Santiago Mariño, grupo que cumple un papel importante en la parte cultural, en los carnavales o en cualquier actividad cívica que se realiza en el pueblo o fuera de él. Hasta el año 2013 estaba bajo la coordinación de la señora María Anyelina Sánchez Romero y dirigida por el profesor Luis Fajardo.



Maestras inolvidables

Apoligenia de Marín

Nació el 14 de diciembre de 1910. Es recordada con mucho cariño por ser la maestra de la mayoría de los niños de Irapa, guiando los primeros pasos de muchos hombres y mujeres con cariño y a la vez con disciplina, gracias a ella todo el que pasaba por ese kínder salía bien formado, casi todos eran promovidos desde allí a segundo grado, debido a la buena preparación que tenían.

Su escuelita estaba ubicada en la calle Sucre (en su propia casa), en la cual vendía unos sabrosos helados de mango que eran muy famosos.

Durante su trayectoria educativa fue reconocida por la comunidad como una maestra excelente; después de su muerte pusieron su nombre a la Casa del Niño. Hasta este momento todo el que estudió en ese kínder recuerda cuando la maestra Apoligenia decía: “¡Te va a agarrar María Cristina!”; allí todo el mundo andaba derecho.



Carmen Vásquez Ruiz

Nace en Yaguaraparo, el 28 de abril de 1910, en la finca denominada El Otro Lado; fueron sus padres don Pedro Antonio Vásquez y doña Inés Ruiz Ruiz, a los cuatro años de edad queda huérfana de padre, luego fue trasladada junto con su madre y abuela materna a la isla Trinidad de las Antillas Menores.

Allí inició sus estudios de preparatoria en el kínder San José de Clumy, a los seis años ingresa a la Escuela Experimental Hermitage Academy, donde aprendió pintura y música, especialmente el piano. A partir de los nueve años realiza recitales con el piano en reuniones festivas.

A los dieciocho años recibe el título de educación secundaria otorgado por la universidad de Cambridge, con menciones honoríficas. Llega en 1936 a Irapa como directora de la escuela José Eustaquio Machado. Simultáneamente es profesora en el liceo General Santiago Mariño, de la misma localidad, en las asignaturas de Inglés y Educación Artística.

Fue autora de muchos poemas, en especial los de la poesía infantil; igualmente escribió varias obras de teatro, obteniendo grandes éxitos. Realizó funciones como vicepresidente del Concejo Municipal del Distrito Mariño, por tres años consecutivos. Por su buena labor realizada fue elegida en dos oportunidades presidenta de la misma institución.

Por su ardua labor, responsabilidad, simpatía y lucha por sus pueblos (Irapa y Yaguaraparo), fue elegida como cronista de los mismos; también es la autora del escudo del Concejo Municipal del Distrito Mariño; la casa de la cultura y la biblioteca llevan su nombre: Carmen Vásquez Ruiz.



ESPACIOS DEPORTIVOS DE IRAPA

El municipio Mariño ha sido cuna de grandes deportistas, que nos han representado dentro y fuera de nuestras fronteras. Entre las disciplinas donde ha participado tenemos: el baloncesto, el béisbol, el atletismo, el básquet y, sobre todo, el boxeo.

Constantemente, muchos niños, jóvenes y adolescentes se preparan para representarnos a nivel estatal y nacional, y en el boxeo, a nivel internacional. Todo esto se ha logrado gracias al trabajo y la dedicación de grandes deportistas que han dedicado su vida a impartir sus conocimientos, ofreciendo oportunidades a los niños para el uso del tiempo libre, alejándolos del ocio y las drogas. (A partir del 2013, han sido ayudados por algunos promotores deportivos cubanos).

Estos grandes promotores fueron integrantes de selecciones nacionales, han competido en diversas peleas, en las cuales fueron merecedores de muchos premios, se han dedicado actualmente a la formación de jóvenes en el boxeo, donde podemos destacar grandes boxeadores como Hildebrando Jiménez y Ángel José Rodríguez, hoy orgullo irapense.



Deportistas relevantes de Irapa

Ángel José Rodríguez

Nació el 9 de agosto de 1976, un muchacho humilde del sector el Chuare de Irapa, municipio Mariño del estado Sucre. Inicia su amor por el boxeo a los once años, en la escuela de boxeo Enrique Chafaldet, donde fue entrenado por Juan Lokiby Belmonte, Clemente Márquez y Santos Azócar, quienes lo llevaron a convertirse en una gloria del boxeo venezolano.

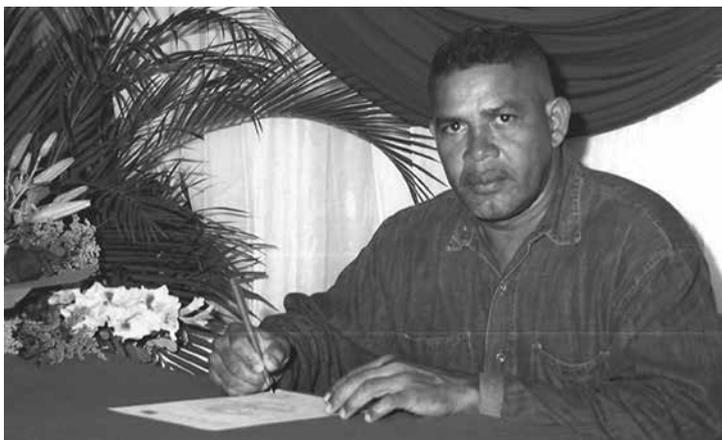
Integró en el año 2010 varias selecciones a nivel estatal, regional e internacional, en ellas obtuvo lugares de relevancia: oro en la Copa del Pacífico, en Ecuador; oro en los Juegos Suramericanos, Medellín, Colombia; y bronce en las III Olimpiadas Cubanas. La comunidad aplaude sus actuaciones y le reconoce los méritos obtenidos durante su participación en esas grandes competencias.



Iván Ramos

Nace el 18 de septiembre de 1964. Deporte y docencia, dos de las actividades más loables de la humanidad, se combinan en este personaje, orgullo regional. Es profesor de Educación Física y Deporte, actividad que realiza de forma ética y mística, ha representado al magisterio rural del estado en los juegos rurales magisteriales realizados durante cinco años en diferentes estados de Venezuela, obtuvo en casi todos los primeros lugares. Es una figura deportiva que se destaca en diferentes disciplinas como el baloncesto, voleibol, tenis de mesa, atletismo, bolas criollas, entre otros.

Iván es un personaje importante en el mundo deportivo del magisterio, goza del aprecio y el respeto de todos sus colegas por su incansable labor realizada en este municipio, tanto en lo deportivo como en lo educativo. Igualmente ha recibido muchos reconocimientos de parte de autoridades educativas: Fetramagisterio, Suma, Federación Venezolana de Maestros, Fundación Pueblo, Voz y Folklore así como Funda Rally.



Oscar Azócar (†)

Nació el 21 de febrero de 1965. En lo deportivo, el municipio Mariño tuvo el orgullo de poseer un gran representante a nivel nacional e internacional.

Desde temprana edad incursiona en el mundo del deporte, alcanzó un gran éxito que lo hace llegar a las mayores en el año 1990 con los Yankees de Nueva York y Padres de San Diego (1991-1992). Su carrera la comienza como lanzador, luego hizo la transición para jardinero, y al final de su carrera se empleó como primera base. El debut de Oscar Azócar en el circuito profesional se produjo en 1983. Sus primeros pasos fueron con los Leones del Caracas y los dio en el montículo, labor que desempeñó hasta 1987. Militó en los siguientes equipos:

Leones del Caracas (1983-1993).

Caribes de Oriente (1993).

Navegantes del Magallanes (1993-1995).

Tigres de Aragua (1995-1999).

Tiburones de La Guaira (1999-2002).



Oscar Azócar fue exaltado al salón de la fama durante la serie del Caribe en Margarita 2010, compartiendo ahí con todos sus familiares, amigos y gente relacionada con el béisbol caribeño.

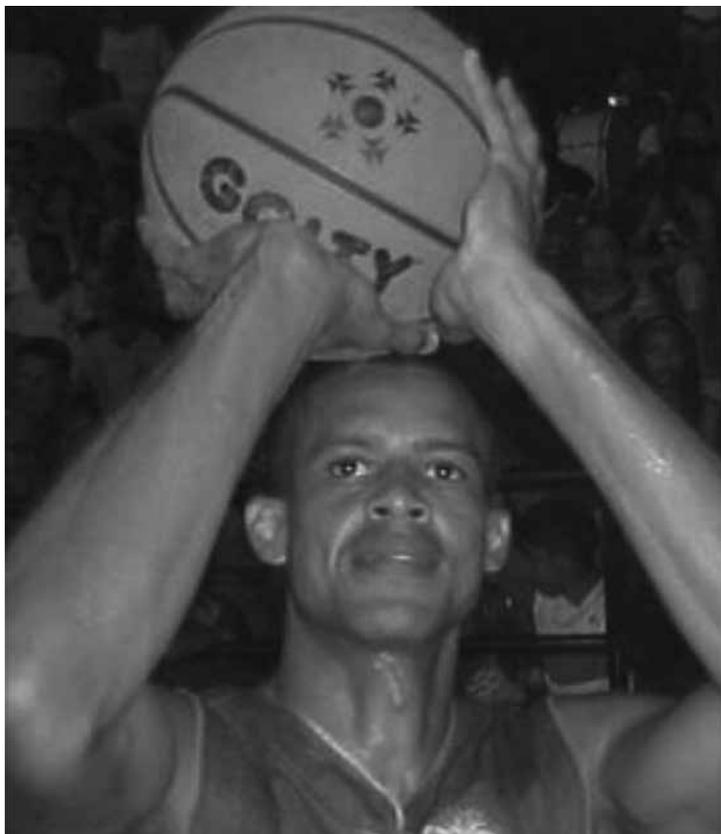
Para tristeza de todos sus seguidores, fallece el 14 de junio de 2010, a causa de un infarto de miocardio fulminante, en Valencia, estado Carabobo.

José “Cheíto” Ramos

Nacido en Güiria el 14 de noviembre de 1971, alero de 1,98m de estatura, conocido como el Fantasma de Irapa, se inicia con los Marineros de Oriente en el año 1991, fue novato del año del último “Puros Criollos” que se realizó en Acarigua, estado Portuguesa. Ese mismo año vuelve a ser novato del año de la Liga Especial de Baloncesto con los Marineros de Oriente, campeones durante la temporada 1990-1991, en la cual Cheíto Ramos fue pieza clave para que los Marineros se coronaran campeones. Luego es objeto de cambio hacia los Toros de Aragua, con quienes juega un año para luego pasar a los Guaiqueríos de Margarita, con ellos juega cinco años, después juega tres años con los Guayos de Lara.

Viaja a los Estados Unidos para realizar estudios y participar en el National Collegiate Athletic Association (NCAA, Asociación Nacional Atlética Colegial), en primera división. Mientras, fue miembro habitual de la selección nacional ganó medalla de bronce, durante los juegos Centroamericanos y del Caribe, Maracaibo, 1998.

