

Nanzo Godoy



# Aparentemente *fantasía*

Fundación Editorial



elperroylarana  
estadoPortuguesa





**Aparentemente**  
*fantasía*



**Aparentemente**  
*fantasía*

Nanzo Godoy

© Fundación Editorial el perro y la rana, 2018  
Centro Simón Bolívar, torre norte piso 21. El Silencio  
Caracas-Venezuela 1010  
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.  
correo electrónico:  
comunicaciones@fepr.gob.ve  
editorialelperroylarana@fepr.gob.ve  
www.elperroylarana.gob.ve  
www.mincultura.gob.ve/mppc/

©Ediciones Sistema de Editoriales Regionales, 2018  
Guanare-Portuguesa 3350  
correo electrónico:  
portuguesa.ser.fepr.@gmail.com  
diagramación: Reinaldo Guanda

Depósito Legal: DC2018001456  
ISBN: 978-980-14-4253-0

El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El perro y la rana. Este Sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales, ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro, la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, cogestionado junto con el Especialista del Libro del Gabinete Cultural estatal y promotores de literatura de la región.



## EL MEJOR REGALO

### PERSONAJES

**REGALO:** Su embalado deteriorado, cree no tener destinatario por tal razón vive triste hasta que conoce a Navidad.

**NAVIDAD:** Alegre, amigable, muy colorido, lleva un saquito donde guarda motivos navideños, representa la época decembrina.

**RENCOR:** Arrogante, despiadado, presume su poder, odia la alegría. Viste de negro, representa un sentimiento negativo.

**FABIANA:** Presumida, envidiosa y adinerada.

**PATRICIA:** Presumida, envidiosa y adinerada.

### ESCENA I

Parte externa de una casa la cual luce adornos de la época de navidad. (Entra Regalo cantando muy triste y luego rompe la cuarta pared).

**REGALO:** Ay ay ya ya y... soy un feo regalo, que sueña con la esperanza de ser apreciado y no abandonado, ay ay ya ya y canta y no llores (al público) ¿Pero cómo cantar? si me invade el silencio, si fui hecho como regalo de nadie, si nunca seré obsequiado (mira por la ventana de la casa que esta al fondo) Ven, (con ilusión) que hermoso es ser la alegría de un niño, estar allí junto al árbol, quietecito solo esperando ser tomado por las manos inquietas y curiosas de un niño y recibir de él su sonrisa al ser descubierto (suspira) pero, eso nunca lo viviré...

Desde el público entra Navidad cantando alegremente sin ver por dónde va.

**NAVIDAD:** Tuqui tuqui tuqui tuqui, tuqui tuqui tuquita, apurate mi burrito que ya vamos a llegar, tuqui tuqui tuqui tuqui, tuqui tuqui tuquita apurate mi burrito que ya vamos a (da una vuelta y al ver a Regalo se sorprende) ¡Jesús! (Observa detenidamente) ¿Pero qué ven mis ojos? No, no, no, no, ¿qué escuchan mis oídos? (lo huele) mi olfato percibe un ambiente tomado por la amarga fragancia de la tristeza.

**REGALO:** (Se molesta) Si, el cielo es azul y blanca es la nieve y bla, bla, bla. ¿Por qué tomas tantas palabras para decir que simplemente has visto algo abandono? ¿Acaso nunca habías conocido a alguien sin destino? (con sarcasmo) Señor Alegría.

**NAVIDAD:** (Tose) Un momento. (Al público con elegancia) para el mundo, para el día, la noche y mis primos hermanos los años, yo soy el señor "NAVIDAD" (se congela mirando al público esperando sus aplausos) Ahora es cuando ustedes aplauden (Poco a poco deja de sonreír y se traslada al otro extremo del escenario).

**REGALO:** Un buen público aplaude cuando algo realmente lo merece...

**NAVIDAD:** Ja, veras como al final me aplaudirán, (al público en tono amenazador) porque todos adoran a la navidad ¿o no? (natural) tengo tanta cosas por hacer, sonrisas que sembrar, alegrías que contemplar, regalos que repartir en favor a una personitas por allí (señala a algunos adultos) quienes de verdad son los autores de la magia del regalo, shhh... (En voz baja le dice a Regalo) no digas a nadie.

**REGALO:** (Levanta la voz) ¿Qué no debo decir?

**NAVIDAD:** No nada, a dios amigo (da unos pasos tarareando la canción con la que entró, pero de inmediato se devuelve al oír a Regalo) Disculpa, ¿pero qué te ocurre? Aparentemente me eres familiar, (mueve a Regalo de lado a lado) tienes forma de... más te falta un poco de... ¿no te abras caído? (sin querer de tanto moverlo Regalo cae).

**REGALO:** (Molesto) Si parezco, y soy un regalo (triste vuelve al otro extremo) pero un regalo solo y triste sin que a alguien le interese tenerme.

**NAVIDAD:** No debes sentirte así, si naciste regalo alguien te espera (piensa) ¡claro un niño! o un joven, quizás hasta un adulto alguien que valore lo más vital que le han dado sin pedirlo.

**REGALO:** ¿Qué regalo se da sin pedirlo?

**NAVIDAD:** Mi joven amigo, ¡la vida! (suena una alegre música y Navidad lo invita a bailar y a sonreír. También incorporan a este baile a niños del público).

Después de un corto tiempo finaliza la música, los niños retornan a sus lugares y ellos quedan algo cansados.

**NAVIDAD:** Sin duda alguna fuiste hecho para alguien amigo Regalo. Si no me crees ven conmigo (le extiende la mano).

**REGALO:** Pero...

**NAVIDAD:** Que vengas te digo (se lo lleva por la mano corriendo).

## ESCENA II

Casa pudiente, decorada, al fondo un gran arbolito con cajas de regalos debajo. Entra una niña, trae una bolsa de regalo.

**FABIANA:** Cuándo pensará bajar de su cuarto, la muy ingrata? (mira la Casa) la mía la decoraron mejor (va a los regalos e intenta abrir uno).  
Se oye alguien bajar por las escaleras.

**PATRICIA:** (Con una Barbie en la mano) Hola (presumida) llegue yo.

**FABIANA:** (Mirándola de pies a cabeza) ¿Y quién es yo?

**PATRICIA:** Pues yo Patricia.

**FABIANA:** (Con desprecio); Ah, nadie!

**PATRICIA:** ¿Qué?

**FABIANA:** Nada.

**PATRICIA:** (Le muestra a Fabiana) Mira la última versión de las Barbie, de seguro ni la conocías, pues te la presento (la coloca en el centro).

**FABIANA:** (Se burla) ¿Qué dices? a eso tu llamas última versión, a eso yo lo llamo ultimo atraso (presume) complácete en ver este juego de maquillajes que mi madre me trajo del extranjero, si gustas míralo pero antes pon almohadillas atrás para que cuando te caigas de la sorpresa el golpe no sea tan (lo coloca en el piso).

**PATRICIA:** (Toma la bolsa y saca el maquillaje) De tan lejos y te mando antigüedades (lo tira a un lateral) ja, ja, ja mi abuela tiene una fotografía de ese tipo de maquillaje de cuando era pequeña, Imagínate lo viejo que son.

**FABIANA:** (Se molesta) Hablas con envidia, sabes que los regalos míos siempre han sido los mejores. Va subiendo la tensión en ellas.

**PATRICIA:** Los míos son de calidad, los tuyos hasta se ven usados.

**FABIANA:** (Se le acerca) Usados! Usada es esa especulada muñeca (la pateo) que de lo horrible que es se parece a ti. Se gritan.

**PATRICIA:** ¿Qué se parece a quién?

**FABIANA:** A ti... (Ambas quedan congeladas mirándose fijamente).

Desde el público entran Navidad y Regalo que poco hace observaban todo.

**NAVIDAD:** Vez de que sirve ser el mejor y más envidiado regalo, si en manos equivocadas crean seres equivocados, siembran la semilla que yo más temo, la de la competencia, la enemistad y el rencor. Suena un tenebroso fondo y entra Rencor. Pasea por todo el escenario. Imponente y mirando a todos con maldad. Se dirige a las dos niñas y con sus manos domina sus miradas haciendo que ellas se miren con más odio, Cruzar entre ellas y caen desmayadas (baja el fondo y se dirige al público).

**RENCOR:** (Ríe malvadamente) No hay alma a mi vista que no guarde algún rencor, no hay quien no acuda a mi sentimiento,(señala a las niñas y luego al público) adulto, joven o pequeño soy esa semilla que sin regar crece, en ti, en ti, en ti y en todos (ríe, se detiene el fondo.)

**REGALO:** (Asustado, detrás de Navidad) Pero qué semilla tan mala, hasta el agua le temerá, por eso es que no le riega (Rencor lo mira con desprecio).  
Inicia el enfrentamiento.

**NAVIDAD:** Podrás intentar dominar algunas almas, pero las manos siempre se estrecharan, las mentes siempre razonaran y los corazones te expulsaran porque el amor tiene raíz más profunda que tú.

**RENCOR:** (Se cruzan y no dejan de mirarse) Nos volvemos a encontrar... Navidad, once meses te han servido para leer, pero ni tus palabritas, ni tú siempre dicha podrá conmigo.

