

Mercancías

CÉSAR PANZA



COLECCIÓN POESÍA VENEZOLANA
CONTEMPORÁNEOS

Mercancías

© Fundación Editorial El perro y la rana, 2018 (digital)
© César Panza



Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial de la obra, siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su totalidad, con crédito al creador.

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela 1010.
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

Correos electrónicos

atencionalescritorfepr@gmail.com
comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web

www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve

Redes sociales

Twitter: @perroyranalibro
Facebook: Fundación Editorial Escuela El perro y la rana

Diseño de colección

Emilio Gómez
Mónica Piscitelli

Edición

Juan Carlos Torres

Corrección

Yesenia Galindo

Diagramación

Mónica Piscitelli

Hecho el Depósito de Ley
Depósito legal: DC2018000486
ISBN: 978-980-14-3885-4

COLECCIÓN POESÍA VENEZOLANA

La metáfora que nos multiplica en las costas del asombro, vasija multiforme, hecha arcoíris metálico, como un canto lunar sobre los caminos, como copla sembrada de sol para iluminar nuestra piel. Shabono alado, curiara de arcilla, lenguaje de aves, ceguera de mar, luciérnaga cósmica, sendero crepuscular, resplandor de agua. Eso es la poesía venezolana, ese es su cuerpo nacido de montes, hechizado de palmeras, esos son sus ojos tatuados de relámpagos, sus huellas tejidas de piedras. Desnudez de jeroglíficos y memoria florecida, la poesía venezolana es un lienzo extenso en el cual se han vertido todas las voces que forman nuestro imaginario y sensibilidad, desde el ritualismo y la magia de los pueblos indígenas, con la profundidad de su oralidad, pasando por las construcciones del verso hispánico, el vuelo de las coplas, las brumas del romanticismo y el misterio azul del modernismo.

Expresiones literarias que encontraron tierra fértil en la imaginación y el potencial creador de nuestros juglares, hasta las propuestas más irreverentes, experimentales y vanguardistas.

Para hacer de todas nuestras palabras posibilidad que conmueva, surge esta colección, tierra cosechada que ofrece sus páginas a la expresividad y manifestación libertarias de lo humano, esencia y aroma de la poesía en tres series: *Clásicos* reúne los referentes fundacionales; *Contemporáneos*, palabra de lo cercano, del fulgor y del viaje; y *Antologías*, ventana para la diversidad y las posibilidades del tiempo.

Mercancías

CÉSAR PANZA



COLECCIÓN POESÍA VENEZOLANA
CONTEMPORÁNEOS

La mercancía: transversal, omnipresente, omnipotente

Este es de los poemarios que aparece como hallazgo y encuentro afortunado de lustro en lustro. Es de esos libros donde el tema va del todo hacia cada una de sus partes. El tema general está en la mínima expresión de los postulados de sus partes. La llamada unidad temática está aquí definida, dibujada, proyectada. No puede no haber relación recíproca entre temática y estética, diría el lector. ¿Hablar de la unidad temático-estética, explicarla, más que experimentarla, no sería mero ejercicio retórico? Sin embargo, no siempre se alcanza esta unidad, y su ausencia no siempre implicaría admitir que un libro no logre su finalidad y sentido. En el caso de *Mercancías*, el poemario que presentamos, la elección del tema central, unitario, se compromete profundamente con el logro estético. La reciprocidad entre las partes y los niveles estéticos: el tono, la lírica, la estructura, con una temática pugnada, trabada, esculpida de esa manera, requiere de un compromiso para dar cuerpo a la estética, si pudiera decirse, de la mercancía del capital, lamentablemente, el mayor ícono de este mundo. Mercancía como representación, como síntoma. El fetichismo de la mercancía con la alienación del consumo y la mercancía del fetichismo. La mercancía pragmática, la que nos entra en la vida cotidiana, en las facturas, pero primero en el crecimiento desde la infancia, en el camino de formación que parte de la interacción y la experiencia de las primeras cosas del mundo, y que determinan tu relación con lo real, en las vísceras lo vivido. La mercancía y su poder invisible en nuestras vidas. El poderoso determinismo del dinero como valor de trueque nos manipula los deseos, las querencias, el apetito, las necesidades, también y lo que se es sin remedio, como visión y conciencia de mundo y de existencia.

Este poemario, en su crítica del discurso mercantilista, llega a una verdad lógica: la ley del valor y de cambio, la del modo de producción y de consumo, y su impacto en la gente, la masa. Desde lo más personal o autobiográfico se arraiga al colectivo, en la experiencia globalizada, integral, abarcadora y universal. Se desborda en referentes que ubican el contexto, una época con sus productos, sus marcas comerciales y su historia y sus contradicciones políticas, sociales y culturales. En síntesis, ese panorama se dibuja como una situación límite, una calle ciega que pareciera obligar a una salida hacia el absurdo. Pero es matizada con su humanismo esperanzado, que se piensa a sí mismo como un cambio de sistema.

Para calificarlo más que clasificarlo, o al menos ubicarlo, hay que contar con varios conceptos. De manera general están: su humor negro, su filosofía de lo concreto, el impulso de deconstrucción ideológica, una especie de materialismo, de pragmatismo pero junto a una sutil metafísica de lo concreto, la naturaleza intelectual de la teorización, la relación entre lo abstracto y lo concreto, el flujo subconsciente en la construcción lírica, una forma de jerga psíquica construida en imágenes elaboradas pero desde la desestructuración sintáctica de la lengua, la arquitectura general sólida e imponente, la estructuración estrófica ligada al contenido, los juegos constructivos modulares, el constructivismo en los versos y en las partes, los epígrafes enmarcados como corpus teórico, la sonoridad supRACTUAL, el estilo narrativo y lleno de prosaímos.

Entre sus particularidades y propuestas propias, unas de las cosas que llama la atención es su espíritu concretista, pero en su sentido amplio, no en el sentido de la estética visual de la poesía brasileña concreta o del neoconcretismo. En ese sentido, parte de ciertos elementos de esa poética, si los aislamos. No es el arte visual y espacial de la idea o el concepto. Es el de la vida material y su imperativo. Por eso su realismo es cervantino, por su visión concreta de la realidad directa de las cosas desde las emociones,

la sensibilidad. Esta sería un ars-concreta. Es como cierta poesía de Ferreira Gullar y Reynaldo Jardim diciendo: vean la cosa, está ahí pura y simple, no le añadiremos más. Solo que el autor, por una parte, sí precisa de un barroquismo expresivo, y también en él la materia se enuncia en su esencia envilecida, la de objeto de uso enajenante, la de valor de cambio donde se incorpora al sujeto mismo, mimetizado en la materia mercantilizada. En ese sentido, va de lo concreto a algo más específico: la estética de lo cosificado. La deshumanización del hombre. El hombre-cosa, la máquina-humana, el humano-máquina. Los brasileños hicieron de esto una bandera, una especie de materialismo positivo. Pero yendo más lejos, *Mercancías* nos apela diciendo: aquel objeto de producción y consumo de dónde viene, cuáles son sus leyes todopoderosas, en qué nos convierte, cómo determina nuestras vidas y sociedades. Por eso el punto de vista crítico es necesariamente ideologizado partiendo del acorralamiento ideológico.

Quizá también tenga de la impronta de la generación Beat, de lo que parte esta, la crítica a los valores de vida norteamericanos. Pero termina en otro humanismo más básico, e incluso religioso en el sentido profundo y militante. Por eso, su credo final se expresa en la parábola, la fábula y los personajes alegóricos de uno de sus poemas.

Sobre el esquema base del poemario y sus códigos

A César Panza, cuando le pregunto por el esquema base desde donde se construye la arquitectura general del poemario, es decir, el modelo físico-matemático, me explica:

Surge de una lectura a un *dossier* sobre guerra y economía, en donde se considera a la sociedad como un circuito de parámetros concentrados, no hay gente, ni patria, ni cultura, sino almacenes, consumo y fábricas. Manipulable como un sistema

mecánico o eléctrico de control, o como un modelo biológico de fármaco-respuesta o como la industria “cultural” de la cual los Cisneros & Youtube son elementos de consumo.

