

Jesús García



La izquierda de Dios **(de carne y verso)**



La izquierda de Dios

© Jesús García

© Fundación Editorial El perro y la rana, 2017

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.

comunicaciones@fepr.gob.ve

editorialelperroylarana@fepr.gob.ve

www.elperroylarana.gob.ve

www.mincultura.gob.ve/mppc/

Sistema de Editoriales Regionales , Miranda

Centro de la Diversidad Cultural “San Benito” de Santa Lucía.

Municipio Paz Castillo del Estado Bolivariano de Miranda

Código Postal: 1215

Teléfonos: 0424-201.17.22 / 0416-404.79.01

miranda.ser.fepr@gmail.com

Diagramación: Jesús Miguel Mota

Corrección, impresión y montaje: Julio Valderrey

Ilustración de Portada: Juan Carrasco

Depósito Legal: DC2017002162

ISBN 978-980-14-3874-8

IMPRESO EN LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

La izquierda de Dios

(de carne y verso)

JESÚS GARCÍA

El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El Perro y la Rana. Este Sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro, la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, co-gestionado junto con el Especialista del Libro del Gabinete Cultural estatal y promotorxs de literatura de la región.

*Y si una bala loca se enamora
de mis sienes violentas,
yo seguiré pensando con los huesos.*

VÍCTOR VALERA MORA

*...Poesía para el pobre, Poesía necesaria
Como el pan de cada día...*

GABRIEL CELAYA

*Que mi voz suba a los montes
Que baje a la tierra y truene...*

MIGUEL HERNÁNDEZ

NO JUEGO A LA RAZÓN me complace estar
loco

le costó tanto a mi generación alejarse de la cordura
los que no murieron repetidas veces

bajo fármacos o la maldición del consumo
los que no huyeron cual ratas tras politiqueros flau-
tistas

algunos prefirieron ahogarse junto al Titanic

mi generación toco las puertas del cielo

y las tumbo a patadas

generación pasada por boba

y de moda tantas veces

generación degenerada de armilla en el rostro

y maldito gas

generación Belinda

Jessica

y Richard

generación Yarwin

desangrado en patrulla

generación tristeza

herida de muerte

en su encarnado corazón

generación ballena del Guaire

y rinoceronte asesino
bella ciao generación
generación tormenta
rock y niple
llanta encendida
rumba y anís
aerosol en el muro
exigiendo justicia
policía pateando mi generación
generación tortura
disparos y rejas
generación la concha
y algún delator
generación llanto por hermano caído
generación velorio
consigna
y canción
generación lucha dolor de cabeza
un presidente asesino y cabron
generación perdida en un triste panfleto
y en el horizonte que lloro
mi generación...

NO DECIDO la quietud de nadie
y sería un exabrupto hablar de mis alegrías
en estas líneas que a nadie llegan
habiendo

bebido

fumado

inalado y exhalado la miseria
no me duermo en los laureles
tampoco la corriente me arrastra
en mi andar no cabe chantaje
cuando amigos de siempre y de nunca

cavan tumbas

para la confianza

las espesas mieles de la venganza no me tientan
nunca huyo por la izquierda
me quedo en la izquierda
en la uña comunista
desgarrando los cristales
de la traición
bañado por sudor obrero enamorado
aguardando junto a ellos
la verdadera puesta de sol
empuñando el verso

haciendo de su omnipotente fuerza
roja adarga.

NOME DETENGO sin miedo y sin dinero avanzo
demoliendo castillos y quimeras
edificados entonces
sobre mis ofensivas verdades para muchos
arraigado estoy a lo inquirido
a lo sorprendentemente olvidado
vasallos de lo amargo y de lo triste
¡corran!
escóndanse tras las ruinas de sus mentiras
que he venido escurriendo lo sincero y lo justo
mi ejército de pobres
ya prepara sus antiguos canticos
de Amaru
 Atahualpa
 y Guaicaipuro
ocúltense tras las piedras
y el estiércol que les ha parido
 este siglo es nuestro
has transgredido la quietud del verso
un poeta no tolera que se le perturbe
su calma ni la de los suyos
está dispuesto a quemar sotanas
de quienes mienten

fundir coronas
y enarbolar banderas
rojas y negras
en los blancos templos
de la hipocresía
no me detengo
sin miedo
avanzo.

EN LA ACADEMIA de las letras
me hice poeta en sus aulas de calle
junto a mis hermanos
analizando instantes
dando la voz abierta
y el puño cerrado
a los pobres del pueblo
haciendo de la rabia verso
y el amor balas tantas veces
me dieron soledad por cárcel
me refugié en los rincones de la poética
sus pasillos en ocasiones lúgubres
me condujeron al encuentro
de mis espectros preferidos
opte por recursos cotidianos
e íntimos
y con lágrimas por tinta
 culmine
casi siempre
 intentos de escritura.

