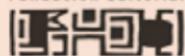


Jesús Pérez Soto



## El perro poeta y el secreto del burro

Fundación Editorial



elperroylarana  
estadoPortuguesa





**El perro poeta  
y el secreto del burro**



# **El perro poeta y el secreto del burro**

**Dos obras de teatro**

Jesús Pérez Soto

© Fundación Editorial el perro y la rana, 2017  
Centro Simón Bolívar, torre norte piso 21. El Silencio  
Caracas-Venezuela 1010  
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.  
correo electrónico:  
comunicaciones@fepr.gob.ve  
editorialelperroylarana@fepr.gob.ve  
www.elperroylarana.gob.ve  
www.mincultura.gob.ve/mppc/

©Ediciones Sistema de Editoriales Regionales, 2017  
Guanare-Portuguesa 3350  
correo electrónico:  
portuguesa.ser.fepr.@gmail.com

Ilustración de portada: Maritza García  
diagramación: Reinaldo Guanda  
Prensa: Yaileth Colmenares

Depósito Legal: DC 2017002525  
ISBN: 978-980-14-3979-0

El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El perro y la rana. Este Sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales, ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro, la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, cogestionado junto con el Especialista del Libro del Gabinete Cultural estatal y promotores de literatura de la región.



## El perro poeta y el gato malvado

### Personajes:

**Narrador**

**Gallina:** *(chismosa)*

**Lora:** *(chismosa)*

**Guacharaca:** *(chismosa)*

**Guacamaya:** *(chismosa)*

**Murciélago:** *(policía)*

**Zamuro:** *(despistado)*

**Perro:** *(poeta)*

**Gato:** *(malvado)*

**Narrador:** Una gallina  
metida en todo  
muy a su modo  
y en su cocina

bebiendo el té  
con doña Lora  
a buena hora  
sépalos usted

la Guacharaca  
también llegó  
y así se unió  
el trío de urraca

se prepararon  
con larga lista  
que una vez vista  
la disfrutaron

—¡Ay qué papaya!  
dijo Gallina  
—¿quién me le atina  
a Guacamaya?

**Lora:** Se cree muy fina,  
porque usa raya  
la muy sifrina

si ella supiera  
que con su ropa  
todo alborota  
porque es muy fiera

que cuando canta  
su voz es trueno  
en nada bueno  
y cómo espanta.

**Gallina:** Siga la lista  
porque no hay mengua  
que ya mi lengua  
me pide pista.

**Narrador:** Entonces dijo  
la Guacharaca  
con su alharaca  
de acento fijo.

**Guacharaca:** Viene el murciélago  
bicho afeado  
que fue creado  
del mismo ciénago

fantasmagórico  
y chupasangre

me da calambre  
su aspecto ilógico

yo no comprendo  
por qué Dios hizo  
a ese chorizo,  
¡no!, no lo entiendo.

**Gallina:** ¿Por qué va a ser?  
por un capricho  
haría a ese bicho  
al anochecer

allá en lo oscuro  
de un mismo tiro  
hizo al vampiro  
junto al zamuro

pero, variemos  
por otro diablo,  
dame el vocablo  
del que hablaremos.

**Lora:** Pues, del zamuro,  
otro que apesta,  
hasta en la cresta  
de sucio es duro

traga los sesos  
de muchos muertos  
y descubiertos  
deja los huesos

bicho tan raro,  
nada respeta  
y ante su jeta  
no hay nada caro.

**Gallina:** Ay, mira, Lora  
y Guacharaca,  
todo acá es caca.  
Yo creo que es hora  
de huir de gente  
falta de clase,  
mejor nos hace  
cambio de ambiente.

**Narrador:** Y así marchaba  
el té y la hora  
mientras la Lora  
las convidaba  
  
a agarrar pista  
hacia otros cielos  
porque estos suelos  
dañan la vista.