Me ha dicho igualmente que es “oculto” y “desaprovechado” ese esquema basal o de apoyo. En efecto, los capítulos en los que transcurre el devenir del libro son dos: “Parámetros concentrados” y “Parámetros dispersos”. Y el índice del libro se da como “Inventario”, dividido a su vez con los símbolos matemáticos de Σ : sumario o la suma finita, y el integral \int : la suma infinitesimal. Del primer grupo surgen las hipótesis y las paradojas filosóficas. En el segundo grupo caen por su propio peso los cuerpos sólidos, pero donde igualmente se intercalan con fuerza propia las paradojas de lo humano.

Este esquema utilizado por el autor no es gratuito, tampoco sus códigos en los enunciados explícitos en los poemas. Lo curioso es que al final lo que importa es que todo esto, cerebral y abstracto en tanto lenguaje lógico, sirve para reconstruir el modelo estético en tanto metáforas expresivas, en tanto imaginario simbólico. Por eso, su objetivo es ir de lo abstracto a lo concreto planteando la paradoja de las relaciones abstracto-concretas que se manifiestan en el pensamiento y en la vida, o aplicadas en suma al modelo social de vida al que estamos sometidos.

En este punto se me hace muy conveniente la explicación personal de César, un tanto mágico realista, o mágico científica, si pudiera decirse:

Los signos en cuestión denotan dos facetas de la suma, una finita (sigma) y la otra infinitesimal. Los Parámetros concentrados (*lumped parameter*) y los Parámetros distribuidos: la contraposición entre una descripción de un sistema a través de una topología (red) social discreta, de individuo (yo) resaltante y representativo, y la otra, la continua, donde el misterio de la

insignificancia pasa a la >masa< crítica y un punto solo significa si se suma “infinitas” (∞) veces más, distribuido en el espacio, multitudinario, plural, dinámico y considerable como las formas del fuego, que en un adolorido modelo de >individuo< (medicado, llorón y concentrado solo en sí mismo en la esquina de un *container*). Ejemplo: hay en todo ello un principio poético de cálculo Newton-Leibniz donde la perplejidad del paso de lo discreto a lo continuo plantea otra “medida” para las máquinas-mercancías que somos, cambio de cantidad en cualidad.

Los poemas del capítulo “Parámetros concentrados”

Acá iremos poema por poema en una referencia breve.

El poema “Helados” hace camino sobre la infancia, la crianza y la educación del niño y el adolescente. En él dice que se desaprnde lo que es el vivir. Se aprende es a servir, a competir, a robar. Se aprende *a ser teniendo / a tener sin ser*. En ese sentido, habla de la relación del niño no solo con las cosas sino con el tiempo, otra fase del aprendizaje. Se aprende a perder o matar el tiempo. En el poema también se trabaja con la ironía los símbolos nacionales, por ejemplo. Y se habla del profesor pantalla: la TV, la ideología manipuladora de las noticias y los comerciales: que aprenda el niño a desear y frustrarse. Igualmente, se habla del veneno o la “droga completa”, el azúcar, y lo que está detrás: toda mercancía es lo intrínseco del dinero. Para narrar el recuerdo de estos hechos puntuales se desdobra con una especie de flujo subjetivo de la experiencia directa en el pasado, pero es la psique con su imaginiería infantil la que narra.

El poema “Nintendo” habla de jugar, también desde la pantalla, con países reales que tienen guerras presentes o futuras: Sarajevo, Yugoslavia. Detrás de eso, con el aprendizaje mecánico del juego, los juegos simbólicos de asociación manipuladora: la libertad. La intervención ideológica (cultural y política) de los juegos modernos y computarizados para niños, que enganchan con

su alta factura técnica. Con ello la ideologización profunda desde las relaciones simbólicas de contenido. El azar que no es tal, el juego. Esa es la libertad a la venta.

El poema “Fármacos” habla de la lucha interior, del proceso de pérdida de la voluntad del adulto medicado, de una felicidad medicada, cosificada también, en contraste con la droga del azúcar del primer poema de la infancia: *Todo el mundo sonríe sus miligramos / Sí, miligramos / aprobados por sus dueños.*

El siguiente poema, “Automóvil”, instaura la imagen de la extensión del cuerpo hacia la máquina. También con sonoridad hip-hop o como rapeando la rima. Y el juego de palabras se da con estrecha relación por el contenido, la semántica, que aquí es el absurdo, como se ve: *de gime chispa abajo tope golpe abajo / de grito llama arriba tope golpe abajo.*

El poema “Libros”, partiendo de la propuesta robinsoniana de que el aprendizaje y ejercicio de la escritura prepara para la lectura, incorpora la problematización de la figura del autor y la persona como entes reales, con un juego pessoiano de la autoría que miente, con una problematización de la identidad en el sentido de lo falso, y de la ficcionalización del autor, del testimonio como autoficción. En conversación con César me ha dicho en mejores palabras: “como crítica a esa filosofía europea, traída a América por la izquierda, donde no hay sujeto real sino de dominio. Wenceslao Roces es traductor de Hegel y Cassirer, alienación de la que solo Robinson nos podría salvar, por ser nuestro”.

En el poema “Valor” aparece la Ley como suprainstitución: *Principal Organismo de la Apariencia Necesaria / Tierra y Leyes que en Régimen Federal.* Se habla de la relación Tierra y Ley. Se toma el tópico de la Guerra Federal como un referente histórico inscrito, y a la vez suscrito a lo actual: *hoy es la guerra del cambio / la guerra de los que nos esconden de las cosas / hoy es la guerra de esto es lo que vale / la guerra que oculta el brillo del trabajo / hoy siempre es la guerra*

del menos. En la lírica o estilo se apela igualmente juego lógico-fonético de las palabras, o al menos con un efecto lógico: *acreedores acreedores ¿acreedores crees acreedores ? acreedores ¿acreedores descrees ? acreedores acreedores.*

El poema “Mundo” es más complejo. Se habla de la relación mundo y objeto, objeto y mundo. Es decir, si el mundo está dominado por los objetos, las cosas, cuando debería ser el mundo el que nos enseñe qué comer y qué trabajar y cómo hacerlo. Pero es el mundo el que calla y el objeto el que manda. Son los objetos quienes no echan fuera el mundo.

El poema “Máquina” con mucho humor negro y juego de palabras que simbolizan el lenguaje-máquina o maquinal, el hombre ha vuelto a la máquina o a las mercancías creadas por la: *necesidad piensa esta máquina necedad.* La máquina se apoderó de él repitiendo todo fatalmente. Pero este hombre pasa un tránsito de vida: de máquina hombre recupera su ser humano.

Los poemas del capítulo “Parámetros distribuidos”

En el poema “Yesquero”, ahora las cosas hablan a la inversa, se llenan de concretividad, de vida, de luz de sentido orgánico. Hablan en su mismidad poética. Humanizados, poetizados. Ahora es el fuego como vida, vitalidad, esencia. Acá habla el valor de uso. Acá hablan los objetos de los que el ser humano se adueña. Lo personal, lo sensible.

El poema “Ciencias” especula sobre el hombre, como cuerpo físico, como materia y movimiento, pero hecho de necesidad ante la ley del mercado, las ofertas del mercado. El hombre transformador de las cosas, los objetos y valores creados del mundo, los que consume y produce.

El poema “Washington”, que alude al rostro del dólar, con una imaginaria rica y abundante, con un saber de fondo, se establece un diálogo con personajes alegóricos a modo de fábula, con

referentes históricos porque el mensaje para el aprendizaje, que es milenario: *Así que démosle a Washington lo que es de Washington / mientras podamos / y vayamos construyendo una Galilea Americana / donde nuestras cosas empiecen a llevar otro nombre.*

El poema “Agua” hace de cierre porque en el recorrido humano en la sociedad ella cierra el arco de la vuelta. Esta vez con sonoridad copla y décima, con rima tradicional, el agua es el símbolo de la vida y de otra mercancía absoluta. Es su doble cara: el agua esencial como esperanza, como bandera, y es el H₂O: mercancía.

Cerrando el arco de la vuelta

En el momento en que el ser se hace

Mercancía:

Hasta la vida

Es

Mercancía.

Porque lo que la sostiene

También se compra.

También se vende.

Y por eso

El círculo y vuelta del agua

Es rueda de privilegio.

Nos cae a todos por igual.

