Néstor Rangel

Manos que modelan

Fundación Editorial
el perro y la rana
estado Falcón

El Sistema de Editoriales Regionales es un proyecto editorial impulsado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de la Fundación Editorial El Perro y La Rana, con el apoyo y la participación de la Red Nacional de Escritores y Escritoras de Venezuela, tiene como objetivo fundamental brindar una herramienta esencial en la construcción de las ideas: el libro. El sistema editorial funciona en todo el país con el objetivo de editar y publicar textos de autores que habitan en las regiones. Cada módulo está compuesto por una serie de equipos que facilitan la elaboración de libros. Además, cuenta con un Consejo Editorial Popular conformado por representantes de los escritores y del Gabinete de Cultura.

Manos que modelan

Fundación Editorial
elperroylarana

© Néstor Rangel, 2017.

© Fundación Editorial El Perro y La Rana, 2017.
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela, 1010.
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.
comunicaciones@fepr.gob.ve
editorialelperroylarana@fepr.gob.ve
www.elperroylarana.gob.ve

Sistema de Editoriales Regionales - Falcón
Calle Falcón esquina con calle Hernández, #123, Sede del Instituto del Patrimonio Cultural.
Coro - Falcón.
snimprentas@fepr.gob.ve

Consejo Editorial Popular: Anakary Vásquez/Rosa Guevara/Maria Elvira/Neptalí Chirino Mestre/Yaritza Rincón/Israel Antonio Colina

Edición al cuidado de: Rosa Guevara
Impresión y acabado: Jeison Lugo

Hecho el Depósito Legal
DC2016001196
ISBN-978-980-14-3611-9

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

1817 - 2017 ZAMORA UNIÓN CÍVICO MILITAR

Néstor Rangel

Manos que modelan

Yo el Quijote

Monólogo sobre la novela de Miguel de Cervantes Saavedra

Personaje: Alonzo Quijano

Alonzo: (Leyendo un libro en voz alta) En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un Hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Frisaba la edad de nuestro Hidalgo con los cincuenta años; (Alonzo toma un espejo y se mira en él) era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza… (Pausa con el índice en la boca). Los ratos que estaba ocioso que eran los más del año, se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, (Pausa. Alonzo se pone de pie y camina de un lado a otro meditando. Coloca el libro sobre una mesita y toma de allí una espada. La examina y asume la posición en guardia diciendo:) La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón

me quejo de tu hermosura. (Se arrodilla ante un personaje imaginario cuya mano besa diciendo:) Los altos cielos de tu divinidad divinamente con las estrellas se fortalecen y te hacen merecedora de merecimiento que merece tu grandeza. (Pausa. Se pone de pie y mira de frente al público en forma retadora) Tú, caballero, quien quiera que seas temeroso estas mirando, si quieres alcanzar el bien que aquí se encubre, muestre el valor de tu fuerte pecho. (Pausa. Enseña al público la espada que sostiene con sus dos manos abiertas). Salí de mi Patria, empeñé mi casa, dejé mi familia y me entregue en los brazos de la suerte que me llevará donde encontrara mi destino y quise resucitar a la ya muerta caballería andante y llevo mucho tropezando aquí, cayendo, desbarrancándome acá y levantándome más allá, he cumplido gran parte de mi deseo, socorriendo viudas, amparando a las solteras y favoreciendo a las casadas, huérfanos y discípulos, propio y natural oficio de caballeros andantes; y así por mis valerosas muchas y cristianas hazañas he merecido andar en casi todas las naciones del mundo. Treinta mil ejemplares se han vendido de mi historia y están en imprenta treinta mil millones más. Finalmente digo que soy Don Quijote de la Mancha, también llamado el Caballero de la triste figura y ni este caballo, esta espada, ni este escudero, ni todas juntas estas armas, ni la amarillez de mi rostro, ni mi extrema delgadez podrán admirar de aquí en adelante, sabiendo ya quien soy y lo que hago. (Pausa).