**NAVIDAD:** Tú por el contrario, te sigues llenando de rencor, ya has perdido algún brillo en tu rostro.

**RENCOR:** (Le grita) ¡Cállate! Cállate, o borraré tu prepotencia destruyendo ese regalo que no entregaras.

**REGALO:** (Temblando) ¿Yo? (se desmaya.)

**RENCOR:** Tú si no te salvaras (simula lanzarle algo, pero falla. Efecto de un trueno).

**NAVIDAD:** Ahora me toca a mí (busca en los bolsillos algo y saca luces de navidad, bambalinas, un fuego artificial) no, no esto, no es.

**RENCOR:** (Molesta) apresúrate, no conoces el rencor cuando pierde la paciencia.

**NAVIDAD:** ¡Listo! Lo tengo.

**RENCOR:** ¿A ver con qué me sorprenderás? Navidad toma de su bolsa un poco de partículas de anime y se lo arroja.

**RENCOR:** (Ríe) ¡Santos rencor! Crees que con esos copitos de nieves me vas a congelar del miedo.

**NAVIDAD:** Tal vez con eso no, pero si se dé algo que destruirá el rencor que llevas dentro.

**RENCOR** (Con ironía) Ten presente que nada, absolutamente nada puede con el rencor.

**NAVIDAD:** Eso está por verse...

Suena una alegre canción y Navidad se acerca a Regalo y a las niñas arroja sobre ellos su magia. Las niñas reaccionan se miran y Navidad les estrecha las manos, ellas sonríen y se abrazan. Todos comienzan a bailar. Luego Navidad los reúne y les dice algo en voz muy baja. Todos sonríen y dicen con la cabeza estar de acuerdo. Corren y traen a las fuerza a Rencor, se resiste pero ya en el centro, todos la abrazan, le dan besos y le hacen cosquillas hasta cambiar su rostro. Se une al baile. Termina la música.

**PATRICIA:** Fabiana (la lleva a un extremo) qué tal si nos llevamos a Rencor a la cocina y nos comemos una rica hayaca que mi abuela hizo.

**FABIANA:** Si, pero luego vamos a mi casa para tomar una sabrosa chica que mi mamá preparó.

**AMBAS:** ¿Quieres Rencor?

**RENCOR:** (Saboreándose) ¿Y que esperamos?, vamos... (La toma por las manos y salen corriendo riéndose).

**NAVIDAD:** (A regalo) Vez solo debe movernos la alegría. Ella destruye todo mal en nosotros.

**REGALO:** Si muy bonita frase pero aún sigo solo.

**NAVIDAD:** (Mira asombrado a un determinado espectador) Regalo corre que ya está aquí, debo entregarte, Vamos (le toma la mano).

**REGALO:** (Mira a los lados) ¿Quién está aquí? Navidad se lo lleva corriendo y entra de inmediato con una cajita de regalo en sus manos decorada idéntica al personaje. Llama por su nombre a un espectador, le entrega el regalo y le dice algo al oído. Este baja.

**NAVIDAD:** (Al público) No hay mejor regalo, que el que es bien recibido, el que es inesperado, el que aunque poco se vea nos llena. Porque recordemos, lo material, lo extravagante, lo costoso no es fábrica de alegría. Piénselo bien, a veces el mejor regalo puede ser solo estar vivos (sonríe, se despide y suena el fondo con el que al principio bailó con Regalo. Da la espalda para marcharse y al escuchar los aplausos voltea rápidamente. Se detiene la música) Ven que al final me aplaudirían (sale).

**FIN**

## PACIENCIA A LA HUMANIDAD

### PERSONAJES

**HUMANIDAD:** Espontáneo, ágil y muy reflexivo. Viste una bata pintada artísticamente de acontecimientos (a criterio del director aquellos que momentos más significativo que ha vivido la humanidad)

**PACIENCIA:** Luce algunas canas, usa lentes, en ocasiones bromista. Viste una bata envejecida

**JUAN:** Niño de unos 12 años, enamorado de su vecina de vecindario, y con muchas preguntas sobre la discriminación de la que es objeto

**CLASEBAJA:** Representa la imagen de una familia humilde

**CLASE ALTA:** Es la viva imagen del derroche de dinero

### ESCENA I

Dos personajes se encuentran en escena congelados Clase Baja y Alta. Ambos con atuendos propios de sus personajes.

**JUAN:** (Habla solo) Querrá comer este dulce? Mi madre no tuvo que otra cosa hacerme. ¿Será que despreciará estas flores? No creo, ¿a que mujer no le gustan las flores? Pero ella, es de rosas, de claveles y amapolas (Pensando) que hermosa esa orquídea que lleva en su cabello siempre. (Transición) ¿Por qué seremos tan diferentes? ¿Por qué por su cuadra me miran tan feo? ¿Por qué su padre me dijo una vez no eres de su clase? ¿Las clases, las abran repartieron por cuadras? ¿Por hogar? ¿por personas?. ¿Serán humanas o inhumanas? En fin, sólo quiero que Paola valore lo que hoy haré por ella. Entra repentinamente un personaje llamado Humanidad. Poco hace lo escuchaba.

**HUMANIDAD:** Regalarle jazmines con un lazo de estrellas, no es mala idea.

**JUAN:** ¿Jazmines con estrellas?

**HUMANIDAD:** Pero que amable eres (le quita el dulce y lo prueba).

**JUAN:** Si mi madre lo prepara para ocasiones especiales. Eh, pero no te lo comas todo, es para Paola.

**HUMANIDAD:** (Al público) ¿Paola? ¿Flores, dulce, chico (lo huele) perfume?, ¡claro ya!

**JUAN:** ¿Pero tú de dónde saliste? Y ¿por qué vistes tan extraño?

**HUMANIDAD:** Salí de ti o quizá tú de mí. Bueno de algún lado salí. Visto el resultado de lo que todas las personas hacen, bueno o malo, porque soy la Humanidad...

**JUAN:** (Lo interrumpe) Me los das (le quita el dulce).

**HUMANIDAD:** (Se traslada a un extremo) Yo soy la Humanidad, el que de un apuro puede a cualquier sacar.

**JUAN:** (Lo interrumpe) ¿De un apuro a cualquiera puedes sacar? ¿De verdad? ¿Podrás hacer que los padres de Paola me miren sin mal pensar? ¿Podrás hacer que su familia no respondan a perjurios, ni a qué dirán, que sólo sean humanos y ya, podrás?

**HUMANIDAD:** Repito soy Humanidad (le estrecha la mano y lo calma) no mago con barita y disfraz. Tu problema, está más con el sentir, que con el que dirán,

claro que una vez que logres despertar en el padre de tu amada un sentimiento de humildad, él te mirará como solo se debe mirar. Entre caminando desde un lateral Paciencia.

**PACIENCIA:** (A Humanidad) Amigo, tiempo sin verte, es poco usual ver hoy en día la Humanidad en este mundo.

**HUMANIDAD:** Paciencia! Paciencia, cuanta has tenido para aun seguir aquí.

**PACIENCIA:** Y la que aún me falta por tener, este mundo cada vez es más hostil, algunos humanos se han vuelto cada más impulsivo, deshonrados y humillantes. Por suerte es solo un pequeño porcentaje. ¿Y quién te acompaña?

**HUMANIDAD:** Él es Juan, nos trajo dulce.

**PACIENCIA:** (Le quieta el recipiente y prueba) ¡Pero qué detalle!, ¿y esas flores? No debiste molestarte (las huele bruscamente y caen destrozadas en el piso).

**JUAN:** (Preocupado) No, ¿qué hicieron? Se comieron mi dulce y destrozaron mis flores (entristecido) ¿qué ofreceré a Paola ahora una dulce mirada? ¿Y el olor en mis manos a flores?

**HUMANIDAD:** Exactamente eso.

**JUAN:** Si al menos tuviera como, hasta el mundo le compraría.

**HUMANIDAD:** No, no se compra amor con fantasía. Hagamos algo, llamemos a ellos (Señala a los personajes

que están detrás inmóvil) Clase Alta y Baja. Alguna vez estos dos han dicho (se colocan a los lados).

**CLASE ALTA:** (Hablando por teléfono) Compra hija no, no vale no te preocupes para que tenemos tanto dinero. Si, si ve y traes lo que quieras (se congela).

**CLASE BAJA:** (Simulando hablar con alguien) Solo compra lo necesario. Ah! Toma (saca algo del bolsillo) llévale a Estela, dile que no se preocupe que no me debe nada. (Camina a un lateral) Ojala a mi Juancito le vaya bien (se congela)

**NIÑO:** Pero él es y ella es mi...

**HUMANIDAD:** Madre, si claro que lo es. Te fijas, todo es cuestión de cómo las cosas se ven! Si nos detenemos un poco a simple vista tenemos que hay quienes solo se ocupa en gastar y otros que de lo que no tienen dan. Entrega a Paola lo que nadie puede comprar y que aun teniendo no sabe valorar

**PACIENCIA:** El Corazón. Digo con razón Humanidad, que aún estas por estos caminos.

**HUMANIDAD:** ¿Qué sería de este mundo sin mí?

**JUAN:** ¿Pero cómo es que están aquí? Además no entiendo lo que me quieren decir.

**HUMANIDAD:** (Algo molesto) Juan descuida. Quieres o no ser el joven que Paola le dé un sí.

**JUAN:** (Emocionado) Si.

**PACIENCIA:** Que su padre ya no te mire con desprecio y que te reciba gentil.

**JUAN:** Si.

**HUMANIDAD:** Que tu madre haga dulces y me lo traigas a mí.

**JUAN:** No, bueno tal vez. (Camina a un lateral pensando) Pero somos tan diferentes, no creo que él pueda ver lo que mi alma siente.