El desenlace: el devenir

Este libro, en su trabajo de cierre, en su desarrollo controlado, narra un cuento, un devenir, un trayecto. Enuncia elementos de una imaginería donde el sentido impera. No hay aquí especulación ni juego abstracto con el sentido. Cada poema es un experimento formal en sí mismo, también narra un devenir, una acción en sí mismo, como el poemario entero, en sus dos partes. Luego, no son los objetos concretos a los que canta, esos elementos simbólicos

escogidos de una realidad y con realismo, sino la relación entre ese objeto y la idea que él propone. De esos planteamientos generales o ideas llega a las cosas, pero por la vía inversa, y por ende, crítica. Por eso va del Mundo a la Máquina, de la Máquina al Mundo, constantemente. Pero incluye las especulaciones, las teorías, las paradojas con los poemas: “Libros”, “Ciencias”, “Washington” y “Agua”, que cruzan de una parte a otra. El elemento cristiano y el científico unidos acá no son una paradoja. Como dice el mismo César, el poemario trata de no ser: “un libro de conciencia aislada, experiencia de abandono y ciego camino a la digestión de una bestia que anestesia a su alimento”.

CORAL PÉREZ GÓMEZ

*Somos yacimiento de cuerpos
nos extraen las fuerzas
nos dejan sin ganas de vivir
el dinero se ha convertido en respiración
y el cuerpo es una caja para guardarlo.*

ARNALDO JIMÉNEZ

*There is always sufficient
reason for a horror of
the use of the pronoun "I".*

KENNETH REXROTH

*En comercio no se sabe
quién les da lección a quiénes:
si el que registra escritura
donde traspasa sus bienes,
o quien queda propietario,
amo de lo que no tiene.*

EL DIABLO

Parámetros Concentrados

Σ

We do not understand why they do not think this a good market.

GERTRUDE STEIN

La ciudad es, más bien, un gran anaquel con mercancía almacenada y distribuida por su valor en el mercado. Una vaina monstruosa, llena de edificios mercancías, llenos de gente mercancías, que acomoda, selecciona y cuenta mercancía; con carreteras y autopistas mercancía, trasladando carros mercancías, llenos de mercancías; mercancías que se colocan en estacionamientos mercancías, y galpones mercancías y puertos y aeropuertos mercancías, llenos de mercancías; todos ordenados por gente mercancía, que manda a gente mercancía; que luego de exprimidas se alojan en casas mercancías; ubicadas en urbanizaciones y barrios mercancías. La ciudad mercancía es un inmenso galpón mercancía, donde nacemos mercancía y morimos de una enfermedad mercancía, y nos entierran en un cementerio mercancía, todos los días mercancía, persiguiendo el sueño mercancía, de la zanahoria mercancía, humanística.

EL CAYAPO

Los representantes del trabajo intelectual, ya sean sacerdotes, filósofos o científicos, no son los máximos beneficiarios, sino los sirvientes del dominio al que prestan su contribución. El valor objetivo de su función, e incluso el propio criterio de verdad, surgen históricamente en el curso de la división entre mente y mano que, a su vez, es uno de los ingredientes del dominio de clase.

ALFRED SOHN RETHEL

*“YO SOY”
el mejor competidor
“YO SOY”
la oferta y la demanda
“YO SOY”
un imán para el dinero*

CARLOS M. DUQUE

Helados

I

la primera fue una droga completa
comenzaba tan temprano como
la primera luz del día
se iba a esa escuela que era pública
se iba escuchando radio
se iba porque allí te guardaban
5 horas nominales
y tan solo 2 efectivas para aprender
no a ser
sino a servir leer y escribir para servir
sentir pensar hacer solo para obedecer
sumar y restar para algún día
trabajar
y servir
bien a un himno y a la formación
bien grande era también la muchachada
una bandera morada roja verde y amarilla
el timbre y
un recreo con aceite carbohidratos y pepsi
la corredera, el fusilado y ese baño
hediondo a tygre
una biblioteca para sentarse en posición de descanso
luego el timbre otra vez,
al final afuera ante más campanas
lo que uno quería era real:
dinero para la lengua
más azúcar en frío y paletas
cilindros de color bandera

más dinero para barajitas
cada 3 meses había un álbum nuevo
y si no era fluido lo real
entonces un raspado
de tamarindo parchita o colita
contra toda orden parental
porque en esas jaulas mi hermana
agarró hepatitis 20
el resto era esperar
ansiedad por más azúcar y esperar
no a mi mamá que casi nunca iba
ni al viejo que casi siempre llegaba tarde
por el trabajo
por ese trabajo es que estaba uno
allí enjaulado
el trabajo el trabajo para el dinero
el dinero para volver a casa
era esperar para volver a
la otra escuela
esperar volver a ella
la ansiedad por prender al profesor Pantalla
y esperar más tarde las campanas
no de tetas ni vasitos ni los bambi
esos eran los helados cuando iba a casa de la abuela
fabricados con *Kool-Aid* y *agua de chorro* decían,
con los primos de la vereda
allá arriba en la Vivienda,
casi no subían heladeros:
el veneno en paleta era el mismo
pero más caro.

II

los padres de uno sabían
que la escuela allá y acá eran
farsas y una vendedera
claro que sabían
pero el trabajo
 el trabajo por el dinero
a una se la llevó lejos para aprender
la batalla del *uno menos*
aprender a reparar obreros y campesinos de espaldas rotas
aprender a reparar caídos tiroteados y cabezas rotas
aprender a reparar los hijos cabezones
de niñas flacas y en drogas
aprender a reparar todas esas consecuencias
el otro se quedó cocinándonos y enseñaba Antenas
ninguno de los dos sabía hacer negocios
pero sí sabían cuál era el *negocio*
sabían de las profundidades
de donde venían sus manos y sus ojos,
pero cómo lo podían evitar
qué iban a hacer si el dinero no da más
que para sobrevivir y reproducir a la clase,
así como los abuelos
eran de esos que casi nunca veían el cielo.

III

el fuego que ilumina la cara del profesor Pantalla
ardía lejos
eran los Cisnes y unobecé
máscaras de Univisión, Phelps y la RCA
repite sus nombres yanquis porque me enteré tarde
y eso que nací en *democracia*

cuando Lusinchi iba pagársela a Reagan
y la única ganancia era el whisky
que le bebía allá arriba
y acá abajo toda la gente
ciega de ver de cerca tantas luces
tanto conocimiento tanto saber
conjuro esas palabras porque son sus luces
que parecen alumbrarte
elevarte darte alas, cisne
mientras en realidad todo se mantiene a oscuras
mientras solo brilla el deseo
 un helado de rayas uva y naranja
 bandera de franjas de la nación VHF
brilla fuerte mi deseo
 un club y amigos y un tygre contento de bailes
bailes de país Benevisión
tantos hombros para las luces
para las telas del vestuario
 para las máquinas
para las cajas
que guardan los helados
grande es el arte de asignarle la educación de los niños
 a una pantalla
grande es el arte para las campanas de la ansiedad
por el azúcar de la tarde
esperar con los nervios en el corazón
esperar con los nervios en la cabeza
querer ganarse el éxito
ganar la subida a La Colina
con helados bailes risas amigos y tygres
esperar para comprar ese frío pintado
de naranja y morado

ese veneno en paleta
esas aguas azúcar y colores artificiales
si los padres lejos por varias horas trabajando
y uno enjaulado por varias horas frente al televisor
llegaba el tygre y su club de cisnes vendiendo todo
 hasta el deseo
el profesor Pantalla era el tygre y el deseo
de 4 a 6
la hora de la droga
la hora de los avances de las noticias
cuando entonces no había cable
entrevistas, una pelea y dos denuncias de corrupción
el placer de reírse todo
corriendo energético y azucarado por la casa
y dale el profesor enseñando infamias
que un buen ciudadano aprenda a ser
obediente y servil temiendo!
y dale el profesor Pantalla adelantando contenidos
eso eran muros, armas, cárceles
la lluvia, el azote, el fenómeno de El Niño
y el cólera de las aguas contaminadas
que se vaya acostumbrando el niño
porque así es Venezuela!
porque Ocurrió Así
y de la risa brotaban luces y más bailes
dinero, bombas, fábricas y saña
criando al niño solito
circuitos pizza más armas juguetes caballeros y zodiacos
que el niño vaya viendo que todo es dinero
y que el dinero es de los supercampeones!
la ruina del ingenio y el hambre de un coyote
más pepsi

las payasitas de Rodven
hamburguesas
un nikko que nunca llegó
en la navidad que le trajeron un rompecabezas
que aprenda el niño a desear
y a frustrarse!
Una vez llegó un Hot wheels
y el vecino Down se lo robó
el vecino niño para siempre
el vecino que también tenía la escuela pantalla
que aprendan los niños que así es el mundo!
el Mundo que hacen sus padres
en unas coreografías de trabajo y violencia
con hierro cemento y plástico
con cercas policías y escuela
con martillos hornos y cadenas
que se rían los niños del Mundo!
hecho de tierra con tierra que baila
de piedra sobre tierra que salta
de tierra sobre piedra, ay de esta piedra
que canta
que rujan los niños por dinero!
mientras suenan las campanas del cisnero heladero
que vayan gritando y se abra la cava!
las manos de un hombre por horas caminando
las manos de un hombre por horas bajo el sol
qué sabe un niño del CO2 y del fuego que arde lejos
que vaya sabiendo que detrás del humo y el frío
está la promesa!
de ganar
de pagar primero y siempre
qué niño no quiere ganar

si se la pasa jugando solo
pero para ganar está el tygre
que es cisne que es tygre
con la temible asimetría del Mundo
en su rostro
un club de dos horas para justificar
ese veneno tan frío como caro
y que empiece a arder el deseo
por Wanda y Jalymar.