En el 2013 ingresa en la CVG Industria Venezolana de Aluminio C.A. (CVG Venalum), en Ciudad Guayana, donde ya llevaba tres años como entrenador deportivo, casi el mismo tiempo que tiene el equipo Gigantes de Guayana en la liga.



Promotores deportivos

Luis José (Pichoche) nace el 27 de abril de 1964, es entrenador deportivo en la disciplina de béisbol infantil, lleva muchos años dedicándose con devoción a enseñar a grupos de niños que representan dignamente al pueblo, acompañado por Pedro José Rondón, quien desde temprana edad también ha sido pilar fundamental en la preparación de equipos menores de béisbol, tanto en el municipio Valdez como en el municipio Mariño. En el año 2013 se desempeñó como coordinador de entrenadores deportivos de la alcaldía de Mariño. Estos promotores también han colaborado en entrenar y preparar

equipos de fútbol femenino, quienes han recorrido parte del territorio representando el municipio.

En el pueblo, los promotores deportivos han tenido un arduo trabajo en diferentes disciplinas, han merecido el reconocimiento de todos debido a su esmero e interés por realzar la parte deportiva. Entre ellos están: Luis Rafael León, llamado cariñosamente Hueso, dedicado a impartir enseñanza a niños y adolescentes en la parte del atletismo; Luis Ramón Carrión, conocido popularmente como “El Venao”, es otro promotor deportivo que ha dedicado mucho tiempo de su vida al municipio, y ha representado a Irapa en las competencias a nivel regional y estatal, recibiendo muchos premios.

En el baloncesto se destaca el trabajo y la dedicación de Juan Darío Carreño Chachá, llamado popularmente Lupy, otro promotor deportivo al que hay que darle su mérito, por su dedicación al oficio de entrenador de niños y adolescentes, tratando de alejarlos del ocio y las drogas. En el voleibol se distingue Evelio Villegas, quien se destaca en la preparación de los equipos que representan el municipio y ha obtenido buenos resultados.

En las disciplinas de fútbol y futbolito, siempre ha estado al frente Argelis Romero, quien igualmente se ha dedicado en forma constante como entrenador, realizando un excelente trabajo, donde siempre está pendiente de organizar equipos para la representación del municipio Mariño, en cualquier actividad que se presente. Cabe destacar que Irapa siempre ha sido cuna de grandes deportistas que seguirán transmitiendo sus conocimientos a las generaciones del futuro.



Batting ball

“Bola y fuera, y sácame los ñames”, frase dicha por los pícheres al lanzar la pelota en uno de los juegos más tradicionales del municipio Mariño: *batting ball*, que se ha mantenido hasta la actualidad como gentilicio popular por ser un deporte artesanal.

Los orígenes de este juego se remontan a la isla de Gran Bretaña o Reino Unido, donde es conocido como críquet y se practica de forma más refinada por la aristocracia de ese país, utilizando elegantes uniformes. Este deporte comenzó a ejecutarse, en América, en la isla de Trinidad y Tobago, que era una colonia británica, y debido a la proximidad de la península de Paria con esta, fue adoptado y acoplado al gentilicio popular sucrense deformando la estructura original del críquet. Hasta la actualidad se mantiene como un juego tradicional, practicado en las zonas rurales del municipio por hombres y por mujeres. Su origen supera los quinientos años.



El *batting ball* consiste en lanzar una pelota de caucho para tratar de derribar tres palos clavados en la tierra que son protegidos por un jugador que trata de proteger la pelota con un rústico bate de madera, posee dos estaciones, dos lanzadores y dos bateadores, si el lanzador derriba los palos, el bateador es *out*, y las anotaciones se realizan cuando el bateador golpea la pelota hacia cualquier parte del campo, y los mismos van corriendo de estación en estación, los puntos se suman según tantos intercambios

de estaciones se haga, el número de jugadores varía entre doce o más. Existen jugadores cubriendo todo el terreno en forma de círculo.

La dirección de cultura del estado, conjuntamente con fundaciones que hacen vida cultural en la población, realiza actividades permanentemente para mantener la tradición.

Bolas criollas (condiciones y medidas del juego)¹⁴

Es un deporte practicado principalmente en Venezuela. Este juego llega a América durante la época de la conquista española, su popularidad cobra fuerza en el año 1930, y es a partir de 1956 que en Venezuela que se le da a este deporte una dimensión de alcance nacional. Se funda la Federación Venezolana de Bolas Criollas, logrando su organización formal como deporte. Desde entonces, forma parte de todos los juegos deportivos nacionales. Según la reglamentación, el juego se practica en una cancha o espacio de disposición rectangular que no tenga desniveles, las características de las canchas varían considerablemente.

La cancha debe tener preferiblemente una proporción de 2:3 (la medida ideal sería 20 metros de ancho por 30 de largo) aunque las medidas varían considerablemente de acuerdo con los recintos o espacios donde las mismas estén ubicadas. Las canchas deben poseer una protección perimetral, preferiblemente de troncos de maderas.

La finalidad del juego consiste en colocar la mayor cantidad de bolas del mismo color cerca de una pequeña pelota, no mayor de cinco centímetros de diámetro, llamada mingo, que ha sido previamente lanzada –a una distancia no menor a la mitad de la longitud de la cancha– por alguno de los jugadores del equipo que fuese favorecido en sorteo. Un jugador del mismo equipo que lance el mingo se encarga de arrimar una bola tratando de llegar lo más cerca posible del mingo. Le sigue un jugador del otro bando que busca mediante

¹⁴ *Acta de condiciones mínimas para la realización de juegos en campeonatos de bolas criollas*, en bolasciollasdevenezuela.blogspot.com

arrime de una bola posicionarla más cerca del mingo que la jugada del otro equipo. Si lo logra, le tocará jugar al primer equipo, pero si no, seguirá jugando el segundo hasta colocar una bola más cerca del mingo que la del contrario (caso en el cual volverá la acción de juego al primer equipo) o hasta agotar sus ocho bolas, momento en el que le tocará al contrario jugar todas las bolas que le queden. Al acabarse las bolas de ambos equipos (tras haber lanzado todos los jugadores) se cuentan las bolas de un mismo color que quedaron dentro de un círculo con centro en el mingo y cuyo radio termina en la primera pelota (la más cercana) del color contrario. Cada set puede entregar de cero a ocho puntos a uno de los equipos. El estado Sucre fue uno de los primeros en participar en esta disciplina a nivel nacional, difundándose internamente y motivando a muchos grupos, quienes formando sus equipos disfrutaban como pasatiempo y recreación de este deporte. En el municipio Mariño encontramos personas que con cariño los llaman “layito” y “el indio”, personajes dedicados los fines de semana y fechas ferias a exponer sus cualidades deportivas en esta área, haciéndose famosos, y siendo reconocidos en el pueblo de Irapa como los mejores.



ESPACIOS CULTURALES DE IRAPA

Las actividades culturales y recreativas juegan un papel muy importante en la parte educativa de los niños, buscando disminuir el ocio y desarrollar aptitudes personales para su buen desenvolvimiento en la comunidad.

Es importante organizar actividades culturales y recreativas en los niños para estimular la sana competencia entre ellos; permiten que se identifiquen con los demás; impulsan la responsabilidad individual y grupal del niño en el desempeño de la actividad, la creatividad y habilidad para el liderazgo. Además, las actividades recreativas permiten en los niños eliminar el miedo escénico, obtener mayor seguridad en su personalidad y aprender a modular y acostumbrarse a su timbre de voz.

En fin, desarrollan destrezas intelectuales para resolver cualquier situación que se les presente, afianzan su sentimiento de nacionalidad y contribuyen al desarrollo cultural de los niños del sector, ayudándolos así a conservar y preservar sus costumbres y tradiciones.

El municipio Mariño cuenta con un inmenso potencial cultural, que debe ser estimulado y apoyado para que puedan desarrollar actividades que conlleven al diseño de programas, de aprendizajes a niños, familias y comunidad, con el fin de preservar el acervo cultural.

Hay varias fundaciones culturales (sin fines de lucro) con ese objetivo, a pesar de que no existe en la actualidad una casa de la cultura no se ha dejado de realizar el trabajo cultural, fortaleciéndose a través de talleres, cursos y festivales en todo el municipio; apoyados por la Alcaldía bolivariana, el comercio y el Museo Arqueológico Irapari.

Gastronomía

El turista y el visitante no dejan de degustar las ricas y exquisitas comidas tradicionales al llegar a Irapa, que se han calificado como las mejores y que son consumidas especialmente en tiempos vacacionales como diciembre, Carnaval, Semana Santa y fiestas patronales, cuando el pueblo es invadido por visitantes que buscan un descanso, luego de grandes avatares del trabajo diario en ciudades donde la vida es agitada.

Entre las comidas tradicionales tenemos el tarkari de chivo, el sancocho de pescado, el sancocho de gallina, bagre amarillo, consomé de mariscos y el múcuro guisado con coco y curry, acompañado con su bola de plátano, delicioso plato típico del municipio Mariño.



Plato típico del municipio Mariño

A la orilla del mar, llevados por la brisa como gaviotas suspendidas en el azul del cielo, llega un olor indoamericano que, al seguirlo, nos conduce hasta un rancho hecho de palma –creado en el año 1968– enclavado en la arena de la playa, que tiene un fogón y una pailla, donde las manos expertas de la señora Nego-Nego, pionera del plato típico de la región, prepara esta comida, quien la vende mediante un aviso: “Plato típico”.



El múculo es un bagre que surge de lo más profundo del golfo de Paria, que pasa de ser un pez para convertirse en un manjar de dioses, al mezclarlo con el curry (venido de Trinidad), coco y aliños locales, se caracteriza por su rico sabor y olor. Es un aporte de los pobladores provenientes de la isla de Trinidad y parte de las influencias indígenas incorporadas en distintas épocas: “¡Cómase la cabecita y se queda aquí!”, es el dicho humorístico del irapense

a un visitante; allí llegan visitantes de Carúpano, Güiria y pueblos aledaños todos los domingos a degustarlo.

Desde entonces el múcuro con bola se denomina plato típico y la Fundación Pueblo, Voz y Folklore organizó el primer Festival del Múcuro, con el fin de promocionarlo entre los visitantes que vienen en Semana Santa a participar en el *rally*.

En dicho festival se presentan actividades culturales; todos se deleitan probando el delicioso múcuro que es hecho por habitantes de varios sectores de la comunidad, en forma de competencia. Los mismos reciben grandes premios monetarios que son aportados por la alcaldía y el comercio.

Dulces

Besos de coco, merienda rellena de cambur, piña y coco; jalea de guayaba; conservas de coco, arroz con coco; dulce de lechosa y bolitas de cacao.

Bebidas

Carato de mango, jugo de tamarindo, papelón con limón, el popular mabí, la leche de burra, la chinchamuchina, la chicha irapari y la chicha Tony.

En Irapa es famoso el rico mabí de Bocha. La señora Bocha, como cariñosamente se le conoce, fue una mujer luchadora, emprendedora, dedicó parte de su vida a la venta del mabí. En el pueblo no había un mabí como ese, siempre mantuvo su esencia y siempre se valoró su trabajo, siendo recordada con cariño como parte del patrimonio cultural. Actualmente su hija continúa con su legado, vendiendo el mabí con sus mismas características.

