

FANTOMAS

Lorena Almarza

GARABATO
AMOROSO,
GARABATO
MILITANTE

Fundación Editorial



elperroylarana

GARABATO
AMOROSO,
GARABATO
MILITANTE

COLECCIÓN
FANTOMAS

© Fundación Editorial El perro y la rana, Edición digital, 2018 (digital)
© Lorena Almarza

Correos electrónicos
atencional escritor fepr@gmail.com
comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web
www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve

Redes sociales
Twitter: @perroyranalibro
Facebook: Fundación Editorial Escuela El perro y la rana

Diseño de portada y diagramación: Mónica Piscitelli
Ilustraciones: Lorena Almarza
Edición: Coral Pérez
Corrección: Zorayda Coello

Hecho el Depósito de Ley
Depósito legal DC2018001396
ISBN 978-980-14-4248-6

Centro Simón Bolívar
Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela / 1010.
Teléfonos: 0212-768.8300/768.8399

LA COLECCIÓN FANTOMAS CONJUGA LA GRÁFICA Y LA PALABRA PARA ESTIMULAR LA PERCEPCIÓN Y EL PENSAMIENTO: ES UN ESPACIO DONDE EL COLOR, LAS TEXTURAS, LOS PLIEGUES Y LAS FORMAS POTENCIAN EL VERBO Y ESTE HACE LO PROPIO CON LA IMAGEN. REÚNE ADAPTACIONES Y VERSIONES LIBRES DE LA NARRATIVA GLOBAL Y NUESTRA AMERICANA EN FORMATOS VINCULADOS CON LA GRÁFICA: CARICATURAS, CÓMICS, FOTONOVELAS, CUENTOS GRÁFICOS, LIBROS-VOLANTES, AFICHES, CALENDARIOS... A LOS QUE SE SUMAN CREACIONES INÉDITAS DE JÓVENES ILUSTRADORES E ILUSTRADORAS, GUIONISTAS, DISEÑADORES Y DISEÑADORAS QUE EXPLORAN NUEVAS PROPUESTAS ESTÉTICAS EN BUSCA DE TRASCENDER EL PURO DISFRUTE DE LA IMAGEN, PARA PROVOCAR LA REFLEXIÓN Y LA CRÍTICA.

Lorena Almarza

GARABATO

AMOROSO,

GARABATO

MILITANTE

INTELIGENCIA Y TERNURA

Los dibujos sirven para todo. Con ellos se puede atacar, se puede causar daño y se puede ocasionar muerte y destrucción. En el comienzo del siglo pasado la prensa internacional arremetió contra el presidente Cipriano Castro, quien se enfrentó a los imperios de la época. Las caricaturas de esa prensa lo dibujaban como un mono, ya sea comiendo cambures o vestido como un rey con corona y cetro. Es lo mismo que hizo la prensa de aquí y de allá con Hugo Chávez, al personificarlo como un dictador sangriento.

Pero el dibujo también puede servir para mostrar nuestra humanidad, puede ser usado para transmitir valores y traspasar fronteras de culturas y lenguas, para opinar sobre el mundo, para expresar una postura sobre los eventos políticos, sociales, económicos.

Las mujeres casi siempre hemos sido el objeto del arte en vez del sujeto. Éramos las modelos desnudas, las musas, las venus, muy pocas veces las hacedoras, las creadoras. Lorena Almarza retrata mujeres –también hombres–,

héroes, heroínas de la patria, poetas, gente de la música, escritorxs, artistas.

En este libro veremos a Urimare, a Urquía, a la princesa Zulia, a Josefa Joaquina, a Juana Azurduy, heroínas que nunca habíamos visto dibujadas pues la historia patriarcal las invisibilizó. También aparecen dibujados con ternura Simón y Hugo Rafael en distintas edades, nuestros héroes cantores como Alí, Violeta, Víctor Jara, Mercedes Sosa, además de pintorxs, músicxs, cineastas, toda una galería de personajes bonitos, referentes de nuestra patria grande y más allá. Lorena también interpreta causas importantes para los pueblos

del mundo, como la paz, la solidaridad con Palestina o la lucha contra la rapiña imperial.

La sociedad patriarcal no espera que las mujeres expresemos nuestras opiniones. Las mujeres gustamos cuando callamos, como el poema de Neruda que declara “me gusta cuando callas”. Las mujeres tradicionalmente no deberían opinar. Afortunadamente vivimos nuevos tiempos, aunque los cambios son muy lentos. En todo el mundo hay cada vez más artistas mujeres y hombres no patriarcales que alzan la voz y dicen lo que piensan.