IV

el saber de la compra venta
de qué se trata la felicidad
la fiesta para simetrizar desbalances
narcóticos para ocultarlo todo
escondida la destrucción del padre y la madre
escondida la estafa de la educación
irse y dejar la puerta abierta por si pasaba
un cisne hecho heladero
un heladero hecho dinero
unas campanas de azúcar agua y colorante
helados para el que hoy es ganado
este ganado que no se pertenece
y que defendiendo la libre competencia y la propiedad,
todavía las estrellas no han depuesto las armas
todavía la herrumbre no descompone las cadenas
ahora que el heladero anda en moto
han cambiado un poco las cosas
el Tío Rico se vendió a Unilever
llegó el cable y DirecTV
los becerros cultivaron su inteligencia
viendo Locomotion & MTV

y las revistas de jevas con poca tela
y aprendimos a servir
y aprendimos a robar
y aprendimos a competir
y aprendimos a reptar
a ser teniendo
a tener sin ser,
este ganado que es parte de una clase
no sabe quién sonríe viendo su Obra
y no es el papá de los helados, no...
es El Pran de los Helados,
hoy siendo su ganado
de manos mente y ojos quebrados,
vendidos, tercerizados
sirviendo a la noche:
a una idea que no le pertenece,
apagando las luces frío
congelado disolviéndose
en el canto de los cisnes,
y el interior, su mundo, todo destrozado
por YouTube y el Preveral.

Nintendo

leave luck to heaven

Ni 8 ni 9
Diez es Sarajevo
No es Teotihuacán
es otra la misión
es temblor porque no es El-Saghira
tiembla, sí,
tiembla porque aquí no hay *walkthrough*
tiembla que Steve Ellis defiende a Sarajevo
porque Walter fracasó
entra con la Walther PP7, el ojo dorado
entra con Nintendo Co. Ltd.
no se entiende qué es *état-de-siège*,
ni qué *briefing* ni quién M
Q: la pura Walther PP7
Moneypenny llora al parlamento que
arde a pesar de lo mucho que lavó el río,
marrón de tantas almas que renunciaron a ser salvadas
oloroso a muerto, a boicot y aristocracia
pero qué se huele con 64 bits a 93,7 megahertz
no pudieron salvar a ninguno
nadie puede salvar a un hombre que camina ya muerto
muertos que salían de Sarajevo antes del 97
para que luego entren miles de 64
con el símbolo de un control mejor
con el símbolo de control en varios colores
Palanca de movimientos
Z

Dispara Walther silencioso
—no, no disparas, pulsas un botón

Z

En un argumento anticomunista cuando ya
Nadie le temía al fantasma

Lateral derecha R

—*Good Bye*, Yugoslavia

Ya no cruzas ríos porque estás jugando

En casa

libertad

Lateral izquierda L

Libertad

bienvenido al fuego de las mercancías

Libertad

Movimientos laterales

C amarillo izquierda

gris derecha

C amarillo derecha

gris derecha

Z otra vez

Por estos ríos que no lavan sangre desde
la guerra federal

esquiva y dispara, Honey Rider

presiente la traición

A la amistad, a Inglaterra

La amistad del juego robado

Del control dañado

Del juego que yo no tengo

Del *cassette* que yo quiero

La misión que yo no sé pasar

M

Qué es M

Inglaterra es M porque Inglaterra es R
Rojo el *Start*
Yugoslavia es una misión porque ya no es L
Libertad de poner *Pause*
juega sin leer inglés, dispara, busca
juega y tiembla
tiembla, tiembla
dispara y busca
todos hablan inglés
mi amigo es el que sabe hablar inglés
porque estás en Sarajevo
frío como una guerra escondida
Z
Porque no estás en Arkhangelsk
No puedes estar en un lugar que no tiene fronteras
—no puedes estar en Bosnia
cuidado con las cámaras,
el frío y las mujeres
sobre todo con Mary GoodNight
no es fácil dispararle así al fantasma
de que la consola no sea tuya
del cartucho prestado
la cinta que se sopla
como al humo de la boca de la Walther
—soplas el polvo, no al humo
de que las balas que suenan afuera
no las escuchas
el fantasma que no está en Sarajevo
porque a Sarajevo la mataron
—quién es Bosnia
la amenaza de una guerra que
Walter no pudo detener

que ya nadie pudo detener
la guerra que nunca acaba
una guerra de finanzas
la guerra que es y no es programa
una guerra controlada
el miedo a que nada sea azar
Vende Walther
Dispara Walther
Algoritmo Walther
Receta para quebrar a Walther
Hambre Walther
Se vende la historia de una PP7
Se vende la entrada al
Círculo de las mercancías
 —un país es eso, una curva cerrada simple en un mapa
todos hablan inglés
 —un país es país si alguien habla inglés
no entiende
camina y cambia el arma
cautela y cambia el bien
A
Abre la puerta B
Dispara Z
 —no, no haces nada. Son botones
Disparos
Z
Dispara el mal
 —son botones, no disparos
Botones de fuego pixelado
Y el mundo te empuja a entrar al Mundo
Al fuego del mundo que es no es cuadrado
Jugando

Jugando a disparar
Creyendo en la pericia
 Creyendo en suerte
 Creyendo mientras
Avanzas en misión
El progreso frente a un televisor
Jugando nunca pensando
Disparando Si no sueltas el control
Avanzando siempre
Si no dejas de ver la pantalla
Adelante siempre
la pantalla
Todo adelante es guerra y pantalla

Fármacos

Nombre Apellido
Sexo Edad Peso
Empleo Estado Civil
Fecha

Este cerebro mío que responde Sí
Me cuesta quitarme los malos pensamientos
entonces 0.3673 mg
de SSRI

cada día
en ayuno
y así
de ahora en adelante
y para siempre

para 100
para siempre que pueda mi cuerpo decir
si Estoy sin energía
entonces también un complejo
de vitaminas y mentiras
todas las que sean necesarias si
Ya no me gusta hacer lo que antes me gustaba
interesaba
normal, entonces todo es normal
pero 0.6931 mg
para un ser que cuando se voltee responda que
Sí

Me siento decepcionado
Disgustado de mí mismo
provoca abandonarlo de golpe

Y puede que tenga razones
Sí,
puede que tenga razón porque
Estoy bloqueado
Impedido
Delante de la mayoría de cosas por hacer
tranquilo entonces
nada de lo que haces es tuyo
nada se queda en ti
no sé si
Ahora mismo soy menos feliz que la mayoría de la gente
porque no les pregunto nada No hablo con nadie
la gente es otra
sé bien eso sí
Siento así que
el estómago me duele me enfermo más seguido
el café el cigarro el alcohol el juego
entonces 0.9527 mg
esto que tampoco es mío dice que Sí
Estoy triste
yo también tranquilo 1.1423 mg
Cuesta
Me cuesta
te cuesta, lo sé
Estar obligado a forzarme para hacer las cosas
responder decir que sí Obligarme
Obligado es todo
Obligado a todo
realmente estás obligado a hacer cualquier cosa
si no sigues estando obligado y en estupor no lo sabes
Sí, responde otra cosa que no es la cabeza
La mente la tengo menos clara

que no ves que abunda
todo eso que llaman *droga*
y seguimos así
Acostados Dormidos
con 2 y 2.5878 mg
si no No hay más que puedas
si no Sigue haciéndolo a ciegas
responde que Sí
Yo, retoño sólido de hipocondría siento,
ahora, la vida Mi vida me parece vacía
responde que Sí
llénala de + &x + fármacos
2 y 3 y 5 miligramos
vitaminas diversión
gimnasio aire
más consumo
más trabajo
una comodidad restringida
que nada más da respuesta
cualquier cosa es lícita si da alegría
la euforia o el sueño
que nada más da +
que nada +