**PACIENCIA:** Espera, se paciente, no hay roca que de tanto golpear no reviente. Por fuera somos iguales por dentro va lo ausente, eso que de él a ti te hace diferente.

**HUMANIDAD:** hay que mover sentimientos, despertar lo que duerme, no hay humano que por superior que se crea no vea lo que otro siente.

**JUAN:** Quiere decir que, él puede sentir como yo.

**HUMANIDAD:** Claro que sí, son humanos. Las clases o estatus sólo son excusas que algunos convierten en capaz para creerse diferentes a otros, pero de la esencia, del dolor, del sentir nadie escapa.

**JUAN:** Y qué debo...

**PACIENCIA:** (Lo interrumpe) espera que viene lo mejor (Se coloca a un lado de los personajes del fondo y ellos se descongelan) Se va a lanzar.

**CLASE ALTA:** ¿Quién?

**HUMANIDAD:** (Angustiado) ¿Por qué lo hará?

**CLASE ALTA:** ¿Qué va a comprar?

**CLASE BAJA:** Nada amigo, Es de él de quien hablan (señala hacia arriba).

**PACIENCIA:** Hagamos algo.

**CLASE ALTA:** Seguro algo lo angustia, tal vez yo podría ayudarlo .

Humanidad mira a Paciencia y le pica el ojo.

**HUMANIDAD:** (Angustiado) Ay! Se lanzó (todos se toman la cabeza y simulan ver como cae. Las clases miran al centro del escenario, luego se voltean, uno de ellos se cubre el rostro con las manos.

**LAS CLASES:** ¡Mi Dios! (Ambos lloran levemente conmovidos por lo ocurrido, clase baja sale de escena y clase alta queda inmóvil en el centro).

**HUMANIDAD:** Juan la angustia, la preocupación e impresión es otra cosa que no se distingue por “clase” ¿o acaso hay lágrimas pobres, lágrimas ricas, medias, alta o chicas? Cuán fácil sería todo si fueran como las rosas.

**JUAN:** ¿Como las rosas?

**HUMANIDAD:** Si Juan, el truco está en sus diferentes colores.

**JUAN:** Vez ellas también sufren la desigualdad. ¿Por qué lo diferente? ¿Todos deberíamos ser iguales y ya?

**PACIENCIA:** Lo diferente se debe mostrar.

**JUAN:** ¿Y qué debo yo mostrar?

**HUMANIDAD:** Humildad, como en un rosal, que aunque todas tengan espinas, ninguna se hiere, se ven como igual y siempre nos ofrecen lo mejor de sí, sus motivos, sus aromas, y suavidad:

**PACIENCIA:** Claro (al público) si las tenemos roja pasión para el amor, blancas puras, puras, por si las dudas. Azul cielo para la armonía en desvelo, Amarillas amistosas para ese alguien que siempre está en las buenas y en las no tan rosas, las hay naranjas para la alegría del hoy y del mañana y sin hablar de las rosas rosa que también sirven para las celosas.

**JUAN:** Ja, ja, ja rosas rosa para las celosas, que creativo eres Paciencia, aunque aún no se si Paola es celosa, ese detalle lo tendré entre mis notas.

**PACIENCIA:** Y sus egos Humanidad, tendrían que ser como la altura de cada rosa.

**JUAN:** ¿La altura de cada rosa?

**HUMANIDAD:** (Simula tomar algunas) Al alcance de todas las manos.

**JUAN:** Admirable lo que dicen. Comprendo. Voy a Despertar, ahora deben irse de mis sueños.

**PACIENCIA:** ¿Sueños?

**HUMANIDAD:** ¿Despertar? ¿si, pero antes debes tropezar?

**JUAN:** ¿Tropezar?

**HUMANIDAD:** Sí con el futuro que puedes cambiar,

recuerda un gesto lo puede lograr. ¿Me prestas una moneda Juan? Algo extrañado, saca una moneda de su bolsillo y se la da. Humanidad la lanza al aire Juan la observa. Paciencia y Humanidad salen. El papá de Paola siente que se le ha caído una moneda con el sonido y cuando se inclina a recogerla choca de frente con Juan que también fue a recogerla, caen ambos sentados. El joven lo levanta, y le pide disculpas apenado, al mirar detenidamente a Juan lo llama por su nombre, le sonrío ligeramente por el choque y le dice que Paola lo espera (Salen).

**HUMANIDAD:** Algo más que no podrán ocultar el destino, la sonrisa, y la espontaneidad.

**PACIENCIA:** Cierto, la sonrisa no tiene clases, la sonrisa une y es tan natural como volver a empezar.

**HUMANIDAD:** Solo se debe ser Humano y ya. Bueno voy a seguir sembrando.

**PACIENCIA:** ¿Y ahora eres agricultor?

**HUMANIDAD:** Si, de la humanidad, no renuncio a tenerle paciencia. Aún tengo mucha atrocidad que remover y muchos corazones que fertilizar. Tendrás paciencia para ayudarme con unos cuantos miles.

**PACIENCIA:** ¿Paciencia a la humanidad? Para que estamos, si no es para ayudarlos a ver con los ojos de la verdad.

**HUMANIDAD:** Con los ojos que vean la clase de humanos que son mirando lo que vale mirar (Salen).

**FIN**

## VACACIONES

### PERSONAJES

**VACACIONES:** Contenta, protectora. Su vestuario infantil muy colorido, con un detalle que la relacione con Angélica.

**OFICIAL RESPONSABILIDAD:** Divertido, carismático, se cree y actúa como un oficial. Su traje es un enterizo azul lleva una agenda y lápiz con el

**COMANDANTE CORRECTO:** De carácter, valiente. Usa un enterizo, maquillaje neutro destacando su mirada, cabello recogido.

**INDISCIPLINA:** Casi siempre se molesta, es arrogante. Lleva puesto un enterizo, un saco y una capa los tres de diferentes colores. (Destacar su mirada malvada).

**NIÑA ANGÉLICA:** Representa a una estudiante de primaria, con maquillaje suave, su vestuario es un uniforme escolar.

Desde el fondo del escenario entra a escena Indisciplina halando por un brazo a Vacaciones.

### ESCENA I

**INDISCIPLINA:** Date prisa que no debe tardar en llegar el oficial de lo perfecto.

**VACACIONES:** Calma, mira que mi cuerpo es frágil, fácil de acabarse y para volver a existir tendría que esperar muchos meses. Aún están frescos en mi mente, (se desespera) ocupadas horas, minutos de clases, tareas, uff tiempo donde no pude colarme ni un instante (Piensa) ¿Oficial de lo perfecto? ¿Quién es ese?

**INDISCIPLINA:** ¿Quién es? los ojos y oídos de Correcto, de verdad se cree todo un oficial. ¿No lo conoces? Claro

cómo conocerlo, si tu tiempo nunca te ha pertenecido. En cambio yo, soy el dueño absoluto de mi tiempo, puedo correr por aquí, puedo golpear por allá (suena fondo de pelea, se quita la capa y el saco, calienta un poco y luego invita a un niño a enfrentarlo el cual con un solo golpe lo noquea.)

Finaliza el fondo y desde el piso se levanta algo mareado  
Indisciplina.

**INDISCIPLINA:** (Se acomoda su traje) ¿Los viste? fueron como diez.

**VACACIONES:** ¿Cuales diez?, si solo fue una niña y de este tamaño.

**INDISCIPLINA:** ¿Ustedes los vieron? (al público) solo así pueden conmigo.

**VACACIONES:** (Remedándolo) y que muy valiente la Indisciplina, espera que le cuente a las otras vacaciones, morirán de la risa, ja!

**INDISCIPLINA:** Bueno fueron diez y punto. Por último puedo perder por acá (señala a sus espaldas a Vacaciones, silba).

**VACACIONES:** ¿Perder por acá? ¿A qué te refieres? no he tomado nada de ti, ni bolsillos tengo.

**INDISCIPLINA:** Tranquila Vacaciones, no eres quien me preocupa, aunque tu forma de ser me ocupa. Hay que cambiar en ti muchas cosas (la mira detenidamente) A ver, a ver, déjame hacerte una pregunta, dime ¿te has orinado alguna vez la cama?

**VACACIONES:** (Se altera) ¿Orinarme la cama yo? Jamás.

**INDISCIPLINA:** Vez hasta el más comportado de los niños se ha orinado aunque sea una vez la cama (al público) ¿verdad niños, que todos ustedes si se han orinado la cama?

Vacaciones le hace seña a los niños para que digan que no.

**INDISCIPLINA:** ¿Ni la gota de una gota? (espera respuesta).

**INDISCIPLINA:** (Se les acerca amenazándolos) Yo sé que sí, y aquel que diga que no otra vez, lo anotaré en mi lista para llevar por las noches a su cuarto a mi amigo el Coco (dice algunos nombre y los anota en una agenda).