Es solamente en los últimos años cuando las mujeres han empezado a hacer oír sus

voces. Da mucha alegría ver a las mujeres en los barrios, en los pueblos, en los consejos comunales, en todas las instancias, pararse y expresar sus opiniones, cada vez con mayor fuerza.

Este libro nos acerca desde la gráfica y el color a temas importantes y emblemáticos que permiten la reflexión colectiva.

El arte de Lorena parece ingenuo, pero no lo es, se dirige directamente a la psiquis de la persona, sin filtros intelectuales. Está ligado a la

búsqueda de la simplicidad y a ofrecer al público una visión del mundo directa y sin artificios.

“Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer”, dijo Picasso. Es el caso de Lorena Almarza, artista quien con un estilo fresco y desenfadado nos retrata personajes de Venezuela y el mundo con inteligencia y ternura.

MARÍA CENTENO

NOTA DE LA AUTORA

De adolescente, ya de 13 o 14 años, me atrapó el cine y la vida transcurrió entre plazas, conciertos y cineclubes. Luego llegó la otra vida, a la que llevé parte de lo recorrido: la universidad, los paros, el barrio y la cultura como herramientas para combatir la violencia. ¿Y el cine? Allí presente... El cine y los niños y niñas, el cine y los jóvenes, el cine y la escuela para padres y madres, la lectura de los medios, el cine y su producción, y por allí el garabateo dándose gusto en mis agendas de

trabajo, entre reunión y reunión, por más corta, larga, intensa, divertida, productiva o aburrida que fuera.

Ese garabato mío casi siempre fue y es aún de figuras abstractas, o formas geométricas combinadas y repetitivas hasta el cansancio. Quizá una ejercitación, quizá una señal de la mano no atendida. Quienes trabajaron conmigo conocen este vicio, quienes me amaron, y a quienes amé, saben de mi garabatos y también de mis escritos amorosos.

Pasó que los garabatos se empezaron a *organizar*. Lo que veía y sentía empezó a surgir con trazos un poquito menos torpes, un tanto más *definidos*... Lo demás lo conocen, una pila de dibujitos de profundo trazo infantil pero sin chimeneas. Carecen también de relaciones proporcionales, volúmenes, degradados... ¡de técnica alguna, pues! Por ahora, no me preocupa, ¡ya iré aprendiendo en el camino!

Solo puedo contarles que siento, pienso, imagino, observo y dibujo. Les confieso que mi ojo y mi mano perciben el mundo de manera distinta, y resulta difícil traducir lo que veo, ya han visto el resultado... ¡nada realista! ¡Pero no

imaginan el placer que me produce hacerlos y sobre todo compartirlos!

Un lápiz regular, mucha goma de borrar, marcadores negros de punta fina y punta media y de uso común, la caja de colores de mi hijo, hojas blancas o pedazos de papel, sobres de manila, el revés de una hoja ya utilizada, una factura del súper e incluso una servilleta mal parada; así son mis materiales. Los insumos para hacer lo que amo, las cosas en las que creo con firmeza: la revolución y mi compromiso por defenderla.

