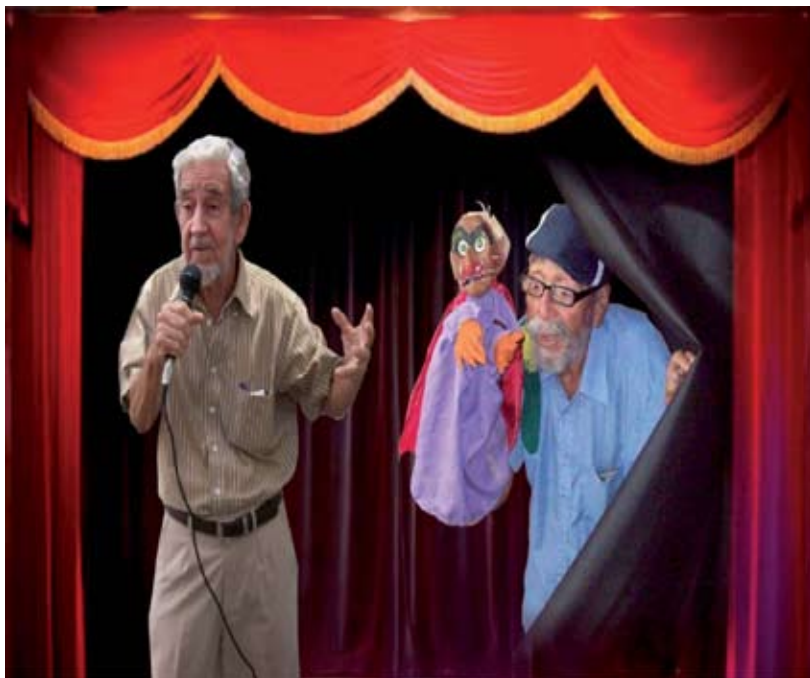


José Elcure y Ezequiel Arangú



PROYECTO ESCUELA DE TÍTERES



Proyecto Escuela de Títeres

© "Maestros José Elcure y Ezequiel Arangú"

Colección Teatro. Carlos Denis

© Fundación Editorial El perro y la rana

Centro Simón Bolívar, Torre Norte piso 21. El Silencio

Caracas - Venezuela 1010

Teléfonos: 02127688300 - 7688399

Comunicaciones@FEPR.GOB.VE

www.elperroylara.gob.ve

www.mincultura.gob.ve.mppc/

Sistema de editoriales Lara / Convenio de Comodato

Consejo Legislativo del Estado Lara- Dirección de Información y

Documentación. Carrera 17 esquina calle23. Plaza Jacinto Lara

Barquisimeto - Estado Lara 04167057418 / lara.ser.fepr@gmail.com

Red Nacional de Escritores y Escritoras Socialistas de Venezuela, capítulo

Lara.

Diseño y Diagramación
Antonio Duno

Consejo editorial
Yajaira Álvarez
Norys Saavedra
Omar Villegas
Venancio Hugo Rodríguez
Corrección: Antonio Duno

ISBN: 978-980-14-3698-0
Deposito legal:DC2017002978

Impresión digital

El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El Perro y la Rana. Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de la lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro y la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, cogestionado junto con el especialista del libro del Gabinete Cultural Estatal y promotores de literatura de la región.

Proyecto
Escuela de Títeres

José Elcure / Ezequiel Arangú

Nuestro agradecimiento muy especial a las colaboradoras y colaboradores que generosamente aportaron sus escritos para este folleto, ell@s son: Yajaira Álvarez, Norys Saavedra, Flora Ovalles, Rosensilvia Sivira, José Elcure, Ezequiel Arangú, Monico Bata, Omar Villegas, Germán Ramos, Alí García, Antonio Duno y el arquitecto Moises Agreda por su boceto lúdico de la futura escuela.

José Elcure y Ezequiel Arangú forman parte de nuestro patrimonio cultural en unión a María Liendo, Luis Pineda y otros. Ambos amigos y abuelos han dado gran parte de su vida al teatro de títeres a nivel nacional y regional; de allí nuestro sano interés en acompañarles en esta aventura fundacional de la Escuela de Títeres tan necesaria para el Estado Lara.

Anexamos fragmentos de la novela Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra, Capitulo XXV: donde se apunta* la aventura del Rebusno y la graciosa del titerero*, con las memorables adivinanzas del mono adivino. Capitulo XXVI: Donde prosigue la graciosa aventura del titerero con otras cosas en verdad harto buenas.

Es bueno señalar que como aporte inicial a este proyecto, tendremos una pequeña edición de este folleto divulgativo, anexandolo a la entrega de nuestras cartas de solicitud de apoyo a las Instituciones y personas que consideramos ganadas para el logro y crecimiento del mismo.

Proyecto Escuela de Títeres "Maestros José Elcure y Ezequiel Arangú"

Dimos inicio a este proyecto durante el año 2016 considerando, que ésta es una ardua y dura labor, qué sin el apoyo de todas las instituciones del Estado afines al mismo, este pudiera fracasar en su primer intento de materializar tan maravilloso sueño, ya que de por sí, se requiere de un espacio, de un diseño acorde a las necesidades de una escuela de esta naturaleza, anhelo de nuestros queridos maestros José Elcure y Ezequiel Arangú, y con toda seguridad de muchos otros compañeros y compañeras del teatro de títeres a nivel local y nacional.

Nunca estará de más el recordar que el teatro de títeres a la par de antiguo y ameno, ha sido durante siglos una importante herramienta educativa, además de crítica y subversiva, por lo que consideramos como una Urgencia la actualización en el Estado Lara, no solo del uso de esta herramienta humanista, sino de su afianzamiento y reinserción urgente en el sistema educativo para el enriquecimiento paulatino y constante de nuestras nuevas y futuras generaciones de niños y niñas.

Su inclusión en el pensum escolar como materia y actividad no nos ha sido ajena, pero si a ver vamos, estamos a punto de ser cómplices de su extinción en la escuela y hasta en la calle, debido a que entre muchas otras fallas institucionales o individuales, podemos agregar la injerencia o la indebida aplicación de correcciones ante factores como por ejemplo,

los medios digitales, léase celulares, computadoras, videos, que pudiendo ser utilizados a favor en la escuela y en el hogar la mayor de las veces se nos escapan de las manos.

Habrá que ver también su uso en la Televisión y el cine, ya que en nuestro país hay pioneros en esta modalidad, pero se nos vuelve a escapar, -aunque sea penoso decirlo-

de las manos, por no aplicar su amena y sencilla forma de expresión en el contexto de la vida cotidiana.

Hoy día los títeres son tan indispensables como ayer, porque siempre a través de ellos se ha podido compartir la atención de nuestros niños y niñas en especial y al público general a través de obras de alto contenido humanístico, yendo desde lo didáctico, lo histórico a lo humorístico, lo político, según sea el tema abordado.