**VACACIONES:** Indisciplina, no los asustes, no vez que solo son unos niños bellos y hermosos ¿qué te han hecho?

**INDISCIPLINA:** (Limpiándose los ojos) ¿Bellos? ¿hermosos? Estamos viendo el mismo público o tú necesitas lentes.

**VACACIONES:** (Regañándolo) Indisciplina.

**INDISCIPLINA:** Segunda cosa que hay que cambiar en tí, eres muy recta y disciplinada.

**VACACIONES:** El año anterior escuché decir que tú algún día también fuiste.

**INDISCIPLINA:** (Alterado) ¿fui qué? (grita) ¿fui qué?

**VACACIONES:** Bueno, este... (asustada) disciplinadito, pero así también te vez bien, ¿verdad niños que le luce

ese lux?(a los niños) con cabellos un poquito locos, con esos exquisitos y combinados colores? (Indisciplina presume su atiendo al público) sin hablar de ese detallito en tu ternura. No es para menos tenerte como amigo.

**INDISCIPLINA:** Muy cierto Vacaciones, tienes suerte de tenerme como amigo.

**VACACIONES:** (Asombrada) ¿Amigos?

**INDISCIPLINA:** (Grita) ¿Que no?

**VACACIONES:** (Corre abrazarlo, lo pone despaldas al público y dice con su mano que no) Si, claro amigos, amigos.

**INDISCIPLINA:** (La aparta) Ya basta, ensuciaras mi traje (se pone pensativo) Es como para temerme o como para desearme, para así tener la fuerza de desobedecer y hacer lo que se nos antoje sin responsabilidad.

**VACACIONES:** ¿Sin responsabilidad?

**INDISCIPLINA:** (A los niños) Sí, ¿verdad niños que no hay nada mejor que pegar chicles en los cabellos de las niñas? (en cada pregunta Vacaciones por detrás de Indisciplina le indica a los niños que digan que no) ¿que tomar el vuelto de un mandado? ¿Y en vacaciones? ja, ja, ja no tomar los libros, no hacer los deberes, pasar todo el día en la en las calles ja, ja, ja qué divertido ¿verdad?

**VACACIONES:** (A Indisciplina preocupada) ¿y el tiempo para estudiar? ¿Para la amistad? ¿Para compartir con papá y mamá?

**INDISCIPLINA:** (Lo interrumpe) Tiempo perdido...

**VACACIONES:** ¿Cómo puede ser tiempo perdido? Si es...

**INDISCIPLINA:** (La interrumpe) Tercero y último que hay que quitar de ti Vacaciones, (Le arranca el corazón) tu corazón (lo estrangula en su mano) no puede tener corazón, el corazón es para los débiles (lo arroja al suelo y lo pisa).

**VACACIONES:** (Se toca el pecho y retrocede adolorida, habla con dificultad) ¿cómo no puedo tener corazón? si me lo han dado es porque en toda vacación no debe faltar el sentir, ¿o donde irán todas las risas?

**INDISCIPLINA:** Al olvido, al mismo sitio donde tu iras, porque nadie te disfrutará.

**VACACIONES:** No, (con dolor casi llorando) si somos lo que más ansían los niños después de tanto estudio.

**INDISCIPLINA:** Creo que te olvidaron. No veo ningún niño a tu lado.

**VACACIONES:** Es que...

**INDISCIPLINA:** (La interrumpe) Me pediste que te mostrara que hacía en mis tiempos libres. Pues mentí, no te lo mostraré lo vivirás. Indisciplina, ósea yo no tengo corazón y menos tengo palabra, ¿o cómo crees tú haría tantas maldades?

**VACACIONES:** (Tocándose el pecho) Es cierto lo que decían de ti.

**INDISCIPLINA:** (Molesto) ¿Qué decían?

**VACACIONES** Que eres un ser despiadado.

**INDISCIPLINA** Pues olvidaron decirte algo...

**VACACIONES:** Mejor me voy en busca del niño al que pertenezco (intenta irse).

**INDISCIPLINA** (Corre y la detiene. Mira fijamente al público) Olvidaron decirte, que tampoco tengo límites... (La toca por la cabeza y ella cae despalda al público. Suena una maléfica música. Indisciplina danza y transforma a Vacaciones, le coloca su capa, la levanta, no deja ver su rostro. Antes de salir dice a los niños) no digan a nadie que me han visto con Vacaciones, o mejor dicho la nueva Vacaciones (Ríe).

## ESCENA II

Desde el público Entra un elocuente personaje llamado Responsabilidad, habla solo leyendo sus de apunte y luego interactúa con los niños.

**OFICIAL RESPONSABILIDAD:** ¿Conferencia y posible solución con los libros olvidados?, listo, acuerdos de contenido limitados con la señora Internet, listo, reunión con los valores, eso es mas tarde, (anota) "pendiente", entrega de las semillas de la honestidad a todos los padres con niños recién nacidos? ¿o de cinco años? no recién nacidos porque si no se las dan a los cinco años ya están diciendo mentiras, listo, entrega exprés de las vacaciones a todos los estudiantes que han sacado un veinte en sus calificaciones, ¡VEINTE!? Mi Comandante Correcto, creo que exageró un poco, mejor le ponemos un (borra y corrige) diecinueve coma cinco, para ser más flexibles, (guarda y saca la agenda nuevamente. Lee preocupado) ¿entrega exprés de las vacaciones? o...! (se desespera) creo que he olvidado entregar una, pero recuerdo haberla dejado por aquí, (busca por todo el escenario) no por allá (no la encuentra y

de rodilla comienza a llorar en el centro hasta que se fija que hay niños) Hola chicos (contento) ¿cómo están ustedes? Bien, que bueno. ¿Ustedes saben quién soy yo? (espera respuesta) No, bueno me presento, yo vengo desde los mares, desde las montañas, desde el cielo, estoy a cargo de que todo llegue a su momento, de que todo se mantenga en su lugar, de conservar el orden y lo correcto yo soy el Oficial Responsabilidad, a sus servicios. Por cierto, ¿no han visto algo extraño? No se ¿tal vez unas vacaciones perdida? o a lo mejor ¿un niño sin vacaciones? (espera respuesta) No, si, no es una respuesta muy exacta. Hagamos algo, levanten las manos todos los niños que están felices, dije niños no adultos, no mentira todos somos niños (Responsabilidad nota que una niña no la levantó, igual continua) ahora levanten las manos todos los niños que tienen piojos, no mentira, es juego, es juego, ¡pero que humor! Por último levanten las manos todos los niños que están de vacaciones.

Suena una divertida música y Responsabilidad invita a los niños a bailar. Termina la música y todos vuelven a sus lugares.

**RESPONSABILIDAD:** (Cansado) ¡Que bailecito! (llama al escenario a una niña tiene puesto un uniforme escolar) Por tu apariencia creo que estoy en deuda contigo (busca su agenda, lee levantando una ceja) ¿Tu eres Angélica? (ella dice con la cabeza que si) ¿De calificaciones? (le pica el ojo al público) cero coma cinco.

**NIÑA ANGELICA:** (Se asusta y levanta la cabeza) ¿Qué? no, no, no si yo he sido la mejor en mis clases, hasta la maestra me ponía caritas felices así (muestra como).

**RESPONSABILIDAD:** Es juego, es juego. Sacaste un veinte, te has ganado con disciplina y responsabilidad

tus vacaciones.

**ANGELICA:** Exactamente él se la llevó, es un sujeto algo extraño.

**RESPONSABILIDAD:** (Pensativo) ¿extraño?

**ANGELICA** Extraño, (piensa) Malvado.

**RESPONSABILIDAD:** ¿Malvado?

**ANGELICA:** Horrible. Se hace llamar (ambos dicen) Indisciplina.

**RESPONSABILIDAD:** ¿Pero ahora a quien se llevó esta vez?

**ANGELICA:** A mis vacaciones (camina y dibuja lo que dice) Primero la envolvió con sus palabras, le quitó el corazón y luego (abre los brazos y sin querer golpea a Responsabilidad) ¡kapow!  
Responsabilidad cae al piso.

**RESPONSABILIDAD:** ¿Kapow? (preocupado) ahora sí que mi Comandante Correcto me va a zas (cae otra vez)

**ANGELIGA:** (Lo levanta) No vale, no tanto así, bueno solo un poco...

**RESPONSABILIDAD:** (Angustiado se levanta) Pero dime ¿al final que pasó?

**ANGELIGA:** que la hechizó

**RESPONSABILIDAD:** (Alterado) ¿que la hechizó? solo eso, y casi me sacas canas verdes (en actitud de oficial)

Igual estamos en un código naranja, debo notificar a Correcto solo ella sabrá que hacer y donde encontrarlos (sale con la niña y retorna) mantengan el orden y la disciplina, vamos (sale y retorna) si ven a la Indisciplina manténganla también, que nosotros vamos por refuerzos (Angélica lo toma por el brazo y lo saca, él comienza a llamar por la radio).

### ESCENA III

Se escucha una muy movida música que sube y baja cuando habla Vacaciones. Entra desde un lateral, viene transformada, con la capa de Indisciplina, con pitos y globos (baila exageradamente en el escenario y con el público, les hace mofa a los niños).

**VACACIONES:** (Ríe) Todo el mundo al desorden por que llegué yo, la nueva Vacaciones (baila) Esta vez no me tomaré un mes, ni dos meses, ni un año, sino una eternidad, seré como mi amigo Indisciplina dueña de mi tiempo (va al centro, se toca el pecho y se da cuenta que algo le falta. Preocupada) Esperen, mi, mi, mi...  
Entran a escena Angélica, Responsabilidad y Comandante Correcto.

