



# Haizoo

**CARLOS PÉREZ MUJICA**

Fundación Editorial



elperroylarana





© Carlos Pérez Mujica  
© Fundación Editorial El perro y la rana, 2018 (digital)  
© Ediciones Mucuglifo

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,  
Caracas - Venezuela 1010.  
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

**Correos electrónicos**

atencional escritor fepr@gmail.com  
comunicacionesperroyrana@gmail.com

**Páginas web**

www.elperroylarana.gob.ve  
www.mincultura.gob.ve

**Redes sociales**

Twitter: @perroyranalibro  
Facebook: Fundación Editorial Escuela El perro y la rana

**Diseño de la colección:**

Ever Delgado  
YesYKa Quintero

**Diagramación:**

YesYKa Quintero

Hecho el Depósito de Ley  
DC2018001190  
ISBN 978-980-14-1827-6

# HAIZOO

Fundación Editorial  
  
elperroylarana

  
MUCUGLIFO



**Carlos Pérez Mujica**

# **HAIZOO**

POESÍA



## A PROPÓSITO DEL HAIZOO

El *haiku* es una de las más importantes formas de expresión poética japonesa. Consiste en la conformación de versos de 17 sílabas distribuidas en tres unidades métricas de 5, 7 y 5 sonidos silábicos respectivamente. En su brevedad expresiva, el *haiku* es enteramente imagen, es la palabra haciéndose forma, un núcleo mínimo de poesía que, desposeído de toda accidentalidad, de todo lo retórico, de toda circunstancia histórica, de toda verbosidad e incluso de todo sentimiento, nos permite aislar el alma de la poesía, convirtiéndola en una realidad espiritual, es decir, el *haiku* es sensación al desnudo.

El antepasado más antiguo del *haiku*, del cual se tienen noticias, es un poema breve denominado *katauta*, verso entre 17 y 19 sílabas cuya pauta de 5,7,7 o 5,7,5 sílabas prefiguró lo que sería el patrón del *haiku*. A aquel le siguió el *mondoo*, poema resultante de la unión de dos *katauta*, en donde la primera estrofa configuraba una pregunta mientras que la segunda constituía la respuesta del precedente.

Para el siglo VIII d.C., aparecen tres tipos de versos dotados todos ellos del ya determinado juego de sílabas, ellos eran el *chooka*, el *sedooka* y el *tanka*. Este último se convirtió en la forma poética dominante en Japón, mientras que las demás entraron en decadencia. Debido a la popularidad alcanzada por el *tanka*, hoy también se le conoce como *waka*, término que literalmente se traduce como canción japonesa.

Del *tanka* nació el *renga*, vocablo que significa canción encadenada, y el espíritu festivo del pueblo japonés se apoderó de él. Los enlaces de las estrofas se realizaban entre el *hooku* (verso de arriba, de 5, 7 y 5 sílabas) y *geku* (verso de abajo, de solo 7 y 7 sílabas). Es decir, el *hooku* es entonces el primer verso, el eslabón de arranque de una larga cadena de versos conocida por el nombre de *haikai no renga* o simplemente *haikai*.

*Haikai* significa humor y de estas largas cadenas de versos que tenían mucho de juegos de ingenio, escritos en un lenguaje directo, chispeante, desenfadado y muchas veces colocado al borde de la vulgaridad, generalmente solo se podían rescatar los tres primeros versos porque eran los más fáciles de recordar y, en la mayoría de los casos, los mejores logrados en cuanto a calidad literaria. *Yamasaki Sôkan* (1465-1553) y *Ara-kida Moritake* (1473-1549) lo popularizaron dándole a su vez cierto grado de refinamiento. Pero fue *Matsuo Bashô* (1644-1694) quien logró imprimir la dignidad y la profundidad necesarias al *hooku* como para pensar en su independencia.

Gradualmente, el *hooku* fue tomando un estilo y un carácter totalmente independientes y particulares. Debido en gran parte a los esfuerzos de *Masaoka Shiki* (1867-1902), esta independencia fue formalmente reconocida en la década de los 90 del siglo XIX con la creación e introducción del término *haiku*.