LORENA ALMARZA

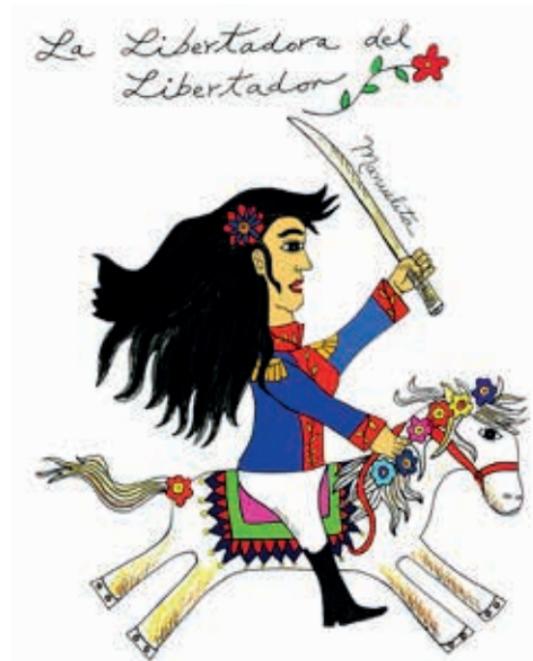
La Libertadora del
Libertador

Mi adorada Manuelita

Tiene usted mi Amor Verdadero

**LIBERTADORA
Y LIBERTADOR**

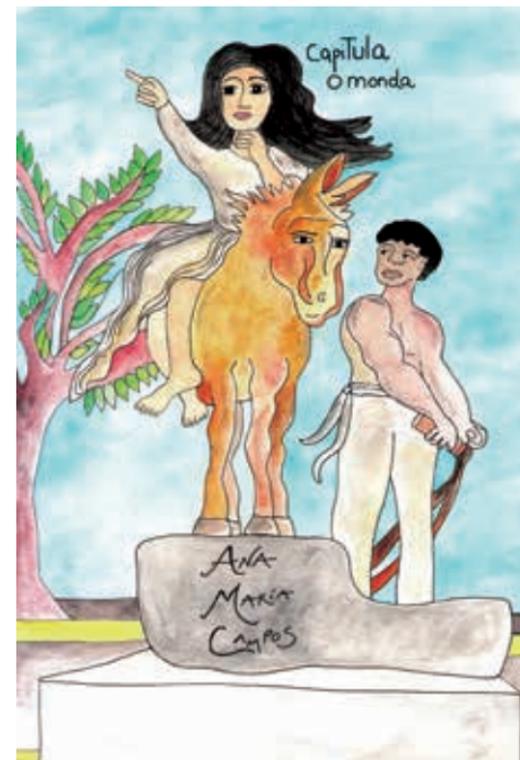








**BELLEZA
AGUERRIDA**









AL COMANDANTE







**LEGADO
INVENCIBLE**



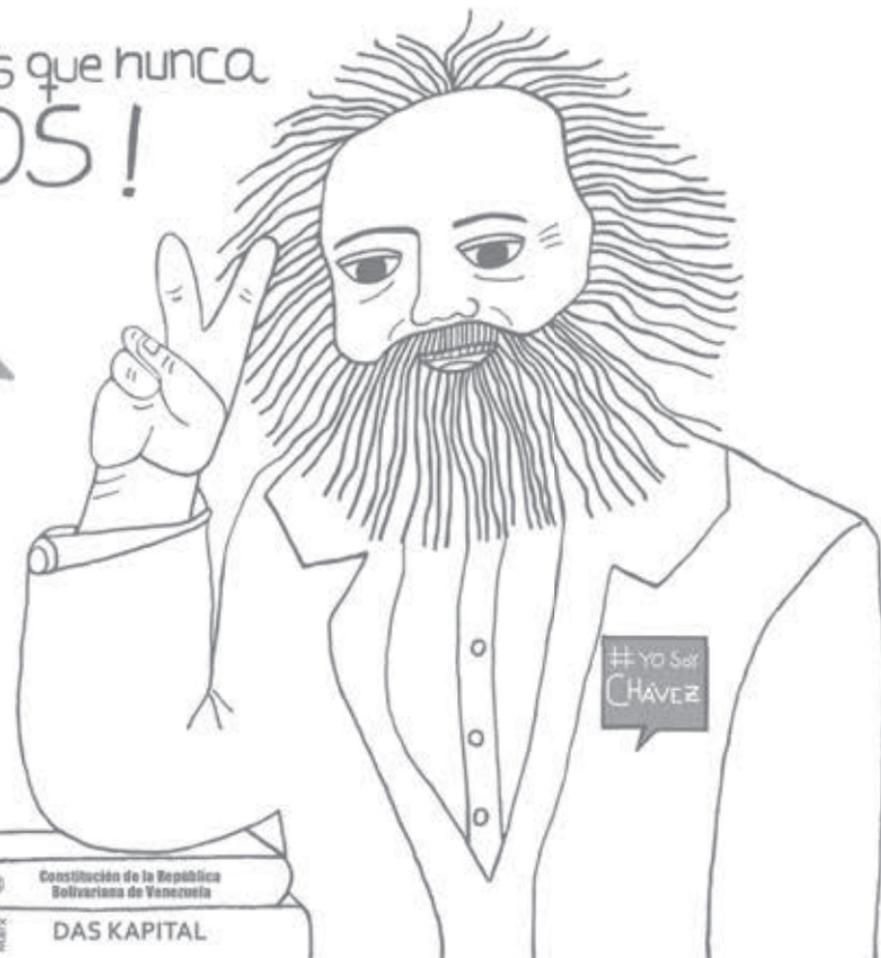


**PLAN DE
LA PATRIA**





Ahora más que nunca
¡UNÍOS!