**COMANDANTE CORRECTO:** (Grita) ¡Vacaciones!

**VACACIONES:** Correcto, mi, mi corazón...  
(Cae desmayada).  
Los tres corren a auxiliarla.

**CORRECTO:** ¿Cómo es que sabía mi nombre?

**RESPONSABILIDAD:** Correcto, Comandante Correcto.  
**CORRECTO:** ¿Me está tomando el pelo? Además, hasta cuando le he dicho que no nos debemos a un nivel

jerárquico. Sólo somos los responsables de mantener el orden.

**ANGELICA:** (Acariciando el rostro de Vacaciones) ¿Pero que haremos con mis vacaciones? ¿Acaso no tendré este año?

**CORRECTO:** Esto sólo lo pudo haber hecho Indisciplina, pero ya llegó a su límite. Ya sé lo que haremos.

**RESPONSABILIDAD:** ¿Haremos como siempre comandante?

**CORRECTO:** Diga usted Responsabilidad.

**RESPONSABILIDAD:** Bueno, lo correcto.

**CORRECTO:** Que inteligente es usted (con ironía) deberíamos otorgarle el botón de la sabiduría. (A los niños) Bueno niños ustedes la salvaran. A la cuenta de tres tomaran un poco de sus corazones y se lo arrojaran a Vacaciones (explica) de esta forma. ¿Listos? 1, 2, 3, (los niños lanzan un poco y Vacaciones levanta una pierna).

**ANGELICA:** Niños no sean pichirres solo le llegó a una pierna.

**RESPONSABILIDAD:** Un poco más chicos, ya está por despertar.

**CORRECTO:** 1, 2, 3 .

Angélica y Responsabilidad repiten después de Correcto. Vacaciones esta vez se sacude, vuelve a estar cociente, y ellos poco a poco la levantan.

**CORRECTO:** (Le quita la capa) Esta si es Vacaciones (ella sonrío).

**ANGELICA:** (Abrazándola) Ahora si podré disfrutar mis días libres.

Poco dura la felicidad porque nuevamente se oye el fondo que identifica a Indisciplina. Este entra molesto toma su capa, se la coloca sin dejar de ver a Correcto (se detiene el fondo).

**INDISCIPLINA:** (Molesto) Con que una vez más me desafías.

**RESPONSABILIDAD:** (Lo toma por el antebrazo) En nombre de la responsabilidad que me enviste queda usted detenido.

**INDISCIPLINA:** (Malvado) Inténtalo y veras... (Le aprieta la mano.)

**RESPONSABILIDAD:** Es juego, es juego... (Atemorizado se oculta detrás de Correcto y él dice algo a su oído). Inicia el enfrentamiento entre Correcto e Indisciplina.

**CORRECTO:** Muchas veces he pensado como borrarte de los seres humanos. Tal vez algo travieso se puede ser en la vida, pero tú al estar mucho en ellos los haces maliciosos y eso no lo permitiré más.

**INDISCIPLINA:** Que puedo hacer si así me crearon, soy algo casi natural en ellos.

**CORRECTO:** Estas doblemente equivocado, primero tu elegiste ser indisciplinado, y segundo ellos si tienen opción ¿sabes cuál es?

**INDISCIPLINA:** ¿Cual?

**CORRECTO:** Hacer lo correcto.

**INDISCIPLINA:** Quien llega a mi adulto no tiene voluntad.

**CORRECTO:** Quizás, pero mientras haya corazón que es donde nosotros existimos, habrá voluntad.

**INDISCIPLINA:** (Molesto) Basta de tus lecciones, vine por lo mío y lo mío es el tiempo de todos ellos (señala al público).

**CORRECTO:** Eso, eso está por verse (le da una palmada por el hombro) Responsabilidad ahora (suena una música y Responsabilidad sube al escenario con varios niños, estos bailan, brincan, gritan).  
Baja un poco la música.

**INDISCIPLINA:** (Angustiado) ¿Pero qué hacen? yo no he ordenado que brinquen, que bailen, que griten, paren, ¿obedezcan? (grita) paren, basta (Todos lo ignoran) no puedo estar donde no sea yo que cree el caos (sale corriendo cubriéndose los oídos).  
Responsabilidad manda a todos los niños a sentarse.

**ANGELICA:** (Cansada) tiempo que no me divertía así.

**VACACIONES:** (A Angélica) pero vámonos para que disfrutes tus Vacaciones (se despiden, agradecen y salen sonriendo tomadas de la mano).

**RESPONSABILIDAD:** Señora no sabía que usted bailaba, (la imita con mucha gracia) ¿cómo es el pasito ese de...?

**CORRECTO:** (Lo interrumpe alzando un poco la voz)  
¿Qué pasito?

**RESPONSABILIDAD:** Es juego, es juego.

**CORRECTO:** ¿No tiene cosas que hacer Oficial Responsabilidad?

**RESPONSABILIDAD:** (Contento) Me dijo oficial! (al público) me llamó oficial. Claro Comandante (saca su agenda) precisamente a esta hora es mi reunión con los valores (se va pero se devuelve de inmediato) a propósito señora ¿cómo supo que había que hacer?

**CORRECTO:** La forma de alejar a la Indisciplina de nosotros es no oírla y tener en cuenta que seremos premiados, se me hacen a mí.

**RESPONSABILIDAD:** ¿Cómo? pero si usted está hecha y derecha.

**CORRECTO:** Digo, que lo mejor es hacer lo correcto, lo justo.

**RESPONSABILIDAD:** Entendiendo, hasta luego mi Comandante (sale)

**CORRECTO:** Niños lo correcto vive, despierta en sus mentes y corazones, no la pierdan, no la duerman nunca ni en clases, ni en vacaciones (Suena un fondo musical y sale bailando).

**FIN**

## A CLASES

### PERSONAJES

**PIZARRITA:** Alegre, carismática.

**BILIOTECA:** Estricto, sabio.

**MARCADOR:** Bromista en ocasiones y un poco dramático.

**TIMBRE:** Algo sordo.

**APATÍA** Malvada, imponente cuando habla.

### ESCENA I

La escena se ubica en uno de los pasillos de una escuela, donde diferentes objetos comunes de una institución educativa toman vida y se alistan para el inicio de clases.

**PIZARRITA:** (Entra bailando y cantando una canción infantil)

Es la hora es la hora  
Es la hora de jugar  
Brinca brinca palma palma  
Y danzando sin parar  
Un pasito para enfrente  
Un pasito para atrás  
Jugaremos todos juntos  
Ser feliz no está de más  
Ilari lari larie  
Oh oh oh  
Ilari lari lari  
Oh oh oh  
Ilari lari larie

Se detiene la música, y ella al darse cuenta que Biblioteca

la observaba, trata de fingir que no pasó nada.

**PIZARRITA:** oh oh ooh! ¡Que hermosos día!

**BIBLIOTECA:** (Canta a los niños pero cambia la letra que Pizarrita entonaba)

Es la hora es la hora  
Es la hora de estudiar  
Brinquen, brinquen a sus libros  
la lectura nos da más  
Váyanse todos a clases  
o a dirección van a parar... (a los niños)

**PIZARRITA:** Biblioteca, ¿tú crees que esa es la forma de recibir a los niños?

**BIBLIOTECA:** ¿Y tú piensas que alborotándolos si los es?

**PIZARRITA:** Un poco de ejercicio no es malo, a ti por lo menos te caería como libro al dedo.

**BIBLIOTECA:** Querrás decir como anillo al dedo. Y la razón de mi figura es a causa de estas vacaciones pero ya por fin terminaron, cuanto extraño los círculos de lectura.

Suena una música aeróbica y entra ejercitándose graciosamente de espaldas Marcador, hasta que Biblioteca pone orden.

**BIBLIOTECA:** (Sube la voz y se detiene la música) ¡Ya! que parte no han entendido que a la escuela se viene a estudiar no a fiestear. Además olvidan que en esta institución hay normas.

**MARCADOR:** No seas excluyente, no sólo hay Normas,

sino también aquí tenemos Marías, Pedros, Juanas, Carlitos y uno que otro Pablito.

**BIBLIOTECA:**(A Marcador) ¡Que chistoso! a ver si ya aprendió hacer responsable. Marcador, usted ya escribió en Pizarrita las notas de bienvenida.

**MARCADOR:** (Desesperado se pone colonia) ¿notas?

**PIZARRITA:** Biblioteca lo que sucede es que este año Marcador y yo hemos decido decirlas de manera oral.

**BIBLIOTECA:** (Con la mano en la cabeza) ¿Cómo se les ocurre? ningún adulto puede escucharnos y menos vernos de esta manera.

**MARCADOR:** Calma, los adultos ya no creen en la fantasía, aunque dicen tener un niño por dentro, muchos lo llevan dormido.

**PIZARRITA:** Eso es cierto, cuantos adultos tenemos aquí y solo se acuerdan de nosotros cuando nos necesitan, y los chicos jamás incumplirán el juramento que hicieron con la fantasía el día de su nacimiento.

**BIBLIOTECA:** (Extrañado) ¿Juramento?

**MARCADOR:** (Pisa a Biblioteca) Claro, el que si llegan a delatarnos, crecerán sin juegos, sueños, sin amistades, ni amor y vivirán solos, destrozados y en traición. Y ustedes no quieren eso ¿verdad amigos? (a los niños.)