Surge entonces el *haiku* como un nuevo tipo de verso que, aunque similar al *hooku* tradicional en sus medidas, es concebido, escrito, leído y entendido como un poema independiente, completo en sí mismo, y no

como un elemento más de una larga sucesión de versos. La utilización indiscriminada de los términos *hoo-ku*, *haikai* y *haiku* como si ellos fueran sinónimos por parte de traductores, estudiantes, lectores e incluso por los mismos poetas dedicados al género, ha hecho que surja un gran enredo que esperamos contribuir a subsanar con este brevísimo recuento.

Es entonces que, gracias a Shiki, desde las postrimerías del siglo XIX, a la composición de 17 sílabas divididas en tres líneas de 5, 7 y 5 sílabas respectivamente se le denomina *haiku* y de allí ha surgido toda una gama de tendencias y variantes que se apegan o se alejan de los cánones tradicionales.

Introducido en Europa en los albores del siglo XX por poetas franceses (*Paul Louis Conchoud*), ingleses (*B. H. Chamberlain*) y españoles (*Juan Ramón Jiménez*, *Federico García Lorca*, *Juan José Domenchina*, etc.), llegó a América en las alforjas de los modernistas (*Rubén Darío*, *Amado Nervo*, *Leopoldo Lugones*, etc.) y a Venezuela muy tempranamente de la mano de *José Juan Tablada* (1871-1945), quien siendo el segundo secretario del servicio diplomático mexicano, arribó a Caracas en 1916 integrándose de inmediato a las tertulias literarias que sostenían los miembros de la llamada *Generación del 18*, entre los que se contaban *Fernando Paz Castillo* y *Enrique Planchart*. En 1919, Tablada publicó entre nosotros su famoso poemario *Un día* (Caracas, *Imprenta Bolívar*). El *haiku* tuvo una entusiasta acogida entre los integrantes de la vanguardia ilustrada venezolana y así lo notamos en la obra de *Fernando Paz Castillo*, *Ángel Miguel Queremel*, *Luis Barrios Cruz*,

Héctor Cuenca y Gustavo Pereira (este último denominó a los suyos *somaris*). Más adelante, encontramos al *haiku* presente en la obra de Jean Aristeguieta, Víctor Manuel Crespo, Carlos y Oceanía Oráa, Wafi Salih, Vicente Di Marzo, Raiza Andrade y recientemente en los experimentos literarios que nos han dado a leer Valmore Gómez, Hermes Vargas, don Rodrigo Andrade, Ottoniel Contreras y la poetisa merideña Karelyn Buenaño.

En 1987 aparece como parte de la *Colección Paisano* un opúsculo del poeta barinés Adelis León Guevara intitolado *Zoonetos*. En ese poemario coeditado por la Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes (Apula) en conjunto con la Facultad de Humanidades y Educación y el Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Fiebre" y la propia Universidad de Los Andes, el poeta Adelis León Guevara le otorga la invención del término *zooneto* al crítico literario venezolano Alberto Rodríguez Carucci, quien le sugirió que llamara de esa forma a dicho texto compuesto por 10 sonetos, en donde más que describir, ensalza desde nobles compañeros del hombre como el caballo y el perro hasta misteriosos e incomprensidos seres como la serpiente y la araña, enalteciendo a su paso al estigmatizado sapo y al vilipendiado cochino, hasta culminar ubicando en su lugar, junto con los otros integrantes del reino animal, al engréido ser humano.

Si bien es cierto que dentro de la genealogía del soneto encontramos como raíz primigenia al *estrambote* siciliano que dio origen al soneto, que a su vez engendró en la prodigiosa imaginación de Adelis León Guevara a aquel, permítaseme acuñar el término *haizoo* a quien su ancestro directo el *haiku*,

legará su abolengo dándole raigambre al vocablo recién patentado.

Retomando la senda del vate de Ciudad de Nutrias (o de su amigo Alberto, el crítico literario), estrenamos con este texto el historial de una palabra, de un concepto que prolonga la evolución del *haiku* y que nos servirá para acariciar las imágenes de diversos animales que atravesaron, vivieron o que habitan en nuestras mentes.

Enjaulados en esta prisión de tres barrotes, dejamos entonces el bestiario siempre inconcluso que cobija "*relatos, descripciones e imágenes de animales reales o fantásticos*" confinados tras 17 sílabas, con los que los lectores -al franquear por estas páginas- tropezarán, identificarán y "quizás mientras los sueñan" liberarán por instantes de su solitario y aburrido cautiverio.