Canciones y bailes irapenses

El baile folklórico de la región es El Múcuro, inspiración del profesor Yhonny Nasario Barreto, promotor cultural del municipio.

Este creó el baile, escribió su letra y su música, elementos musicales que fueron reforzados por maestros de la Escuela Bolivariana Virginia Bor, especialmente en la coreografía.

A partir de allí el baile El Múcuero pasa a ser una manifestación cultural, como plato típico y como baile, ha representado al municipio a nivel regional, estatal y nacional, donde ha quedado en los primeros lugares en festivales como: Canta Claro, en Valle de la Pascua, estado Guárico; en Nueva Esparta y en Barquisimeto, estado Lara.



Existen muchos tipos de bailes: La Burriquito, El Sebuacán, el Baile de Cacimara, los Diablos de Irapa, el Camarón de Soro, bailes populares del grupo zoológico de San Antonio y el Pájaro Guarandol, pero lo importante es no permitir que se pierdan por ser tradicionales y folklóricos. Estos bailes son difundidos en las regiones orientales, tienen carácter gracioso y cómico, en ellos se lucen los niños, que representan los diversos personajes.

Canción *El múcuro*

Letra y música: Prof. Yhonny Barreto

I

Yo conozco un bagrecito,
que en Irapa me comí
me lo dieron en guisado
y también en tarkari. (bis)

(Coro)

Ese múcuro bien sabroso
cuando lo como yo gozo. (bis)

II

Cuando se vaya a comer
un pescado bien sabroso
cómase unos mucuritos
con su lechita de coco.

III

Cuando se vaya a comer
un múcuro bien guisado
cómalo con bola e' plátano
pa' que se lama las manos.

IV

El secreto de ese múcuro
yo te lo voy a decir
cómase la cabecita
para que se quede aquí.

(Coro)

Ese múcuro bien sabroso
cuando lo como yo gozo. (bis)

Fundaciones

Fundación Pueblo, Voz y Folklore

Fue fundada el 9 de enero del año 2002, su objetivo principal es la promoción y el desarrollo sociocultural de las comunidades, así como la difusión de sus valores artísticos, culturales, dentro y fuera de sus fronteras, estableciendo convenios con entes públicos y privados para el mejor desenvolvimiento de sus funciones. Desde su inicio esta fundación se ha dedicado a fomentar la formación en el municipio Mariño por medio de talleres de danza, teatro, música y cuatro.

La institución la dirigen las siguientes personas: Beltrana Bravo (presidenta), Nasario Barreto (vicepresidente), Ángela Caballero (tesorera), Rosa Elena Magallanes (secretaria), Vilma Romero (vocal), Maritza Guerra (vocal) y Jesús Guerrero (vocal).

Actividades que realiza anualmente:

Festival de la primavera: evento donde participan todas las escuelas, liceos y misiones del municipio en una competencia sana y educativa, por medio de exposiciones de carteleras, actividades culturales y la elección de la reina de la primavera. En esta actividad se muestra la creatividad de los alumnos y maestros, elaborando su cartelera y el traje típico de la flor o emblema que se le asigne. Es un evento muy bonito donde cada año las escuelas mejoran su imaginación dándole colorido y vistosidad.

Reconocimiento a lo nuestro: fiesta de gala, se organiza para personas o valores culturales que se han destacado a lo largo de su vida en alguna labor o arte de importancia para el desarrollo del municipio. Esta actividad es realizada en el mes de agosto, donde en vacaciones los visitantes pueden apreciar el origen de estos reconocimientos. Este evento, además de ser una motivación para los agasajados, se ha convertido en un espectáculo para los habitantes de Irapa y pueblos aledaños, quienes asisten a disfrutar de las emociones expresadas por aquellas personas.

En el transcurso de la fiesta se presentan diferentes actividades, grupos y artistas locales, quienes deleitan con sus actuaciones y dan realce al evento. Al final de la fiesta, se le entrega una copa ganadora a cada uno de los participantes, los cuales son seleccionados por ellos mediante una votación en donde el participante no puede votar por el mismo, y luego continúa la fiesta.

Festival llanero-oriental: este es uno de los festivales más bellos que se celebra en Irapa, siempre es acompañado por un grupo de arpa, cuatro y maracas de la Dirección de Cultura del Estado. Este evento es de una gran importancia, ya que allí se expresan y se exhiben las cualidades musicales de niños y adultos de la comunidad. En este festival se presentan los resultados de todos los talleres realizados durante el año: música, teatro y danza.

Son tres días de festejo, el festival se realiza el último fin de semana del mes de octubre. El primer día se da la bienvenida a todos los participantes, jurado e invitados especiales, con la elección de la reina del festival, actuaciones especiales de artistas locales y grupos de danza; el segundo día se inicia el festival para adultos, igualmente con invitados especiales de otras localidades; y el tercer día es dedicado a los niños, participa un representante por cada escuela, aparte realizamos ese mismo día el Festival Infantil de Galerón y el Festival de Poesía, que fue anexado por el señor Amalio Solano, conocido como El Poeta del Amor, ya el domingo culmina con la entrega de todas las premiaciones.



Fundación Rally Ciudad de Irapa

El gran *rally* automovilístico de la ciudad de Irapa fue celebrado por primera vez el sábado 10 de abril de 1993, se debe destacar que esta fundación tiene como objetivo la promoción, desarrollo y ejecución de toda clase de actividades, eventos sociales, culturales y educativos. Las primeras ideas de organizar tal evento se dieron en el club de la Guardia Nacional en el Paraíso-Caracas. El coronel José Ismael Rodríguez Pamphile junto al señor José Ángel Marín plantearon el proyecto al alcalde Isnaldo González Aguilera, quien lo apoyó, acompañado con la iniciativa de mucha gente del pueblo.

Luego, en el año 1994, Francisco Lazardí, César Avilán, José Barreto y Neris Millán estudiaron la posibilidad de crear una fundación, la cual lleva por nombre Fundación Rally Ciudad de Irapa, pidiendo ser utilizadas la contracción de Funda Rally, y su actividad principal es la realización del *rally* automovilístico, el sábado de gloria de cada Semana Santa. A partir de esta fecha se ha venido realizando dicho evento y se ha consolidado gracias a la colaboración de la alcaldía y también al pueblo irapense, el cual ha encontrado en esta actividad una distracción sana e inteligente, para el disfrute de oriundos y visitantes. Esta fundación arriba ahora a su vigésimo cuarto aniversario, perfeccionándose cada día hasta lograr trascender más allá del estado.



Fundación Museo Histórico Irapari

Institución fundada en 1990 por el profesor Alejandro Rodríguez, acompañado de Freddy García, Rafael Ordaz, Omaira Gutiérrez, Iván Rojas, Juan Darío Chachá y Pedro Villegas, entre otros. Esta institución tiene como finalidad valorar y reafirmar la importancia que tiene en el municipio el estudio arqueológico y antropológico en la historia venezolana, y así comprender realmente el pasado.

Este museo presenta variadas colecciones arqueológicas, en la que se destacan ocho vasijas de arcilla de la cultura saladoide –floreció entre los años 500 a.C. a 600 d.C.– y barrancoide –perteneciente a los años 2000 a.C. y el siglo XVI d.C.– utilizadas en ritos funerarios y ceremonias religiosas, como ofrendas a los dioses. Cerca de la iglesia San José de Irapa y en Río Chiquito Abajo fueron hallados en yacimientos fragmentos de vasijas, decoradas con finas figuras zoomorfas, biomorfas y antropomorfas, flechas y arcos decorativos, pertenecientes a la etnia de los yupas y otros de los pemones, cestas elaboradas por los waraos del Delta del Orinoco, tejidas con fibras de moriches.

Así mismo, Pedro Villegas posee una colección de alfarería nativa, elaboradas por él y personas de la comunidad, quienes han recibido de su parte talleres, y los resultados de estos se han presentado a las comunidades en diferentes actividades realizadas, a través de grandes exposiciones, donde se les da a conocer a los turistas y visitantes de otras localidades parte de nuestro patrimonio cultural.



Fundacochón

Fundación para el impulso y rescate de los carnavales de Irapa, nace de la necesidad de impulsar y rescatar las manifestaciones culturales y tradiciones locales que hacen vida en el municipio Mariño.

Trabaja anualmente por el rescate de Los Diablos de Irapa, manifestación que había ido desapareciendo. Realizan talleres en diferentes escuelas del municipio Mariño: allí los instructores enseñan a los niños a crear las máscaras y a confeccionar ellos mismos sus trajes, al finalizar el taller hacen un desfile por las calles de Irapa y luego presentan sus actividades culturales. Al comenzar el mes de febrero se observan a los niños disfrazados que realizan su ritual: ellos piden una moneda a las personas que están presentes, y si estas no les dan el dinero, o la moneda, ellos los amagan con una cabuya que portan. Desde allí están dispuestos a organizar su comparsa para representar a la fundación en los carnavales. La fundación trabaja por el rescate de diferentes bailes de la comunidad, los cuales también han desaparecido.



La fundación está constituida por Jesús Concepción Guerrero (presidente), Eudelis León (vicepresidenta), Neudelys Guacare (tesorera), Norexa Romero (secretaria) y Mercedes Romero (vocal).

Personajes relevantes de la cultura irapense

Existen en el municipio Mariño artistas plásticos, músicos, poetas, grupos de danza, escultores y cultores populares que poseen mucho talento y que a lo largo de su vida se han dedicado a transmitir sus conocimientos de generación en generación, destacándose como impulsores de estas expresiones culturales hasta convertirse en patrimonios culturales.

Deosgracia Allen (†)

Personaje significativo del pueblo de Irapa, recordada por sus habitantes como “La eterna caminante”. Con su inocencia y humildad sonreía a todo el que se le acercaba y, embojotada en sus paquetes por el frío y el sereno, pasaba noche tras noche en cualquier rincón de alguna de las calles de Irapa, hasta que amaneciera.

“Gacha o Ingracia”, por su condición social, formó parte de la historia del pueblo, era un personaje importante para sus habitantes; falleció el 10 de julio de 2010, se arraigó su recuerdo y en los lugares que ocupaba quedó tristeza y soledad, siempre se recordarán frases como: “¿Qué llevas ahí, negro hediondo?” o “Mira, negro mojino”.

Poema de Carlos Marín a Deosgracia Allen

Duerme que las estrellas
serán centinelas en el éter
para cuidarte noche a noche.
Y los ángeles desde el cielo
te dirán que tú no te vas a morir jamás
mientras existan calles
contando tu historia
y gaviotas volando en el horizonte
contigo en la memoria.



Raúl Boada (artesano)

Nació el 31 de noviembre de 1929, desde muy joven ejerce su labor como ebanista y su motivación artística lo inspira a realizar garzas de madera, cuyo material es recopilado en la orilla de la playa, los trabajos que realiza varían de acuerdo con la forma del material que él encuentre. Sus obras artísticas son acompañadas con sellador y barniz para darle ese toque de belleza que las caracterizan; las garzas elaboradas por este humilde y carismático señor son muy vendidas a nivel regional y nacional. Igualmente, este señor se ha hecho famoso como pintor; a lo largo de su vida ha realizado varias exposiciones, una de ellas fue en el Museo Histórico de Carúpano.