(Alonzo se dirige a la mesita y tomando el libro dice:) Mi gran amigo Cervantes. El caballero de allá (señalando) se pregunta cómo es posible que hoy existan caballeros andantes en el mudo y se publiquen verdaderas historias de caballería, y no entiende que hoy en la tierra alguien defienda a las viudas, cuide a los jóvenes, honre a las casadas y proteja a los huérfanos. Se te olvidó mi querido Cervantes la gloria que Rocinante tendría en los hipódromos, la revolución industrial que atrapó a Sancho Panza, la era atómica que exterminó a los dragones y la era espacial que encantó a toda la humanidad con sus viajes a la luna y otros planetas hasta ser envueltos por la tecnología que ha convertido al mundo en una aldea global. ¿De qué sirve mi espada? Peleé contra los

molinos de viento y sus gigantescos brazos derribaron, pero hoy mi espada debe superar al rayo láser. Ataqué un rebaño de ovejas porque era un encantamiento de mis enemigos hechiceros y fui apaleado, pero hoy me espían las estrellas y atacan los misiles. (Rebusca en el libro y encuentra una foto, la contempla, suspira…) Mi amada Dulcinea, ella que me inspiró en tantas batallas hoy también ha empuñado la espada para luchar contra la pobreza y el subdesarrollo. (Espada en mano derecha), la pobreza mental y espiritual es la peor miseria de la humanidad y de los pueblos… (Rompe) ya sé Dulcinea ahora se llama sociedad (Pausa. Alguien llama a la puerta). Voy a abrir la puerta Dulcinea… ese debe ser Sancho Panza que viene a cenar con nosotros pese a su estricta dieta; voy a abrir. (Va y vuelve hablando con otro personaje imaginario). Desde luego mi querido amigo, que te sienta bien ese traje y más ahora que eres un importante hombre de negocios. ¿Vienes hablar de eso conmigo? ¿Me vas hacer partícipe del mejor negocio de tu vida?, te oigo. ¿Qué corporación quiere comprar mi espada?… pero es que no está en venta (la empuña)… ¿que la quiere utilizar como imagen en una campaña contra la contaminación?… pero (cae de rodillas)¿es que acaso los espíritus de mis antiguos enemigos se apoderaron de sus mentes? Que los tiempos han cambiado (Se pone de pie blandiendo la espada)… sepan ustedes: Dulcinea, Sancho y Cervantes, que yo sigo siendo un caballero del siglo XVI flotando en los umbrales del siglo XXI y no soy un producto del marketing ni oferto mi espada en un mercado de valores. Pelearé hasta (Con la espada hace algunas paradas) se rompió. (Tristeza) está rota y este es el final para mí. Ya no soy Don Quijote de la Mancha sino Alonzo Quijano y sólo quiero que se diga de mí que morí cuerdo habiendo vivido como loco. Adiós mi amigo Sancho, adiós honorable Cervantes, y tú amada Dulcinea, guarda los mejores recuerdos de mi vida en tu corazón.

(Sostiene la espada en ambas manos enseñándola al público y va cayendo de rodillas mirando hacia arriba mientras las luces se van apagando).

Género

Transporte
Cansacio
Pago de Servicios
Stress
Sueldo
Comida
Supermercado
Cocinar
Limpiar
lavar
Los niños
la escuela
Planchar

Monólogo de teatro en un solo acto.

Personaje: Juana

El escenario será la cocina, vestuario: Short, franela, una media en la cabeza, cholas y un delantal. Música variada y actual.

Acción:

Juana: (entra mirando el reloj). ¿Qué? Ya son las doces y yo no he puesto hacer el almuerzo… ¿Cómo pasa el tiempo Dios mío?, y ese programa de Portadas que estuvo hoy tan bueno. (Fondo musical) y esa música de Eddy Herrera y Liz "a dormir juntitos" (baila). Pero el que duerme conmigo va a llegar peleando y que porque tienen clase a la una y a esa hora la buseta pasa llena, y si va hacia no se para ¿y ahora qué hago? Ummm… (Piensa en voz alta) sopa de caraotas hice el lunes para que no falte la comida en la semana. Caraota refrita el martes porque vino la pesada de mi suegra que me