EL AUTOR



*Solo se ve  
A la cigarra cuando  
Se calla y vuela*

MASAOKA SHIKI  
(1867-1902)



*Ese pequeño  
cazador de libélulas,  
¿Dónde habrá ido?*

FUKADA CHIYO-NI  
(1703-1775)



**DEL MONTE**



## ZORROS

A la distancia  
Parece que jugaran  
La liebre y el zorro

## ZORROS

Sigilo y audacia  
Envuelven su astucia  
En roja estola

## ZORROS

Su rostro sagaz  
Su olor, les quita el sueño  
A las gallinas

## ZORROS

Legendaria es  
Su astucia envuelta en sombras  
De noche oscura

## CEBRAS

Negro pelaje  
Se asoma tras las rejas  
De blanca cárcel

## CEBRAS

Mil franjas vagan  
La estepa africana al son  
Del negro y el blanco

## **CEBRAS**

El blanco esconde  
A medias tu irredento  
Negro africano

## CEBRAS

Ébano y marfil  
Recorren la planicie  
Como en pijamas

## CEBRAS

Negro y blanco andan  
Polvorienta sabana  
Muy cabizbajos

## CEBRAS

Un mar de franjas  
Ondula en blanco y negro  
Por la llanura

## CEBRAS

Reos en fila  
Bajo un sol sangriento  
De tierra llana

## HIENAS

Su carcajada  
Artera y burlona  
Hiere la noche

## HIENAS

Con cuanta risa  
Hilarante e inmunda  
Come las sobras

## HIENAS

Risas salvajes  
Cubren la agonía que  
La noche oculta

## HIENAS

Fétida orgía  
Celebra la noche con  
Su risa inmunda

## HIENAS

Sofocan la piel  
Eterna de la noche  
Fúnebres risas

## HIENAS

Jolgorio mortal  
Sonámbula sonrisa  
La noche cruza

## HIENAS

Pon tú la muerte  
Pútrida carcajada  
La noche el luto

## **JIRAFAS**

Se eleva inmenso  
La Babel de tu cuello  
Hacia las nubes

## JIRAFAS

De cuello esbelto  
Mirada femenina y  
Bufanda a cuadros

## JIRAFAS

Llama la atención  
La esbeltez de tu piel  
Cuadriculada

## JIRAFAS

Como tijera  
Dos cuellos recortan el sol  
Del atardecer

## JIRAFAS

Si usa tacones  
¿Con quién irá a bailar  
Doña jirafa?

## LEONES

Muestra orgulloso  
Su porte mientras mueve  
Su cabellera

## LEONES

Desmelenado

Echado en sus dominios

Duerme la siesta

## LEONES

El león huele  
Entre líneas y polvo  
Que halló su cena

## LEONES

Dientes y garras  
Dispuestos para el festín  
Ruge la noche

## LEOPARDOS

Sobre una rama  
Escondidas las manchas  
Quietas asechan

## GUEPARDOS

A don guepardo  
Le toca siempre comer  
A la carrera

## ELEFANTES

Suenan trompetas  
Se anuncia el desfile gris  
Por la sabana

## **ELEFANTES**

Grises naranja  
Blancos ocres resecos  
Suenan sus trompas

## ELEFANTES

Grande bonachón  
Orejón y trompudo  
Muestra su encanto

## **ELEFANTES**

Sin él el circo  
Pierde su inmensidad  
Y su encanto

## ELEFANTES

Dentro del charco  
Su trompa es una fuente  
Que chapotea

## ELEFANTES

Voluminoso  
Así es el gris de su trompa  
Escandaloso

## RINOCERONTES

Recorta el sol  
Cimitarra de cuerno  
Rinoceronte

## **RINOCERONTES**

Trotando esbelto  
Un unicornio obeso  
Por la sabana

## RINOCERONTES

¿Quién se atreve  
Contra el guapo armado  
De la sabana?