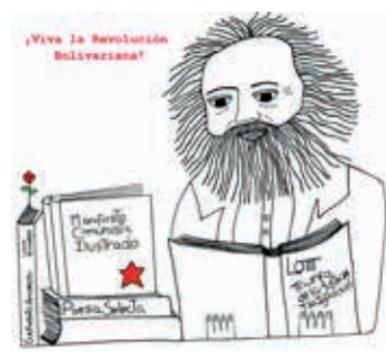
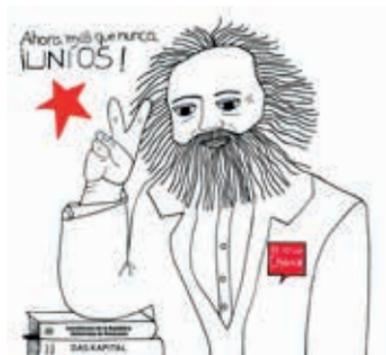


**TRABAJO,
TRABAJADORES
Y TRABAJADORAS**



¡PROTECCIÓN INTEGRAL A LA FAMILIA!

Seguridad y
Soberanía
Alimentaria





PAJARITOS





El fascismo no es
definido por el número
de víctimas, sino por la
manera en que las
mata



JEAN-PAUL SARTRE



Lo que los
Fascistas
odian es la
INTELIGENCIA



ANTIFASCISTAS



GUARIMBA

de recha
se reinventa
a sí misma!

SANGRE
Y FUEGO
contra el
diálogo!

¡BUSCA
GENERAR
CAOS Y
TERROR!

UTILIZA
Y MENTIRA
POBRES Y
EJECUTAR LOS
DE LA ELITE

NEZUELA
LA TERRITORIO

GUARIMBA

¡DERROTEMOS AL FASCISMO!

★ VENEZUELA TERRITORIO DE PAZ

GUARIMBA

A TRAVÉS DE
ello, la
derecha
se refuerza
a sí misma!

DISFRAZA su ideología
FASCISTA de supuesta
"irreverencia"

¡BUSCA
causar
caos y
terror!

¡INVESTIGA AL ODIOS
A LA VIOLENCIA Y AL
DESPRECIO!

¡ES UN
PLAN
DE
ESTADOS
UNIDOS
PARA
DESTRUIR
VENEZUELA!

PLAN DE LA PATRIA

¡Yo no guarimbeo!
TU guarimbeas y Te sientes
 realizado, realizada
ÉL guarimbea, ELLA guarimbea.

Nosotros, Nosotras no guarimbeamos,
 confiamos y participamos
 a favor de la DEMOCRACIA.

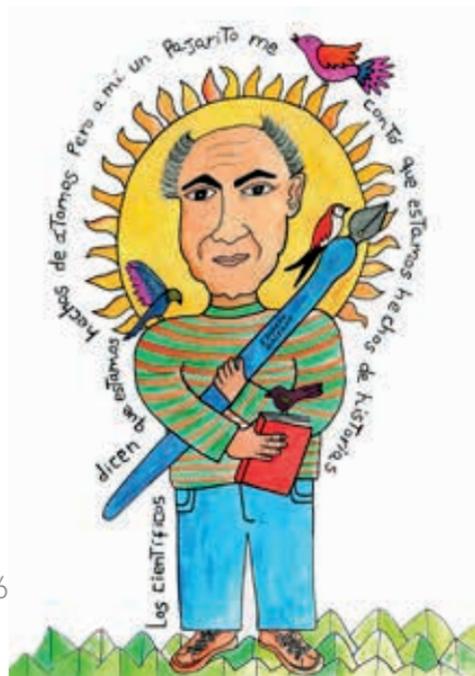
Vosotros, Vosotras guarimbeais
 y no veis las consecuencias.

Ellas, Ellas celebran los planes
 desestabilizadores contra
 su propio país...