Actualmente el señor Raúl, por cuestiones de enfermedad, se ha retirado de estas actividades, pero sigue impartiendo sus conocimientos a quien lo necesite. Es muy querido y respetado por el trabajo realizado a lo largo de su vida en esta comunidad, razón por la cual ha recibido muchos reconocimientos y ha sido nombrado Patrimonio Cultural Viviente del municipio Mariño por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura.



Luis Villegas (Güicho)

Nace el 21 de marzo de 1938. Ha dedicado su trabajo como pintor, desde muy temprana edad, a personajes históricos y paisajes naturales; sus obras han recorrido el territorio nacional en exposiciones, con opiniones muy favorables, principalmente su obra *Bolívar civil*. Llamado cariñosamente Güicho, es un personaje muy colaborador, tanto en la parte cultural, destacado por los versos que escribe y declama, como en el área deportiva, sirviendo de animador en muchos eventos.

La comunidad está orgullosa de este cultor popular. Entre las distinciones que ha recibido está El Reconocimiento a lo Nuestro (2000), evento realizado por la Fundación Pueblo, Voz y Folklore. Ha sido nombrado Patrimonio Cultural Viviente por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura.



Kemper Villegas (artista plástico)

Nace el 21 de mayo de 1980. Desde muy pequeño, y sin que nadie lo enseñara, incursionó en el mundo de la pintura, realizando dibujos en su escuela y en su comunidad, participó en muchas exposiciones escolares, obteniendo algunos premios. Su dedicación y amor por la pintura lo hacen mejorar su técnica y crear cada día mejores cuadros. En la actualidad se dedica a realizar pancartas, rótulos, vayas, letras y escenografías de escenarios. Kemper es admirado en la ciudad por su dedicación al transmitir sus manifestaciones culturales.



Ignacio Antonio Muñoz Rodríguez

Nace en Maremarito, municipio Cajigal del estado Sucre, el 31 de julio de 1949. Hasta hoy ha cantado en más de mil velorios de Cruz de Mayo, Virgen del Valle, Santo Mocho, al gran poder de Dios y a Santa Rosa. En su trayectoria como decimista ha conocido y compartido escenarios con grandes cultores y galeonistas como el Gallo de Kirikiri, Cheche López (El Látigo de Cajigal †), el maestro Anja y José Ramón Villarroel, entre otros.

Actualmente tiene su escuela de cultura popular en la décima y continúa su creación artística cultural por la geografía del municipio Mariño, con la poesía en la mano y el verso a flor de labio, endulzando el alma de los seres humanos. La comunidad que hace vida en el municipio Mariño siente mucho orgullo de este hombre que ha representado a Irapa a nivel internacional (México, Ecuador y Cuba) donde ha realizado presentaciones de calidad al lado de muchos poetas y cantores reconocidos.



En reconocimiento, la gobernación del estado Sucre, en el año 2010, lo nombró Patrimonio Cultural Viviente, su primera creación artística fue una décima del cuento de *Blancanieves y los 7 enanitos*, en junio de 1960.

En país lejano habitaba
una linda princesita.
Como era bella y bonita
su madrastra la envidiaba.
Desaparecer pensaba
la reina de su hermosura
hizo venir con locura
al verdugo y le ordenó
matar a quien no debía
Blancanieves y su aventura.

José Marcano (Checo-Checo)

Nace en Campo Claro, estado Sucre, el 27 de agosto de 1929. Desde muy temprana edad tiene las cualidades para tocar cuatro y violín, participando en todo tipo de parrandas y fiestas populares de todos los pueblos, carnavales, etc. “¡Música, maestro!”, es la frase que suena a gloria en los oídos de este señor de la música y el folklore.

Hace su entrada profesional en el grupo musical Los Hermanos Castillo donde, además de dar rienda suelta a su afición, obtenía ingresos con los que cumplía con sus compromisos familiares. Más tarde se aleja de la música y se dedica a la agricultura trabajando simultáneamente, durante siete años, en la alcaldía del municipio Mariño.

Posteriormente la musa inspirativa congénita en compañía de su espíritu siempre joven lo lleva de nuevo por los caminos de los pentagramas, creando así Los Amantes del Ritmo, grupo compuesto por sus hijos y hermanos. Actualmente está dedicado a compartir sus experiencias musicales en las instituciones educativas, imparte talleres, dicta clases particulares y colabora en las actividades que realizan las distintas fundaciones en el municipio.



Amalio Solano (Mayito, el poeta del amor) (†)

Nació el 10 de julio de 1959, comenzó a pintar a la edad de siete años, siguiendo las huellas del pintor Luis Villegas, toma conciencia de lo que es guardar lo que se escribe y comienza a cuidar con celo sus poesías comenzando con *Cita en la plaza*.

A los quince años ingresa a la escuela de música dirigida por el profesor Héctor Velásquez; allí aprende a tocar el timbal y la batería; más tarde ingresa al grupo Héctor y sus Estrellas. En 1978 se traslada a Ciudad Guayana y completa sus estudios de oficinista ejecutivo; ingresa a la agrupación Estrellas de Fuego, donde estuvo durante tres años.

En 1979 ingresa a la Siderúrgica del Orinoco, se aleja de la música y se dedica de lleno a ser declamador. Se hace locutor, trabajando simultáneamente en Sidor y en diferentes emisoras. Amalio realizó diferentes cursos, participó en muchos festivales donde obtuvo los primeros lugares como escritor, compositor y declamador e hizo diferentes obras que llenan los momentos de reflexión. La comunidad sintió mucho su pérdida física el 2 de septiembre de 2013.



Mateo Gómez y Teresa Lafont de Gómez

Mateo Gómez nace el 21 de septiembre de 1954, en la pintoresca población de Playa Grande, municipio Bermúdez, estado Sucre. Docente de profesión, cargo que ejerció en la ciudad jardín de Paria por treinta años, combinó la labor educativa con el quehacer cultural y desempeñó por dos años el cargo ad honórem de director del Centro Sociocultural y Productivo de Irapa.

Muestra inclinación por la música, el canto y la composición, formó parte de la coral Belinda Martínez de Irapa como tenor; fue ejecutante del cuatro y cantante del grupo Cacuirea. Es compositor de canciones que han participado en diversos festivales locales, regionales y nacionales. Algunas de sus canciones son: *Playa Grande*, *Cantos a Sucre*, *Versos para Luis Mariano* (calificada como mejor composición en el Festival Cantos a Sucre, 2002), *Canto a Cumaná*, *Fantasia pariana*, *Irapa, ciudad jardín*, entre otras.



En la actualidad, ya jubilado del trabajo docente, incursiona en la escritura de poesía y la declamación, dedicando el contenido de sus escrituras al humor, el amor y la amistad; en este sentido se

pueden mencionar: *Versos al ruiseñor*, *Para las mujeres*, *La nueva Luz Caraballo*, *La loca Engracia*, *Por culpa de los amores* y *A mis hijas*. Su gran sueño es lograr tener un disco de sus canciones y un libro de sus poemas. Este señor de la composición y el folklore está siempre acompañado de su esposa Teresa Lafont de Gómez –nacida el 13 de octubre de 1953– quien, con sus dones de pintora, también es valorada en la comunidad por sus representaciones en ese arte. Estos personajes fomentan y fortalecen la cultura en Mariño e incentivan a valorar más el acervo cultural.

Jesús Concepción Guerrero (Cochón)

Nace en Irapa el 8 de diciembre de 1959. Ha dedicado su vida al carnaval y a todo lo que sea rescatar la cultura del municipio Mariño, es muy querido por el esmero en su trabajo y por las inmensas acciones que hace para revivir y mantener la cultura; por dicha labor ha recibido innumerables reconocimientos. Los trabajos más relevantes han sido la organización y preparación de fiestas como los quince años. Su primer trabajo lo realizó en el año 1988, en el club Unión Mariño.

Actualmente, a sus cincuenta años, es nombrado Patrimonio Cultural del Carnaval. Está trabajando en la Alcaldía del municipio Mariño como promotor en escuelas y comunidades donde realizan talleres de acervo cultural. Cochón continúa con su esfuerzo por rescatar la tradición de Los Diablos de Irapa. Por esa incansable labor en la parte cultural, la alcaldía del municipio Mariño, en el año 2010, lo nombró Patrimonio Cultural Viviente.



Yhonny Nasario Barreto (“Mi gente”)

Nace el 18 de febrero de 1946. Cantautor con una gran trayectoria musical, realizó sus primeros estudios en la escuela Andrés Eloy Blanco, en la sabana de Caripito, secundaria en el liceo Andrés Bello de Caracas, realizó cursos de música de cuerdas, teclado y canto en la academia de música de Cony Morillo, en Caracas. En 1965 fue ganador del concurso Voz Esmeralda, en el programa *Si te resbalas, pierdes*, transmitido por un canal de televisión. Emprende su vida musical como guitarrista del grupo musical Nelson y sus Estrellas.

Es fundador de varias escuelas de música e instructor de música y canto en diferentes escuelas del estado Monagas y del estado Sucre. Desde 1967, hasta la presente fecha, ha realizado un inmenso trabajo cultural en Irapa, donde ha fundado la Casa de Música Pueblo, Voz y Folklore, una coral y grupos de teatro infantil y es director del grupo Cacuira.



Ángela Arsenia Ruiz (artesana)

Nació el 26 de enero de 1922. A la temprana edad de diecisiete años comenzó a preparar las bolitas de cacao, y lleva setenta y cinco años desarrollando este arte de manera empírica, artesanal y manteniendo los métodos ancestrales, cuyos orígenes datan de épocas remotas y han sido conservados de forma religiosa por muchas personas. La mayor exponente de esta tradición local, regional y nacional es Ángela Arsenia. Su fama ha trascendido las fronteras venezolanas con la venta de las bolitas a personas de otros países, y todo visitante que llega al pueblo de Irapa dice: “¡Las mejores bolitas de cacao son las de Arsenia, puro cacao!”.



Freddy Guerra

Nació el 2 de febrero de 1959. Con su carro verde y rojo, bien tempranito prende los motores y se ve pasar camino a su sitio de costumbre, el Mercado Municipal de Irapa. Sume arroz, leche, azúcar y otros ingredientes secretos y el resultado será el grito alegre y bullanguero que se escucha en las mañanas en el mercado: “¡Véndeme una chicha y me das la ñapa!”. Así es que esta bebida forma parte de las tradiciones de Irapa, reconocida por los lugareños como afrodisíaca.

Es admirable la historia de esta chicha por cuanto su fórmula secreta ha sido transmitida de generación en generación, con su sabor inalterable y sin igual. Cuentan que dicha venta fue fundada en 1961 por el Sr. Carlos Reyes Guerra, luego su hijo Freddy Guerra, siguiendo con la tradición familiar, continúa desde los catorce años en su preparación; lo ha hecho durante treinta años en los cuales ha servido al pueblo de Irapa, ganándose la admiración y el respeto de los habitantes.¹⁵



¹⁵ Esta actividad es proveniente de los aborígenes indígenas irapari, es por ello su nombre: chicha irapari.