Automóvil

eso de no voy a ponerme encima un esqueleto
 uno cuero nuevo duro y de colores
es negar la tentación
que viene
que viene con todo y catira local
 viene con todo y butaca de cuatro chapas
 viene con todo directo y sin parada
directo y bajando la playa
cargando más que una hormiga
caucho de rueda y cabeza bien dura
 dale sal y arena
dale todo con más gasolina
 dale más hielo y gasolina
 que sobran aquí viene la refinería
que se bañe todo cráneo y huesos
una piel nueva, dura, brillante y de colores
 para un escapate conmigo
 con desnudos de chevy surcoreano
prolongar los miembros en ruedas y caucho
 digo que para más fácil
endurecer la fibra en aceites y fuego
 digo que por más seguro
darle fuerza a la dirección con volante
que la libertad es un giro
 ahí donde nadie nos vea
porque poco hace mi corazón
poco menos puede mi cuerpo
 está claro que vamos
al escape rápido y ciego del plácata

playa cava abajo
mira arriba la refinera
y una toalla a la mitad
cuando praca sea la hora
y nadie nos vea
y placa
se cae la toalla
y los ojos de la masa voltean
hacia el homologo delante
sincronico companero de catira y regional
miles de caballos ardiendo de pecho
y todos los ojos voltean hacia
el polifonico de palanca negra y local
y una morena al croche clavar
sin patas sin ojos sin sangre
toda dolor toda motor toda placer
y una palanca de huesos para controlar
y atras se han roto las riendas
perdidas las crines entre un juego de ejes y bielas
enredadas y doradas entre los engranajes
y el cardan
perdido el control
en placa de aceite y humo
el praca que es chispa tope golpe abajo tope
dientes de hierro y grasa
calientes de chispa abajo tope golpe abajo
quemando los dientes y puro humo
se quema tambien la toalla
quemada la catira y los ojos rojos
mirando al sincronico
clavada automatica
corriente el movimiento hecho combustion

del pecho que no tengo
de los caballos que cagan grasa y latas
al resto del cuerpo en tracción
donde ya todos vomitan la transmisión
ardiendo y que nadie ya quiere estar
como infierno de prácata con quiebre
más acá, lento y rodeado de puro pedal
caliente de chispa abajo tope golpe abajo
donde nadie puede pensar
en el plácata del lomo por los cauchos
freno de aprender con límites
prácata de chapa quebrada
plácata de arena y envidia
cuando no es quiero ser batería
de gime chispa abajo tope golpe abajo
de grito llama arriba tope golpe abajo
porque ya no hallo dónde parar
como ya no quiero sentir al mundo de acá
ni recuperar la crin de los ojos que se van
suspenderme del quiebre de chapa
con resortes y bandas
sorprenderme de mí mismo y lubricante
apretarme en mí lo más mecánico y agua
refrigerarme e irradiar la quema y asiento
clavar primera catira
que ahora no pienso como yo la batería
clavar segunda morena
que hoy me niego a estar parado todo el día
por los cauchos y la batería
meterle toda a disloca
que huela a pura gasolina
llegar a quinta morder el día

puro tope puro golpe
irradiar todo el calor que el frío quema
puro golpe puro tope
donde se duerma con
el gemido del asfalto nacional
ya no quiero despertarme por mí mismo
ver que el carro no anda solo
y las gomas golpes
 y mangueras topes
gomas por todas partes
chispas por todo golpe
reducirse todo
al consumo golpe
repuestos chinos y topes
a cambiarme el cuerpo
si la vejez llega de golpe
a rodar y no pensar en topes
a encerrarme en la ficción
de la seguridad y el confort
a reducirme al fin
a llevarla al tope
y acabar de golpe

Libros

*Los que saben
que no hay qué LEER si no se ESCRIBE
y que la pluma de la filosofía es
la Imprenta*
SIMÓN RODRÍGUEZ

Wenceslao Roces miente.
En el ser que le tocó ser
yace siempre algún indicio
de lo que es
falso.
¿Qué es Wenceslao?
Un hombre alienado
Un nombre prestado
Una etiqueta pequeña
con un número garabateado:
es fácil perderse
 en la pluralidad de sí
 en la singularidad del otro
 en la inmutabilidad inestable de la materia.

La pista que le dejó
Wenceslao a Wenceslao
no es su nombre
sino la capacidad de
dar falso testimonio:

*En mi pueblo todos los hombres
Están compelidos a fingir*

*Incluso la muerte
Parece viva cuando
Trae su comercio
y nos muestra su rostro.*

Por eso hoy él miente
y puede quedarse tranquilo
si el trabajo queda incompleto.
Mañana podrá morir
y otro nombre podrá
continuar buscando y mintiendo,
transando *palabras laberintos*
artificios argumentos
oscuranas arengas
con el plomo y la plata de las prensas.

Valor

Institución Imaginaria de Ilustres y Farsas
Principal Organismo de la Apariencia Necesaria
Tierra y Leyes que en Régimen Federal
se erigen sobre los hombros de quienes allí viven y
[moran
educados sí, trabajadores, sí, siempre dueños, algunos
[sí, libres,
aquí viven iguales, hermanos, libres de cadenas pero
[amarrados al

5

Cinco Unidades De
Valor Abstracto
Valor
3 de febrero de 2011

Si va y viene a nuestras oficinas
no encontrará nada pero
se pagarán sus penas de viaje
con otro igual a este

además no hay ☼s sino animales salvajes

Firma él y firma el otro

acreedores acreedores ; acreedores crees acreedores ? acreedores ; acreedores descrees ? acreedores acreedores

Fondos de

siluetas de gloria

lanzas llenas de sangre

sangre levantada con valor

lanzas empujadas por valor

▲ color de lanzas llenas de sangre

color del óxido de la sangre y una lanza

▲ sangre llena de odio

llenas las lanzas del odio

del incomprensible odio

por qué el óxido es odio

llenas de tierra

un poco de comida y ganado

vacías por fuego hambre fuego

de frutas y trabajo

manos vivas

valor

manos muertas que se cierran hacia afuera

siluetas de manos vivas que se cierran sobre el arma

hacia adentro

no sobre la herramienta

no como todas

¿Acaso no son lo mismo? –Pregunta el rostro

Herramienta y arma

Pregunta el rostro porque el hombre ya está

muerto

Yo necesito herramienta y tierra

dice el busto

hoy el que plano mira

herramienta y la promesa de la tierra

dice el muerto hoy que compras

que guardas
que cuentas con fruición
que rayas con la deuda
que la deuda te raya con tinta negra y
[sudor
respira y huele al relieve de la seguridad y el arte
relieve en los labios de un órgano sexual negro
[y muerto
la boca de un grito para todas las guerras
hoy es la guerra del cambio
la guerra de los que nos esconden de
[las cosas

hoy es la guerra de esto es lo que vale
la guerra que oculta el brillo del trabajo
hoy siempre es la guerra del menos
la sangre que brota de la boca de un
[negro de los
labios de una negra que se rompe
camino en la otra toda ida

la sangre
en los ojos pujando a la hija de un negro *muerto otro*
negro muerto que hoy lo levantan como la cara que mira
tranquila hacia la muerte la cara
hacia las siluetas de las lanzas
lanzas tan más puyas
tanto más el óxido
tan más sangre que no tiene
la cara de un negro que no respira
que como tú ya no trabaja
como tú y como tú ya no menos
ya no más

ni este es mi trabajo sino que
esto ya no sirve porque
no tengo nada con él solo
no compro nada
no es ni papel
no me dan nada con él solo
no me devuelven ni a mí mismo
no me tengo ni a mí mismo
ni al arma

la herramienta

porque el negro no es color sangre
la sangre solo es negra cuando nadie la ve
un negro nunca después