En la actualidad, por la internet, se pueden encontrar variadas experiencias que pueden ayudar a visualizar y conceptualizar la importancia de este proyecto escuela; les invitamos a profundizar en este eje temático que nos reúne, para así, poco a poco podamos materializar nuestros primeros pasos hacia el logro.

Por ahora, contamos con la ayuda del Sistema Editorial de Imprentas Lara de la Fundación Editorial el perro y la rana y del Gabinete de Cultura Lara. esperamos por más instituciones y personas en la medida que el proyecto se vaya consolidando al paso del tiempo.

Antonio Duno

ESCUELA DE TÍTERES

José Elcure / Ezequiel Arangú

Pensum inicial

- Reseña histórica del Teatro de Títeres
- Pasos para conformar un equipo.
- El títere es Acción, comprende los siguientes pasos: Animación, Movimiento, Sentimientos o emociones, Voces.
- Elaboración de Libretos para el Teatro de Títeres: Transformación de cuentos en libretos, El libreto unitario, Historias de vida.
- Público: referencias El libreto infantil y el libreto adultos o público en general.
- La elaboración de muñecos, su variedad y tendencias
- Cualquier objeto puede servir de Títere?
- Recursos Técnicos: Luz, Sonido, Escenografía
- Teatrinos
- El Montaje de la Obra
- Títeres en la Escuela
- Títeres psicoterapéuticos
- Producción general. Diseño, fotografía y montaje
- Títeres y ventriloquia
- El teatro de sombras
- Medios audiovisuales y recursos actuales en las redes sociales

Mis títeres y yo

Hace 48 años aproximadamente, tuve la oportunidad de ver en Caracas espectáculos del Teatro Guiñol "Guácharo", dependiente del INCIBA (Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes). Al comienzo veía o contemplaba a los titiriteros armar un teatro ambulante con grandes paneles de madera, tela metálica, cubiertas por láminas de plástico. El mencionado teatro se presentaba en diversos sitios de la ciudad, y ahí estaba yo, observando el trabajo de aquellos artistas, y así fue como tuve la oportunidad de ganar su confianza y en consecuencia les ayudaba en ese trabajo de obrero; armar y desarmar el teatrino. El director del grupo era José León, y tal fue mi constancia en asistir que logré ser empleado por el INCIBA devengando un pequeño sueldo similar a mis colegas.

Yo no tenía experiencia en el oficio, pero mi gran pasión, mi enamoramiento por el trabajo con Títeres me ayudaba a madurar rápidamente, además un titiritero del grupo, Marcos Duarte, me orientaba y llegamos a tener también en forma paralela con el Guácharo, nuestro teatro al que llamamos "Títeres Papagayo".

Para esa época, en Caracas, no había otros grupos de Títeres no oficiales, entonces Marcos y yo cobrábamos por algunas "funciones particulares". A ese tipo de gestión se le llamaba "matar un tigre" y nosotros dos nos convertimos en los primeros "mata tigres" del ramo.

Mi pasión por el teatro de muñecos llegó a tal punto que durante muchos años no hubo nunca un día que no hiciera algo en función de los títeres: leer, ver un espectáculo, elaborar muñecos, hacer libretos, etc.

Quiero hacer una explicación acerca de esa pasión: jugar

con el muñeco, idear personajes. El títere es un hijo especial a quien el animador pone su voz, sus movimientos y sus sentimientos. El titiritero se entrega a su trabajo, se identifica plenamente con gran responsabilidad, la responsabilidad de un artista como podría ser semejante, por ejemplo, a un violinista de conciertos. El títere es como un hijo a quien debemos enseñar finamente y él responde a esas enseñanzas: hay una comunicación directa, inmediata, sin obstáculos, entre el cerebro del titiritero, su brazo y el muñeco; a todo esto se agrega que el público (niños y adultos) se transforman en un receptor alegre, sonriente, emotivo, que responde con risas y aplausos al plácido esfuerzo del titiritero.

En el transcurso de mi vida he utilizado los títeres en las calles, plazas, escuelas y hogares como un instrumento de alegría, de paz, de convivencia. También, como coterapeuta psiquiátrico infantil utilicé el teatro de títeres como instrumento de exploración psicosocial (técnica proyectiva) y para el tratamiento de niñas y niños con problemas con el apoyo de psiquiatras y psicólogos.

Durante muchos años he vendido espectáculos que complementan mis ingresos económicos. En esta época, nuevas tecnologías basadas en las computadoras y las diferentes redes de comunicación, donde los niños, niñas y hasta adultos se apartan de las variadas formas tradicionales de diversión popular, títeres, piñatas, excursiones escolares, cuentos, retretas en parques y plazas, entre otros: Los títeres tienen disminuidas sus actuaciones; sin embargo, quedamos autores, actores y espectadores que luchamos por flotar en medio de las tecnologías. Cierta vez escribí: "Los Títeres son inolvidables e impercederos como la risa de los niños y como los deseos de libertad de los hombres".

Su vigencia depende de nosotros los titiriteros, de los

humildes que luchamos por los derechos humanos y quienes nos defendemos de la penetración del capitalismo voraz que impone sus productos alienantes, sus consignas alienantes y todo aquello que les de grandes ganancias económicas por encima de las ganancias afectivas y espirituales de los humildes.

La tecnología capitalista y la degradación de valores humanos hacen que los muñecos de trapo y de cartón vayan poco a las escuelas, no facilitan que las maestras y maestros de educación primaria se hagan titiriteras y titiriteros: maestras y maestros titiriteros como los hay en otras países.

Todavía sigo jugando con mis muñecos, todavía inventando, creando, ofreciendo mis espectáculos y talleres aunque sea gratuito; es como pujar por no dejar que el teatro de títeres siga saliendo del corazón.

¡Ah!, se me olvidaba decir que junto con José León, ideamos y motorizamos el primer Festival nacional de Títeres, además he inventado muñecos como "El Pepín", que es hecho con cabeza de cartulina y cuerpo de papel; y mi muñeco estrella, llamado "Chincholín", el cual manejo y él, a su vez manipula tres títeres más.

También, de mis manos empalmadas frente al público emergen los dos dedos pulgares, como títeres y todo este conjunto conforma el teatro de títeres más pequeño del mundo. Improviso muñecos llamados "Palines", cuya armazón está constituida por una columna vertebral de palo con extremidades superiores del mismo material, sujetas con hilo para su movilidad, y su cabeza es de papel de periódico. Otro muñeco de mi creación es "Gelatino", con un mecanismo de tijeras que se alarga y se encoje mediante los gritos del público que le ordenan "subir" (alargarse) y "bajar" (encogerse) en continua algarabía. Mi incomodidad por cargar

teatrinos pesados me ha estimulado a crear teatrinos cada vez más sencillos y livianos, el último está constituido por una estructura de aluminio que se apoya en el abdomen, adherida al cuerpo; de la cual cuelga una especie de cortina. Y el más liviano de los teatrinos es el que improviso colocándome de espaldas al público y de mis hombros emergen los muñecos, transformando mi cabeza en otro títere.

