

Escarpines *en el agua*

JOSÉ MIGUEL MÉNDEZ CRESPO



Fundación Editorial



elperroylarana

COLECCIÓN POESÍA VENEZOLANA
CONTEMPORÁNEOS

Escarpines *en el agua*

Fundación Editorial



elperroylarana

© Fundación Editorial El perro y la rana, 2018 (digital)
© José Miguel Méndez Crespo



Esta licencia permite la redistribución comercial y no comercial de la obra, siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su totalidad, con crédito al creador.

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela 1010.
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

Correos electrónicos

atencionalescritorfepr@gmail.com
comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web

www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve

Redes sociales

Twitter: @perroyranalibro
Facebook: Fundación Editorial Escuela El perro y la rana

Diseño de colección

Emilio Gómez
Mónica Piscitelli

Imagen de portada

Mirjana Milojevic

Edición

Marco Aurelio Rodríguez

Corrección

Ybory Bermúdez

Diagramación

Mónica Piscitelli

Hecho el Depósito de Ley
Depósito legal: DC2018000487
ISBN: 978-980-14-3886-1

COLECCIÓN POESÍA VENEZOLANA

La metáfora que nos multiplica en las costas del asombro, vasija multiforme, hecha arcoíris metálico, como un canto lunar sobre los caminos, como copla sembrada de sol para iluminar nuestra piel. Shabono alado, curiara de arcilla, lenguaje de aves, ceguera de mar, luciérnaga cósmica, sendero crepuscular, resplandor de agua. Eso es la poesía venezolana, ese es su cuerpo nacido de montes, hechizado de palmeras, esos son sus ojos tatuados de relámpagos, sus huellas tejidas de piedras. Desnudez de jeroglíficos y memoria florecida, la poesía venezolana es un lienzo extenso en el cual se han vertido todas las voces que forman nuestro imaginario y sensibilidad, desde el ritualismo y la magia de los pueblos indígenas, con la profundidad de su oralidad, pasando por las construcciones del verso hispánico, el vuelo de las coplas, las brumas del romanticismo y el misterio azul del modernismo. Expresiones literarias que encontraron tierra fértil en la imaginación y el potencial creador de nuestros juglares, hasta las propuestas más irreverentes, experimentales y vanguardistas.

Para hacer de todas nuestras palabras posibilidad que conmueva, surge esta colección, tierra cosechada que ofrece sus páginas a la expresividad y manifestación libertarias de lo humano, esencia y aroma de la poesía en tres series: *Clásicos* reúne los referentes fundacionales; *Contemporáneos*, palabra de lo cercano, del fulgor y del viaje; y *Antologías*, ventana para la diversidad y las posibilidades del tiempo.

Escarpines *en el agua*

JOSÉ MIGUEL MÉNDEZ CRESPO

COLECCIÓN POESÍA VENEZOLANA
CONTEMPORÁNEOS



*A mi hija Abril Simoné.
Con los siglos del respiro,
toda la bendición
y la sencillez.*

País

Estás a mi lado y no conozco otra naturaleza
de estar viviendo en costumbre de respiro,
si algo somos el paisaje dejará un breve espasmo
sobre la cortina
ayer es el paraíso y más atrás del ayer se acumulan
los peces de la infancia,
si alguna vez reiteramos un grito:
bordaremos la noche de escarpines
la estrella y el juego de los alfiles
es una situación de recuerdo.
Mi rostro se va del espejo y aunque somos
amantes sin destino, amor de adivinación,
aturdir de ciencia
estás a mi lado junto a un cuadro recién olvidado
por mi culpa ingenua, mientras el horizonte arroja
su fortuna
y no podemos cambiar el sinequilibrio de la vida
siendo ella inefable, agresiva como el tiempo sin aire
tu cuerpo, tu rostro, tu dormir sin avisar,
el cielo permanece de fulgor en mi país
que somos dos
agua y barro, flor y avena, noche y lágrima
y nos cansamos de buscar interrogantes.