**BIBLIOTECA:** (Mira el reloj de la pared y se alarma) Un momento, Ya es hora. Vamos todos a sus lugares, niños vayan a sus aulas ya va a sonar el timbre (los tres personajes corren chocan hasta que consiguen salir. Hay un silencio y estos entran nuevamente extrañados).

**PIZARRITA:** (A los niños) ¿Ustedes escucharon el timbre?

**MARCADOR:** Esto no tiene explicación, él es tan exacto.

**BIBLIOTECA:** Mi experiencia y mi indiscutible sabiduría me dice que algo le pasó.

**MARCADOR:** No me digas, qué... Tranquilos chicos yo me encargo (da dos pasos al frente y habla con drama) Amigos, estudiante, pupitres aulas y estantes, tengo la desdichada de contarles que nuestro muy respetado y sonoro, (sale del drama) ¡sí que es sonoro! (vuelve al tono dramático casi llorando) en fin nuestro amigo Timbre ya no nos acompaña.

**BIBLIOTECA:** Pero que exagerado eres Marcador, lo que no me dejaste decir es que esto parece obra de la Apatía, ya ha pasado anteriormente, recuerden cuando se apoderado de algunos maestros, y muchos niños perdieron clase por largo tiempo, no me sorprendería que hiciera lo mismo con nuestro símbolo de las clases.

**PIZARRITA:** ¿Y ahora quien indicará el inicio a clases? No podemos permitir que se apodere de nuestro timbre.

**MARCADOR:** Lo primero que haremos es ubicarla y expulsarla por mala conducta.

**BIBLIOTECA:** Nuestra mejor arma contra ella es la lectura (reparte libros a los niños).

**PIZARRITA:** (A los niños) Si la lectura, pero primeramente la derrota el ánimo, probemos que tan enérgicos están hoy. Una bulla bien fuerte los que son muy estudiosos (esperar respuesta).

**MARCADOR:** ¡Los que les fascina correr por los pasillos!

**BIBLIOTECA:** ¡Los que les encanta los exámenes y respetan los pasillos!(espera respuesta).

**PIZARRITA:** Niños Marcador les dirá cómo atraparemos a Apatía.

**MARCADOR:** (Se sorprende) ¿Yo? (nervioso se coloca colonia y camina de una lado a otro) bueno rayar las camisas, eso es cuando terminamos las clases si apenas estamos empezando, ¿untarnos colonia? menos si ustedes están repleto de vida y (los huele) y huelen bien rico, eso para mí que se me puede acabar mi tinta en cualquier momento y puedo fallecer (piensa) Ya sé, es hora de moverse.

**BIBLIOTECA:** ¿Cómo?

**MARCADOR:** De bailar, (se le acerca dando unos pasos) de movernos, todo sea por recuperar la normalidad de nuestra escuela y por despertar a timbre.

**PIZARRITA:** Buena idea Marcador, ella acostumbra a aparecer cuando ve tanta energía junta.

**BIBLIOTECA:** Esta bien sólo aceptaré por esta vez algo de música, con bajo volumen pero en cuanto aparezca la atrapamos y ya.

**PIZARRITA Y MARCADOR** Si si, lo más bajo posible (ambos correr y ponen la música).

Suena una movida música. Todos bajan a bailar con el público Biblioteca algo reacio pero después se anima, mientras esto sucede Apatía se cuela entre los niños.

Marcador sin saber quién es la invita a bailar (suben al escenario) y esta derrocha una gran cantidad de energía, le da vueltas a Marcador hasta marearlo. Todos tardan pero al rato se dan cuenta que la Apatía está entre ellos (se interrumpe la música) Apatía sigue bailando sola (todos suben al escenario y la miran a distancia).

**APATIA:** ¡Ah ya! (se estira y mientras lo hace suena el efecto de unos huesos estirándose, todos la miran con asombro).

**MARCADOR:** ¿Faltó un huesito?

**APATIA:** Mmmm... si éste (toca a Marcador y él cae inmóvil)

**PIZARRITA:** (Grita preocupada) Marcadooor.

**APATIA:** (Al público) Que buena música. Tiempo sin moverme así. (Transición) ¿Alguien me llamaba? (se traslada a otro extremo) ¡estoy feliz! (ríe) ¿Por qué? (se acerca a Biblioteca) porque he paralizado todas las clases, a esta hora todos los timbre duermen plácidamente (ríe).

**BIBLIOTECA:** ¿Qué hiciste?

**APATIA:** (Con suspenso a los niños) Todo fue tan fácil, solo espere el último día de vacaciones, que ingenuo se veía su Timbre anoche, preparándose para hoy sonar con tal fuerza. Cuando despierte, si es que lo hace, esta escuela estará desierta, ningún niño recordará su sonidito (ríe) y estarán entregados al ocio todo el día.

**PIZARRITA:** No le oigan chicos, pronto Timbre despertará, los maestros llegaron y empezaran las clases.

Pizarrita corre a donde esta Marcador para auxiliarlo le da de beber por completo el frasco de colonia, este poco a copo reacciona.

**APATIA:** (A los niños) Maestra, maestros, libros, cuadernos, timbres (simula vomitar) ¿que asco verdad? (espera respuesta).

**APATIA:** (Molesto) A callar o a todos les robo sus fuerzas.

**BIBLIOTECA:** (A Apatía) ¡A callar!, sabias que los niños a veces no obedecen cuando se les ordena con desprecio. (A los niños) ¡Niños recuerda cómo es que suena su timbre?

**APATIA:** (Un poco nervioso) ¿Qué timbre?

**PIZARRITA:** Ahora nos toca a nosotros despertarlo chicos, Porque no le mostramos a Apatía lo que sucede cuando suena el timbre.

**APATIA:** ¡A callaaar! (grita)

**BIBLIOTECA:** De pies todos, sonemos como él lo hace cada mañana muchachos.

Los niños imitan el sonido de Timbre. Marcador, Pizarrita y Biblioteca imitan a los niños corriendo a sus aulas esto hace que la Apatía se desespere, va al centro y caiga desmayada. Luego vuelve la calma y Marcador vigila a Apatía) Entra Timbre un poco malhumorado con pantuflas y en pijama.

**TIMBRE:** Pero que bulla tan grande, ¿y ustedes qué hacen aquí? ¿No deberían estar...? (Pizarra y Biblioteca)

corren a abrazarlo).

**LOS DOS:** Timbreeeee.

**TIMBRE:** ¿qué pasa chicos? ¿Cuanto hace que no me ven? ¿Desde ayer?

**BIBLIOTECA:** Y por suerte amigo, todo gracias a los niños.

**TIMBRE:** ¿Los grillos? ¿qué grillos?

**PIZARRITA:** Volvió tu sordera (le acaricia los oídos) Amiga los niños.

**TIMBRE:** (Mira para atrás y se sorprende) Que pena, quiere decir que... (Se quita la pijama, las pantuflas y las tira fuera de escena).

**BIBLIOTECA:** Que es hora de sonar.

**MARCADOR:** Disculpen si interrumpo pero que haremos con? (señala a la Apatía con la boca, ella ya está reaccionando).

**TIMBRE:** (Se asombra) ¿Cómo es que esta aquí dentro?

**PIZARRITA:** Con su malvado poder te había dormido y por poco casi nos quedamos sin clases.

**TIMBRE:** Deshagámosno ya de ella, si hay un enemigo del estudio es precisamente la Apatía.

**BIBLIOTECA:** Suena Timbre porque tú siempre has indicado el inicio del trabajo, de las clases, del deber y del esfuerzo.

Comienza a sonar ascendentemente un timbre escolar.

Apatía aturdida corre tapándose las orejas, se cae, se levanta y sale de escena).

**APATIA:** Nooo, otra vez, noooooooooo.

**PIZARRITA:** ¿Marcador que le hiciste en el rostro a la Apatía? (Marcador remarcó las expresiones).

**MARCADOR:** Solo fueron unas rayitas, no me pude resistirme.

**BIBLIOTECA:** (Se asoma por una ventana) Ahí vienen los maestros, me voy a mi salón. Niños allá los espero (sale corriendo).

**PIZARRITA:** Si, si vamos Marcador. Debemos estar listos para cualquier apunte que quieran hacer. Hasta luego mis niños.

**MARCADOR:** (Se pone colonia) Hasta pronto muchachos no olviden (le da la mano a Timbre) Nos vemos Timbre fue un Riiiiiiiiiiiiing placer despertarte (Sale).

**TIMBRE:** Niños no dejen de ser puntuales. (Se va pero de inmediato retorna) Ah! casi lo olvido, nos guardan el secreto, y yo haré un poco más largos sus recreos, (Sonríe) No mentira. ¡Ya saben a clases! (Sale corriendo) Suena fondo musical.

**FIN**

## SI ELLOS HABLARAN

### PERSONAJES

**ALEJANDRA:** Joven estudiante que no le agrada leer libros.

**ANA:** Joven estudiante, aficionada al uso del internet. Desprecia los libros.

**AUTOCONTROL:** Algo temperamental y segunda a Música en casi todo.

**MÚSICA:** Menciona comunes refranes pero modificados, a veces algo estricto, ocurrente y exagerado.

**POESÍA:** Sus líneas casi siempre riman, es quien controla a los otros libros.

**OLVIDO:** Es mayor pero ágil, dinámico, viste de camisa y corbata coloradas, detiene el tiempo levantando su mano y hace olvidar tronando sus dedos.