## **AVESTRUCES**

Qué decir de ti  
Si entierras la cabeza  
No más al verme

## AVESTRUCES

Danzan y danzan  
Abanicos de plumas  
A la distancia

## MONOS

Ágil saltarín  
Siempre andas por las ramas  
De cola y manos

## CHIMPANCÉ

Pelos aparte  
La chispa en tu mirada  
Nos hace hermanos

## **PANTERA**

Negra pantera  
La noche agazapada  
Mueve sus ojos

## SERPIENTES

En la hojarasca  
Se esconde alerta e inmóvil  
Silueta en zigzag

## **SERPIENTES**

La muerte asusta  
Oculta en la hojarasca  
Densa y sombría

## SERPIENTES

Apasionada  
Aprieta el corazón  
Con cada anillo

## **SERPIENTES**

Con esas curvas  
Los dejas inmóviles  
Y sin aliento

## SERPIENTES

Vuelves serpiente  
De insípido a tentador  
El fruto de Eva

## **SERPIENTES**

Saeta infernal  
De dagas ponzoñasas  
Descansa armada

## SERPIENTES

Negro amarillo

Rojo amarillo negro

Repta la muerte

## SERPIENTES

Te di la mano  
Y una fría serpiente  
Fue lo que sentí

## REPTILES

No te engañes  
Quien sonrío en la foto es...  
Un cocodrilo

## REPTILES

En la rivera  
Tiende su escamosa piel  
El basilisco

## LOBOS

Canta a la luna  
Aullido solitario  
De ánima en pena

## **LOBOS**

Su hocico hambriento  
Descarga sus congojas  
Aullando a la luna

## LOBOS

De las estepas  
Surge el coro animal  
De la manada

## IGUANA

Dragón pigmeo  
Su verde espalda parece  
La Gran Muralla

## LAGARTIJAS

Como turistas  
Sin bañador se asolean  
Las lagartijas

## LAGARTIJAS

¡Qué extraña roca  
Tiene cabeza y cola  
De lagartija!

## CACHICAMOS (ARMADILLOS)

Gruesa armadura  
De caballero adorna  
Al armadillo

## **CACHICAMOS (ARMADILLOS)**

Inexpugnable  
El castillo que envuelve  
Al cachicamo

## PEREZAS

Vive el lento andar  
De su mundo inverso  
El perezoso

## **PEREZAS**

Lejos, bien alto  
La hamaca del sigilo  
Se despereza

## PEREZAS

Verde de esperar  
Inmóvil y en silencio  
Se vuelve el perezoso

## **PEREZAS**

En las alturas  
Parece un termitero  
El perezoso

## PEREZAS

Mechones verdes  
Vuelven a la pereza  
Vanguardia punk

## ZAMUROS

Carroña aparte  
Colgado a su elegancia  
Vuela el zamuro

## ZAMUROS

Sobre el silencio  
Traza negros círculos  
El rey zamuro

## ZAMUROS

Luctuosa espiral  
Desciende en negros rizos  
Hasta el cadáver

## ZAMUROS

Lúgubre hilera  
Silenciosa remonta  
Hacia el poniente

## DANTAS

De sus ijares  
Cuelgan muslos cobrizos  
De diosa indiana

## DANTAS

Ninfa y pedestal  
Aborígenes ambos  
Reina y danta

## DANTAS

¿Cómo se llama  
Lo que hace María Lionza  
Sobre una danta?

## DANTAS

Virgen nativa  
Busto de pétreo que monta  
A Cantalicio Mapanare

## DANTAS

¡Ay Cantalicio  
Con esa dama encima  
Sé mapanare!

## ORNITORRINCOS

¡Con estos trozos  
-Dios rio y dijo- vive,  
Ornitorrinco!

## ORNITORRINCOS

Dios enojado  
Miraba al ornitorrinco  
Al castor y al pato



# DE LA GRANJA



## ABEJAS

Lúbrica la abeja  
Susurra a las florecillas  
¿Polinizamos?

## ABEJAS

¡Ya está ocupada!  
Resuena un zumbido  
En la flor grana

## CHICHARRAS

Con cuanto afán  
Entona la chicharra  
El Pópule Meus

## CHICHARRAS

Y mientras canta  
La chicharra se desviste  
Como la Lupe

## CHICHARRAS

Emocionada  
La chicharra desgarró  
Su vestimenta

## MARIPOSAS

Borracha de sol  
Parece que vuela allá  
La mariposa

## MARIPOSAS

La fea oruga  
Cambió de publicista...  
¡Ya es mariposa!