cae tan bien… el miércoles pabellón porque vino el amigote de mi marido: ese que anda en ese carraso prestado para que digan que tiene real… pero como no había carne para mechar, le puse sardina al pabellón, y así se la comieron. El jueves caraota sin sardina, sin arroz, sin sal, sin nada… y hoy viernes hay caraotas pero no hay gas. Juan Alejo se fue sin dejarme los reales para comprarlo. Y eso que le repetí más de veinte mil veces déjame lo reales para comprar el gas. Pues el muy condenado se fue sin dejarme los reales y además no hay que echarle a la caraota: (piensa), falta la patica de cochino, chorizo frito, umm, dígame si le echo unas chuleticas ahumadas… aaah para comer una arepita pelada. (Brusca) ay pero que va Juana, deja de soñar lo que nos sale es pan con sardina directa de la lata. Ay, hablando de lata, que deslate miren quien llegó, Juan Alejo mi maridito, y más atrás mis dos muchachitos… ustedes no piden la bendición, sino que piden almuerzo de una vez sabiendo que no hay gas. Que el camión está descargando en la bodega, pues anda a comprarlo. ¡Qué no tienes dinero! Pero si anoche me dijiste que me lo darías antes de irte a trabajar. Hoy cuando me levanté ya te habías ido sin dejar los reales ni, el desayuno de los muchachos, míralos… con el calor que hace y ellos temblando de hambre, mientras yo tengo la barriga apretada. ¿Qué dices? Me haces el favor y ¡con mi mama no te metas! … ah si… porque la tuya es tan perfecta que no come, sino que traga y no camina sino que rueda. La tuya… la tuya… eso es la tuya. Ustedes cállense que aquí no hay comida hoy porque el hombre de la casa es un irresponsable, lleno de vicios, o vas a negar que tienes los reales caleta para irte a jugar caballos y a bebértelos con tus amigos… no me callo porque es la verdad, no me amenaces y baja esa mano… no se te ocurra… (Juana retrocede defendiéndose, se lleva las manos al cuello y respira con dificultad, estira la mano hacia la pared y toma el cucharon de servir la sopa. Descarga un golpe de frente). Te crees muy hombre ahora verás (asume posición de guardia). Ya estoy harta y no aguanto más, suelta ese palo cobarde… o vamos a ver quién puede más (Juana marcha… hace unas paradas… rompe y se detiene) hace tiempo que me maltratas

haciéndome quedar en ridículo delante de tus amigos, de tu familia y chantajeándome con que si yo te dejo pierdo mis derechos sobre la casa porque tú la compraste. Y que me puedes quitar los muchachos… pero si yo digo las veces que me has forzado a estar contigo en medio de tu borrachera… vas preso… si preso y voy a hablar… no te tengo miedo y esa correa no me volverá a tocar… no te me acerques porque no respondo… (Marcha haciendo unas paradas y va a fondo golpeando con fuerza. Retrocede espantada). ¡Sangre!... le saque sangre… (Mira el vacío como si alguien cayera y luego al público). Dios mío ¿Lo abre matado? … yo no quería pero él me obligó… siempre me obligaba a hacer lo que yo no quería (A sus hijos). Ustedes mis hijos no lloren y vayan con su abuela, con sus tíos, llámenlos y cuenten lo que pasó. Que mis manos se han manchado de sangre es para lavar mi honor que él nunca respetó, porque él no me quería como su mujer, sino como su esclava… como una vulgar sirvienta que tenía que cumplir con sus antojos (se oye una sirena) que ya no serán cumplidos, y si yo voy presa (levanta el cucharon) muchas mujeres desearan ir presas conmigo.

Telón

Nota: Este monólogo fue escrito en Noviembre de 2005, en la cátedra de Esgrima de la E.D.A.D.A.B.

Manos que modelan

Obra de teatro que representa fases de la vida del escultor venezolano Alejandro Colina, autor de la escultura del Diao Manaure. El escenario puede ser abierto o cerrado. Debe haber láminas de papel bond diseminadas en forma vertical donde están escritos algunos poemas del poeta Carlos Galeanos, en su poemario Presencia Ancestral. Diseminados por el suelo hay arcilla, una piedra, un martillo y un cincel.

Personajes: Alejandro Colina y Diao Manaure
Poeta (Voz in OFF)
Locutor (Voz in OFF)
Música: Ritmos pre-colombinos.

Alejandro: (Entra por el lateral derecho) tranquilo Alejandrito, tranquilo…. (Camina por el foro y va al centro). Ya verás carajito que vas a ser un gran artista. (Con su mirada busca la arcilla, se arrodilla y comienza a moldearla). Así empecé cuando tenía trece años… (Busca el cincel., el martillo y comienza a golpear la piedra). Así llegué a los dieciocho años. Con lo que me enseñaron los maestros Antonio Herre-

ra Toro y Cruz Alvares García. Me empleé como subdirector de la Escuela de Artes y Oficios de Caracas y a los diecinueve años realice mis primeras esculturas: Indolencia y el nacer de la India.

(Se declama un fragmento del Poema el Poeta y la obra)

Voz in OFF:

"así nace esta obra de un torrente,
Vestigios aún vivos de la raza,
A través del arte hallamos tesoros, lava,
Rocas, arena liquida, vapor de agua,
Carbón encendido, grafito y tinta
Y así quedo signado en el silencio
La narración, el cuento y la prosa
La poesía llegó de la mano de los niños".