Todos los libros llevan su nombre en la portada con una imagen que los identifica y en la contraportada una breve reseña. Sus cabellos son de hojas de papel.

### ESCENA I

En el escenario tres estantes de un solo nivel, uno a cada lado y otro al fondo, en cada uno un libro personaje. Dos mesas a los extremos con pilas de libros exhibidos, de diferentes temas y de distintas editoriales.

**OLVIDO:** (Entra por un lateral, se arregla las mangas y se coloca la corbata) Hola, ¿cómo están? (espera respuesta) pero que desanimo tan grande parece que estoy conversando con el mismo silencio en persona y a ese ni porque le ofrezcas comprarle una conversación le sacas ni una sola palabra. Pero como que ustedes no mezquinan sus palabras regálenme un hoooooooooooooola que despierte a los más dormidos

labios que no han querido hablar hoy (espera respuesta) Ahora sí podemos comenzar, pero antes borraré en un chasquear de mis dedos ese desinflado saludo que me dieron (trueno sus dedos) ¿nada? A ya, es que cuando es más de una persona debo emplear mis dos manos (trueno sus dedos) ¿y ahora? (algo decepcionado) Si, a veces me pasa eso con los malos momentos, esos son los más difíciles de olvidar, o no? (menciona el nombre de un espectador) no hay problemas, no existen ni buenos, ni malos recuerdos eternos (sonriendo) solo yo perduro en el tiempo. Pues bien, a lo que vine (Narra y se desplaza) La escena tiene lugar en una librería muy poco transitada, sitio mágico donde diferentes libros esperan ser tomado por un interesante lector. Lo fantástico de este lugar (tono misterioso) es que las pocas personas que la han visitado, han dicho que extrañas cosas les sucedieron, como cuando caminaron por sus pasillos sintieron que las observaron, que les intentaron hablar, que un libro los saludó, incluso uno de ellos afirmó que una vez estuvo tan cerca de un libro que sintió su respiración (camina entre los libros) El mismo no se aleja de las maravillas que aquí ocurren, porque cuando cae la noche o llega el día, a primera hora algunos libros bajan de sus estantes y comienzan a conversar, siempre cuidando no ser vistos. Entre los más comunes que se animan hablar están Auto Control, Poesía y Música. (Olvido sale de escena y se sienta entre el público). Suena un fondo musical y los libros comienzan a despertar, limpian sus hojas, acomodan los otros libros, conversan entre ellos hasta siente que alguien viene (corren a sus estantes) Entran dos chicas y la música baja.

**ALEJANDRA:** Ana qué sitio tan desolado y frío.

**ANA:** Yo no sé porque esa terca profesora se empeña

en mandarnos a estos lugares, habiendo tantas computadoras en el colegio.

**ALEJANDRA:** Ya la escucho (imita a la profesora) ¡jóvenes, les repito que esto no es una investigación seria, no todo lo encontrado en “internet” es confiable!

**ANA:** ¿Cómo no va hacer confiable?, si ni a nuestros padres le damos tantas claves, la de fecebook, de instagram, de snapchat, twitter.

**ALEJANDRA:** El internet, es un amigo genio, todo lo que le preguntamos él lo sabe.

**ANA:** Y para los trabajos solo cortar y pegar, que fácil no las pone.

**ALEJANDRA:** (Imita a la profesora) Acudan a los libros, escúchenlos, no hay voz más sabia que la de ellos.

**ANA:** ¿Escucharlos? (toma un libro y se lo acerca al oído) no me dice nada. ¿No será que la profe, tiene un problema Ale? (deja caer el libro y los tres personajes del fondo se indignan pero se sujetan).

**ALEJANDRA:** ¿Uno dices? Dijo que lleváramos cuento, novela, prosa o poesía (Poesía la saluda rápidamente y vuelve a quedar inmóvil. Alejandra se asombra y lo mira fijamente, hasta que Ana la llama).

**ANA:** Ni recuerdo, qué fácil es sólo ir a Google y ya (mira un libro) ¿Autocontrol? Ale, (levanta la voz) ¿Ale, que te ocurre? Mira lo que aquí dice (Lee la reseña del libro) “Este libro ayuda a mejorar conductas, nos habla de cómo sobrellevar” que va, a este ni a ella le interesaría llevar.

Auto control se molesta, las chicas corren asustadas y él las persigue, mientras suelta algunas páginas.

**AUTO CONTROL:** Las mato, las mato.

**MÚSICA:** (A Autocontrol) ¿Qué haces? ¿has perdido la cabeza?

**POESÍA:** (Intenta calmarlo) Respira, respira no pierdas el control, recuerda que cada vez que te enojas pierdes tus hojas (recoge las hojas y las coloca sobre una mesa).

**MÚSICA:** Sólo se nos permite sugerir que sentimos, no sé uno que otro respiro, no que andamos como libro por su casa. Si ellas cuentan esto a la prensa nos cerraran por completo, dirán que la librería esta poseída y hay si adiós libro que te apagaste.

**POESÍA:** (Lo traslada a un extremo) Calma, cálmate, no olvides que eres el libro que ayuda a controlar la ira.

**AUTOCONTROL:** (Molesto) Yo no sé qué le ven a esas tales prensas, para estar, comprándolas y leyéndolas diariamente en vez de leerse un libro por día.

**MÚSICA:** Y ni hablar del libertinaje internet, una atrocidad total, todo lo quiere dar, sin restricción, sin análisis. Incluso hasta hay un links llamado "El Rincón del Vago".

**AUTO CONTROL:** (Se asombran) ¿El rincón del vago?

**POESÍA:** No exageres Música, no creo que en esa página se metan humanos.

**ANA:** Muy buena página, excelente, resuelve tareas en un clic.

**ALEJANDRA:** Maravillosa, todo se consigue resumido, se las recomendamos ¿tienen dónde anotar? [www.elrincóndelvago.com](http://www.elrincóndelvago.com). (Es interrumpida).

**AUTO CONTROL:** Con razón, que barbaridad, el hombre tiene que leer para pensar.

**POESÍA:** Amigas el internet tiene sus bondades, ni los libros podemos negarlo (Música y Auto Control dicen con sus gestos no estar de acuerdo) o díganme ¿puede un león de la tecnología frenarlo? Pero eso si les digo, el exceso las puede volver prisioneras a una máquina, ser condicionadas, perder la capacidad de raciocinio y olvidar las maravillas de un libro.

**MÚSICA:** A nosotros se nos puede remarcar, leer con más comodidad, disfrutar nuestro olor, palpar nuestra piel y no es lo mismo leer de pantalla que leer de papel (sale y habla con Olvido).

**AUTO CONTROL:** Se nos puede regalar y ser un audaz presente de premio, recomendación, amistad ¿y por qué no? amor.

**POESÍA:** Además no solo albergamos conocimientos, sino que quien nos lea con ojos de fantasía verá como saldrán de nuestras páginas dragones, piratas, lobos, gigantes que creyó no existían.

**ANA:** Eso es falso, como pueden decir tantas mentiras.

**POESÍA:** Mentira es pensar que no puede pasar  
Suena una canción Olvido entra cantando, los libros hacen una coreografía e invitan a las chicas.

## OLVIDO:

Salió de un Libro  
Había un dragón,  
salió de un libro,  
abrió la boca y echó humo.  
Y ese dragón  
abrió sus alas,  
Voló y voló por la montaña.  
Salió de un libro un dragón.

Había un pirata,  
Salió de un libro,  
sacó su espada y hacía círculos.  
Y ese pirata  
movía su pata  
y muchos golpes al suelo daba.  
salió de un libro un dragón, salió de un libro un pirata.

Había un lobo,  
salió de un libro,  
con una tarta, era su cumple.  
Y ese lobo  
sopló y sopló  
y por el suelo la tarta esparció.  
Salió de un libro un dragón, salió de un libro un pirata,  
salió de un libro un lobo feroz.

Había un ogro,  
salió de un libro  
con las orejas en forma de pico.  
Y ese ogro se tropezó  
y una oreja en el suelo se le clavó.  
Salió de un libro un dragón, salió de un libro un pirata,  
salió de un libro un lobo feroz. salió de un libro un ogro  
también.

Había un canguro,  
Salió de un libro,  
Saltó y saltó por el camino.  
Y ese canguro  
su bolsa abrió  
y su hijo la cabeza asomó  
Salió de un libro un dragón, salió de un libro un pirata,  
salió de un libro un lobo feroz, salió de un libro un ogro  
también,  
salió de un libro un canguro  
y dijo adiós.

David Miralles

**OLVIDO:** sale. Los libros retoman la conversación con las chicas.

**POESÍA:** Ven que un libro atesora muchas cosas.

**ANA:** Si un poco, pero yo igual sigo prefiriendo el internet.

**MÚSICA:** (Le pica el ojo a Auto Control) Chicos que tal si... las incineramos, las dejamos caer del edificio o mejor les arrancamos cada extremidad para que vean lo que se siente cuando desprecian, desprenden, tiran o queman un libro.

**ALEJANDRA:** (Asustada) ¿Arrancar?, ¿quemar? pero si nosotros no...

**AUTOCONTROL:** (La interrumpe y se les acerca) Él exageraba chicas, no lo escuchan, sólo las incluiremos como protagonistas de un libro...