Entre otras creaciones, en función recreativa y didáctica he utilizado el teatro de sombras(modalidad del teatro de títeres) para proyectar sombras de colores, figuras de cartón y celofán.

“Que no se apaguen las velas de la esperanza,
Que no se apaguen las velas de quienes luchamos
por nuestro presente y por nuestro futuro,
que no se cansen los sueños de los rebeldes,
que no se apaguen las risas de los explotados,
que no mueran los títeres ni los titiriteros”

José Elcure Espinoza

Memorias

Aquí en Venezuela y en el Estado Lara hemos tenido la presencia del teatro de títeres y de titiriteros de otros países en ocasiones muy diversas y aisladas en el tiempo.

Por ejemplo, aquí en Barquisimeto, por la plaza La Mora (allí quedaba la antigua Laguna del Pato), estaba Luis Linares, quien era sastre y en sus ratos libres montaba su teatro de títeres.

También debemos recordar que Pio Tamayo, nuestro insigne revolucionario de la ideología avanzada, cargaba en un maletín un pequeño teatrino de títeres con los que hacía crítica social y política.

La refresquería Astor, ubicada en la Avenida 20 con la calle 11, tenía entre sus promociones el uso de títeres para vender los refrescos.

Luego tenemos que por Barquisimeto pasaron los Hermanos Cerdá, Rubén Portal y Javier Villafañe venidos de Chile.

No hay que olvidar que aquí en Barquisimeto Carlos Denis fue uno de los promotores del teatro de títeres larenses, y a nivel nacional Humberto Orsini.

García Lorca, además de poeta y dramaturgo, ejerció el Teatro de Títeres, y allá, por los años 59 pasó por Venezuela Roberto Lagos de Méjico.

Recuerdo los talleres, Una lechuga y una bruja, a Heriberta Hernández, a Los Títeres de Cachiporra, al Señor y la Señora War; también recuerdo a los "Teatros de Bolsillo, surgidos del INCIBA, luego del CONAC que eran los nombres con que se conocía lo que hoy llamamos Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Aquí en Barquisimeto Daniel Andueza cuando fue Director de Cultura de la

Universidad Lisandro Alvarado, Hoy UCLA nos apoyó cediendo el Auditorio Ambrosio Oropeza.

También están el grupo "Guácharo", el grupo "Papagayo", el grupo El Pato, el teatro de sombra de Montenegro, sin olvidar el Primer Festival Nacional de Títeres que nos ayudó a conocer la vitalidad del naciente movimiento gracias al esfuerzo de José León y José Elcure los pioneros de este festival. No debemos olvidar a María Liendo, Rolando Ramírez, a Luis Pineda, que por cierto en la actualidad presenta graves problemas de salud.

Por allá en el Instituto Pedagógico está Mónico Bata y también recuerdo a la Doctora Ovalles como una gran colaboradora. Se me escaparan algunos nombres y otros detalles, pero poco a poco iremos enderezando ese entuerto.

Ah estaba el señor Colmenares en Duaca, tenía dos muñequitos, pero él hacía funciones familiares, una especie de teatro íntimo.

Ezequiel Arangú

Fragmentos Capitulo XXV

Donde se apunta* la aventura del rebuzno y la graciosa del titerero*,
con las memorables adivinanzas del mono adivino

"y con esto dio fin a su plática el buen hombre, y en esto por la puerta de la venta un hombre todo vestido de camuza* , medias, greguescos y jubón, y con voz levantada dijo: Señor huesped* , ¿hay posada? Que viene el mono adivino y el retablo* de la libertad de Melisendra*. !Cuerpo de tal -dijo el ventero-, que aqui está el señor mase* Pedro !Buena noche se nos apareja. Olvidábaseme de decir cómo el tal mase Pedro traía cubierto el ojo izquierdo y casi medio carrillo* con un parche de tafetán verde, señal que todo aquel lado debía de estar enfermo. Y el ventero prosiguió, diciendo: -Sea bien venido vuestra merced, señor mase Pedro. ¿Adonde está el mono y el retablo? -Ya llegan cerca - respondió el todo camuza*, sino que* yo me he adelantado, a saber si hay posada. -Al mismo duque de Alba se la quitara para dársela al señor mase Pedro - respondió el ventero- ; llegue el mono y el retablo, que gente hay esta noche en la venta que pagará el verle y las habilidades del mono. -Sea en buena hora- respondió el del parche-, que yo moderaré el precio, y con sola la costa* me daré por bien pagado; y yo vuelvo, a hacer que camine la carreta donde viene el mono y el retablo. Preguntó luego don Quijote al ventero qué mase pedro era aquel y qué retablo y qué mono traía. A lo que respondió el ventero: - Este es un famoso titerero, que ha muchos días que anda por esta Mancha de Aragón* enseñando un un retablo de la libertad de Melisendra, dada por el famoso don Gaiferos, que es una de las mejores y más

bien representadas historias que de muchos años a esta parte en este reino se han visto. Trae asimismo consigo un mono de la más rara habilidad que se vio entre monos ni se imaginó entre hombres, porque, si le preguntan algo, está atento a lo que le preguntan, y luego salta sobre los hombros de su amo y, llegándosele al oído, le dice la respuesta de lo que le preguntan, y mase Pedro la declara luego; y de las cosas pasadas dice mucho más que de las que están por venir, y aunque no todas veces acierta en todas, en las más no yerra, de modo que nos hace creer que tiene el diablo en el cuerpo. Dos reales lleva por cada pregunta, si el mono responde, quiero decir, si responde el amo por él, después de haberle hablado al oído; y así, se cree que el tal maese Pedro está riquísimo, y es hombre galante*, como dicen en Italia, y bon compañero*, y dase la mejor vida del mundo: habla más que seis y bebe más que doce, todo a costa de su lengua y de su mono y de su retablo.”

CapituloXXVI

Donde prosigue la graciosa aventura del titerero, con otras cosas en verdad harto buenas

“Callaron todos, tirios y troyanos*, quiero decir, pendientes estaban todos los que el retablo miraban de la boca del declarador de sus maravillas, cuando se oyeron sonar en el retablo cantidad de atabales* y trompetas y dispararse mucha artillería, cuyo rumor pasó en tiempo breve, y luego alzó la voz el muchacho y dijo: Esta verdadera historia que aquí a vuestras mercedes se representa es sacada al pie de la letra de las crónicas* francesas y de los romances españoles que andan en boca de las gentes

y de los muchachos por esas calles. Trata de la libertad que dió el señor don Gaiferos a su esposa Melisendra, que estaba cautiva en España, en poder de moros, en la ciudad de Sansueña*, que así se llamaba entonces la que hoy se llama Zaragoza; y vean vuesas mercedes allí como está jugando a las tablas don Gaiferos, según aquello que se canta:

Jugando está a las tablas don Gaiferos,
que ya de Melisendra está olvidado*.