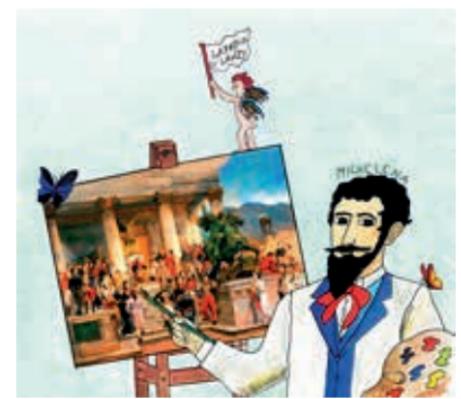
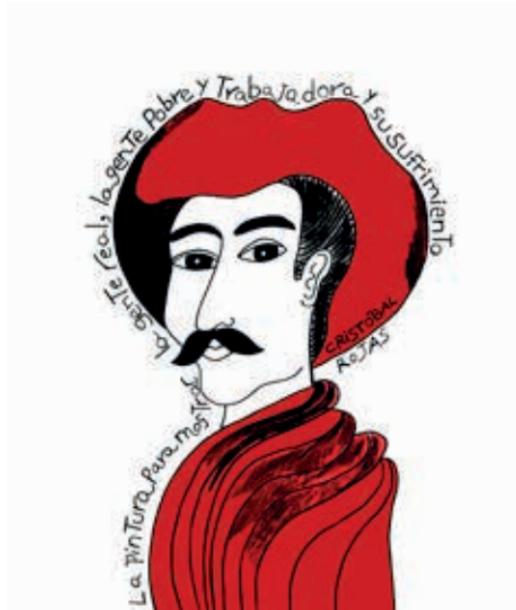
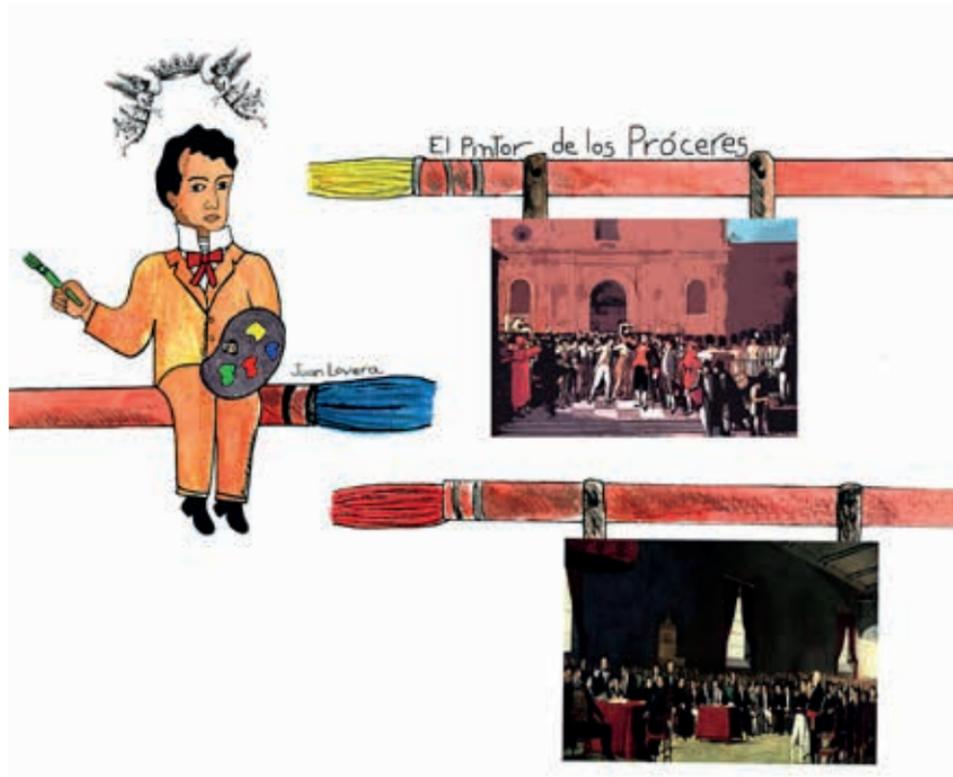
LETRAS
Y POESÍA

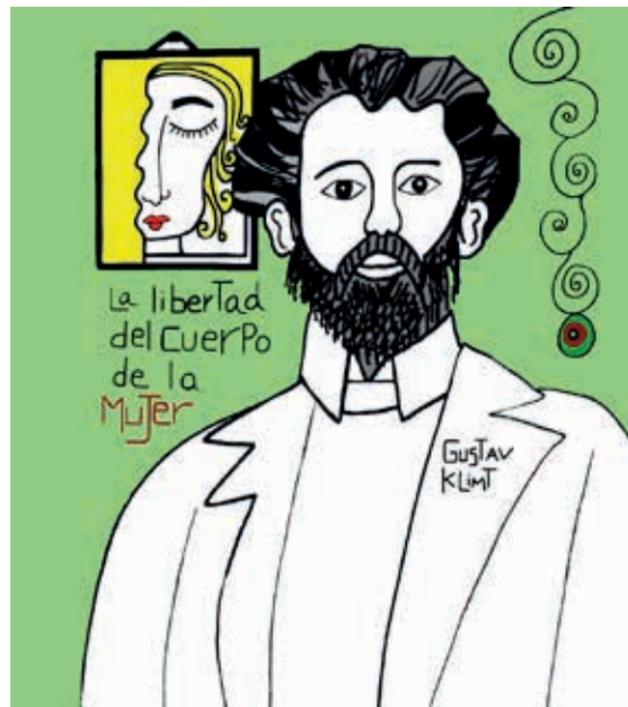






PINTURA Y REVOLUCIÓN







Gracias a la vida
que me ha dado Tanto
Me ha dado la risa
Y me ha dado
el llanto...