Dos barras oblicuas

5

perfiles de motores y banderas

banderas más

ya un motor menos

un motor que no usa

5

un caballo

una lanza

una esquina

donde se acaba todo

los órganos la institución

tú las leyes la tierra tú y él usted firmante

acreedor comprador el crédito

vendedor de fuerzas

alquilador de sí mismo máquina

vendedor de su cuerpo

máquina

máquina que se cansa
se acaba incluso lo que quema la máquina
lo que quema a la máquina
pero no incluso,
no todo se acaba
continúa la apariencia,
tan necesaria
tan aparente,
que no provoca más
 comprar más,
 querer más
 necesitar
trabajar

entonces la cuenta
entonces lo rompe
entonces lo bota
entonces lo plancha
entonces lo guarda
 y deja este para ponerlo en la lanza del mesonero

Mundo

el mundo entonces queda fraccionado
en objetos
en objetos que sirvan
que sirvan para comer
que sirvan para trabajar
trabajar para comer
comer para trabajar
es el mundo el que nos debería atraer hacia sí
y decirnos que
comer y trabajar
son lo mismo
y decirnos
qué trabajar
qué comer
los objetos que golpear contra el día y
el suelo
son lo mismo que masticar
son lo mismo
que dragar un cauce que comienza en la boca
y algo más que se desconoce para qué
si no alivia
ni produce
ni puede abrir un hueco
para acostarse y esperar en él
Él, el que nos fracciona en cajas
que llegan a una playa
y luego por un brazo
a un camión
y luego al otro

y en el camión comienza un camino
que solo unas manos conocen
y al resto, nos dice, no importa
eso no es camino para ti
ni es tampoco vida para ti
porque la vida no es trabajar
ni asistir todos los días al mercado
donde las cajas son transmutadas
en objetos
en objetos para cambiar
objetos vendidos a una fábrica
objetos consumidos en una mesa
marcar horario
firmar salida y
marcar deudas
y firmar facturas de
la bolsa en la mesa
mesa donde la nada
ha dispuesto esas cajas que unos bajan
para que otros preparen
la gran cena del ser
de todas las noches
 la noche
donde no están ellos ni nosotros
donde no comerán aquellos ni los otros
que se desconoce qué comen o adónde
porque trabajan
porque trabajan mucho
siempre tan ocupados
 contando a veces
 algunas cosas
que no son objetos que sirvan para comer

que no son objetos que sirvan para trabajar
que no son objetos que sirvan para cambiar
que no son objetos que no sirvan para nada
viviendo así fuera del mundo
del mundo
del mundo del trabajo y los alimentos
del mundo que no es sueño
del mundo
 mundo que no es palabra
ni mercado
 mina
fábrica
 barco
 depósito
anaquel
cuarto
 o galpón
mar
 puerto
y explotación
porque es el mundo tejido
de cuerpos
porque es el mundo órgano
el mundo sistema
de masas
el mundo sistema
de mundos
porque la orden sí se conoce
porque la orden es el abandono
el abandono de sí,
no a las telas, al papel
de rostros y números

animales, dibujos y números
es el abandono de uno
uno mismo y uno,
fuera del mundo

Máquina

Y digo la máquina:
yo soy la máquina que dice *yo soy*
 Que escribe *yo soy*
yo soy bajo el inmenso cielo digo
yo soy
la máquina que sabe cuánto significa
 el *ego sum qui sum*
que piensa la máquina que piensa *yo soy*
que lee la máquina que escribe IBM
sobre autómatas finitos
& sus problemas de decisión
yo soy el autómata de los mil caminos
yo soy porque pienso en el Golem de Ada-Babbage
yo soy porque apruebo los Captchas
 Turing de besos con un *bot* sin sexo
antes de aprobar la pornografía descargada

Y digo la máquina:
yo soy para pensar
máquina gödeliana
que demuestra que no puede ser pensada
ser y pensar
 para volar pensando
yo soy la promesa alada
no soy trompo ni soy pala
no soy yunta ni soy buey
yo mismo pienso solo
por mí mismo pienso todo,
la máquina cree

puede sí decir
puede no decir
puede decidir por sí misma y sola
cree la máquina
la máquina y que jugando a ser
mister Anderson alias el Neo
la máquina con la filosofía Warner
 Pastilla roja para el sarampión comunista
 Y el dominio de los engranajes
 Pastilla azul de celaje risueño
 De ansias y deseos
así piensa la máquina que algo no va bien
por los hermanos W. otra vez
que con comiquita animaníaca
le enseñaron a *pensar*
así siente la máquina que todo va mal
le cuentan en la escuela de revoluciones pasadas
 de Lenin y de Mao
todo rebelión heroica
nada afuera de un individuo y sus glorias
le dicen en salones de
 proceso fracasado
 reformismo de quinta
 populismo militarista
porque nadie sabía cómo iba a estallar
 nadie nunca supo cómo iba a suceder
nunca dijeron qué justicia social
sino de negocios y de real
nunca hablaron de otras máquinas
 mano de obra no es cabeza de obra
nunca hablaron del 89
nunca hablaron de El Amparo de cerrojos

nunca hablaron del trabajo
nunca hablaron de los rotos
nunca hablaron de salud
 era todo enfermedad
las consecuencias y repuestos
las pastillas que le ponen freno
 la ingenuidad: *creer en Libertad*
libertad de voluntad
voluntad de poder
poder de Warner
 que en silogismo algebraico da = a
libertad del Tiempo Warner
y sus mecanismos para ocultar
la esclavitud/ *quién es dueño de este cuerpo*
para ocultar que yo soy máquina
 Que escribe borra
 Que adelanta atrás
 Que *dirijo* fuerzas siempre energías
en este el artificio mío
que *regula* flechas que se disipan
en el tejido donde no se sabe célula
individuo que no sabe de clases
Yo, la máquina siempre pensante
no me digo nunca parte
 Agregado
 Ordenado
en el todo alienado
una *máquina* más grande que no veo
ajeno a la vista de quien yo
Digo máquina
Repitiendo todo fatalmente:

ᾠδὴ Ἀνάγκη

Yo que sé que soy
este mecanismo posfordista con más partes que chakras
un artefacto que transmite
INFORMACIÓN NUTRICIONAL
Tamaño de porción bogrande y matambre
Energías Caloría
En grasa y colesteRoll
 Y carbohidratosBack
 Soy yo, la sal de la tierra
 yo el cloruro de Na
En harinas, véngase bagazo fibra y azúcar
En proteína, Oh Proteína!
Y vitaminas
 Hierro
 Alfabética
 Niacina Tiamina
 Riboflavina Humanarina
Éntrala por la boca
 esa pellada fragmentada
Sale por la otra
 Y que se lleve el río esa bolota
Sale por sus manos y ya no es suya
Máquina yo mercancía
Máquina de sueldo y salario
Máquina de honorarios
 Ley Generalísima del señor Newton
 reza el demonio de Maxwell & Clausius:
 el que no trabaja no come
 el que no trabaja no come
 y el que no come qué va a trabajar
el combustible de esta máquina
esta máquina que se cree sola

estas máquinas todas juntas
estas máquinas combustibles
necesidad piensa esta máquina necesidad
necesidad de la máquina que digo:

Amo al cielo que no veo
De las flotantes brumas de la quema
donde sueño los humos cariñosos
¡Yo feliz! Máquina consumiendo
Sé porque es mío este pecho y sus manos
Porque es mía la vida y su ardedura,
Máquina consumida
Porque es mío el milagro del

Yo Humano

Donde no hay misterios que no pueda ver,

Yo Máquina

Donde no hay nada que no pueda resolver,
Porque el trabajo es mi fiesta
Y lo amo, mi ejercicio mi batalla.
Feliz porque hago producto de algo
Que se trueca por calor para mi vientre
Y calienta a la clase de mi orgullo

Rodeadas de otras máquinas, así cantan

Este es mi precio

comandos y sentencias de

Comida Necesidad

Y como postre la reproducción

de las máquinas como clase

que van a las jaulas para recibir

clases para ser máquinas

clases para que *piensen*

tranquilas en libertad

la libertad de volar en sus aulas.

Frunce el ceño, y aún digo:

máquina drogada que llora siendo paloma
que existan gavilanes
máquina dormida que llora siendo ganado
que pocos tygres las críen
máquina que imagina el ocio de un dios
meditando su Obra
máquina que así se alquila y no piensa
en dónde arde el fuego
a dónde va la máquina que
repitiendo *yo soy*
es máquina ciega,
máquina boba,
la encienden
máquina sola,
la apagan.