ASALTÉ BANCOS y galerías de huesos palpitantes
deje desnudos los maniqués huérfanos del capitalismo
hice que mi arma callara para disparar el alma
porque he muerto y revivido tantas veces
que mi voz es tan alta como el grito de los pobres
como la canción que cantan
aun los que cayeron.

ELUCUBRACIONES MECIÉNDOSE tras
las cortinas
del paisaje muerto
después de subvertir cada nostalgia
los pobres alzados proponen desde las oníricas orde-
nes
llamar a concurso a los antes olvidados
limpiar la sangre de las lanzas que atravesaron las artes
y la palabra
es necesario también
desempolvar la rabia
para gritar mas fuerte que los galápagos
en medio de la lezna del desteñido olvido.

LOS HÉROES traicionados
las nubes en armas con sus proclamas
hasta las orquídeas maoístas
y aunque dando traspies por las tristezas me uno
a pintar el firmamento
de bermellón radiante.

AUN SANGRO LA SANGRE de Argimiro
del Chema

y mis lagrimas no son menos saladas
que la pólvora llorada por Américo
un octubre verdaderamente rojo
en el pateado oriente
de mi suelo.

200 AÑOS NO SON 2 SIGLOS para la espera
200 años van más allá y valen mas
que aquel rencor atrincherado
en las montañas magistrales
perdidas en verdes horizontes
de anónimos combatientes.

DEFINÍ LA HORA en que me toca defender la
palabra
el momento en que el pueblo levantado espera
alzada espiga de maíz convertida en pan
en el horno de la historia.

A LA IZQUIERDA DE DIOS los pobres aun
respiran
los bienaventurados en armas
los que han hecho en vez de sermones
ráfagas de esperanzas desde las montañas
en estos valles ardientes
el Yare de los indios destila por la historia
junto al dolor ancestral de Luango
1749 → año del decreto del no olvido
también de la intransigencia perpetúa
de su sangre.

LOS YANKEES DEJARON a Ronald Mc
Donald
y a otros payasos vestidos de presidentes.

LOS NEOLIBERALES QUE OBVIARON

mi hambre

y mi odio por ellos

los capitalistas robando la sal que resbala

por mi frente

los imperialistas ofertando mis sueños

en sus mercados

de muertos

aquellos fascistas que me otorgaron encierro

y patadas

todos los cuervos del sistema

ante ustedes me presento

aquí estoy con una rabia

renovada.

SOY LA LASTIMA

donde se ha recostado el hambre
y ha dormido.

TAN PURO COMO EL PECHO de los aman-
tes pobres
como sus sombras estremeciendo
la mas mezquina de las noches
esa que se acorta y se disipa
que no se hace eterna
para sus cuerpos
y sus fríos.

EL CHE

todos los caídos en Vietnam
los que perecieron en la gloriosa toma de
Leningrado
 las bajas en bahía de cochinos
mis hermanos de Cantaura y Yumare inclemente-
mente derribados
los cincuentaitantos estudiantes tomando por asalto
 la dignidad arrebatada de mi
pueblo
el Congo
 Somalia
 y Chechenia
 los que no nombra el verso y
están
todas las madres de luto
 las patrias llorando sus hijos
los malditos traidores que serán devorados
 por los implacables y feroces
dientes
 de la historia.

GUITARRA RONCA del cantor derribado
guitarra Víctor
charango Chile crucificado en la Pampa
serán resucitados los nuevos cristos
con las manos del pueblo
los Judas de siempre
serán enjuiciados
reinará dios pueblo
en la tierra
como
en
el
v
e
r
s
o

ENTRE LA VIDA y la muerte preferí el verso
hacerme el cuerdo y archivar tristezas
en los delgados y tristes pasillos
de la memoria
concurrí a este raro pero hermoso oficio
me hice redentor crucificado
entre letra y letra
alterando el cosmos cuando me place
enamorando las nubes de vez en marzo
y es este duro
anómalo e inaudita tarea
de descifrar enigmas al sol
y contar lunares a la luna
me despierta y me trasnocha
se hace sed y liquido vital
una extraña forma de vida
éste paradójico
pero extraordinario quehacer
no remunerado
me paga con estrellas
una que otra sonrisa
o guiñada de ojo
de quién sabe cual ángel

de éste labor no me quejo
asisto a mis jornadas
sin marcar tarjeta
aunque por sudor
muchas veces hay llanto
y por bonos de compensación
la sonrisa incauta
creo que mi única
huelga será con los grillos
y con las aves
lombrices y escarabajos
mariposas y los perros
arcoíris árboles
y demás ser vivo
que se sume
si alguien intenta detener
las máquinas
que hacen andar
el increíble
oficio
de la poesía.