Olegario López (“El meriendero”)

Nace el 5 de marzo de 1946. Se le reconoce por su incansable trabajo en esta comunidad, elaborando las más ricas y exquisitas meriendas de la región; reconocido por sus frases: “¿De qué tiene?”. “¡Llevo de piña y cambur, paticoco y la cuca!”. Forma parte del folklore particular del municipio Mariño. Creando sonrisas motivadas a los nombres de algunas de estas tradicionales meriendas, que hasta picarescas son. De tal manera, niños, niñas y adultos, sin distinción, degustan día tras día de estos manjares llenos de sabor, que son el producto del esfuerzo y el tesón diario de un joven irapense, que madruga con el canto del gallo para tener a punto su producción diaria.



Ofil Fernández (Cheo Takin)

Nació el 5 de julio de 1971. Ofil Fernández es un muchacho atleta que desde muy corta edad incursionó en ese mundo, ganando casi todas las competencias que se le presentaban. Jóvenes como este sirven de ejemplo a las generaciones de relevo, ya que sus destacadas actuaciones en el campo del atletismo fueron admirables. Fueron muchas las ganas de triunfar, pero proviniendo de una familia humilde y sin el apoyo gubernamental no pudo cumplir los sueños y metas que se había trazado.

Actualmente practica la natación, juega fútbol amistosamente y se dedica a la pesca, que es el sustento de su familia. Ofil siempre seguirá siendo admirado por los habitantes de esta ciudad, por su destacada actuación deportiva.



Juana Marchan (Nego-Nego)

Nace el 21 de agosto de 1935, a su edad disfruta plenamente de la compañía de sus hijos y nietos, y siempre está dispuesta a colaborar con todo tipo de actividad que se realiza en el municipio Mariño. Mujer luchadora toda su vida, levantó su familia pilando maíz para vender ricas arepas y empanadas, y aprovechando su habilidad para hacer dulces de melcocha y arroz con coco. Igualmente, trabajó incansablemente durante un largo tiempo sacando coco.

Gracias a su arte gastronómico y a su aporte a la cultura la señora Nego-Nego se ha ganado el cariño y el respeto por el largo y arduo trabajo en la comunidad. En reconocimiento, la gobernación del estado Sucre, en el año 2010, la nombró Patrimonio Cultural Viviente. Los habitantes del pueblo de Irapa valoran y reconocen sus méritos.

Querida abuela, estos versos te los dedico en reconocimiento a tu arduo caminar por estas tierras y la satisfacción de haber logrado tus metas. Con mucho amor, quien te ama, tu nieto José Pablo Romero.

... Ahí estás,
Inmersa en el horizonte de tus memorias
como absorta en un millón de pensamientos.
Ensimismando el aire con tu mirada silente
en el cantar pausado de la historia bravía
en una cabalgada vida en tierras de valientes
...Y de nuevo
tu andar taciturno.
Como adagio del tiempo marcado a fuego
fiel delator de las primaveras que han pasado.
De tus atinos y desaciertos
innecesaria la luz de los faros
para mirar en tu cara
una mujer llena de éxitos.

PABLO ROMERO



Cruz de Pérez (Cucha)

Nace el 2 de mayo de 1932. Obtiene su grado de maestra en 1949, a la temprana edad de diecisiete años, función que ejerce durante treinta y tres años de forma ininterrumpida en diferentes escuelas de la zona, forjando nuestros niños en el estudio y comprensión del medio que los rodea.

En cuanto a sus funciones, obtuvo reconocimientos de diferentes organizaciones: Federación Venezolana de Maestros, Concejo Municipal de Mariño, la zona educativa, comunidades rurales y el Sindicato Nacional de Funcionarios Públicos del Ministerio de Educación.

La devoción y la religión de la mano para la formación de mejores hombres y mujeres, una atmósfera de paz y quietud flotando en el ambiente y la tenue luz de los sagrados sirios se reflejan en su cara dándole un aire de beatitud. Mujeres como Cucha enaltecen el gentilicio irapense.



Porfiria del Carmen Alcalá de Camino

Nació en Irapa el 1 de septiembre de 1942. ¿Qué es un pueblo sin historia? Solo un punto en un mapa, solo un letrero en una carretera o en un camino; la historia saca a los pueblos del mapa y los sitúa en el tiempo y en el espacio. En este caso, esa loable misión le correspondió a Porfiria del Carmen Alcalá de Camino, quien merece la atención de todos. Se dedicó de manera constante a la docencia hasta el año 1992, luego fue nombrada cronista de la ciudad, cargo que desempeñó con altura, narrando y escribiendo la historia de su pueblo. Ella es autora de libros, poemas y recopilación de la historia del municipio Mariño; diseñó la bandera, escribió las bellas letras del himno municipal. Entre sus libros están: *Conocimientos de la biblia* (parte I, parte II) y *La vida de los santos patronos del municipio Mariño*, así como tantas historias del acontecer cultural, social y político.

En la actualidad es maestra jubilada, disfruta de la compañía de sus nietos, es admirada por todos los habitantes de esta comunidad, quienes la felicitan y valoran por el hermoso trabajo que ha realizado en Irapa a lo largo de su vida.



Silvia Dorina Clemant de Cemeco

Nace el 3 de noviembre de 1961, realizó sus estudios universitarios en la Escuela Naval de Venezuela, donde se gradúa con altas calificaciones. Gracias a su vocación y esfuerzo fue escalando y adquiriendo honores, fue una de las primeras mujeres en llegar a contraalmirante (2007) y vicealmirante (2010) de las Fuerzas Armadas Bolivarianas, orgullo insigne de la mujer irapense.



Luis del Valle Tovar

Nace el 8 de septiembre de 1954, este joven y talentoso agente del orden público ha sido reconocido varias veces por su excelente trabajo y se ha ganado el respeto y cariño de la gente en todo el municipio Mariño, ya que cuando de orden y seguridad se trata, una silueta se recorta en el paisaje de las calles de Irapa y aparece un policía que se presta para resolver cualquier tipo de problemas. Fiscal, animador, orientador juvenil, guía turístico y pare usted de contar; los vecinos de la comunidad exclaman: “¡Ojalá hubiesen diez como él!”.

Su profesión la ha desempeñado con dedicación y esmero, recibiendo muchos ascensos y reconocimientos por tan loable labor. En el 2013 fue subinspector de la Policía Nacional del estado Sucre y creó una brigada escolar para el resguardo de todos los niños y niñas que estudian en las diferentes escuelas del municipio.



Jesús Román Domínguez Salazar (señor Chuchú)

Nació el 28 de febrero de 1926. Es uno de los personajes más emblemáticos y famosos de la hotelería y la gastronomía del municipio Mariño, todo el que ha tenido la oportunidad de visitar esos espacios, sea originario o turista, dice: “¡Qué comida tan sabrosa! ¡Qué hospitalidad!”.

Su niñez transcurre en una hacienda propiedad de su familia, llamada El Jagüey. Desde los diecisiete años se dedica a las labores de agricultura y a la cría de ganado, labores en las que estuvo varios años. Luego pasa a administrar el club Unión Mariño, durante ocho años. Allí conoce a la señora Luisa Bravo, con la cual forma su familia y tienen cuatro hijos.

Entre todos se dedican a montar su propio negocio, con el nombre de Hotel Irapari, donde prestó un inmenso servicio a turistas y residentes con su peculiar estilo en el arte culinario. A los ochenta y cinco años administraba la Posada de Chuchú, al lado de su nieta Maritza Betancourt, donde mantenía vigente la misma popularidad que tuvo a través del tiempo y el espacio. El Sr. Chuchú fue merecedor del cariño de los pobladores por su carisma y por su largo y arduo trabajo realizado en esta ciudad durante muchos años. Se lamentó su fallecimiento el 26 de julio de 2014, a la edad de ochenta y siete años en la ciudad de Punta de Mata.



Juana Ramos

Nace el 24 de julio de 1938. Juana, con sus platos especiales, se ha ganado, a través de los años, a turistas y a visitantes que en cada temporada vacacional llegan. Ella es reconocida por la preparación de ricos y exquisitos platos criollos: el sancocho de pescado, el rico bagre amarillo y el múcuro con bola de plátano. Tiene su negocio en el mercado de Irapa desde hace cincuenta años; ella atiende ese puesto desde antes de celebrarse el primer retorno en Irapa.¹⁶

En la gastronomía irapense existen mujeres luchadoras que han dedicado su vida entera a servirle a este pueblo, y siempre dispuestas a colaborar con sus habitantes, mujeres con una gran trayectoria en el arte de la cocina, por tal razón, personajes como la señora Juana Ramos merecen ser valoradas por el arduo trabajo realizado en la ciudad; debería ser declarada Patrimonio Cultural Viviente de Irapa¹⁷, como muchas tantas personas que han sido ejemplo de su manifiesto cultural activo.



¹⁶ Tema explicado en la primera parte de este libro “Irapa, ciudad jardín del estado Sucre” (N. de la E.).

¹⁷ Hasta el año 2013 no había sido proclamada.

Justo Pastor Lárez (artesano popular)

Nace el 9 de agosto de 1976. Este artista es reconocido en el municipio Mariño por sus obras talladas en figuras femeninas, que representan el mestizaje antillano, y por sus muebles llenos de detalles con figuras antropomorfas. Sus trabajos son realizados en muy alto relieve y han sido expuestos con orgullo en actividades y exposiciones realizadas en la comunidad y fuera de ella.

Pastor forma parte de la gama de excelentes artesanos que hacen vida en la ciudad de Irapa, por eso merece el reconocimiento de todos los habitantes. Debido a su vocación por ese arte, ha mantenido hasta la actualidad las costumbres y el folklore.



Mario Rondón (Mayito)

Nace el 18 de noviembre de 1951. Desde los años sesenta, con sus grandes cualidades de músico, inicia un arduo trabajo cultural en el municipio Mariño, destacándose como tamborero en el combo de Irapa, instrumento que aprendió a tocar por su cuenta. Desde allí comparte sus conocimientos musicales con niños y adolescentes del pueblo de Irapa, en su casa, que es el sitio de concentración para enseñarlos. Integra el grupo Cacuirea, donde se destacaba tocando el furrucu, se dedicó también a escribir algunas canciones, entre ellas tenemos *La sardina* y *La chicha Tony*. Hasta el momento es integrante del grupo Tierra Pariana. Mayito, al lado de personajes como Julio Solano, Yhonny Barreto, Eladio Brito, Héctor González y otros músicos y compositores excelentes comparten y les dan alegría a fiestas y parrandas celebradas en Irapa. Es de gran valor el destacado trabajo cultural que ha realizado en nuestra comunidad, rescatando y preservando nuestro folklore.



Erasmus de Jesús Galdona Muñoz

Nace en San Juan de Tunapuicito, municipio Benítez, en el año 1956, es cultor (canta galerón, polo y aguinaldos), plomero, agricultor, electricista y poda arboles de cacao.

Hoy le brindo un homenaje
al municipio Mariño
a hombres, mujeres y niños.
Que mis décimas les traje
observando este paisaje.
En esta hora exquisita
quiero saludar ahorita
a todos sus habitantes.
Campo claro echa pa'lante
que eres la tierra bendita.



Héctor Velásquez

Nacido en Irapa. Hace más de cuarenta y cinco años se ha destacado específicamente tocando el tambor, amenizando fiestas familiares, religiosas y de todo tipo. Baluarte importante en la comunidad debido a su interés por enseñar tantos niños durante toda su vida, formando grupos de *steel band*.