Parámetros Distribuidos

]

*Cómo sabemos quiénes somos
Excepto en el mundo, atravesándolo
Juntos
Cómo sabemos dónde estamos
Excepto uno con el otro
Enfrentando la realidad como perros
Tirando de una cadena
Cómo sabemos quiénes son nuestros amigos y
Quiénes nuestros enemigos
Solo por lo que hacen, por cómo se aferran,
Por quién pelean y a quién apoyan. A quién ayudan,
A quién alimentan en la tormenta, de qué lado están.*

AMIRI BARAKA

*Todo el misticismo del mundo de las mercancías, toda la magia y la
fantasmagoría que oscurecen los productos del trabajo fundados en la
producción de mercancías, se esfuma de inmediato cuando emprendemos
camino hacia otras formas de producción.*

CARLOS MARX

A dónde vamos con este precio.

ROBERT RINCÓN

*Quiero, en los postreros días
primeros de mi alba, abrir la zanja
de los antiguos cristianos.
Quiero ver si ellos caminaban bajo el sol
solos y solitos, bajo el sol siempre.
Quiero ver si ellos amaban la sombra,
si eran como yo si eran así como yo.*

*Porque daría entonces la llamada final
Para aparecerme de nuevo en Todos.*

RAFAEL JOSÉ MUÑOZ

Yesquero

a F. David

(fragmentos)

fuego bajando del cielo que no me alimentas,
muerdo de ti cuando vienes humeando del suelo
muerdes la cara y la nariz saliendo de mis dedos,
hoy se está bajo una piedra y del otro lado bombillos
puro bombillo en el techo, pared y piso
bombillos en mis manos corriente, calor y gas
hoy se suben muchas piedras para estar arriba
para guardarse del sol
para tumbarse hasta que el pecho no eche chispa
todo rodeado de corriente, luz y gases
todo rodeado de bombillo que no es fuego
y tumbarse de piedra, más de piedra y piedra
sin luna ni sol ni estrellas, ni rayos cenizas
tumbarse corriente negro y roto de entrañas,
solo cenizas detrás de un fuego que no ardiste
aquí lejos del sol
que no veo arder sino en las manos y jugando
tonto con el estupor del brillo del fuego falso
peco por no ver quema en el frío del aire
en neveras y cavas que suben y que bajan
el calor que trae la comida caloría,
no peco por no ver el fuego en miles de cuerpos
quemados de sí menos que la carga en sus viandas
candela que de ellos se va más allá lejos
y se ocultan como las turbinas desechas
de tanto fingir ser el sol

ignorar nunca ha sido pecado hacia el fuego
menos si no llega el humo del lejos arder
menos si no se ven espaldas rotas y ojos
carnecidos de fuego UV que no se ve
desorbitados de sueño y ahogados en cuencas
destruidas por presas con árboles abajo
ahogados también y sin saber qué furias trae
un río y su fuego que el sol sube del suelo
y no veo ni siento cómo me baña, ni me alimenta

Ciencias

tanto tiempo tarda un hombre
en mirarse hecho de necesidad:
todo *materia y movimiento*
 adónde va si lo empujan
 cómo se mueve de acelerar

y la velocidad de la cosas que
mastica en su boca

y la fuerza de los objetos que
levantan sus manos

en qué lugar está su cabeza
si no concreto, qué es abstracto
de dónde vienen sus pasos

es más el tiempo que pasa sin ver
 la dinámica acumulada en su cuerpo
 las potencias del músculo y la sangre
 que no son tuyas
es algo más

es más la posición, no la velocidad
 o la velocidad, si no sabe dónde está
 o hacia dónde va, si no sabe quién está

cuando no es tiempo sino movimiento
es mucho más lo que guarda la pugna
 de sus células por azúcar y aire

los cuerpos a la oferta del mercado
la manifestación de un plural
algo que de menos era antes

menos es que no vea lo que trae de sus padres
potencia para cocer las cosas que van a la boca
potencia para asir y blandir herramientas
potencia para distinguir el fuego del agua
derivada es la ignorancia
sobre el cambio del mundo
integral es lo que trae
de las madres de sus padres
en la cabeza el ardid
en el pecho la hermandad
y en las manos la destreza

mientras sube y aumenta
lo que no acumula
lo que entrega
traspasa y entrega dando
despojados dando
tanto tiempo tarda uno en sentirse
quedar en las cosas
tanto tiempo se tarda uno en mirar
quedar en los comunes
tanto tiempo se tarda en presentir
inventarios imposibles invisibles inservibles
no importa si objetos
no importa si cosas
no importa en qué casa
antes no importa si otros
o si se quedan solos

estando juntos
y estando juntos se justifican solos
que con el roce, el tránsito del aire
terminan hechos óxido todos
la necesidad del óxido
la corteza que tiene que caer
la piel de la naranja que enseña la vejez
a un adentro que tampoco se puede sostener
importa cuánto por
importa cuándo x cuánto por
importa el tiempo como importa el oro
que ya no importa el botín que no está al dorso

*y asedia la fortuna
una soberbia vuelta del azar
con el mando de cultivar la virtù
en la infrecuente regularidad*

solo entonces queda invariante a estudiar
atento observa desde referencias móviles cómo
queda entera cierta inercia
porque tanto tarda un hombre
en no verse ya punto individuo casi nada
más flujo líneas de campo y compás
en verse hechos todos y nadie menos
de esa materia que amenaza con dejarnos
si pierde su reposo
en sentirse hecho completo y más
de esa materia que amenaza con dislocarse
si de masa no muta en luz y fuego
en un espacio ocupado por tantos más

Puede hablarse de todo, pero cuando se decide hablar de esa cosa única en la vida de un hombre que es el hecho de abrir el horizonte, de llevar la luz a la propia tierra, de ponerse de pie a sí mismo y a su pueblo, entonces hay que colaborar muscularmente.

FRANTZ FANON

Washington

a Luis A.

Tomás Edoardo,
Nacido el 12 de diciembre del 2mil12,
zurdo, joven y sensible
Cumple su destino al hablar de Amor a sus hermanos
Cumple gran misión al compartir amistad y alimentos
Cumple con mano y palabras que enuncian
lo político del trabajo.

Un día le preguntan a Tomás
con malicia y doble filo:
Tú que eres franco
y no has venido a perseverar en
La Mentira
Responde y da razón
¿Debemos seguir pagando
los tributos foráneos?
¿Qué debemos decir de
los drenarios fugados
con los amantes de maletín
y todos los mercaderes,
enmascarados,
(LADRONES! –le grita alguien)
fariseos,
(EL ROBO! –le grita otro)
& extranjeros
que vaciaron nuestras arcas por llevarse:
el fruto de nuestro trabajo,

*gran parte de las cosechas, la carne y leche de nuestros rebaños
el pan de los bendecidos, la ofrenda de los altares?*

Tomás El Humilde,

Tomás El Amable,

Tomás El Crédulo les dice:

*Me tientan a caer en trampas,
jugando con la verdad,
Intentan debatirme entre
el desierto y el puerto:
arrancarme de tajo, dar vuelta a mi raíz
y dejarme atado y colgado a un árbol.
Tráiganme una pieza de la moneda.*

Y TRAS una P A U S A,

grave P A U S A

(el silencio de los des-poseídos)

Les dice:

¿Lo Ven?

Ninguno de ustedes tiene siquiera un dólar.

Y no pueden vivir sin él.

Pero el puerto está muerto...

—insiste un necio

Así mismo el desierto...

—increpa otro lejos

En un dólar sale el rostro de Washington. Yo lo he visto.

Les dice Tomás calmo y sereno.

*Cara y divisa de los que ocupan
ausentes del territorio*

Son los hombres salamandra, llagados por la sensualidad de las
llamas.

Fantasmas que han leído la Parábola de la Viña y los
Amediantes,

y perfeccionando su ambición
han tomado a los dos mensajeros
y hasta al Hijo más amado
con una Gran Deuda

que vuelve a todos esclavos,
por más que se libre batalla y labrega por abonar
Los Infinitos Pagos.

Así lo hicieron, recuerden,
con nuestros abuelos cuando por ley dejaban de ser ganado
para luego ciudadanos
ser amarrados a la deuda de una bodega
que nos van heredando
por los siglos de los hijos de los siervos...

Así lo han hecho, triangulares,
con sus campesinos y artesanos:
plebeyos encadenados al crédito
por sus cuerpos por sus casas por sus letras
todos mueren impagos.