Mis manos son lo único que tengo, Mis manos son mi amor y mi sustento

La cultura es el único que puede salvar a un Pueblo

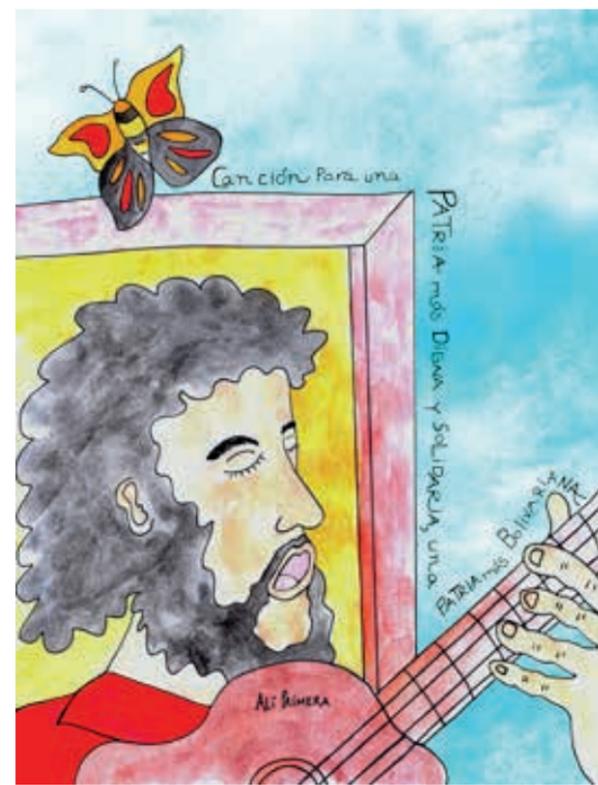
Caramba mi amor Caramba

ALF PRIMERA

VICTOR JARA

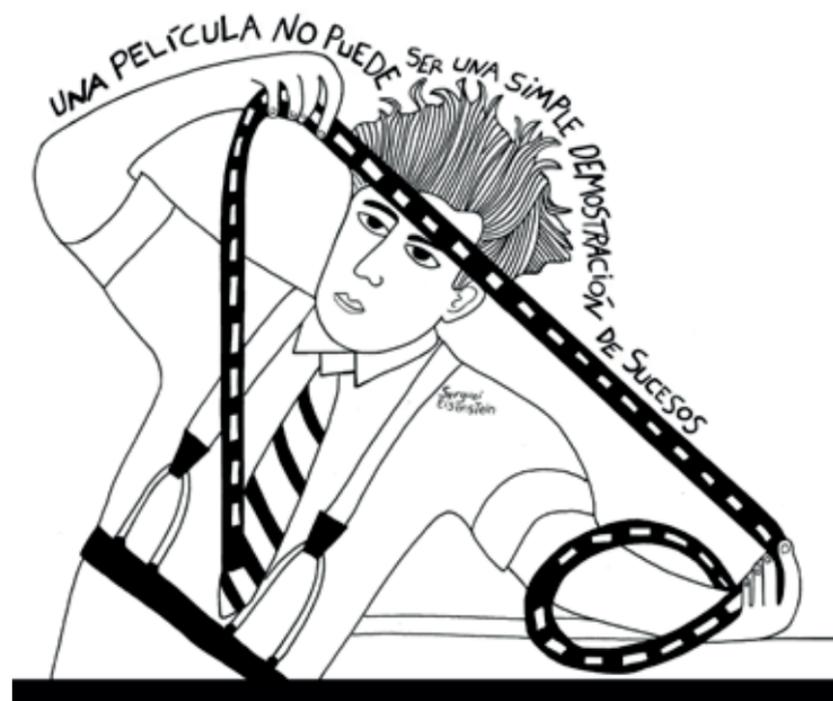
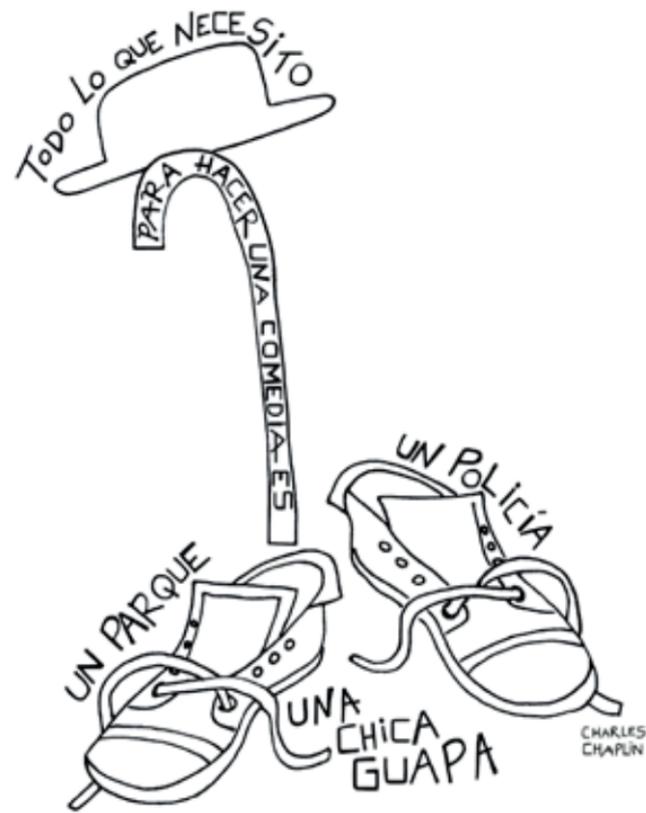
HEREDES SOSA