Se desempeña como profesor de la escuela de *steel band*, dependiente de la gobernación del estado Sucre, y es profesor de la escuela de música del liceo Santiago Mariño de Irapa. Su casa es la sede en donde imparte clases de música a todos los niños que quieran aprender. La comunidad de Mariño reconoce su valor como cultor popular por su constancia y perseverancia, ya que el beneficio que reciben los niños es incomparable.

Este maestro de la música ha recorrido casi todo el territorio nacional, dando a conocer la música y el folklore de la región y dejando grandes semillas que, como él, son ahora también grandes exponentes de nuevos proyectos musicales. Igualmente se ha presentado en países como Trinidad y Tobago. La comunidad lo felicita e invita a los entes gubernamentales para que lo nombren Patrimonio Cultural del municipio, por su excelente trabajo realizado en esta ciudad, al que se ha dedicado en cuerpo y alma.



Luis Bravo

Nace el 5 de junio de 1960. Soñador, músico, cantautor, a los doce años comienza los estudios de teoría y solfeo musical, en la Casa de la Cultura Carmen Vásquez Ruiz, siendo su primer profesor el maestro Asunción Gutiérrez, luego fue influenciado por ritmos afrocaribeños como la salsa, el calipso y la soca; comienza estudios de *steel band*, formando parte de Los Ocho del Pentagrama, bajo la dirección del profesor Héctor Velásquez, con quien luego formaría la agrupación Héctor y sus Estrellas.

Luego conoce al gran maestro, de origen trinitario, Chistpher Sealei, con quien emprende su proyecto musical, el cual llevó por nombre *Crifrebra Venezuela Steel Band*, con el cual realizó varias giras nacionales. Buscando nuevos horizontes, se muda al estado Bolívar y conoce en la ciudad de Uputa al profesor, gran maestro, arreglista y compositor, José Daniel Espejo, con quien da inicio a un ambicioso proyecto musical, fusiona su escuela de *steel band* con los metales, como son las trompetas y los trombones, creando de esta manera un nuevo concepto musical, el cual lleva por nombre Bravo y Banda Steel Orquesta, acompañado por su hijo, su nieto y un selecto grupo de los más talentosos músicos de Ciudad Guayana.

Luis Bravo es reconocido en la ciudad por su talento y perseverancia como músico, y no ha olvidado que sus raíces están en Irapa, municipio Mariño del estado Sucre.

En esta banda, Bravo y Banda Steel Orquesta, hay otros músicos nativos de Irapa, Héctor Ramírez y Eduardo Romero, quienes igualmente, desde muy temprana edad, integraron grupos de *steel band* al lado de Héctor Velásquez y Luis Bravo, demostrando el gran talento que poseen. Es de reconocer que del municipio Mariño han salido grandes músicos, regando en toda Venezuela su capacidad y arte musical.



Erwin Cárdenas

Es otro alto exponente de la cultura en el municipio Mariño, durante la celebración de los carnavales; se esmera en la elaboración de sus bellos trajes, con los cuales con orgullo nos representa, ayudando a dar colorido y a realzar nuestras fiestas carnestolendas. Erwin comienza su participación en los carnavales de Irapa a partir del año 2003; elaborando él mismo sus fantasías y sin dejar de participar hasta la actualidad.

También se caracteriza por ser un gran estilista, donde igualmente se esmera realizando su trabajo. Los habitantes de esta comunidad valoran lo que hace y lo invitan a seguir trabajando y dando todo de sí por las manifestaciones culturales del municipio.



Otras manifestaciones culturales del municipio Mariño

En Irapa existe una gran variedad de manifestaciones culturales (algunas anónimas), que contienen grandes valores, y en las que los cultores populares deberían abocarse para difundirlas; estas nos identifican y dan a conocer las costumbres y tradiciones, y así enriquecen los conocimientos de niños y adolescentes de las diferentes instituciones pertenecientes al municipio.

Fechas de las fiestas patronales

El 19 de marzo, San José Irapa; 15 de mayo, San Isidro Labrador, Pueblo Viejo Arriba; 22 de mayo, Santa Rita, Río Chiquito abajo; 12 de junio, El corazón de Jesús, Cerro colorado; 13 de junio, San Antonio, San Antonio de Irapa; 24 de junio, San Juan Bautista, Alto Amara y Soro; 26 de junio, La Virgen del Carmen, Vericallar; 29 de junio, San Pedro, Río Chiquito Arriba; 26 de julio, Santa Ana, Marabal; 7 al 9 de septiembre, Virgen del Valle, Sector la Playa; 11 de septiembre, Virgen de Coromoto, Punta Brava y Sector Colombia; 24 de octubre, San Rafael, Las mesetas; 27 de noviembre, La Milagrosa, Sector El Maco; 8 de diciembre, Inmaculada Concepción, Río G. Arriba; 13 de diciembre, Santa Lucia, Río Seco; 24 de diciembre, Nacimiento del niño Jesús, toda la comunidad; 28 de diciembre, Día de los Inocentes, toda la comunidad.



Artesanía

Cerámica indígena, tallados de madera, tallados de coco, elaboración de garzas, trenzado de mecate y cestería.



Grupos de danzas

Grupo de danza nacionalista Querer a Venezuela, de San Antonio de Irapa, Grupo Zoológico Popular de San Antonio de Irapa, Danzas Bolivarianas de Mariño, Danzas de la Escuela Bolivariana Virginia Bor, Danzas Renacer de Campo Claro y Danzas San Juan Bautista de Soro.



EL zamuro (ave municipal)

Al zamuro (*coragyps atratus*) se le considera una de las peores amenazas para todo tipo de especies marinas, sin embargo, en Irapa es un ave municipal, al visitar la playa se puede observar cómo conviven junto a los pescadores limpiando la playa y comiéndose toda la suciedad y tripas que se desechan. Este feo pero inofensivo animal le tiene miedo a las personas que tratan de acercarse, se alimentan también de coco y de semillas de

palmas. En el municipio Mariño son considerados parte del acervo cultural y se cuidan como unas mascotas.



Parranda en Navidad

La parranda navideña es una tradición celebrada en épocas decembrinas y la música ejecutada es el aguinaldo, este se forma con estrofas de cuatro versos octosílabos y de rima estrictamente consonante. Algunos aguinaldos son ya grabados, pero el que más se utiliza en la región es el aguinaldo improvisado, en el que los temas llevan relación al nacimiento del niño Jesús o alusivos a cualquier evento que se esté realizando. Los instrumentos utilizados en una parranda son cuatro, maracas y tambor.

En Irapa existen infinidades de parranderos, pero en esta edición se va rendir homenaje a dos mujeres: Aurora y Celsa. Desde temprana edad han transmitido esta expresión musical en nuestras calles, y hasta la actualidad siguen conservando nuestra tradición con esa alegría y entusiasmo que las caracteriza. Ellas,

con su alegría esperan las fiestas decembrinas para conformar su gran parranda y salir de casa en casa, regalando a los pobladores sus hermosas improvisaciones. La comunidad de Irapa las aplaude, ya que sustentan a través del tiempo una de las manifestaciones folklóricas más lindas del municipio. Se espera que se mantengan con este gran entusiasmo y sigan preservando las tradiciones.



Exposición de altares de la Cruz de Mayo

Esta actividad se inicia los primeros días del mes de mayo, el tres es el día de la cruz, empiezan las celebraciones en todo el municipio, comenzando en el Chuare, donde desde siempre sus habitantes han sido devotos de ella, celebrando todos los años misas, exposiciones de cruces y amaneceres con los cantos de galerón al pie de la cruz en la comunidad. A partir de allí, arranca la celebración con una actividad central que realizan las escuelas del municipio.

El día antes de la actividad, empiezan a llevar las cruces a la iglesia, luego de la misa se instala la exposición, cada escuela decora una mesa; mientras llega la hora de llevar las cruces al altar ponen a la venta bebidas, dulces, comidas, artesanía y muchas cosas que son típicas de la región; al llegar la hora de subir las cruces se presentan actividades culturales, cantos de galerón de maestros y alumnos, todos alusivos a la cruz, por último se inicia la subida de las cruces con el canto de la fulía, con la colaboración del ateneo de Carúpano y de la coral Pueblo, Voz y Folklore.

Esta manifestación es muy valorada por los habitantes de este municipio, debido a que es una de las celebraciones con mayor tradición popular y religiosa.

Los carnavales en Irapa

El carnaval es una expresión popular, folklórica y cultural que representa el intercambio pluricultural entre los pueblos de Paria (influenciada por los pueblos caribeños) Trinidad y Tobago. Esta expresión folklórica ancestral es la viva esencia de la idiosincrasia y el sentir pariano, representado en la alegría, la jocosidad y la hospitalidad del pueblo irapense, siendo su principal símbolo Los Diablos Danzantes de Irapa, secundados por fantasías y comparsas hechas por artesanos de la comunidad.

El carnaval, a lo largo de su historia, ha tenido muchas representaciones y exponentes, tal es el caso de la señora Matilde de Velásquez, llamada cariñosamente Mato, pionera del carnaval de Irapa, quien se trasladaba hacia las islas del Caribe para traer los materiales con los que realizaba aquellas espectaculares comparsas, que eran la atracción de nativos y visitantes.

La señora Matilde se esmeraba en la organización y elaboración de sus comparsas, que eran la atracción de los carnavales de Irapa durante mucho tiempo. Ella era acompañada en todas sus actividades carnestolendas por su nieto Vladimir Villalba, quien

también hacía unas creaciones de trajes de carnaval que causaban impacto en la población debido a su esmero en los diseños.

La señora Matilde muere en el año 1991 y su nieto Vladimir queda a cargo de seguir en la preparación de la comparsa de ese sector, ayudando igualmente a Jesús Guerrero Cochón (hasta el año 1995) a diseñar y a elaborar el traje que iba al centro de la comparsa. Luego Vladimir se muda a la ciudad de Caracas y Cochón empieza a diseñar él mismo sus trajes con la ayuda de varias costureras.

En la celebración de los carnavales, la música es el calipso, donde se contrataban en un principio a los grupos de *steel band* provenientes de Trinidad. Con el transcurrir de los años ese intercambio cultural tuvo su fruto con el aprendizaje de jóvenes irapenses en el arte de tocar *steel band*. Algunos de los ingleses se radicaron en Irapa formando sus familias, quedando esa costumbre en la costa sur de Paria.

Desde entonces se empezaron a conformar grupos de *steel band*, formando parte del sentir pariano con gran orgullo (este es un arte que se debe mantener ya que es parte de las tradiciones del pueblo). Entre los frutos en el arte de la música *steel band*, surge Héctor Velásquez, quien con su amor por la música forma el primer grupo en el municipio Mariño, llamado Los Ocho del Pentagrama, luego inicia el grupo Héctor y sus Estrellas, con el cual hasta el momento divierte a los habitantes de este hermoso pueblo.