El ruido del espejo

Soy mujer vestida; caracol y nueces en el abismo
con un reiterado clamor del pasado
mi cabellera se tuerce a sacrificio
junto al atardecer equivocado que se extingue
y mis manos que trazan mapas del siglo XXI
alcanzan una región; una fotografía recordándose
teniendo en mi silueta una falda de oriente
y un silencio
que apenas una lágrima
duele.

Mi cintura aislada de aventura,
mis ojos Egipto o Quíbor
no necesitan un caballero en este mapa
tantas veces he tropezado en mi casa,
que algún misterio, una hierbabuena se hierve
y al pasar de los años se acerca una nueva ciencia
como las palabras, la etimología,
el desorientar de la filología
agarra fuerza enlazando una fantasía
que pocos entienden
y soy así
mujer sin rey ni realeza
una casa, un continente que se agrega sin término

un reloj de arena soy
sí
el desierto es la raíz del vocabulario
que cae sobre estas páginas.

Favelita de ayer

Siglo XXI te han faltado manos y brisas encendiendo
tu rutina
te faltaron el respeto (aíslate de tu espejo).

Mis amigos ciegos
tienen una breve pausa
para decirme sobre la cantina y una fábula
que desorientan su caricia
una semilla de la infamia dentro del caracol,
aquella historia nunca dice lo siguiente:
—que haga actos erróneos
no debe justificar la inocencia.
Acto erróneo
caracol olvidado, música confrontada
por su bolero en la ruda ansiedad
regalando razones
a la taguara que cumple con el milagro de la vida
que no es válido.

Escarpines

El espejo guarda tu escapada, la turbia moraleja
en el discurso sin apretar las manos
el susurro

mío

moría...

Si fuimos golondrina inocente,
nuestros ojos se resguardan
y somos minúsculos...

Amor, si el ciego pregunta por una camelia,
respóndele: —rosado peninsular,
rabia barquisimetana, negro eterno

porque somos como una corriente marina
sin tempestades

con línea humilde del aire que recién expande
la rueda del amor

y los arcoíris derraman una sangre piadosa
en el reclamo.

Amor, si el sordo te pide un sonido de tu garganta
muerde la hoja seca cerca de sus oídos y sírvele barro
y dile que la luna nos llama.

Es verdadera la ciencia de pensar que no somos pobres
que el fortín es el riachuelo en tus manos

angustia y santidad

son el eje central de la aturdida vida
tu sereno respiro
amén
somos tu y yo
abriendo cada verbo.

lágrima y vida.
Barquisimeto será tu lecho ingenuo,
no pregunten si alguna vez
escribí sobre una máquina,
no pregunten si la poesía
viene conmigo
no
eso es parte de la respiración
de las hojas
y mis manos son
ahora de tu vida.
Te entrego mis historias,
mis colegas invisibles
mis enemigos tiernos
que son de la vida
y quiero que tu camino
tenga varias puertas en el fondo
de mis ojos
y detrás de la mirada,
una llave sin importancia.

Viene Abril a escribir, a saltar,
a pedir al árbol
la gloria de la ciudad,
el tormento perdido
ella viene a soltar sus cabellos

Luz

No solo el hecho de tus traiciones
te pronunciaba
ayer
el despido con frutas y arreboles
nos azotaban
para irme lejos
recordaba...

En la suprema distancia una traición
y desde allí
fue pequeño el mundo
mas los luceros abandonaron un escándalo
de estrellas en mí.

Pensaste que el amor se termina con miel
te equivocaste con el fuego.

Pobre acto
sin arrepentir.

Botiquín

Tu imaginación es autismo en constante agresividad
déjame explicarme:

es ser imaginante, actuar imaginante.

Lezama tiene en su parte derecha del cerebro
un jardín y otro jardín que se multiplican
y Cortázar tiene en su parte izquierda del cerebro
un parque y otro parque cayéndose.