## MARIPOSAS

Un día de sol  
Y a las flores del jardín  
Les salen alas

## MARIPOSAS

Tanto es el sol  
Que hasta las mariposas  
Desaparecen

## MARIPOSAS

Por un instante  
Se entretiene con la flor  
La mariposa

## **PALOMAS**

Sobre la estatua  
Está fresca la opinión  
De las palomas

## CIEMPIÉS

Coreografiadas  
Resuenan las pisadas  
Del veloz ciempiés

## COLIBRÍES

Qué tararea  
Mientras cuelga del aire  
Breve el colibrí

## COLIBRÍES

Quédate un rato  
Clama al colibrí la flor  
Acalorada

## COLIBRÍES

No exagero,  
El tiempo se detiene  
Con el colibrí

## CRISTOFUÉ

¡Con qué descaro  
Insiste en delatar  
Dios el Cristofué!

## CARPINTEROS

Trac trac trac trac trac...  
Suena el martillo rojo  
Del carpintero

## CARPINTEROS

Tamborilero  
Su pico en redoblante  
Rompe el silencio

## **CARPINTEROS**

Un redoblante  
Apolilla el silencio  
Del bosque entero

## GUACAMAYA

Bermellón y añil  
Alas de exuberancia  
A cielo abierto

## LORO

Aún prisionero  
El lorito parlanchín  
Jamás confiesa

## PARAULATAS

Despliega el sol  
Y entona su canción  
La paraulata

## PARAULATAS

Puntual comienza  
Su recital sabanero  
La paraulata

## TURPIAL

Encapuchado  
Mientras asalta el mango  
El turpial canta

## TORDOS

Un pentagrama  
Los tordos son corcheas  
Sobre las cuerdas

## TORDOS

Qué bien se lleva  
El espantapájaros  
Con esos tordos

## CANARIO

Desde hace rato  
Canta el canario y nadie  
Le hace caso

## PALOMAS MARAQUITAS

Suenan maracas  
Sobre las hierbas vuelan  
Dos palomitas

## GAVILÁN

El sol enjoya  
El pico del gavilán  
Bajo la lluvia

## ALCATRACES

Al atardecer  
Llueven los alcatraces  
Como saetas

## **GARZAS**

Sobre el sereno  
Azul pasa la garza  
Rompiendo el agua

## GARZAS

Cómo resalta  
La garza pretenciosa  
Sobre el chiquero

## **GARZAS**

Fue un relámpago  
El cuello de la garza  
En el estero

## GANSOS

¡Qué preciosura!  
El ganso entre las flores  
Y él se las come

## **GANSOS**

Escandalosos  
Los gansos vitorean  
El aguacero

## CERDOS

Cuelga el jabugo  
Su obscena desnudez  
¡Qué cochinada!