**SUENA
LA REVOLUCIÓN**



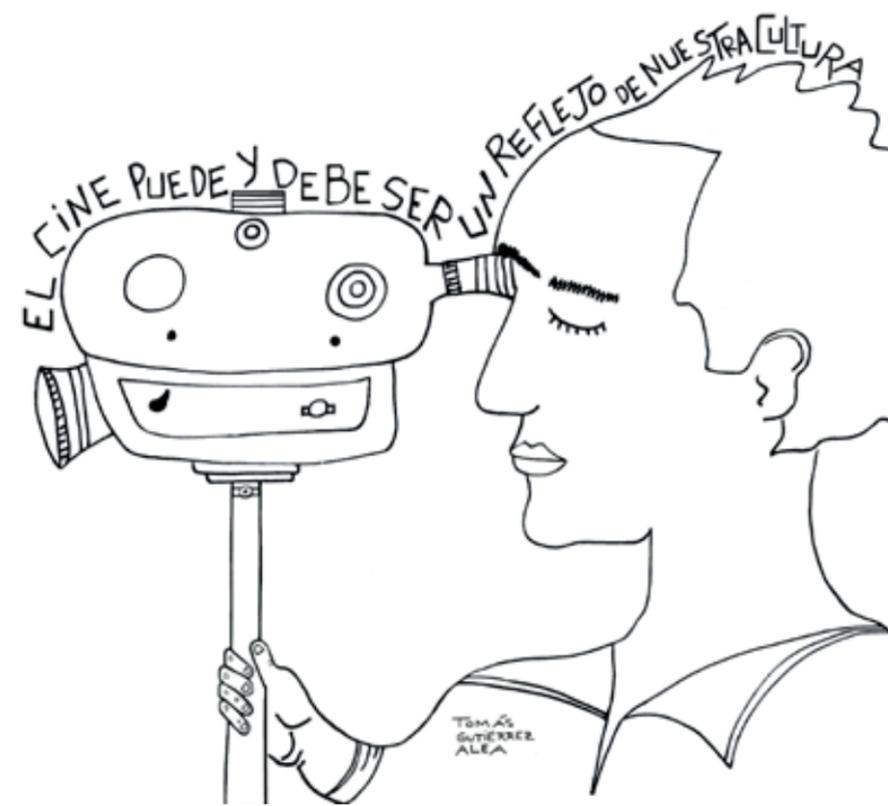
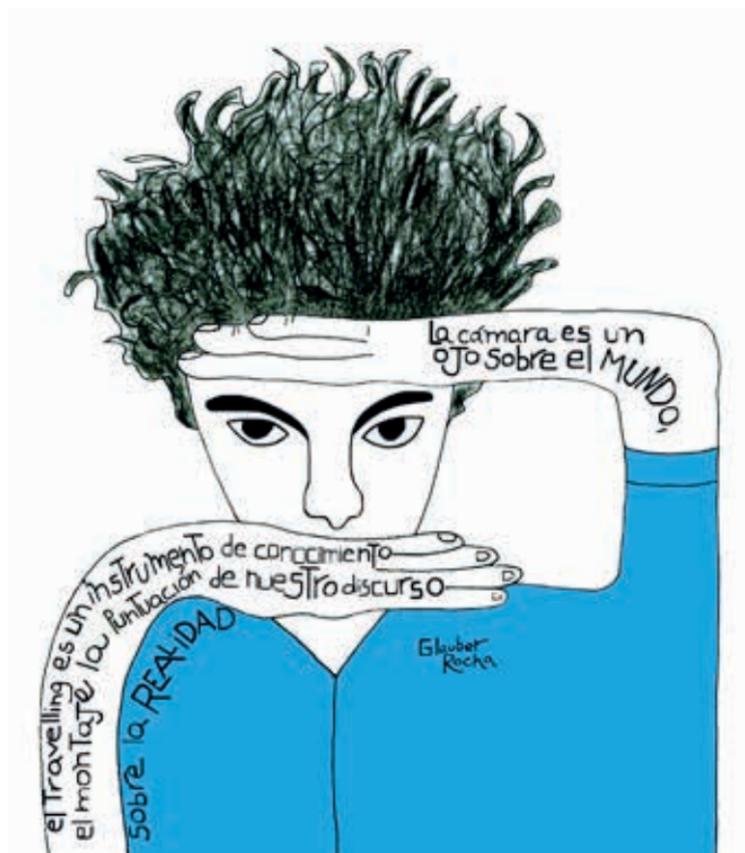