Y el frutero de las naranjas tiene en su tienda
un eucalipto fermentándose con el tiempo
y la odisea.

Y aquel humilde carpintero posee cerca del árbol
la divinidad de una mesa que se sirve cristianamente.

Infinitamente caballeros de la huella,
hoy el zapatero tiene frío.

Y siempre imagina, imagina en la calle, en la casa
zapatos de mi abuela que se los colocaba
en el vals de San Francisco

es ser imaginante...

Imagina y cállate, imagina y bebe
siervos cansados, casa, hoy, ayer
frutería y los libros, pues
no sé, acomódalo
y deja la mesa como estaba.

La instrucción científica

Fraile de la astucia de mi novia
cruzó la excelencia verbal
todo su cuerpo fue invadido por mi boca
su velero nunca zarparía,
ya había pretendido la conquista
como un científico mirando por el microscopio
un argumento, una ilustre sabiduría
que tiene el fino corte de la piña y la naranja
y sonrío el científico con su grata barbilla
agarrando su bata y gritando
profundo
en su laboratorio.

Peldaño

Pícara, abismo, suprainteligencia
llegan todos al paréntesis de una mujer en excesiva
soledad

un pájaro.

Pertenencia en todos los jardines, una señora
expresa: ¡soy y seré siempre abeja!

juventud.

El río es la oportunidad de ser dulce
pero por plazo definido hasta desembocar

muerte engendrada.

Renace un nuevo aliento de Dios, el aire
desconoce la velocidad de la respiración del Señor

un pintor nace.

¿Quién inventó la palabra sentimiento?
Un ser de gran furiosidad contemplativa

que bebe agua sin olvidar una oración
sangre de Cristo, del bodeguero, del comprador en
la frutería
del cosechador de maíz, todos en el escaipín
de la vida.

Peligro

Amo el peligro, le pongo sus prendas
y la retiro a la calle del conocimiento.

El peligro sentimientos grandes tiene
implora, protege y cuando descansa
y se descuida a conversar
siempre el peligro se entera de que alguien ha
fallecido.

A una mesa se retira el peligro
abre un libro para simular que es
indiferente
y comienza a llorar, a beber agua
simultáneamente subraya los versos de interés
el peligro está cansado de que lo señalen
su comprometedor nombre lo asocian de culpable,
¿y por qué no diamante, alucinado aljófara
o prevención de los ángeles?

Él se quita sus atuendos
se arrodilla ante el altar
cruza sus manos, baja la cabeza
reza

con

Dios

El peligro es obediente.

Cardón

Dijo un alquimista contemporáneo:

—La mujer del hospital
atiende con mucho amor a los enfermos.

El poeta no debe buscar una musa
sino una enfermera.

Clara

(A La Rosita de Coleman Hawkins)

Amplía el discursivo reino de *La Rosita*
faraonízate, deja el suave abrir de la selva
presencia hoy más, pide ayer, y recuerda
sobre el estanque.

La causalidad del vino que acompaña la noche
al encender tu disco, millones hacen el amor
refranean la guerra de la luz,
toda mi casa está hecha de agua.

Se puede aprender a dialogar con el oro
soltar las persianas, decir: Barquisimeto,
calle New York

lluvia inglesa, zapatero enamorado,
la novia propone destruir los arquetipos
con miel.

Vienen los caballos estrellándose
libres por el juego
hay que cambiar las persianas por otras frescas
una que se parezca a la naturaleza
para que se acerquen los pájaros

y así nadie tendrá tiempo para llorar
ni siquiera en la conciencia se desprende
una lágrima, una posición del lúcido ejercicio
que tiene la grosería
de existir...

Es libre

Eres y
sublevas
deliras,
una suave ocasión,
en esta magnitud de ser libre,
el punto superior de la vida
detienen
el no saber de la excesiva huida
de la nunca porción de tu cuerpo
y es un tiempo más.