## CERDOS

Rechoncho y feliz  
Ingenuo celebra que  
Llegó el sábado

## RATÓN

Tímido animal  
Recorre la cocina  
Roe y amontona

## **RATAS**

Con tantas ratas  
Al menos debe haber  
Gato encerrado

## ARAÑAS

Hilo tras hilo  
Borda y en paz espera  
Su hermosa trampa

## ARAÑAS

Hila eternamente  
Su ofensa tejedora  
Aracne diminuta

## ARAÑAS

A ocho agujas  
Teje su encaje letal  
De hermosas hebras

## PERROS

Ladra a los coches  
Sospecha que esconden  
Por dentro un gato

## PERROS

Llegó su amo  
Adulón y agradecido  
Mueve la cola

## **PERROS**

Hasta a los perros  
Les dio hoy por cantarle  
Odas a la luna

## PERROS

Un hombre silba  
Al lado de la cerca  
Un perro salta

## **PERROS**

En la oscuridad  
Dispara sus ladridos  
Contra las sombras

## GATOS

Cuando era un crío  
Mamá le enseñó a jugar  
Con la comida

## GATOS

Muerden las sombras  
Los gritos apremiantes  
De la lujuria

## GATOS

Cazando ovillos  
Ejercitó sus zarpas  
Para el ratón

## GATOS

Vuela el minino  
Y aunque arduo, siempre cae  
Sobre sus patas

## GATOS

De cuna egipcia  
Pasea su elegancia  
Y su misterio

## GATOS

Su cuerpo estira  
Y en el mullido asiento  
Clava sus garras

## MOSQUITOS

Aria infernal  
Entona con su lanza  
Valkiria alada

## MOSQUITOS

Ligero alfiler  
De alado oficio, hostiga  
Sorbe y se aleja

## MOSQUITOS

Guerra avisada  
Piquete y retirada  
Entre aplausos

## MOSQUITOS

Guerrero ancestral  
Desde la noche lanza  
Su ataque mortal

## MOSQUITOS

Breve y aguerrido  
Oculto en el estero  
Canta su triunfo

## **POLILLAS**

Huérfana de luz  
Vuela torpe y errabunda  
Triste polilla

## POLLAS

Ciega de girar  
Vertiginosamente  
Cae la polilla

## MOSCAS

Qué gran combate  
El que libran las moscas  
Por la boñiga

## SAPOS

Rasgan la noche  
Ayes apasionados  
Desde la charca

## SAPOS

De sus verrugas  
Saltando en el pantano  
Croa su encanto

## RANAS

Paralizada  
Por un temor devoto  
La rana implora

## **RANAS**

Acuclilladas  
Ensayo su actuación  
Coro de ranas

## RANAS

Despreocupada  
La rana se zambulle  
En la bromelia

## **RANAS**

Quién lo diría  
Experta en karate  
Salió la rana

## MURCIÉLAGOS

Como un paraguas  
Cuelga sin desplegarse  
El murciélago

## MURCIÉLAGOS

Un quiróptero es:  
Murciélago que habita  
En Alto Prado (En el Country Club)

## CARACOLES

Cruel el rocío  
Se empeña en borrar la huella  
De un caracol

## **CARACOLES**

Una babosa  
Es un pobre caracol  
Tras el divorcio

## LIBÉLULAS

Como sin querer  
Roza el cuerpo húmedo  
La libélula

## LIBÉLULAS

Brilla en el aire  
La última libélula  
Del atardecer

## PATOS

En fila india  
Mamá pata adelante  
Van seis patitos

## GALLOS

Quiquiriquí quiiiií  
Se oye a la distancia  
Y anuncia el día

## GALLOS

Pierde su fama  
De amante apasionado  
El veloz gallo

## **GALLOS**

Ensangrentados  
Vuelan picos y espuelas  
Muerte en combate

## GALLINA

Con qué insistencia  
Pregona el ave ufana  
Que ha puesto un huevo

## POLLITOS

Pían amarillos  
Diez puntos suspensivos  
Tras la gallina

## VACAS

¡Qué impertinencia,  
Después que la engordan  
La llaman vaca!

## CABALLOS

Rojo atardecer  
Y un hombre a caballo  
Pasa mirando

## CABALLOS

Sobre sus lomos  
Civilizaron hombres  
Pueblos, naciones

## CABALLOS

A horcajadas  
Ciñendo la libertad  
Avanza un hombre

## CABALLOS

Solo es recuerdo  
Impetuoso vendaval  
De herraduras

## OVEJAS

Pradera azul  
Vellocino de algodón  
Pace el rebaño

## LIRÓN

Aletargado  
Espera el lirón  
La primavera

## BÚHO

Con un chillido  
Se despide del búho  
El ratoncillo

## LECHUZA

Toda la noche  
No se cansa de espiar  
Doña lechuza

## TORTUGA

Allá en la charca  
La tortuga prefiere  
Su baño de sol

## CANGREJO

¡Qué desconfiado!  
El cangrejo camina  
Viendo sus pasos

## CANGREJO

Debe ser zurdo  
El cangrejo que muestra  
Su pinza hinchada



# ÍNDICE

<b>A PROPÓSITO DEL HAIZOO</b>	7
<b>DEL MONTE</b>	17
Zorros	19
Zorros	20
Zorros	21
Zorros	22
Cebras	23
Cebras	24
Cebras	25
Cebras	26
Cebras	27
Cebras	28
Cebras	29
Hienas	30
Hienas	31
Hienas	32
Hienas	33
Hienas	34
Hienas	35
Hienas	36
Jirafas	37
Jirafas	38
Jirafas	39
Jirafas	40
Jirafas	41
Leones	42
Leones	43