Y aquel personaje que allí asoma con corona en la cabeza y ceptro* en las manos es el emperador Carlomagno, padre putativo* de la tal Melisendra, el cual, mohino de ver el ocio y descuido de su yerno, le sale a reñir; y adviertan con la vehemencia y ahinco que le riñe, aunque no parece sino que le quiere dar con el ceptro media docena de coscorriones, y aún hay autores que dicen que se los dio, y muy bien dados; y despues de haberle dicho muchas cosas acerca del peligro que corría su honra en no procurar la libertad de su esposa, dicen que le dijo: "-Harto os he dicho: miradlo- * . Miren vuesas mercedes también como el emperador vuelve las espaldas y deja despechado a don Gaiferos, el cual ya ven como arroja impaciente de la cólera, lejos de sí el tablero y las tablas y pide apriesa las armas, y a don Roldán su primo pide prestada su espadaDurindana*, y como don Roldán no se la quiere prestar, ofreciéndole su compañía en la difícil empresa en que se pone; pero el valeroso enojado no lo quiere aceptar, antes dice que él solo es bastante para sacar a su esposa, si bien estuviese metida en el más hondo centro de la tierra, y con esto se entra a armar, para ponerse luego en camino.

Vuelvan vuestras mercedes los ojos a aquella torre que allí aparece, que se presupone que es una de las torres del alcázar de Zaragoza, que ahora llaman la Aljafería*: y aquella dama que en aquel balcón parece vestida a la moro es la sin par Melisendra, que desde allí muchas veces se ponía a mirar el camino de Francia, y , puesta la imaginación en París y en su esposo, se consolaba en su cautiverio. Miren también un nuevo caso que ahora sucede, quizá no visto jamás. ¿No ven aquel moro que callandico y pasito a paso, puesto el dedo en la boca se llega por las espaldas de Melisendra? Pues miren como como la da un beso en mitad de los labios, y la prisa que ella se da a escupir y a limpiarselos en la blanca manga de su camisa, y cómo se lamenta y se arranca de pesar sus hermosos cabellos, como si ellos tuvieran la culpa del maleficio. Miren también cómo aquel...

*Quisieramos extender hasta el final esta graciosa historia, que de seguro sería de sano regocijo para todos, pero las limitaciones del espacio nos llevan a convidarles a que las revisen o consulten en sus ejemplares del Don Quijote de la Mancha o en la Internet, que es de gran utilidad rememorar este retablo para nuestro mundo de Titireros y más aún para este proyecto de fundación de una escuela de títeres para nuestro querido estado Lara.

Extraído de la edición publicada por Monte Ávila Editores Latinoamericana. CA. Año 2007. Edición a cargo maría del Pilar Puig Mares con la colaboración de Juan Pablo Gómez Coba y Carla González.

Los Títeres

Los títeres son recursos de gran importancia dentro del campo educativo; ya que le permiten al niño o niña mejorar su lenguaje y vocabulario y hablar con mayor fluidez. Además cuando el niño realiza su títere, ensaya movimientos propios, aprende a dramatizar cuentos, etc., se abre la posibilidad de participación del niño con su entorno, hecho que le permite vencer o minimizar su timidez; haciéndolo protagonista de su aprendizaje y su desarrollo cultural, de una manera divertida.

Pero a todas estás ¿qué es un títere? Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento, representa generalmente seres humanos o animalitos. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

El escenario donde se representa el títere se llama guñol y consta de las siguientes partes:

Boca del escenario es el espacio delimitado que enmarca el escenario de títeres, debe ser grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

Telón: de fondo limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro para destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

Parrilla: son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

Rompimientos: son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

Patas o laterales: se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

Diferentes tipos de títeres

Títeres de guante: Es el que se calza en la mano como un guante. Se reconoce como títere de puño, de cachiporra, de mano. Para lograr movimiento se introduce dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario.

Títere catalán: Es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su movimiento y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.

Títere de mano y varilla: Es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.

Títeres de varilla o de pértiga: su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. Las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y se pueden utilizar cuerdas para movimientos secundarios.

Títeres sicilianos: Son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.

Títeres de hilos o de marionetas: Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, etc. son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

Sombras: Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva.

Títeres de paño: Es una variante del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales.

Marottes: Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.

Humanettes: Puede ser útil para la presentación de un espectáculo. La simplicidad de construcción y manejo lo hace muy apto para ello. Las manos y cabeza del operador forman parte del muñeco.

Yajaira Álvarez

Sobre el interesante mundo de los Títeres

Hablar de los títeres nos remonta a la infancia sin duda, aquellos recuerdos de la Escuela donde con materiales diversos podíamos cortar, pegar y cocer el personaje que quisiéramos. Luego de empezar a dar vida a aquel personaje, la magia de darle vida a través de un teatro nacido de tela o cartones. Podríamos decir que no es extraña la figura del títere en nuestras vivencias de niños y de adultos. Con la tecnología vemos como aquella magia ha ido desapareciendo. Pero porque no pensar en que podemos seguir soñando y reivindicar su uso como instrumento pedagógico y liberador de conciencias entre otros y así dar continuidad a los poderes creadores del pueblo y a nuestra cultura y a toda la alquimia de aquello que parece de un tiempo remoto y que ya no vuelve. Algunas datos interesante de los titeres Charles Nodier —quien fue un ferviente admirador de los títeres— se ha ocupado de ellos en varios artículos. Acerca de su origen escribió en la Revue de Paris: “Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho del diálogo que sostiene el niño y su muñeco. Yo quisiera —continúa—poder dar a los comediantes un origen más ilustre, pero está perfectamente demostrado que descienden en línea recta de los títeres y confesaremos que, varios entre ellos, los que más admiramos en los grandes teatros, han conservado un aire de familia” Según sabemos a nivel popular un Títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material

y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

La persona que maneja un títere se conoce como titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos.

La conciencia de un pueblo

Cuando Bohemia vivía bajo la dominación de los Habsburgos, un titiritero, Matej Kopecky, se sirvió de los títeres para despertar la conciencia de su pueblo. Hacía representaciones en checo, lengua que apenas entendían los opresores de su patria. Episodios de años felices, cuando Bohemia era libre y tenía sus reyes. Este titiritero —a quien llamaron el patriarca de los títeres— es hoy una gloria nacional. Murió en 1847 y dejó veinte hijos que continuaron divulgando el arte de su padre. Más tarde, los muñecos de Juan Lastovka fueron, en 1848, portavoces de la revolución. Y más tarde José Skupa y su teatro de marionetas colaboraron en la guerra de 1914. Representaba la obra *Cómo Kasperek de Pilsen entierra a los austríacos*. Una vez terminada la guerra colocaron una placa en la casa donde nació el titiritero.