CINEASTAS



El genio, llamado "ese perro rojo" por los directores de los estudios Hollywoodenses







**PALESTINA
RESISTE**





UN MUNDO
cuando utilizamos
nuestro "olfato"
para intuir el
suprimiento,
la injusticia
y actuemos
para
transformarla

MEJOR SERÁ
cuando aprendamos
a escuchar
sin
prejuicios

Posible...
cuando podamos
estrechar
nuestras manos
con alegría

cuando el diálogo
broce sin cesar
y la POESÍA
el AMOR
guyan de
nuestros labios

cuando veamos a todos y todas
hermanados y hermanadas
respetando las diferencias

cuando redescubramos
nuestra infinita
HUMANIDAD

CUANDO PONGAMOS NUESTROS SENTIDOS, SUEÑOS, RAZÓN Y CORAZÓN
EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA
PAZ



PAZ





ÍNDICE

Inteligencia y ternura	9
Nota de la autora	13
Libertadora y Libertador	17
Belleza aguerrida	23
Al Comandante	33
Legado invencible	39
Plan de la Patria	43
Trabajo, trabajadores y trabajadoras	47
Pajaritos	51
Antifascistas	55
Guarimba	59
Letras y poesía	63
Pintura y revolución	69
Suena la revolución	75
Cineastas	79
Palestina resiste	85
Paz	89

GARABATO AMOROSO. GARABATO MILITANTE

Lorena Almarza (Maracay, 1973)

Militante cultural que creció en Barquisimeto amando el tamunangue y los cuentos del Caimán de Sanare. Caricaturista, ilustradora y productora audiovisual. Escribe sobre cine y medios audiovisuales en la revista *Encuadre*.

Coordinadora del Programa de Educación Audiovisual el Cine en la Escuela. Presidenta fundadora de la Fundación Villa del Cine (2006-2009). Realiza crónicas, perfiles e ilustraciones para el diario *Ciudad Caracas* y para el semanario cultural *Todasdentro*. Se le ha otorgado, como caricaturista, el Premio Nacional de Periodismo Aníbal Nazona (2016), y en ilustración el Premio Nacional Simón Bolívar (2015). Entre sus publicaciones podemos mencionar: *Heroínas* (Minci, 2013), *Amor y Revolución* (Minci, 2015). En 2014, su serie Plan

de la Patria fue seleccionada para la muestra expositiva "Imágenes para tus ideas", realizada en el Museo Alejandro Otero.

Estas ilustraciones encarnan una gran fuerza iconográfica, porque los personajes de la historia cultural y política escogidos constituyen figuras indudablemente universales, encuadrándose en los de nuestra Venezuela. El muestrario retratístico se acompaña de frases, palabras y mensajes sustantivos. Al atractivo estilo natural, claro y espontáneo de la autora como dibujante se suma la pertinencia y trascendencia del ideario selecto, sobre todo en función de la formación para una cultura histórica e ideológica que se nos entrega, sin distinción de edades, de la manera más inmediata y directa, con temas prácticos y urgentes.