(Opcional)(Podrían entrar los niños)
"Que pureza en el aire
Yanomamis, Guaraos, Caquetios, Ayugues,
A lo lejos los Taironas, los Aztecas, los Incas y los Mayas…"

Alejandro: Después trabajé con el arquitecto Chataing y viajé por todo el país, y durante ocho años conviví con las diferentes etnias indígenas y quise exaltarlos en mi obra artística. Realicé la parte escultórica de la plaza Tacarigua en Maracay. Era la dictadura de Gómez y me encarcelaron dos años en el castillo Libertado de Puerto Cabello. Cuando murió Gómez quedé en libertad, entonces fui recluido en un hospital psiquiátrico ¿Dónde está la diferencia? Ser retratista de los pacientes y el muralista de la biblioteca, estableció el arte de la ciencia y la psiquiatría hasta salir de allí. Este mural pintado también es llamado "El carnaval de la vida" sobre él, dije: "la ciencia psiquiátrica devolvería a sus pacientes la máscara que la enfermedad les ha quitado para que así puedan seguir viviendo dentro de los humanos que se llaman normales, haciendo así creer que los seres normales no serían sino sujetos que saben llevar bien el antifaz.

Me dieron de alta y llegaron los años cuarenta. Yo seguí

desarrollando la temática indígena y expresándome más con mi obra monumental. En 1942 hice la escultura del indio Guacamaya, y pasaron nueve años hasta 1951 cuando hice al indio Tiuna y también a María Lionza.

Tocan tambores, suenan guaruas, se encienden velas, se ponen flores, somos mestizos aunque ella sea blanca con los ojos verdes, y nuestros indígenas me llamaban "Yara", dueña de los bosques y musa de las aguas, decían que era hija de un caquetio de Nirgua… decían lo que dicen veinticinco leyendas…. Yo la modelé desnuda como reina madre de la naturaleza con los brazos extendidos al cielo y puse en sus manos una pelvis de mujer como símbolo de fertilidad, y la coloqué montada sobre una dama que camina en la tierra y nada en el agua para representar el cruce de razas, porque aunque pinten blanca con los ojos verdes somos mestizos con el indio y con el negro.

Llegó la celebridad pero yo no me dormí en los laureles.

Mi madre era de la ciudad Mariana de Coro, donde el viento canta sobre las dunas de los médanos y sacude las ramas de los cujíes que están en los solares, y aúlla en los tejados de esas viejas casas de tapia y adobe. Donde la Cruz de San Clemente espera con un pueblo manso, como esperaba el Diao Manaure en la antigua Todariquiba.

(Se declama el poema "La Leyenda"(Caquetio)).
Voz in OFF:

"Tomé el pulso del espacio
Muy despacio paseaba la leyenda
Vibrante el ondulante universo
En pinceladas de azul celeste
De oscuro gris diamante.
Conocí tus senos madre Benkela
Palpé de tu linaje la altivez
Están muriendo lentamente y a la vez las razas indígenas de América".
"Una lagrima silenciosa
Asomo a tus ojos Majayara, sal del dolor presurosa

No llores bella Yanara”
“sonríe la creación
Saliendo del laberinto
Con corazas vinotinto
Murallas de protección
Germinó la altiva semilla
En el silencio profundo
Broto tal cual maravilla de
Los confines del mundo”.

“repasemos esa lección
Correspondiente de prenda,
Rememoremos la tradición
Y narremos para el mundo
La leyenda”.

Alejandro: Año 1953. El coronel Luis Vegas Cárdenas había sido nombrado gobernador del estado Falcón, y en la antigua Ciudad de Coro se experimentaba un renacimiento. Los masones querían una sede nueva para su logia. Los intelectuales deseaban que Coro volviera a ser considerada “La Atenas de Venezuela” y promovieron la creación del ateneo. Otros querían homenajear al paladín de la independencia, coronel Juan Garcés Manzano, y entre mano, había más por hacer, yo recibí el encargo de esculpir al Diao Manaure.

(Alejandro toma el cincel y el martillo, comienza a golpear la piedra con sus manos, empieza a modelar una figura imaginaria. Por el proscenio entra Manaure dirigiéndose por el lateral izquierdo, sigue caminando por el foro para venir al centro. Alejandro sale por el lateral derecho y regresa trayendo una silla y un chinchorro. Se sienta Manaure y comienza a modelar su figura).