Norys Saavedra

Los Títeres una expresión comprometida con el Amor

La imaginación, crear, fantasear son ventanas abiertas que se nutren de la realidad que rodea esa casa que somos desde la niñez a la tercera edad. EL TEATRO DE TÍTERES como expresión teatral es un espacio que se inscribe en esta dimensión y alrededor y dentro de él como expresión creadora, es posible integrar las demás artes, de la palabra, las plásticas, las escénicas, dando al ser que interpreta a través del títere y al público que expectante espera la función, una visión global del mundo siempre ligado al arte como una forma de alcanzar la felicidad. Hablando desde mi percepción de hacedora y responsable de este hacer, como todo hecho sensible no existen panaceas para que el Teatro de títeres tome un espacio profesional en el país, solo el rigor, la constancia, dedicación, el compromiso de formarse constantemente y el querer ser mejor persona, hacen y han generado a través de la historia que el títere sea también un instrumento escénico, artístico, creativo, educativo, comunicativo y a menudo terapéutico. Si lo construimos bien y animamos adecuadamente, obteniendo un diálogo verdadero y una participación real, siendo distinto a las mezquindades humanas y sacando lo mejor del ser para interpretarlo como un arte tierno, cándido y fundamentalmente justo, se toma un camino una ruta que confronta con nuestro proceder social y nuestras relaciones humanas. Hay invaluable experiencias en Venezuela que han dado con esta ruta de buscar la profesionalidad en el Teatro de Muñecos, muy honrosas y a seguir, Lara también tiene iniciadores e iniciadoras, titiriteros y titiriteras que han entregado con todos sus poros a niños, niñas y grandes, la riqueza de la fantasía en medida muy alta y no ha sido el simplemente entretener su premisa, han sostenido con intenciones nobles e insondables su servicio regular y consecuente.

Pero no podría yo como titiritera dejar de confesar lo que me acerca al teatro de muñecos y al contar cuentos a través de mí y de los títeres y es que en primera instancia me hace feliz, porque lo elegí y me eligió porque los ojos de las personas ,pero en particular los de niños y niñas , me ven como si les regalara un tesoro , porque ven a los muñecos de la misma manera, crédula , picara arrobadora ...porque las injusticias, horrores, la soledad , el capitalismo, esa cultura del consumo se exorcizan en ese mágico momento en el que examinamos nuestros sentimientos como quien no quiere la cosa, se genera una corriente cercana y no hay acto más revolucionario que ser y estar para los otros y las otras y si somos capaces de acercarnos a través de un títere , somos capaces de convidar a la ternura y al Amor.

Flora Ovalles Villegas

El Títere: Una poética para la pedagogía de la revolución.

El títere es un antiguo maestro de la palabra y del gesto; ¡qué de historias no sabe!. Tiene el beneficio de que cuando está en reposo o en la maleta del titiritero percibe sin sobresaltos conflictos, situaciones dramáticas, juegos, conjuros, conspiraciones, etc., de quienes están hechos a su semejanza: los seres humanos. Los conoce; por eso es tan mordaz con ellos.

Tengo registrado en mis apuntes un poema chino anónimo del año 752 a.n.e. donde él como marioneta es autor de un canto. Dice así:

Canto a una marioneta

“Tallada en madera, movida por un hilo,
represento el personaje de un respetable anciano.

Una piel de gallo, una piel de pelusa
de cisne, y heme aquí parecida a la realidad.

¿Dejo de moverme? Entonces reposo sin preocupaciones,
igual a los hombres
para quienes la vida no es sino un sueño”.

Y es que nada de lo humano le es ajeno.

Su público no es sólo el niño o la niña; también le interesa el mundo de los adultos: a tal grado de que no se arredra en asumir la interpretación de personajes como Miranda, Don Simón Rodríguez y hasta el mismísimo Libertador Simón Bolívar, en situaciones certeras que seduzcan la atención del público al margen de su edad.

Es irónico, mordaz. Siente una especial predilección por los niños, las niñas, pues tiene la certeza de que ellos y ellas son los continuadores de los constructores del porvenir. Y les enseña a través de lo lúdico y de la fiesta en el teatrino, las contradicciones del ser humano ante las contingencias que a diario jalonan su vida.

Dispone de un poder de comunicación seductor, inquieto; y tiene particular interés por asumir riesgos para promover la solidaridad, la justicia social, la camaradería y cualquier otro valor que exalte la condición humana del espectador o de la espectadora. De allí la importancia de su presencia en los escenarios educativos, comunales o de cualquier otro ámbito para convocar el derecho a la vida desde la fiesta de su presencia animada por los sueños libertarios del porvenir.

Su figura antropomórfica o zoomórfica es la imagen de la poesía del espectáculo.

Su condición de muñeco lo vincula orgánicamente con el teatro, pues detrás de él está el actor su dador de vida, es decir, del personaje con identidad propia.

Se alimenta de la novela, la crónica, de la poesía y del tiempo en que vive para oponerse a un mundo monótono y sin color.

Es contrario a todo acto del triunfo de la injusticia y convoca el imaginario de la audiencia para festejar su amor por la vida.

Su astucia es liberadora; tiene la experiencia de que el fascismo lo exilia o lo quema o lo oculta.

Sólo aspira a que se le reconozca su importancia pedagógica de su mundo lúdico para que los espectadores y las espectadoras fortalezcan sus aspiraciones por un mundo nuevo donde la naturaleza sea la aliada de sus andanzas y la poesía, la fiesta de la palabra.

Reclama como aliados suyos de primer orden a los poetas, los dramaturgos, los artistas plásticos, los historiadores, los sociólogos y los científicos sin excepción para que con sus aportes renueven constantemente su milenario oficio. Tiene particular predilección por llevar a la escena la historia de quienes hasta 1999 en la República Bolivariana de Venezuela representaban la voz de los vencidos.

Se identifica sin remilgos con nuestro dramaturgo, poeta, ensayista, pintor y muralista César Rengifo, pues de acuerdo con César reconoce que “el arte representa la expresión más profunda de las vivencias espirituales de un pueblo, de sus realidades e ideales; a la vez que lo va expresando, va también contribuyendo a perfeccionarlo y a orientarlo hacia planos de vida superior; los artistas son la vertiente de este proceso”.

En tan importante compromiso se apoya para su labor pedagógica en los distintos niveles de la educación y en los escenarios del poder popular en Nuestra América, la que en estos momentos pugna por construir un mundo justiciero, libertario y libertador.

Ahora dejo la palabra a Papote mi compañero de andanzas:

.-Bienvenidas (SE LLEVA UNA MANO AL CORAZÓN Y LANZA UN BESO A LA SALA)

.-Bienvenidos (SALUDA AMISTOSAMENTE) al mundo de Títeres y más títeres de nuestra querida compañera Rosensilvia Sivira.

De linaje de árboles venimos

De papel es nuestro origen

Así pues ni los árboles
ni los pájaros
ni los ríos
nos son ajenos.