**ANA:** (Emocionada lo interrumpe) Protagonista. Guau,

si, somos las indicada.

**MÚSICA:** (Con sarcasmo) Si pero de un libro titulado "AGONÍA SIN FIN" ¿qué les parece? ¿se anotan? (se apartan rápidamente de él).

**POESÍA:** (Los regaña) Paren chicos, no las asusten (les toma la mano y las lleva al centro) recuerden que nacimos para acercarlos con amor a las letras no para dejarlos de ellas a dieta, Démonos mejor a conocer y ellas decidirán de donde leer.

**ALEJANDRA:** Discúlpennos, no debimos burlarme de ustedes.

**ANA:** Es que no sabíamos que hablaban, caminaban y hasta sentían.

**MÚSICA:** El desconocimiento no nos hace inocentes, hasta las piedras sienten. Las perdonamos si no dicen a nadie que nos has visto hablar o si no, ya saben (toma una hoja de la mesa y la rompe mirando a Ana y luego sonríe) es broma.

**AUTOCONTROL:** Pues yo soy Auto Control (les extiende la mano).

**POESÍA:** Yo Poesía (abre su portada y se observa en una de sus páginas unos versos) lean y verán como a la rima doy vida.

**ANA:** (Lee simple) Para abajo corre el río, para arriba corre el viento, para donde...

**MÚSICA:** (La interrumpe) Para dónde vas a parar si sigues leyendo como un hielo, eres más fría que el libro

de “Antártida”

**POESÍA:** Amiga tienes que recitarlo con más ritmo y sentimiento.

**ANA:** ¿Sentimiento? para que si sólo son unas simples palabras.

**MÚSICA:** No hay simples palabras, sino simples lectores. Es más... así (lee en una versión rap y Auto Control le hace la pista) Para abajo corre el río, para arriba corre el viento, para donde van tus ojos se llevan mis pensamientos (esperan los aplausos).

**POESÍA:** Música, si quieres aplausos, es más, sutil más romántico

**ALEJANDRA:** Tal vez algo así... (Inspirada) Para abajo corre el río, para arriba corre el viento, para donde van tus ojos se llevan mis pensamientos.

**POESÍA:** (Aplaude emocionada) Bravo, bravísimo, así mismo es Alejandra.

**MÚSICA:** Y yo soy... (Se prepara para cantar, pero lo interrumpen).

**ANA:** Tú eres el libro de música.

**MÚSICA:** ¿Y cómo se dieron cuenta si aún no me he presentado?

**ALEJANDRA:** Quizás por esa nota musical (señala su portada).

**MÚSICA:** Pero para que no tengan dudas cantaré nuevamente.

**POESÍA:** Y LAS NIÑAS Noooooo.

**POESÍA:** No vayas a desafinarte Música guarda mejor tus fuerzas para cuando ellas nos compren porque nos llevaran a todos, ¿cierto?

**AUTO CONTROL:** ¿Cierto?

**MÚSICA:** ¿Cierto?

**LOS TRES:** ¿Cierto?

**OLVIDO:** (Levanta su mano y los congelan) ¿Impresionante no? Libros que hablan, que cantan y bailan. De tanto olvido puede que un día suceda esto, que se levanten de sus estantes, los encuentren, los aturdan pidiéndoles atención (recordando) ¿No decían ustedes (al público) que como amigo un libro? ¿Y quién habrá soltado la mano del otro en el camino? (sale).

**MÚSICA:** (Todos descongelados) Esperen, esperen, que tal si... (Sube a las chicas en dos estantes que coloca en el centro)

**AUTOCONTROL:** (Observándola) ¿Humanas? qué interesante nos podrán decir estos libros? (al público) Quizás, ¿cómo perdieron el control de sus emociones y acabaron desterrando la poca calma que había en el mundo? (queda inmóvil).

**POESÍA:** (Al público con tristeza) ¿O cómo desprendieron el amor de su ser, y vaciaron en ellos fríos sentimientos? (queda inmóvil)

**MÚSICA:** (Al público) Tal vez nos digan cómo dejaron de hablarse con el lenguaje universal, la música (se oye

fondo musical y danza reflejando felicidad hasta que se interpone otro fondo que lo ubica en un campo de guerra. Muestra miedo, desesperación, corre, se refugia) Y optaron, y optaron (grita) nooo... (Suena el efecto de un misil cayendo) optaron por el lenguaje de las guerras.

Las chicas Angustiada bajan rápidamente de los estantes y van hacia los libros.

**ALEJANDRA:** Pero ¿qué cosas tan espantosas dicen amigos?

**ANA:** Eso no ocurrirá jamás (todos vuelven en sí).

**AUTO CONTROL:** Sólo imaginábamos un mundo sin control, sin música, sin amor.

**OLVIDO:** (Entra) Y sin libros, en un mundo como ese ni el olvido sería la cura. Jóvenes en caja las solicitan

**ALEJANDRA:** (Extrañada) A nosotras... bueno vamos Ana, ya volvemos amigos.

**POESÍA:** (Contenta) Olvido, creo que ahora si nos vamos, tu plan ha funcionado

**AUTO CONTROL:** ¿Y tú te irás con nosotros? ¿Verdad?

**OLVIDO:** Mi tiempo con ustedes ya ha terminado

**MÚSICA:** (Preocupado) ¿Pero quién nos aconsejará, Olvido?

**OLVIDO:** Hoy ustedes aconsejaron a toda una humanidad. Ya no me necesitan

**POESÍA:** Como dices eso sí sólo tú has sabido apartar de nosotros el polvo del olvido

**OLVIDO:** Precisamente por eso, ya no tengo polvo que apartar de ustedes. Aunque eterno sea y este en todas partes, el recuerdo y la atención me obligan a irme, y para eso he nacido, para avivar el recuerdo, ¿o se imaginan todo en completo olvido por siempre?

**MÚSICA:** ¡No! sería un completo silencio, yo moriría de silencio ¿y ahora qué harás?

**OLVIDO:** (Pone los libros en sus estantes) Bueno amigos, hay penas, amores, promesas, fechas, tristezas que las personas quieren por un momento olvidar y allí debo estar.

**AUTO CONTROL:** Te recordaremos siempre amigo Olvido.

**OLVIDO:** Lo dudo Auto Control, no hay quien me recuerde (al público) Tengan presente que hay cosas que no pueden quedar en el pasado, que no pueden ser del olvido y entre eso están los libros. (Truena sus dedos, sale. Los libros olvidan todo y quedan inmóviles).

**ALEJANDRA:** Oigan nadie nos...

Al ver los libros inmóviles en sus lugares se sienten algo confundidas.

**ANA:** Auto Control, Música, Poesía tranquilos que nadie viene, no hemos dicho nada

**ALEJANDRA:** (Pensativa) ¿Será que todo lo imaginamos? ¿O a esto se refería la profesora?

**ANA:** Pero si tú los vistes, no pudo haber sido una ilusión.

**ALEJANDRA:** (Pensativa) ¿De verdad te imaginas Si Ellos Hablaran?

**ANA:** ¡Si Hablaran! ¡Cuántas cosas nos dirían!

Poesía saluda con la mano rápidamente a Alejandra y vuelve a su posición.

**ANA:** Ale, Ale, (grita) Aleee.

**ALEJANDRA:** (Reacciona) ¿Qué ocurre?

**ANA:** Comprémoslos, seguro por el camino alguien (señala los libros) se anima a hablar.

**ALEJANDRA:** (Mirándolos sonríen) Si claro, mentira es pensar que no puede pasar.

Ambas salen y el fondo que sonó al principio

**FIN**



## Índice

El mejor regalo	9
Paciencia a la humanidad	17
Vacaciones	25
A clases	38
Si ellos hablaran	47



La edición de *Aparentemente fantasía*.  
fue terminada el 02 de agosto de 2018.  
Sistema de Editoriales Regionales  
Guanare, Venezuela

## Aparentemente fantasía

Una creación literaria cual sea su género épico, lírico, dramático por naturaleza nace desde una necesidad. Por ello quien escribe se apropia de cuantos elementos les son necesarios para pulsar en todo lector la apreciación y comprensión de su obra. Entra en juego además lo ficticio, si es necesario emplearlo para proyectar de manera inusual un mensaje. *Aparentemente fantasía* persigue esto último, los personajes imaginarios que se encuentran en cada una de las obras que componen este libro



Sistema de Imprentas Regionales

Portuguesa

### Nanzo Godoy

Acarigua, Venezuela, 1978

Actor, narrador oral, director de teatro, poeta y dramaturgo. Hizo estudios de Técnico Superior en Agroalimentaria en la Universidad Politécnica Territorial “Juan de Jesús Montilla” de Acarigua. Tomó cursos de metodología en formación y enseñanza de la literatura artística (oral y escrita) durante los ocho años como animador cultural de la Misión Cultura Corazón Adentro. Tuvo su inicio en el arte desde los siete años como actor participando hasta la actualidad en diferentes obras de teatro. La motivación de escribir poesía, obras y cuentos le viene como inspiración desde Dios, su esposa, madre y grupos literarios y de teatro que atiende. Publico uno de sus Poemas “Nuestro aún vivo Presidente” en el libro *Todos los poemas para Hugo* Estuvo al frente por cuatro años de un boletín llamado “El papel literario.”