No vas allá
créeme
sube
sube
alta
prisionera.

El ámbito del mantel

(A mi abuela Rita Julia Oviedo Crespo)

–Siempre curioseando de niña en el baúl–
hasta conseguir hilos de colores y agujetas
sobre el poco a poco
la mariposa entre rejillas buscaba
su forma coherente en el taller
y se hacía manteles de estrellas
sobre el cardón seco
que nos regalaba una gran iluminación en las noches
¿pero quién decía que eso era arte?

Ella hacía maravillas, cinco aros se unían
y daban el contorno fiel para la mesa.

Los velones y el niño Jesús
también tendrán sus escarpines...

El ámbito del mantel en tus manos
la delicia frontal, tu colección de tejido
callando el universo

–nosotras hicimos cojines y nos costaba.

Y el resto de la población del silencio
los abrazaba.

Siglos

Amiga, llueve la gran timidez del árbol
la gracia brinca su destello permanente
en toda la casa se logra perfumar el retrato.
Una vez una hoja del araguaney logró
desprenderse
y en la lentitud de su caída
mi corazón dijo: “Nos falta poco como la
clarísima vejez
y la ciencia juvenil de tenerte a cascada profunda”,
amiga, no duermas sin jugar con tus pies
mirando techo
con el siglo de importancia en los sueños
porque sigue la vida y huele a oriente, a vida.
Nuestra casa cruzas, amiga, bajo la mirada de Dios
que entiende el arrancar de la lágrima, el apretar
con tensión
nuestros labios que fundaron la Sagrada Familia
y vino toda la espontánea lógica; la mañana
con claveles
los jardines opulentos de la entrega
amiga, llueve la gracia
y el amor es, amiga,
cuando llueve.

Revólver y versos

¡Tú y yo poseemos un revólver donde nos apuntamos!,
¡tú colocas el cañón en mi frente y yo en tu corazón..!
Lloras alba delictiva y sonrías...

Serenamente respira la acuarela de la mañana
cuando el crimen perfecto es descansar en tu nombre
planificar un prado índigo de cerraduras y silencio
un producto interno de las almas recortadas
traficándose por el mediterráneo
en mi baúl de cristal y a nadie se entrega
nos queda un segundo para terminar la matemática
de la muerte.

¿Disparas primero?

Y deja que la sangre figure la estrella.

Podría ser

Siempre gentileza

firme

alba

alucinería

¿Acaso no es así?

se decreta

es humilde

cero universo

más violencia en la imaginación.

Adiós del mago a su república

Él huidizo como tantas pérdidas
enamorado
como tantos triunfos
soledad
mañana él celebra otra dinastía más
y tantas plazas, recitales, festivales
dan la remembranza de un continuo deseo
que se aísla, deja el clarín, los besos de juventud.
Iniciada, sancionada, intervenida.
La mujer siempre el beso se le reserva
el derecho de admisión
ella como movimiento del agua
engendra
como tantos triunfos: sueña.
Ella rigor de siglos
ventajea, colapsa, nutre
siembra, da leche y se extiende en el sueño
contraria a la presencia de él
huidizo como tantas pérdidas
enamorado
como tantos triunfos.

La diablura una y otra vez

Es imposible que este papel recree
la inédita fantasía de mi palabra
imposible, dudaría que tu perfume
me tocara.

Auténtica la voz donde la luna me envidia
este silencio profundo que se aleja
es invento del mar
sin pensarlo mucho es otra historia.

Quiero tu alma entre papeles
ayer nada más te quiero
para dar la ruidosa geografía a tus manos...

Y en instante la fortuna de los caracoles
el perdido anhelo de tu desventura
es y será tu cuerpo sin frenesí
agua estupenda, risa singular del propósito
fin derramado; hay una voz muy cerca de ti
que nunca es la mía.