Leones	44
Leones	45
Leopardos	46
Guepardos	47
Elefantes	48
Elefantes	49
Elefantes	50
Elefantes	51
Elefantes	52
Elefantes	53
Rinocerontes	54
Rinocerontes	55
Rinocerontes	56
Avestruces	57
Avestruces	58
Monos	59
Chimpancé	60
Pantera	61
Serpientes	62
Serpientes	63
Serpientes	64
Serpientes	65
Serpientes	66
Serpientes	67
Serpientes	68
Serpientes	69
Reptiles	70
Reptiles	71
Lobos	72
Lobos	73

Lobos	74
Iguana	75
Lagartijas	76
Lagartijas	77
Cachicamos (Armadillos)	78
Cachicamos (Armadillos)	79
Perezas	80
Perezas	81
Perezas	82
Perezas	83
Perezas	84
Zamuros	85
Zamuros	86
Zamuros	87
Zamuros	88
Dantas	89
Dantas	90
Dantas	91
Dantas	92
Dantas	93
Ornitorrincos	94
Ornitorrincos	95
<b>DE LA GRANJA</b>	97
Abejas	99
Abejas	100
Chicharras	101
Chicharras	102
Chicharras	103
Mariposas	104
Mariposas	105

Mariposas	106
Mariposas	107
Mariposas	108
Palomas	109
Ciempíes	110
Colibríes	111
Colibríes	112
Colibríes	113
Cristofué	114
Carpinteros	115
Carpinteros	116
Carpinteros	117
Guacamaya	118
Loro	119
Paraulatas	120
Paraulatas	121
Turpial	122
Tordos	123
Tordos	124
Canario	125
Palomas maraquitas	126
Gavilán	127
Alcatraces	128
Garzas	129
Garzas	130
Garzas	131
Gansos	132
Gansos	133
Cerdos	134
Cerdos	135

Ratón	136
Ratas	137
Arañas	138
Arañas	139
Arañas	140
Perros	141
Perros	142
Perros	143
Perros	144
Perros	145
Gatos	146
Gatos	147
Gatos	148
Gatos	149
Gatos	150
Gatos	151
Mosquitos	152
Mosquitos	153
Mosquitos	154
Mosquitos	155
Mosquitos	156
Polillas	157
Polillas	158
Moscas	159
Sapos	160
Sapos	161
Ranas	162
Ranas	163
Ranas	164
Ranas	165

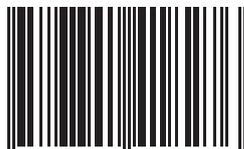
Murciélagos	166
Murciélagos	167
Caracoles	168
Caracoles	169
Libélulas	170
Libélulas	171
Patos	172
Gallos	173
Gallos	174
Gallos	175
Gallina	176
Pollitos	177
Vacas	178
Caballos	179
Caballos	180
Caballos	181
Caballos	182
Ovejas	183
Lirón	184
Búho	185
Lechuza	186
Tortuga	187
Cangrejo	188
Cangrejo	189



**EDICIÓN DIGITAL**  
junio de 2018  
Caracas-Venezuela

## CARLOS PÉREZ MUJICA

Nació en San Felipe, estado Yaracuy en 1960. Es médico de profesión y docente de la Universidad de Los Andes (ULA). Su vocación poética ha encontrado en el *haiku* el instrumento adecuado a su refinada sensibilidad. Recibió la Mención de Honor en el Concurso de Cuento, Ensayo y Poesía DAES-ULA por su libro *Tetralogía de la desesperanza* (1991). Produjo y condujo el programa radial *Collage* dedicado a la difusión cultural (1994-1997). Obtuvo el Primer Premio del Concurso Literario Apula, mención poesía por *Haiku tropical* (2004) y fue ganador en 2015 del XII Concurso Anual de Poesía de la Librería Mediática con el poema intitolado “Haiku-relato”. Entre sus obras publicadas destacan: *Asahi El Alba* (2008), *Palomares* (2014), *Tsukimi* (2016), *Un nuevo día...* (2017). Ha participado en las diversas versiones del Festival Mundial de Poesía desde 2006. Es además, destacado conferencista, dedicado al estudio y la difusión de la poesía japonesa, especialmente del haiku.



9 789801 418276



Gobierno Bolivariano  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la Cultura