De allí nuestra certeza
de que estamos hechos
con ramas de paisajes
de noche de luna
y lluvia
de sol
y nostalgia de mar.

Nuestro origen
está vinculado a la tierra
Somos más antiguos que la historia
y más que el papel
Claro está
antes del papel
nos hicieron de barro o de madera

También la sapiencia exhibe
otros materiales en nuestras figuras
pero nuestro corazón aletea
como una mariposa
en el canto de un pájaro.

Tenemos una cualidad:

Nos posesionamos de quienes nos articulan

Nuestros gestos

Nuestras voces

convocan el asombro y la fiesta

Somos los Títeres

Y somos apasionados...o apasionadas

según el género

Somos personajes del Gran Teatro del Mundo

ése donde ustedes viven a diario

Y no envejecemos

No padecemos de desmemoria

y nuestras mujeres se conservan

radiantes y apetitosas

Sólo los celos las afean

¡Oh, los celos! ¡Terribles celos!

Y más si se arman de un bastón

Los hipócritas los inconclusos los que se dejan manipular
por los intereses de los demás no pueden llamarse títeres
sino peleles, ¡Peleles! pe- le- les

Que quede bien claro, ¡peleles!

¿Por qué lo falso, lo vil, lo ruin, tienen que relacionarlo con nosotros los
títeres,poetas por antonomasia? ¡Vaya grosería!

Caramba, caramba, me he alterado un poco, pero no quería perder la
ocasión.

(RESPIRA PROFUNDO)

(MIRAA UNA MUJER DEL PÚBLICO...LA MIRAY CONTINÚA MIRÁNDOLA...
A LA MUJER)

Psss...psss...psss. Parece que la luna hoy se extravió en el cielo de mi
mirada

Acaba de brotar en mi corazón
una flor con el aliento de la miel
Siempre me han gustado

(CANTA)

¡Volaré! ¡Volaré! ¡Oh ohohoh!

(SE LLEVA UNA MANO AL CORAZÓN. HACE COMO SI SE LO SACARA Y LO LANZA COMO UN SECRETO DE AMOR A LA MUJER DEL PÚBLICO. ÍNTIMO)

Luego de este protocolo te invitaré un chocolate caliente
en mi barca de rosas que está anclada en la nube más próxima

(ENTRA LA DIRECTORA DE LA SALA. AL TÍTERE)

Señor Papote, le manda a decir su esposa que tanta cursilería suya la va a enfermar del estómago, que ya deje al público en paz para que pueda mirar la exposición. Y que le quede bien claro su mensaje.

EL TÍTERE

¡Dicho y hecho! ¡El poder popular manda! Bien, querido público, en su casa quedan. Disfruten de la exposición.

(A LA MUJER DEL PÚBLICO, CON VOZ CONTENIDA) Con la directora le dejo mi teléfono.

¡Que suene la música! ¡Nos alegra la presencia de ustedes! ¡Oh, el amor!
(SALUDA Y SALE).

Rosensilvia Sivira

TÍTIRITEROS Y TÍTIRITERAS, ARTISTAS PARA ADMIRAR POR SIEMPRE

Que magia tan bella la de distraer con unos muñecos que narran un suceso, una historia fantástica o un cuento real maravilloso. La realidad del títere es la de un actor manipulado por unas manos invisibles que hacen de cuerpo y maravillan desde un teatrino. Es una voz que actúa y es por el movimiento que nace a la vida animada, solo el movimiento y la voz pueden animarlo.

Es que son tan atrevidos estos simpáticos muñecos que imitan o interpretan personajes humanos como también animales. Nuestros ancestros indígenas fabricaban muñecos de barro para distraer a sus crías. Se han creado títeres de todos los tamaños, poetas han inventado o creado textos para el teatro de títeres. El títere es una herramienta indispensable en la educación por su fuerza audiovisual.

En Barquisimeto recordamos a 4 títeres pioneros, precursores de este imprescindible instrumento artístico, formador de un público a partir de la sorpresa, la chispa y la gracia magistralmente ejecutadas.

José "Pepe" Elcure, poeta humorista, maestro de la animación y la recreación, bien con los muñecos de guantes o las marionetas o juguetes, fabricados por su ingenio creativo para deleite de un público familiar y fundador del Teatro de Títeres PAPAGAYO. Ezequiel Arangú Animador y actor con su escuela taller adscrita a la Dirección de Educación del Estado Lara, "LOS TAMUNANGUEROS" de amplia actuación en escuelas, liceos, barrios y teatros, viajeros por el Estado Lara y el territorio nacional; formadores en la entidad de cientos de jóvenes entre los que me cuento, dejando su legado en el movimiento títerero de la región.

María Liendo acompañante de este teatro de títeres “LOS TAMUNANGUEROS”, actriz y maestra titiritera, formadora y diseñadora en este hermoso arte de llevar la palabra sana al oído de una forma pedagógica que trasciende a las almas infantiles.

Luis Pineda, actor y animador, recientemente fallecido, quien igualmente recorrió el país llevando su arte y sabiduría con diversión a cualquier lugar, sea rural o urbano. “TITERES LUISITO” fue su creación, dejando un legado familiar en este maravilloso arte.

Estos maestros siempre en su portafolio de ideas y sueños inconclusos, recuerdo, conformaron y se esmeraron por llevar a cabo una Asociación de titiriteros en el Estado Lara y que aún lo aspiran, como el hacer realidad la Escuela de Títeres del Estado Lara.

La política cultural a través del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, sus plataformas, Misiones y organizaciones comunales, tienen un gran compromiso en apoyar a estos artistas tan escasos en nuestro medio. Apoyar y difundir esta actividad creativa es de importancia vital, porque agrega un elemento estratégico de distracción – enseñanza a todo un pueblo que es en definitiva su público.

Maestras y maestros eternos que realizan este milenario arte para deleite y diversión de nuestros espíritus. Pues, entonces, a prepararse para asistir a una función de títeres, ante la espera y el asombro, la risa y los aplausos que proyectan estos encantadores personajes que nos presentan sus diestros manipuladores con su animada poética de titiriteros de siempre.

Omar Villegas

TEATRO DE TITERES, APORTES PARA SU ESTUDIO

Es de gran importancia el estudio de este tipo de disciplina artística, debido a que al igual que cualquier manifestación cultural, el teatro de títeres es la expresión y reflejo de la sociedad en donde se practica, el teatro de títeres actúa como un discurso, un lenguaje donde lo plástico y lo poético se funden en metáforas que nos enseñan los imaginarios de las ciudades. El títere como objeto representativo de las culturas, es sin duda, la manifestación artística más antigua de la humanidad. Hoy disfrutamos delante de un Teatrino como lo hicieron en tiempos pasados niños y adultos en frente de la carreta de Tespis, en la antigua Grecia, de juglares y saltimbanquis, del teatro isabelino o del siglo de oro español que ocultaban sus muñecos en baúles, en misteriosas capas, disfraces o vistosas máscaras, al igual como en las primeras figuras planas creadas por el hombre para danzar en un rito mágico-religioso con su propia sombra; como en el antiguo continente africano, en la China y en nuestras culturas originarias; lo que nos lleva a pensar que siempre hubo un niño en todas estas culturas haciendo una dramatización con un muñeco en sus manos.