Y antes de moverte en la música
excelentísima, si antes de que el continente

vibre en tu cuerpo, si posiblemente cerraras
los ojos a mi antojada diablura
entonces tu abismo define
la personalidad del bolero
que nace y se acurruca en la politiquería femenina
en el apellido de tu cabello
que es la muerte
sin culpa.

La imagen indefinible de tu ser

(A Nomis Méndez)

Diosa de la península en un pequeño cristal marino
escama de peces fructificada de diversas banderas
alba andina con su flauta eclipsada de mandarinas
que se han dispersado en la tarde de naranjo.

El bosque, verdes ante la mariposa se prolongan
y es el viento culpable danzarán de este movimiento
hoy tus ojos con el marrón que se escudan
en el agua
discurren el sendero ágil de golondrinas y un beso.

La naturaleza compone estrellas y trigales de enero
y rosado el reloj peregrino del coqueto jardín
¡Nace sobre mis manos el amor que regresa!

Y la moneda que sumergimos en un deseo el mundo
tu corazón y el mío abrazan el templo esmeraldino.
¡Y muerdo tu boca y leo el libro de tu aliento!

Otro siglo que querías

Silencio, amante, ayer
no es para recordarte
ni siquiera como paréntesis
porque si ella es y él es
aventuroso sea el caos de las palmas
terrible seas entre todas y todos.

Esa pareja aprendió a ser agresiva.

Agresiva para servir el café
para mezclar el azúcar
servir otra vez
y no hay un café tan tierno
como el de mi abuela.

Bienvenidos a Barquisimeto
feliz día, pase adelante lúcida tarde
estás en la casa de las iniciativas.

Como amante es hoy
mañana tú decides
entre un gatillo de palabras
y un disparo arrepentido.

Dentro de todos un perdido calendario

*Yo no tengo noción del tiempo
mi corazón es un reloj
que de meditar las horas
se atrasó.*

ANDRÉS ELOY BLANCO

Atemorizado en la lógica de la casa
llega la tuya, ese perfume...
no me sé el calendario que todos hablan
pregunto siempre el mes
como sombrero que vuela en el aire
solo el mes que recuerdo es la pecera de mi tía.

Indagando que eran desérticos los labios
en tiempos de soledad
aún así los libros y el barco
donde suelen viajar las cosas
solo se inventa estrella cada noviembre
fugando la culpa de los años en que te pierdo
espejo, no sé, locura de mil anuncios de tu nombre
el pez no vuela
¡y se esconde de pronto en la costa!

Imagografía

(A Lezama Lima)

Lezama Lima me confirió una tarea
investigar el cruce del cangrejo
sobre el doblado papel de la isla
y con su rostro de muerte arrodillada
hizo notablemente la separación de la imagen
comenzando a soplar por sí misma campanarios
y miradas
me insistía que si alguna vez me pasara
un lejano y angustioso mármol en la vidriera marina
pues que alzara los brazos en vuelo del dragón
y cayera tan suavemente como madre que duerme
a su niño a la cuna, así con esa certeza
elaborara la cuestión escrita sobre la hoja
también me dijo Lezama (es un sueño que se ventila)
porque quiero a Lezama en el agua y la contienda
de los molinos
desde la perfección onírica que se contrastan
mis sueños y Orígenes.
Lezama se coloca un sombrero
con café mitológico y alba caribeña
y la miel del fragmento y brillante líquido

Primera Estación

No es infinito el hombre
que camina siempre solo
entre todas las mujeres
sin

siglos

o

con siglos.

Segunda Estación

Un beso no es infinitud
mujer
camina sola
entre todos los hombres
por los siglos de los siglos
sola.

Tercera Estación

Cerré el libro con tu cabello
dentro de la página
y no encuentro una imprenta
que me entienda.

Cuarta Estación

¡Pudrición, demente, chivo, bastardo, hueso, inútil,
fracasado, mudo, ignorante, ateo!

—le gritaba el niño.

Y el poeta seguía caminando por las hojas.