Rebeldes, algunos se han marginado,
los otros han sido doblegados
con el fuego de sus lenguas
Y los filos de un senado.

–se propagaron murmullos
(HAY QUE QUEMAR LOS CUADERNOS! –gritaron varios).

Principales e intelectuales
Se acercaron espantados

A increparle:

Con qué autoridad enardeces a estos hermanos

Hablándoles de conspiraciones y espectros romanos.

Quién te ha dado el poder de hablarnos de la historia de La Hacienda.

Tomás sonriente los enfrenta:

Los espectros han mandado a sus espejos celulares,

joyas juguetonas y farsas como delegados

para ocultarnos, insaciables de recursos y sangre,

el pasado de este linaje

y así reescribirnos en el cuero,

dictadores silentes del mercados,

la marca del impuesto eterno

a la descendencia:

Los espectros nos han dado su locura

para no reconocerles

y volvernos un contingente involuntario de soldados camuflajeados

con el verde nada herbal

de una moneda que no se queda

porque no es nuestra:

es la mancha en la mesa

la inmundicia en la casa

el mal del santuario:

LA ENFERMEDAD QUE NOS PRIVA DE LA FE EN EL PODER
DEL DIOS DE NUESTRAS MANOS!

Recupera el aliento y pronto dice:

Ese, su drenario Cesáreo,

es la marca de La Invasión

*de sus Casinos-Wall-Street con fichas digitales,
de sus torres
y tubos
y barcos del Diablo*

*Todo un monopolio sin casas ni hoteles,
donde cada esquina es una cárcel.*

*Así que démosle a Washington lo que es de Washington
mientras podamos
y vayamos construyendo una Galilea Americana
donde nuestras cosas empiecen a llevar otro nombre.*

Que la gloria sea con quien atienda al joven Tomás.

Agua

a Ruth N.

I

No era H₂O,
Cifrada en ocultismos de química y tedio
Lo que es
Sed, su esencia y limpieza
De cuerpo, alma y corazón.

No, incolora no era,
Pintada de barro y fierro
Presagiando el futuro amor
De un alfarero de temple,
pintura
ternura y terquedad.

Olía a pozo, no a río:
Verduzca y dura al gusto
Del Pao Cachinche y de tubos
Ni inodora ni insípida
Muchas veces
Se hacía extrañar.

No era como en Yagua
Que al conuco y a los abuelos
Por las frutas y semillas
El cerro y el cielo la ofrendaban
Una buena temporada.
Más acá era distinto

En las calles que un mártir nombraba:
 Un día Eutimio esperaba
 Dos días y Rivas penaba.
Mientras peroles, cuñetes
y tobos cedían un poco
de la vital y resguardada
 por tiempo reteniendo
 lo que por tiempos faltaba.

II

En un Norte a los ojos,
Modelando aspiraciones,
Con la pubertad curiosa
En jardín de reja y grama,
Y Trigales de candados,
Corría a chorros por horas
 Mojando a la apariencia
 Saciando a vanidades
Y poco a poco se entendía
que es grave cosa
la propiedad:
Privada por despojada
No al ser dueña particular
Así de propiedad
Así de privada
Así de particular la que va
 Cayendo sobre motores
 Un fila de camiones
 Cisternas junto al club
 De canchas y Piscinas

Una cola de cisternas
porque
El círculo de un ciclo
Animado por el sol
Filtrado por el aire y la tierra
No cierra sobre todos
Por igual, dizque iguales.
Por igual, dizque hermanos.
Por igual, entre libres.
 Cerrando el arco de la vuelta
 En el momento en que el ser se hace
 Mercancía:
 Hasta la vida
 Es
 Mercancía.

Porque lo que la sostiene
También se compra.
También se vende.
Y por eso
El círculo y vuelta del agua
Es rueda de privilegio.
 No cae a todos por igual.

III

Es
El agua elemental
Que Manuel lee de
 Empédocles
El agua dulce
Que no es el indetenible fluir de
 Heráclito

Bucólico río de infancia que
Oscuro y sucio cae en el mar,
Cuando no termina más bien secándose
 Como si el tiempo
 Que es también un río,
 el río del bautismo de Miguel
 se estuviese acabando.

Es
El agua mercancía
No para los comunes
Si no es salada,
Salada como el agua de playa
La playa abierta y golpeando al borde
De la tierra
Como los golpes que rebeldes dieron,
Pegaron duro sobre esta tierra
Haciendo saltar las lágrimas,
Saladas y de agua igual las lágrimas
Que ante un televisor en Febrero encontró
 La chispa del Fuego de
 Aquel candelorio azul que
 Encenderá un poco luego
 La Conciencia

De ser gente,
Gente salada.
De ser gente de sequías,
Saladas y secas las mayorías.
Inmensa y sagrada la certeza del canto a conciencia
Que al borde de la tierra lanzó El Chino:

*Yo sé la exactitud del bocado marino
Y considero, de esta parte acá de la playa*

*Toda la tierra es nuestra:
En cada esquina, en cada calle
Con nombre de héroe definido
En cada libro abierto o cerrado bruscamente
En el tintineo de nuestras gargantas, hermana mía
Está nuestro puesto de combate.*

Canto de guerra
Canto para llamarnos, llamaradas.
Canto de guerra de estos días
En que pensamos a Fuego y Conciencia que
Saladas las más de las 3/4 partes
Que dicen que hay en la tierra,
Salados el 99%
Salados en el campo con ríos tristes
Salados en la ciudad con edificios por años sin agua
Salados en las periferias sin chorros
Salados con un botellón en las espaldas
 Porque toda ha sido vendida para lavar
 Los estragos de un robo agravado con asesinato
 Los estragos del mundo industrial
 Los estragos de los estragados
Que sabemos que somos en la tierra,
 Tan ajena
Que ocultan que sea nuestra la tierra,
 Como ancha
Salados por El Niño y sus calenturas
Salados porque los ríos no caminan igual
 Cuando comienzan a decir
 que se van a morir
 Para volverse electricidad
Salados

Salado el abismo de un mar
Salados por ser mercancías,
Mercancías
Que no han de saciar la sed
De plantas y animales:
La sed esencial
El agua vital.

Salados por nuestro pasado.
Y por el presente,
Que no es azar,
El presente que tampoco es definitivo,
De ahora en adelante, y por nada más
La sed de mañana
No se deja a la suerte:
Por que no siga siendo rematada.

Inventario

La mercancía: transversal, omnipresente, omnipotente 9

PARÁMETROS CONCENTRADOS

Σ

Helados	25
Nintendo	33
Fármacos	38
Automóvil	42
Libros	46
Valor	48
Mundo	53
Máquina	57

PARÁMETROS DISTRIBUIDOS

\int

Yesquero	67
Ciencias	69
Washington	73
Agua	78

EDICIÓN DIGITAL
agosto de 2017

Caracas - Venezuela

Mercancías es un poemario de corte experimental que nos expone a una serie de estados psíquicos en torno al mundo moderno. A pesar de su complejidad y recursos, a veces directos, otras veces intrincados y escabrosos, nos ofrece una visión del mundo contemporáneo, el desafío de vivir sumergido en una realidad alienante y acechante. Este será el *leitmotiv* que anima la voz poética de César Panza. Ella nos desplazará por diferentes corredores, urbanos y rurales, a veces en inglés, otras más en español, dibujando con la palabra y su disposición, entremezclando lo prosaico con lo académico en un intento de romper moldes preestablecidos en nuestra comunicación cotidiana, para así manifestar, a viva voz, el círculo.

CÉSAR E. PANZA (Valencia, 1987)

Es licenciado en Matemáticas por la Universidad de Carabobo. Cursó cuatro semestres de Filosofía en la Universidad Central de Venezuela. Participó en el taller de Creación Poética dictado por Víctor Manuel Pinto y Carlos Osorio Granado. Miembro del Comité de Redacción de la revista *Poesía* de la Universidad de Carabobo. Trabajó como asistente de producción y guionista del documental *La patria en la piel* (Conatel, 2016). Ha traducido poemas de Aimé Césaire, Jacques Roumain, Eugène Guillevic, Aloysius Bertrand, Kenneth Rexroth, Keorapetse Kgotsitsile, Langston Hughes, Charles Bernstein y a Michel Butor para publicaciones web. Tradujo del inglés *Canciones 1962-1970*, de Bob Dylan (Fundarte, 2017).