(Se declama el poema Diao Manaure)

Voz in OFF:
“Sones de lucha estremecieron la tierra
Repicaron de la guerra de tambores,

Se llenaron las a arenas de rencores
Se afilaron las lanzas en la sierra".

El clamor se elevó con voz de trueno
¿Padre? Indagó tengo el aborigen,
El Diao se levantó el rostro sereno
Llegar hasta el final desde el comienzo
Audacia, osadía, incertidumbre,
Cruzaron por la mente de Manaure,
Prefirió el paso agotador sobre la cumbre
Repítase el éxodo, episodio sublime
En los anales de esta nuestra historia,
El pueblo altivo, erguido, indomable,
Llenó su nombre de loas y de gloria.

Marchó adelante sin gritos, sin lamentos,
¡Diao! Esta fue tu hazaña temeraria,
Se internaron en la selva milenaria espesa
Y así escribieron la leyenda de los tiempos.

Sobre el áureo suelo medanal
Lleno de orgullo, plexo de señorío,
Señor de tan extenso litoral
Padre del vasto imperio caquetio.
Caudillo, hoy viviendo en imagen de piedra,
Con gesto grave, ingenuo y ancestral,
Honesto sobre el plato proyectado
Firme férreo, seguro, universal.

En la cumbre… machu-pichu
Caída imponente. Churum-meru
Agreste Tequendama
Maravilloso Iguazu.
(Cuando termina el poema, Alejandro termina con Manaure)

Poesía de Carlos Galeano, del libro Presencia Ancestral.

Alejandro: Vestido con taparrabos, dejando ver que eras valeroso y aguerrido. Calzado con sandalias para protegerte del inclemente suelo, con el brazo extendido sosteniendo en la mano un plato, en señal de hospitalidad, esa que le ofreciste a Juan de Ampíes, quien te bautizó con el nombre cristiano de Martín. Dejando que una hamaca se descuelgue a lo largo de tu cuerpo hasta tus pies porque en ella te cargaba tú pueblo. Unas tinajas y un ave parecía a un pelícano porque Curiana era tierra y mar. Estás sentado en un trono porque como Diao eres semidiós y nunca fuiste olvidado por tu pueblo. Así, en 1954, en la cabecera de la Avenida Independencia entre las calles Zamora y Falcón, el coronel Luis A. Vegas Cárdenas inauguró lo que propios y extraños conocen como "Monumento al Indio Manaure".

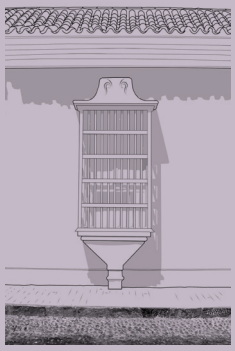
(Alejandro sale por el proscenio, retirándose entre el público… se oye una voz in OFF que narra el final de la obra de teatro)

Voz in OFF: La obra escultórica "Monumento al indio Manaure" tuvo un costo de 45.000 bolívares de la época. "Manaure, jamás palabra dio que la quebrase ni cosa prometió que no cumpliese". De esta forma el Diao entró en la inmortalidad de los líderes indígenas. El 23 de Octubre de 1976, Alejandro Colina, falleció en Caracas, entrando en la historia como el artista que exaltó a la raza autóctona, uno de los máximos exponentes de la escultura monumental del siglo XX.

Manos que modelan
se terminó de diseñar en Febrero de 2017
en el Sistema Editorial Regional
en Coro, estado Falcón.
República Bolivariana de Venezuela

Colección: LITERATURA
Serie: "Cesar Rengifo" -TEATRO

Manos que modelan nació como un proyecto audiovisual que se adaptó al teatro para el cierre de proyecto, optando así a la certificación como especialista en artes escénicas, incorporándose las piezas Yo el quijote y Género. Su publicación pretende preservar la memoria de la Escuela de Arte Dramático Andrés Bello.



Sistema de Editoriales Regionales Falcón

Néstor Rangel
(Boconó, Estado Táchira, 28 de Febrero de 1966)

Es Técnico en Artes Plásticas, mención dibujo publicitario egresado de la Escuela de Artes Plásticas Tito Salas (2011), se formó como Especialista en Artes Escénicas en la Escuela de Arte Dramático "Andrés Bello", participó en los talleres de escritura creativa del poeta Juan Calzadilla. Actualmente se dedica a la pintura y la organización de eventos, ha publicado en periódicos y revistas de la región falconiana poemas, relatos y antologías

ISBN: 978-980-14-3611-9

Gobierno Bolivariano de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
1817 - 2017 ZAMORA UNIÓN CÍVICO MILITAR