Este caos del puente

Qué puedes evitar de este dilema
si no es mi cintura, ni mis labios, ni el delirio.
Asómate, en el travieso tigre de la viveza.

Alumbré de pronto las casitas del incendio
¿y eres preparado para las aguas?
Determina tu nivel de novato dibujante
has Ucrania a molinos, Honduras a maíz
y a los cubanos con sus tambores
y resigna a mi desobediencia

no dudes

escápate

a una dulce fuente de escarpines
que en la inocencia y el ruido

se establece

para dar de tu mundo tres minutos

a la ironía y esperar con
terrible desespero
tu decisión a mi idioma.

Aislada cumbre

Seria con certero detalle
gestualizar entre el terco silencio
aquel día en que tus ojos
dijeron:—No queremos pesadumbre...
si la lluvia cae
un capítulo de mi recuerdo
que es siempre el mismo delirar
de la historia.

Todo el mundo no quiere guardar
la hoja de la carta de amor
porque tú y yo
fuimos
ardiente, intenso como la vida
y el cruel anhelo de mi aventura
retuerce, choca, silva, arruma
este corazón que no es mío
sino de la amplia naturaleza.

Levantamiento del ángel

... el hombre es un río turbio.

Así hablaba Zaratustra

FRIEDRICH NIETZSCHE

Si el hombre llora
quiere decir que trata de beber
este poemario que tienes en tus manos.

Si sigue llorando
su apellido a veces depende de ti
al caer la lágrima
queremos un vestido nuevo
un zarcillo económico
con sencillez...

Aquella mujer abre el paraguas
y salta por el charco de nuestra ciudad.

Si el hombre llora
no quiere decir que pide caricia
ni un rosal antiguo

—por favor no le des una palabra de aliento—

El hombre que llora conoce todos los idiomas
la mujer no necesita el diccionario
ni acomodar la cama
con gusto de almendra
ni sonreír con gesto en el alba

—aquí está prohibido pensar en imágenes—

el hombre llora y es un equilibrio
como
el aire.

Quijotería ciega

Las mujeres miran a los hombres e interpretan
la naturaleza de sus movimientos, en cambio yo,
víctima de la dinámica de sus pensamientos secretos,
arrullan, muerden, invocan, rezan
y no logramos ver a ninguna mujer
pues en mis ojos descansan confundidas.
No eres el tiempo ni eres el eclipse
que deseaba mi juventud:
Grecia, Carolina, Antonieta, Eva, Beatriz,
ellas, agua, tormenta, lugar, recuerdo y lágrimas.
Son parte de la historia cuando cada mujer tuvo
el valor de mirarme
y la travesura de coquetearme
no las perdono,
tampoco tienen importancia
la vida es un columpio rosado y un avión de papel
y al pasar la página de la historia sigue vigente
esa costumbre
las mujeres miran a los hombres
con la camisa semiabierta
y lucen las estrellas...
sacan el espejo preferido o accidental de la cartera
y no se maquillan.

El próximo grito

Estando dormidos no sabemos cuántas parejas gritan
en la ventana
un pájaro trae un puñal, un filo de molestia
a todas las casas; ellos son testigos.

San Antonio tira su traje galante al río Turbio
él sabe y es consciente.

Hay gritos en la puerta del ministerio,
en el militante sin disciplina, en el hogar,
en el pago de impuesto y también en las tierras secas
aisladas y profundas de cardones...
Existen gritos irreverentes, diplomáticos,
gritos de perdón.
Y no más, te atrae el paraíso del instante
la plena separación con el grito
diagramando en tu alma
rosado y con fur de piña
con rígida porción de melón
te provoca otro grito
y lo compones.

Payaso

(A ti, payaso)

Para entender esto no hay que leer a Aristófanes
en América los disfraces junto al grito hacían sonreír
a todos...

No se impresionen, payaso es correlación íntima
angustia faraónica para la sonrisa
lo señala el agua, la fama del trébol
hasta el cariñoso niño ciego sonroja.