Desde hace algunos años, el carnaval de Irapa se convirtió en un evento turístico de cierta importancia. Cada año aumenta el número de espectadores provenientes de todas partes de Venezuela, quienes llegan para presenciar los desfiles de comparsas y carrozas que recorren las calles de la ciudad al ritmo del calipso. Todo el pueblo participa con gran entusiasmo; gracias a la Junta de Carnaval, el evento llega a ser una fiesta popular, sana y amena. Se juega con agua en la mañana y partir de las dos de la tarde todos acuden al desfile de las carrozas y comparsas.

Las personas de la tercera edad recuerdan que el carnaval de Irapa era una fiesta tanto de ricos como de pobres, pero las clases altas solían celebrar sus propias fiestas en casas particulares y clubes con disfraces, bailando vals, mazurcas y polcas a la moda de aquella época. Mientras tanto, en las calles se celebraba una fiesta más ruidosa, al son de tambores y tamborines, se acentuaba el ritmo de los bailes, llamado Curumbaco. Algunos grupos bailaban acompañados por conjuntos de charrascas, bandolín, bajo, furruco, guitarra, cuatro y caracol. Todo era informal, pero dominaban las comparsas tradicionales de procedencia antillana, además, aparecen también diversiones tradicionales como el Pájaro Guarandol, El Carite, La Burriquita, El Sebuacán, El avión del Maco y El baile de Cacimara, siendo las dos últimas tradiciones propias del carnaval de Irapa.



Los Diablos de Irapa

Una de las principales manifestaciones culturales en nuestros carnavales son los Diablos de Irapa, quienes quince días antes le dan inicio a estas fiestas. Los Diablos de Irapa constituyen representaciones típicas del Carnaval de Irapa (distintas a las de otras ciudades como Carúpano o Cumaná) y tienen sus antecedentes en Trinidad y las islas del Caribe, fueron introducidos en la región por los esclavos africanos de los franceses, españoles y por los llamados culises –propios del mestizaje antillano– que llegaron a la península de Paría a finales de 1800.

El traje que usan es una braga de mangas largas, generalmente de color negro o rojo e incluso con la combinación de estos colores, usan máscaras de fabricación artesanal, hechas a partir de una horma de arcilla (barro) y papel de sacos de harina, que al secarse al sol son decoradas con pinturas de diferentes colores y adornadas con espejos y cascabeles; suelen usar un látigo hecho de cabuya, que agitan y golpean contra el suelo para provocar el temor entre las personas a quienes se le acercan. Anteriormente, era frecuente encontrar como parte de su atuendo uñas largas elaboradas de trozos de envases metálicos de leche, conocidos popularmente como “panas”. Llevan en su preparación todo el año y alegran con su vistosidad el anuncio de las fiestas anuales en homenaje al rey Momo.

Los diablos más famosos de Irapa fueron: “Zapirongo”, Eliseo López; “Chibundo”, Ezequiel; “Guaracho”, Luis Guaca García; “Múcuro”, Alejandro Zerpa; “Inglés”, Nato Barceló Juan; “Vitule”, “Cucharón”, Fruto y Aníbal Márquez; “Changa licito”, “Moscú”, Nato Barceló, Proto, y Api.

Las Diablas de Irapa se vestían con bragas con alas, de colores negro y rosado, les aplicaban a las máscaras y trajes muchos adornos como espejos, cascabeles. Entre las diablas podemos citar a Margarita. Las peleas entre ellos eran como especie de rituales.

La fundación para el impulso y rescate del carnaval ha homenajeado al señor Luis Guaca, reconocido colectivamente como un digno exponente de una de las tradiciones populares y representativas

del carnaval de Irapa. El señor Guaca junto a su hermano Guaracho elaboraban diversiones pascuales, como el avión, el dragón, la iguana, y así se divertía con sus amigos en tiempo de carnaval. Para ese tiempo, Guaracho y el señor Guaca eran conocidos como los Diablos Malos y, actualmente, ya por razones de edad y salud, no se disfrazan, pero con su experiencia y sabiduría popular ayudan a la organización de las comparsas. Razón por la cual deberían ser declarados Patrimonio Cultural Viviente del municipio Mariño.



Existen cultores populares que desde temprana edad se han destacado en el municipio dejando grandes recuerdos musicales a través de grupos y orquestas que han tenido renombre y éxito, sembrando conocimientos en niños y adolescentes, llegando así a los corazones de los lugareños.

Grupo Cacuirá

En este grupo se pueden observar cultores como Mayito Rondón, Julio Solano, Josefina Bravo, Yhonny Barreto y Eladio Brito, quienes siguen hasta la actualidad difundiendo costumbres y tradiciones en las comunidades.



Héctor y sus Estrellas

Aquí se presentan grandes exponentes de la música y el folklore, entre ellos están Mayito Rondón, Eladio Brito, Héctor Gonzáles, Del Valle Lafont, José Gregorio y el popular Compañito, cultores que a lo largo de su vida han transmitido a muchas generaciones sus experiencias, preparando en lo musical muchos jóvenes que actualmente son excelentes músicos.



ESPACIOS TURÍSTICOS

Hotel Maryoli

Este hotel se encuentra situado en la calle Bolívar cruce con Monagas, tiene 30 años brindándole un gran servicio a la comunidad. Desde que fue construido sus dueños lo han mantenido con su misma esencia. Tiene ocho habitaciones a los lados de la recepción y en el segundo piso tiene diez habitaciones y una tasca para el disfrute de los clientes.



Hotel La Birra

La fachada de este hotel ha sido transformada en forma moderna con hermosas esculturas de alto relieve y figuras parecidas a las realizadas por los indígenas. Posee dieciocho cuartos; cada uno lleva el nombre de una mujer importante. Es muy visitado en temporadas de vacaciones; además, ha mantenido su buena atención y se conserva

en buen estado. Se encuentra situado entre la calle Bermúdez y la calle Sucre, entrada del sector El Maco.



Hotel Dulce Sueño

Ubicado en la calle Bolívar, en el centro de la ciudad; este hotel es nuevo, con lujosas habitaciones y una excelente atención.



Igualmente se encuentra en la bella ciudad de Irapa el Hotel La Terraza, ubicado al final de la calle Mariño. Cuenta con lujosas y cómodas habitaciones y esmerada atención para el turista.



Posada de Hilario

Posada con una gastronomía excelente, atendida por un prodigioso chef, Hilario Coa, el cual trabajó en reconocidos y lujosos hoteles del país. Hilario, mientras vivió, les regaló a sus habitantes y visitantes el arte de su exquisita cocina, por lo que la comunidad de Irapa le brindó siempre aprecio y respeto. Hilario siempre será recordado entre los pobladores de esta región.



Posada turística La Estancia

La Posada Turística La Estancia está en operaciones desde agosto de 2008, es un concepto innovador, apacible y de gran contenido estético-ecológico, que se presenta en sus catorce confortables habitaciones a la espera de nativos y visitantes. Ubicada en el cruce de Irapa, manifiesta la importancia del ornato, complementando un servicio turístico por excelencia, que genera espacios abiertos para el disfrute y confort de los usuarios, una apuesta a buscar nuevas formas de integrar la naturaleza a espacios de servicios dedicados al turismo. Con un diseño propio, se trató de recrear la calle de cualquier pueblo pintoresco de la península de Paria, diseñado y construido por Clive José Verde; es sin duda alguna una nueva forma de fomentar el turismo rompiendo los paradigmas de los diseños clásicos. En lo que respecta al hospedaje en Paria, se espera que para su segunda etapa se consoliden los espacios de recreación y esparcimiento.



PAISAJES NATURALES TURÍSTICOS DE IRAPA

La naturaleza ha exaltado en el municipio paisajes ensoñadores, sitios turísticos y de recreación para que sus habitantes puedan disfrutar de sus bellezas y de su agradable y cálido ambiente; sitios que son un gran atractivo para el turista y a la vez son grandes potenciales para conservacionistas y científicos que ayudan a muchas comunidades del sector.

Estos centros deben ser cuidados y conservados por los entes que le competen, ya que son patrimonio cultural de la ciudad y contribuyen al desarrollo turístico. Entre los más importantes se encuentran:

Vista al pueblo de Irapa

Desde la entrada del cerro Júas Jual se puede observar un peculiar paisaje y a la vez apreciar el pueblo de Irapa, con su calle Bolívar atravesándola en forma recta hasta llegar a la playa y divisando los hermosos Penachos¹⁸ de las palmas de coco, que adornan el Golfo de Paria y resaltan su belleza.

¹⁸ Grupo de plumas que tienen algunas aves en la parte superior de la cabeza. /Adorno de plumas que se pone en ciertos sombreros, tocados o cascos. /Cualquier cosa con esta forma. Disponible en la página web: <http://dle.rae.es/?id=SQLc8zi>



Río de Marabal

El río de Marabal proviene de dos importantes afluentes, la cuenca alta al norte del poblado del río Mateo y del río Loco, que se cruzan en las tres horquetas, dando paso al único caudal que baja hasta la población. Este es uno de los ríos más concurridos en épocas vacacionales; sus habitantes son gente humilde, sencilla y muy amable. Uno de los recursos más importantes de esta población es el cacao, un extraordinario recurso para el sustento económico de las familias que allí residen. De ese mismo río desembocan pequeños manantiales de aguas termales que se unen a su caudal, es valorado por esta comunidad, ya que es un sitio de sano esparcimiento para nativos y visitantes.



Río Maribela

En un caserío del municipio Mariño se encuentra un caudaloso río, con grandes cascadas de agua que dan realce a la belleza de su vegetación y sus paisajes naturales, es Maribela, río hermoso, frecuentado en época de vacaciones.

Maribela muestra su gran importancia en la colección de ríos, que poseen grandes atractivos para el turismo regional; posee inmensos pozos, entre los cuales destacamos la Poza del Tanque, donde muestra su belleza mediante muros de piedras en forma de corazones. Maribela y sus pozos constituyen una referencia turística para los lugareños y visitantes. La temperatura del agua de este río es de 12 °C, debido a lo alto de sus rocas que impiden el paso del sol hacia las pozas del río. Por eso este hermoso río constituye uno de los mejores sitios de recreación.



Parque Nacional Península de Paria¹⁹

Uno de los lugares más impresionantes de la geografía venezolana está ubicado en el extremo oriental del estado Sucre, entre los municipios Arismendi, Mariño y Valdez. Este espléndido

¹⁹ Fue declarado Parque Nacional el 12 de diciembre de 1978, según decreto n.º 2982, publicado en Gaceta Oficial n.º 2417, de fecha 7 de marzo de 1979.

parque posee una gran diversidad de flora, fauna, numerosas especies de aves y plantas endémicas²⁰. En la zona montañosa de la península de Paria se encuentran las bellas orquídeas, que se cultivan exclusivamente en los bosques nublados. La fauna es de gran abundancia y variedad, se destacan principalmente aves como el colibrí, el gargantiblanco y la diglosa negra. Entre los mamíferos se encuentran el mono araguato, el puma, el venado y el oso hormiguero enano.

Es un lugar de grandes atractivos, potencialidades turísticas, conservacionistas y científicas, fue creado para proteger los bosques vírgenes que aún se conservan en la península y que poseen una variada riqueza de flora y fauna. Este parque se ha convertido en un lugar ideal para actividades al aire libre como caminatas, excursiones por las montañas, específicamente a la Ceiba, Mapire, Puerto de hierro y Macuro, además paseos en peñeros por todas las costas, observando los exuberantes paisajes que presenta el Parque Nacional Península de Paria.