ME PRESENTO ante
la sombra de la muerte que no me sorprende
de piernas cruzadas enciendo cigarros
me olvido de que tal vez hoy
sea un lindo día para morir
a ella le pregunto
por todos mis difuntos
por mi hermano muerto
con edad de duende
le interrogo por mi abuela
por mi amigo y sus verdugos
por mi padre no pregunto
pues sé que aún se embriaga
con la guitarra de Jaramillo
 me llaman Chuo
allegados y parientes
a la sombra de la muerte
 no cuestiono
indago por los panas
y la culebra del barrio
menciono a los traidores
 y cada traicionado
incluyendo mi quietud

y cada esperanza enamorada
me mientan
poeta
 cultor
 creador
 artista
los que no me conocen por completo
pero se acercan por curiosidad u ocio
a esa sombra de la muerte
le indico por
 los versos abortados los lienzos
 envueltos en fuego
 y los escenarios olvidados
 he de autodeterminarme
 nadie
escoria del verso
 sombra de muerte
lienzo encendido
 escenario olvidado
pleito en los bares
 llanto en hoteles
amor traicionado
 pescador de placeres
 yo.

OFREZCO cierta recompensa
por mis versos extraviados
entre las estrellas de una noche cualquiera
de tristezas y farra
daré mis huesos si es necesario
mi alma plena empolvada de flores
facilitaré mis manos repletas de vientos
mi risa cubierta de manos estrechadas
y fugaces adioses
ofrezco al afortunado el abrazo profundo
dejado por un poeta de algún pueblo distante
el secreto camino
al dorado manantial al final del arcoíris
donde juegan los duendes con los hadas del bosque
entrego la sonrisa sincera y el amor escaso
guardado a trozos en mi cajón de pinturas
daré la adarga del quijote hurtada de su armería
en una buena noche distante y cubana
facilitaré lo que en herencia ofrecí a los pobres
mis ceros riquezas mi millón de ilusiones
no tengo nada más que servir
que no sea
la razón

de hacer
otro verso
a quien encuentre
mis versos.

TRANSEÚNTE MÁS del mundo
obrero de las letras
 albañil de historias
 una nueva historieta
cuyo único suelo por patria
 conoce al universo
me paseo sin prisa y sin visa
por los oceánicos continentes
 del verso
 cazo
 pesco
 y recolecto sueños
vengo de una etnia perdida
si observan mi desarrapada mochila
lleva remiendos
por los acertados zarpazos
del rudo tiempo
soy emigrante
que nunca salió de su pueblo
individuo consciente de lo colectivo
y desburocratizado de alma
cuando es largo el viaje
acostumbro llevar

livianos recuerdos
si me da sed
 bebo la luna
y como trozos de estrellas
para apaciguar el hambre
al sentirme cansado
me detengo en un recodo de la memoria
 y lloro
aligerando así el camino
al no dar más las piernas
recurro a las cuerdas
de la guitarra de Rodrigo
con ellas cuelgo mi hamaca
he imagino que duermo
tras el leve arrullo
de la hermosa fulía
que canta la abuela
luego despierto
cargado de anhelos
emprendiendo una vez más
el camino
 sin rumbo
pero con destino
suelo embriagarme
y pelearme con las musas
una vez lograron

arañarme el rostro
 lo admito
por celos con el destino
cuando la tristancia
me obliga a nostalgear
recuerdo los ensalmes
de Juan Pastor
volviendo a consagrar mis pasos
así llevo la vida
con esas notas de luto
que suenan
en el pecho quebrado
 de quien las guarda
pero me desluto
de vez
 en vez
cuando digo futuro por ejemplo
y la antorcha del presente
ilumina
la soledumbre
 si aturde
las orillas de mi ser.

JAMÁS VINE

a enmendar nada

a justificar fracasos

a fragmentarme en dudas

consciente estoy de lo que me toca ser

y no me afecta

es patético el poeta

que resiente de su oficio

jamás pretenderé diluir la lastima

y untarla en el pecho

como bálsamo de olvido

no es mi labor sentirme abstemio de dolor

y quedar inmune al destierro

de los sueños.

La izquierda de Dios

de Jesús García

terminado de imprimir en septiembre de 2017

en el Sistema de Editoriales Regionales

Sede Miranda

República Bolivariana de Venezuela

La izquierda de Dios

Es la poesía volviéndose calle, desalojo, demencia, el desenfado de una lírica callejera, comprometida con el quehacer de la vida. Testimonio de una época desolada, sometida por el reino del dinero y las injusticias de una burguesía decadente y deprecadora. Transgresión de los sueños. La soledad de quien siente la vida y es limitado en su andar y la acusación develadora del dolor en una sociedad que nos limita y nos trunca el canto.



Sistema de Editoriales Regionales

MIRANDA

Jesús García

(Ocumare del Tuy, 1976)



Profesor de la UNEARTE y de la Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas. Poeta y artista plástico, Licenciado en Educación de la UNESR. Cursó estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas. Recibió Orden Honor al Mérito de la Asamblea Legislativa del Estado Miranda. Actualmente es Referente Cultural del Sistema Nacional de Culturas Populares.