El títere como se conoce hoy en día, llega al nuevo mundo con el europeo y da sus primeros pasos en estas tierras a través del proceso de evangelización utilizado por la iglesia, en la era de las conquistas e inicio de la modernidad en América, como un proceso de transformación cultural que sufrirían nuestras culturas aborígenes. En la actualidad, el teatro de títeres cumple con una forma específica, como espectáculo teatral, integrado

por un conjunto de disciplinas artísticas y técnicas mediante las cuales se organiza una representación escénica, caracterizada por el uso de ciertos elementos y materiales expresivos para elaborar imágenes artísticas que sean capaces de representar la acción dramática. El títeres es un recurso didáctico, que ayuda con el crecimiento personal del infante y se puede usar de forma grupal en la escuela como herramienta pedagógica, de allí que su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada alumno al diseñar, elaborar y manipular su propio títere, de esta forma, el niño aprende haciendo en forma lúdica y al descifrar los movimientos de su muñeco, podrá interactuar con los otros títeres de sus compañeros de clase, propiciando de esta forma la improvisación y los diálogos.

Por otro lado, el niño que disfruta de una obra de títeres (como espectador), tiene la posibilidad de interactuar indirectamente con la escena, romper la cuarta pared, planteada en el teatro por Brecht , para formar parte del desarrollo de la historia; es que frente al Teatrino, los niños participan y forman un coro de voces, para avisar al personaje protagonista, que a su espalda está el títeres malvado, creándose de esta forma, la magia más importante del teatro de títeres.

Mónico Bata

LA MAGIA OCULTA

El títere aparece y el rostro de los espectadores se ilumina como si les diera el sol de frente. Una sonrisa fresca se pinta en los labios del público y el alma se abre. El muñeco actúa y a su conjuro todos los sentimientos afloran tamizados por la comunión de un juego, un pulso ancestral se manifiesta animando la imaginación y un arcoíris emotivo nos ubica en el espacio mágico de la Gracia de Dios. Allí donde confluyen las miradas plenas de entusiasmo, el magnetismo tribal está siendo convocado por un arte tan antiguo como la sombra humana, tan vigente como la esperanza y tan amplio y plural como la vida. Allí los artistas y su público están entregados al encantamiento, a la fábula, los unos y los otros encontrados en el objeto mágico: el Títere.

En todas las culturas actuales y antiguas el muñeco ha sido y es protagonista de un poder entre divino y profano; monolítico o articulado, hecho a imagen y semejanza de sus creadores como la humanidad misma, en él se cifran misterios y tradiciones ceremoniales de la más variada índole. El mal y el bien toman al muñeco para expresarse y le conceden la capacidad de transmitir la esencia de pasiones, miedos y deseos. Con los muñecos se cura o se enferma a la gente, se transmutan energías y vibraciones, maldiciones y plagas, bendiciones y sanidad.

Los titiriteros somos sin duda reducto de esa magia que se ha venido sepultando bajo capas de ignorancia en nombre del cientificismo y el fetiche de la modernidad. La persecución a cultos y tradiciones mágico-religiosas de los pueblos avasallados por los imperios asesinos de culturas, ha condenado esos antiguos poderes al ostracismo y al olvido. Pero el Arte de Dios convierte en memoria-semilla todo lo esencial que

la moda desprecia y pese a la poderosa carga enajenante de la cultura de consumo que el Imperio capitalista lanza sobre nuestra historia, la magia ancestral se protege oculta en el titiritear que divierte y emociona como "arte menor" sin mayores consecuencias para la hegemonía cultural de la industria del entretenimiento gringo, que campea a sus anchas en las mentes neo colonizadas de nuestros pueblos; y semilla al fin, palpita con todo su poder germinante en espera de la luz que vendrá. Luz para iluminar no solo el rostro encantado de los niños-labor más que hermosa y necesaria-, volverá para reducir las tinieblas del espíritu y animando los poderes creadores del pueblo traerá un tiempo nuevo a la familia humana, tiempo de magia que sane la tierra y su gente, que proyecte nuevas dimensiones a la realización plena de los sueños y nos conecte nuevamente con la vibración armoniosa y solidaria del cosmos. La magia oculta en los títeres apunta al despertar de una nueva humanidad.

German Ramos

"Porque Un Día Salga El Sol Sin Nubes Que Lo Oscurezcan"

Claudino el ventrílocuo sacó a Vitrolo de la bolsa, lo sentó sobre sus piernas como si fuera un niño y comenzó a hablar con él.

Vitrolo: (Voz de Claudino) Se nos va el compañero... ¿hacia dónde irá?

Claudino: (Con cara contraída) Aún no lo sé, quizá vaya a otro país... está de moda irse a otro país... a buscar fama y dinero.

Vitrolo: ¿Por qué no haces un curso por correspondencia y buscas tu futuro sin salir de aquí..., es más comodo, el confort también está de moda, podrías hacer un curso de actor de televisión por correo y convertirte en un artista famoso y rico... ja,ja,ja...

Claudino: Lávate la cara, la tienes sucia, creo que la gente del autobús se reía de tu sucia cara.

Vitrolo: ¿Yo?

Claudino: Sí tú.

Vitrolo: Claudino... ¿Por qué te gustan tanto los boleros?

Claudino: Bueno, porque... no me cambies el tema.

Vitrolo: ¿Cuál tema?

Claudino: El de la cara.

Vitrolo: ¿Qué tienes en la cara?

Claudino: No te hagas el loco.

Vitrolo: ¿Por qué?

Claudino: Por lo de la cara.

Vitrolo: ¿Volverme loco por lo de la cara?...Ja, ja, ja, ja...

Claudino: (sonriente) No me enredes, mira que cada día se pone la vida más enredada.

Vitrolo: ¿por lo de la cara?

Claudino: Sí, por lo de la cara.

Vitrolo: ¿Cuál Cara?

Alí Rafael García (El Arlequín)

Extraído de su novela "Al otro lado del día"

Escritor, actor de teatro, poeta, pintor. Nació en Barquisimeto el 09/08/1949, conocido por su famoso personaje infantil el Arlequín, el cual representó religiosamente durante más de 20 años en el Espacio cultural "La peña de los andantes" ubicado en el Parque Ayacucho de la ciudad de Barquisimeto. Alí García dejó de acompañarnos en vida el año de 2016..

El doctor Afrenta y la doctora Desagravio

Guión de teatro breve para títeres dirigido a público general.