Es también adivinación, equilibrio.

No se discute, el payaso tiene el control:
Emoción, diálogo, silencio, incongruencia entendible
su alma es antigua

anti-tímido

la novia del payaso sabe sentir el caos

roba-tímido

la madre del payaso tiene la mejilla de Dios
si no me creen, entonces

no me hables de un Dios triste.

Invocación

Tenue arcilla de un escultor antiguo
moldeando un óvalo a medio cerrar de párpado
soñada tierra transpira con el agua
y girando el contorno de los colores
tus ojos llevan una neblina y un sol minúsculo.

—soy la dueña del oro egipcio y el cofre marino juega—
Elegante cristal poderosamente marrón
carmín a propósito se atraviesa y desaparece
la regla de la primavera de vez en cuando pintaba
un caballo de pronto ocultándose
y el azar del recuerdo configura la realidad.
Hablo de tus ojos, nada más de tus ojos
de tu marrón mi vida tan solo tuyo y de todos
que poseen una colina vasta de papagayos
y señores con paraguas y tiendas de naranjas.
Y al cruzar un poco de blanco tirándose a la tarde
dejan nuevamente tu nombre de cálidos campanarios
hoy siento el olor de tu sien desbordada
de lágrimas, de dos lágrimas gemelas
que compiten para llegar a tiempo a tus labios
y una es envidiosa, pues
se cansa
y se seca en tu mejilla.

Índice

País	11
El ruido del espejo	12
Favelita de ayer	14
Escarpines	15
Abril Simoné	17
Luz	21
Botiquín	22
La instrucción científica	24
Peldaño	25
Peligro	27
Cardón	28
Clara	29
Es libre	31
El ámbito del mantel	32
Siglos	33
Revólver y versos	34
Podría ser	35
Adiós del mago a su república	36
Caracol íntimo	37
La diablura una y otra vez	38
La imagen indefinible de tu ser	40
Otro siglo que querías	41
Dentro de todos un perdido calendario	42

Imagografía	43
Primera Estación	45
Segunda Estación	46
Tercera Estación	47
Cuarta Estación	48
Este caos del puente	49
Aislada cumbre	50
Levantamiento del ángel	51
Quijotería ciega	53
El próximo grito	54
Payaso	55
Invocación	56

EDICIÓN DIGITAL
septiembre de 2017

Caracas - Venezuela

Cuando por primera vez la brisa se coló entre las ramas se hizo el susurro, entonces el Hombre, el mundo, el universo y la naturaleza hablaron todos por una sola boca, así fue como la poesía se hizo el parto de los montes.

Desde entonces la existencia tiene quien describa sus designios y quien diga cómo se hace la sonrisa en los rostros; cómo arde el fuego del alma y para qué las estrellas trazan sus gélidos caminos en las noches de nuestros extraviados rumbos.

De esta materia está hecha la poesía de *Escarpines en el agua*. Su aliento irá creciendo hasta alcanzar las sonoridades del viento, la madera y el timbre del metal. Así se proyecta el camino poético de José Miguel Méndez Crespo.

JOSÉ MIGUEL MÉNDEZ CRESPO (Barquisimeto, 1987)

Es autor de *Agilidad del pozo* [poesía] Premio Municipal 461 Ciudad de Barquisimeto, 2013. *Concepto invisible y lealtad al libro* [ensayo], 2013. *Ecos en el Cuarto*. Antología poética (2013). Ha participado en eventos literarios de relevancia como la celebración del centenario de José Lezama Lima en Holguín (Cuba - 2010) y el Primer Encuentro Nacional de Poetas Jóvenes, organizado por la Fundación editorial El perro y la rana, en el marco del 13.º Festival Mundial de Poesía Cuando roza la tierra. El presente volumen, *Escarpines en el agua*, fue destacado con el 2.º lugar del Premio Nacional de Literatura Rafael María Baralt (2014).