²⁰ Biología. [Especie] animal o vegetal propia y exclusiva de una determinada zona. Disponible en el página web://www.wordreference.com/definicion/endemicas

Atardecer irapense

Momento especial del día a día que invita al romance y a la inspiración, sobre todo del pintor, poeta y escritor.



MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE IRAPA

El municipio Mariño del estado Sucre, pueblo humilde y sencillo, posee innumerables arquitecturas diseñadas desde hace siglos, imponentes reflejos de la historia, reliquias que dejaron los antepasados, desde su creación algunas se han mantenido, otras se han deteriorado con el tiempo.

Todavía en algunos cimientos se mantienen las líneas arquitectónicas y reminiscencias neogóticas con fachadas y ventanas de distintas épocas y variados estilos. Entre las más importantes que todavía se observan se encuentran:

Iglesia San José de Irapa

Es un templo parroquial de estilo gótico antillano de tres naves; con hermosos vitrales y puertas talladas. Se comenzó a construir en la tercera década del siglo xx, por el padre fray Bengoa; su construcción duró más de cuarenta años. Fue restaurada en tiempos del padre Galicia y reinaugurada en 1992. Esta iglesia es considerada una joya arquitectónica. Actualmente el párroco Argenis Rojas lucha por mantenerla.²¹

²¹ Uno de los aportes para mantenerla ha sido la ayuda de los feligreses, quienes saben que tienen una de las iglesias más bellas de Venezuela.



Capilla Nuestra Señora de la Milagrosa (El Maco)

Fue construida gracias al aporte del Dr. Jesús Nessi, inaugurada el 27 de noviembre de 2000 por el monseñor Manuel Felipe Díaz Sánchez, obispo de Carúpano (para esa fecha el párroco era el presbítero Freddy Díaz).



Mercado Municipal

Este mercado es uno de los sitios de encuentro entre los pobladores y visitantes, quienes disfrutan y conversan mientras hacen la compra de su cesta alimentaria. Esta edificación fue construida en la primera mitad del siglo xx; su fachada se ha mantenido gracias al cuidado y remodelación por parte de algunos entes gubernamentales que se han preocupado por su estructura.



Cementerio de Irapa

La estructura del cementerio hasta el momento mantiene parte de su belleza (al igual que la iglesia), su entrada guarda todavía sus líneas arquitectónicas de reminiscencias neogóticas. De tal manera que en los monumentos funerarios aún se observan las sencillas bóvedas y lápidas decoradas con imágenes de santos, fotos de los difuntos y diferentes angelitos que embellecen las tumbas.

Se debe tomar conciencia en el cuidado de este lugar, pues forma parte de la cultura y es un patrimonio cultural de importancia en la comunidad.



Reliquias arquitectónicas de Irapa

Estas reliquias solo quedaron para el recuerdo; se colocaron para intentar conservar la memoria histórica de la ciudad.



ANEXOS

Algunos personajes de la comunidad de Irapa que pertenecen al acervo cultural, que también tienen su historia y que son queridos y valorados por todos en la ciudad.



Carlos Eduardo Ortiz Bravo, hijo de la autora, a quien va dedicado este libro



José Gregorio Mujica, persona de la comunidad que con su forma de ser afable y ocurrente, se ha ganado el cariño y el afecto de todos



Ennio Aguilera, personaje muy apreciado por todos en el pueblo, aquí imparte un taller de elaboración de papagayos a los niños de la comunidad de El Maco



María Josefa, llamada cariñosamente en el pueblo “La Guayaba “, era una persona muy colaboradora cuando se trataba de una fiesta, un enfermo o un muerto



Euclides, se le conocía cariñosamente como “El Huevero”, porque la venta de huevos sancochados era su sustento y el de su familia, era un joven humilde y trabajador muy estimado por la gente en Irapa



Jesús Cedeño Vollarroel, mejor conocido como “Cañón”, fue el primer fotógrafo que tuvo Irapa, cuando estas se tomaban en blanco y negro.



Beltrana Josefina Bravo, autora de la obra

De Pablo Romero
Con cariño a su amiga Josefina Bravo

Y Dios la hizo mujer...

Un vistoso día de marzo,
entre chorros de vientos golpeando las ventanas.
En una tierra generosa y sencilla
llena de pescadores, canto y poesía...
Ahí, en tiempos de labranzas
Dios plantó su hermosa semilla,
una semilla de pasión en campos de sueños.
San José le dio su bendición
y una espiga para acariciar los cielos.
Y Dios la hizo mujer
le dio un corazón de fuego y una voz prodigiosa,
cual suelo fecundo de cocoteros, semerucos y lechosas.
En ella dejó la inspiración de su soplo divino
para escribir sus primeras palabras.
Y a sus primeras palabras las premió con flores,
y estas se convirtieron en canciones.
Y Dios la hizo mujer...
hija y madre.
La soltó al mundo con un beso en la frente,
un velero y una antorcha.
La enseñó a amar como ama el mar a las gaviotas
y puso el arcoíris en sus pies desnudos
para que cruzara los esteros y
cumpliera sus deseos.
Y tocó sus dulces manos de ciruelas
y le fueron naciendo alas cada día
derribando geografías y fronteras.
Y Dios la hizo mujer...
¡MÚSICA, AMOR Y CULTURA!

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
DEDICATORIA	11
PALABRAS INTRODUCTORIAS	15
IRAPA, CIUDAD JARDÍN DEL ESTADO SUCRE	17
Reseña histórica	17
Ubicación	20
Actividad económica	20
Retorno a Irapa	22
SÍMBOLOS DEL MUNICIPIO Y SU HISTORIA	24
Bandera del municipio Mariño	24
Escudo de la ciudad de Irapa	24
Himno del municipio Mariño	27
ESPACIOS EDUCATIVOS DE IRAPA	28
Biblioteca Carmen Vásquez Ruiz	28
Escuela Bolivariana Virginia Bor y Escuela José Eustaquio Machado	30
Banda Santiago Mariño	31
Maestras inolvidables	31
Apoligenia de Marín	31
Carmen Vásquez Ruiz	32
ESPACIOS DEPORTIVOS DE IRAPA	34
Deportistas relevantes de Irapa	35
Ángel José Rodríguez	35
Iván Ramos	37
Oscar Azócar (†)	38

José “Cheíto” Ramos	39
Promotores deportivos	40
<i>Bating ball</i>	42
Bolas criollas	44
ESPACIOS CULTURALES DE IRAPA	46
Gastronomía	47
Plato típico del municipio Mariño	48
Dulces	49
Bebidas	49
Canciones y bailes irapenses	49
Canción <i>El múcuro</i>	51
Fundaciones	52
Fundación Pueblo, Voz y Folklore	52
Fundación Rally Ciudad de Irapa	55
Fundación Museo histórico Irapari	56
Fundacochón	57
Personajes relevantes de la cultura irapense	58
David Deosgracia Allen (†)	58
Poema de Carlos Marín a Deosgracia Allen	59
Raúl Boada (artesano)	60
Luis Villegas (Güicho)	61
Kemper Villegas (artista plástico)	62
Ignacio Antonio Muñoz Rodríguez	63
José Marcano (Checo-Checo)	65
Amalio Solano (Mayito, el poeta del amor) (†)	66
Mateo Gómez y Teresa Lafont de Gómez	67
Jesús Concepción Guerrero (Cochón)	68
Yhonny Nasario Barreto (Mi gente)	70
Ángela Arsenia Ruiz (artesana)	71
Freddy Guerra	72
Olegario López (El meriendero)	73
Ofil Fernández (Cheo Takin)	74

Juana Marchán (Nego-Nego)	74
Cruz de Pérez (Cucha)	77
Porfiria de Camino	78
Silvia Dorina Clemant de Cemeco	79
Luis del Valle Tovar	79
Jesús Román Domínguez Salazar (Sr. Chuchú)	81
Juana Ramos	83
Justo Pastor Lárez (artesano popular)	84
Mario Rondón (Mayito)	85
Erasmó de Jesús Galdona Muñoz	86
Héctor Velásquez	87
Luis Bravo	88
Erwin Cárdenas	90
Otras manifestaciones culturales del municipio Mariño	91
Fechas de las fiestas patronales	91
Artesanía	92
Grupos de danza	93
El zamuro (ave municipal)	93
Parranda en Navidad	94
Exposición de altares de la Cruz de Mayo	95
Los carnavales en Irapa	96
Los Diablos de Irapa	99
Grupo Cacuirá	101
Héctor y sus Estrellas	101
 ESPACIOS TURÍSTICOS	 103
Hotel Maryoli	103
Hotel La Birra	103
Hotel Dulce Sueño	104
Hotel La Terraza	105
Posada de Hilario	105
Posada turística La Estancia	106

PAISAJES NATURALES TURÍSTICOS DE IRAPA	107
Vista al pueblo de Irapa	107
Río de Marabal	108
Río Maribela	109
Parque Nacional Península de Paria	109
Atardecer irapense	111
MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE IRAPA	112
Iglesia San José de Irapa	112
Capilla Nuestra Señora de la Milagrosa (El Maco)	113
Mercado Municipal	114
Cementerio de Irapa	115
Reliquias arquitectónicas de Irapa	116
ANEXOS	117

Edición Digital
Marzo de 2018
Caracas, Venezuela

BELTRANA JOSEFINA BRAVO

Irapa y su cultura es un texto que resume de forma sencilla y amena la memoria histórica de un pueblo que fue protagonista de una de las gestas más importantes de la Independencia: la Campaña de Oriente. En el año 2013, al conmemorar los doscientos años de la batalla, el Instituto de Patrimonio Cultural de Venezuela declaró como Zona de Interés Cultural Nacional a Irapa. Por tal motivo, conocer sus costumbres, tradiciones, gastronomía, espacios deportivos, culturales, educativos, turísticos, naturales, sus fiestas y festivales es parte de ese reconocimiento. A través de los años sus pobladores han luchado por mantener viva su historia, así que al leer las semblanzas de todas esas personas se conocerá la valiosa labor que han realizado con orgullo, dejando siempre en alto el nombre de su pueblo.

Beltrana Josefina Bravo (Sucre, 1962)

Cultora, promotora cultural, compositora y deportista. En los festivales que ha participado ha obtenido los primeros lugares; entre las canciones que ha escrito se encuentran: *Té conocí*, *Mi secreto*, *Alguien como tú*, *Romance en el golfo*, *Irapa, mi pueblo amado*, *Mi tierra natal* y *El Ausente*. Fue integrante del *steel band* femenino del municipio Mariño; de la coral Carmen Vásquez Ruiz de la Casa de la Cultura de Irapa, dirigida por el profesor Luis Ovando; de la coral Emilio Guzmán en El Muco, municipio Bermúdez; y del grupo Cacuira y Tierra Pariana. Realiza un interesante trabajo cultural en las instituciones educativas del municipio y en las comunidades, dictando charlas, cursos, talleres y realizando festivales. Hasta hoy preside la Fundación Pueblo, Voz y Folklore; en el año 2008 acompañó al poeta Amalio Solano en su primera grabación discográfica: *Juntos*.

9 789801 441342



S E P T I E
regional y local