Doctor Afrenta (DA) de espaldas al público y aparece en escena la Doctora Desagravio (DD) saludando.

DD.- (Alegre) ¡Buenos días doctor afrenta!

DA.- (Grosero) ¿Buenos días de qué?

DD.- (Conciliadora) ¡Caramba doctor Afrenta! Buenos días para cualquier cosa buena, para compartir, saludar, para trabajar, para amar ¡qué se Yo! para reflexionar...

DA.- (Despectivo) Eso será para usted doctora Desagravio yo estoy muy viejo pa esas cosas...

DD.- ¡Gua! Doctor Afrenta, si usted no se ve tan viejo como dice.

DA.- ¡Ah pues! Me salió zalamera la mañana.

DD.- (Tolerante) Si usted lo dice doctor...

DA.- (Enojado) Bueno, bueno doctora, vamos a lo concreto!

DD.- (Coqueta y punzante) ¡Ay doctor Afrenta! Sí, cuando usted guste. Hace tanto tiempo que no voy a lo concreto...

DA.- (Más enojado) ¡Por eso es que este país anda tan mal, lleno de dudas y desaciertos. Uno pide una cosa y le salen con otra...

DD.- (Con Humor) Doctor afrenta no se enoje. ¿Pero qué tiene que ver el país en todo esto? Lo concreto es tan íntimo, tan de tanto que una no sabe. Además fue usted quien dijo que fuéramos a lo concreto.

DA.- (Humor muerto) Sí, doctora desagravio, a lo concreto, a la realidad que nos corroe, nos desgarrar y nos desangra en la mitad de la calle...

DD.- ¡Uy doctor Afrenta! Eso es mucho vinagre para una ensaladita tan chiquitica!

DA.- ¿No ve usted lo que pasa a su alrededor? Es increíble, nada sirve, nada funciona, todo es engaño, vil engaño...

DD.- Doctor Afrenta desde cuando no cambia usted la fórmula de sus lentes ¡na guara! Les dan a los muchachos unas computadoras nuevas y dicen que es para engañarlos. Montan un centro de atención a la salud o de deporte y es mentira; hacen viviendas para la gente y es mentira. ¡Caramba doctor Afrenta que periódicos lee usted?

DA.- (Acusando recibo) ¡Aja, con que usted es chavista!, con razón, se la pasan en la isla de la fantasía. Acomode usted sus lentes Dra. Además yo leo es prensa digital, veo TV digital, radio y además estoy en las redes para que lo sepa...

DD.- Ah mundo doctor, y usted con toda esa capacidad porque no me ayuda un poquito o me recomienda algo para defender la soberanía!

DA.- (Grosero y despectivo)Disculpe, si le pisotean la soberanía eso es asunto suyo,,,,,

DD.- (Enojada pero Contenida) !Na guara Doctor Afrenta!, ¿No será que usted tiene muchísimo tiempo que no va a lo concreto? Que va Doctor, yo me voy pa la marcha por la Paz, ¡Chao pescao podrío!

DA.- (Desplantado) !Uuuuh, Agh, Cómo!

Antonio Duno

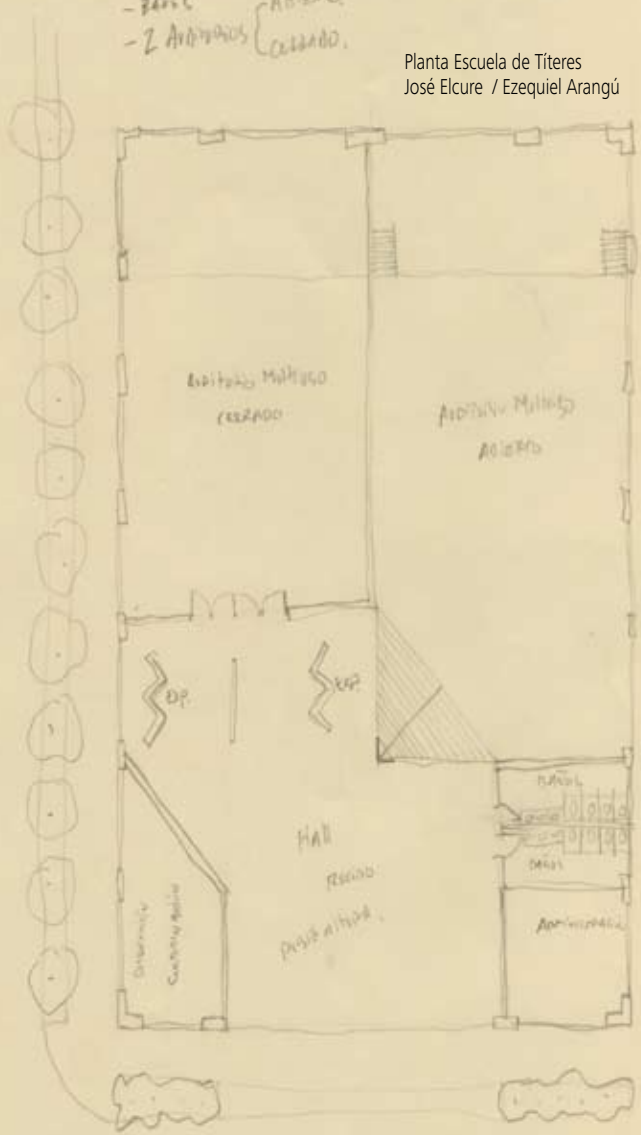


**Fachada Escuela de Titeres
José Elcure / Ezequiel Arangó**

Arquitecto: Moisés Agreda Dumo

- Hall de Recibo (aula alzada) → exposiciones.
- Coordinación y Dirección
- Administración
- Baño
- 2 Aulas { ABiertas
Cerrado.

Planta Escuela de Títeres
José Elcure / Ezequiel Arangú



PRIMER
NIVEL
MINI GALPÓN.

MUSEO DE TÍTERE.

espejos TRANSPARENTES
FUEGOS } CULTURALES.

Proyecto Escuela de Títeres

El Teatro de Títeres, a la par de antiguo y ameno, ha sido durante siglos una importante herramienta educativa, además de crítica y subversiva; motivo por el cual consideramos como una urgencia para el Estado Lara la fundación de esta escuela, la cual cuenta con el sólido apoyo de todos y todas los integrantes de este maravilloso género teatral y del público en general.



Sistema de Editoriales Regionales Lara

José Elcure y Ezequiel Arangú

José Elcure (04/04/1930) y Ezequiel Arangú (10/04/1935) activistas culturales y Títiriteros desde la época del INCIBA 1979, han cursado y dictado los más variados talleres de aprendizaje, orientación y realización de títeres como instrumentos de expresión. En unión a María Liendo, títiritera homenajeada a nivel nacional 2017, han venido desarrollando actividades de promoción y divulgación de su más caro anhelo; la Fundación definitiva de la Primera Escuela de Títeres del Estado Lara.