**Lora:** (*refinada*)  
Aquí no gusta,  
vámonos pronto,  
aquí el más tonto  
a mí me asusta.

Volemos ya,  
hacia París,  
seamos feliz  
que allá sí habrá

aves más cautas  
como nosotras  
que antes las otras  
marcan las pautas

**Narrador:** Tazas vacías,  
horas pasadas,  
lenguas atadas,  
chismes de días,  
¡qué habladurías  
que no indigesta  
si es deshonesta!  
Suena algo: “traca”  
y es Guacharaca  
la que contesta

**Guacharaca:** Aló, ¿quién es?  
aquí hablo yo  
¡aló, aló!  
¿cómo está usted?

¡Ay, chica!, vale,  
si te contara  
pondrías la cara  
que se te sale

nos divertimos  
en chismorreo  
y aunque sea feo,  
por él, morimos.

Ven que es de día,  
sal de la ducha  
que tú eres ducha  
en chismografía

**Narrador:** Algo molesto,  
pero rimado,  
del otro lado,  
dijo, pues, esto:  
güachameagüá,

rapidagüente  
yconlagüente  
llegohastayá.

**Gallina:** ¿Quién era, chica,  
quién te molesta?  
¿una supuesta  
señora rica?

**Guacharaca:** Era tu prima,  
la Guacamaya,  
la que usa raya,  
que acá se arrima

cuando aparezca  
se lo diremos,  
que no creemos  
que se merezca  
nuestra amistad,  
porque es muy fea  
y que lo vea  
como verdad.

**Narrador:** Pues no hizo falta  
mayor espera,  
llegó echa fiera  
que sobresalta  
con el Zamuro,  
también molesto,  
y los dos presto  
a pelear duro

**Guacamaya:** (*molesta, pero refinada*)  
Así que ustedes,  
grupo de urracas,  
trío de maracas,

entre paredes  
hablan adrede  
de algún amigo,  
tendrán castigo  
por lenguas largas  
pues son amargas,  
yo se los digo

**Gallina:** *(con cinismo)*

Pero, qué dice,  
linda señora,  
si aquí hasta ahora  
nadie maldice

somos tres chicas  
nada de locas  
y en nuestras bocas  
somos muy ricas

**Zamuro:** *(Buscando en el bolso)*

Ricas en eso  
del hablar muy mal,  
tal para cual  
en la sin hueso

(Vuelve a registrar el bolso)

si tengo un hacha  
las parto en dos  
y aunque sea atroz  
la vuelvo hilacha

**Lora:** *(al Zamuro. Asustada)*

¡Ay! mire, yo,  
no soy urraca,  
fue Guacharaca  
quien lo nombró.

**Guacharaca:**

No, no, no y no  
fue la gallina  
con su morfina  
la que invitó.

**Gallina:** *(sorprendida)*

¡Ah, qué embusteras,  
ustedes dos,  
pero por Dios  
qué tracaleras!

**Zamuro:** *(rebuscando en su bolso)*

Les saco el seso  
si hallo un martillo  
o algún cuchillo:  
¡ruego por eso!

**Guacamaya:** *(perdiendo la compostura)*

A cachetadas  
les saco todo,  
luego en el lodo  
tiro a patadas.

**Gallina:** *(conciliadora)*

Tomen tecito  
que hay suficiente,  
no está caliente  
y muy dulcito.

**Zamuro:** *(rebuscando nuevamente)*

Si adentro se halla  
mi guillotina  
pico gallina  
aunque esté falla

**Lora:** ¡Ay! no me dañe  
señor Zamuro  
mi cuero es duro  
no se me engañe

mate a Gallina  
que es la culpable  
saque su sable y  
píquela fina.

**Narrador:** Y aquel relajo  
llegó certero  
al carpintero  
que sin más tajo

se fue volando a  
a la policía  
porque él decía  
casi llorando:  
que chismear tanto  
el alma hería.

Llegó el vampiro  
sin dar respiro  
y habló molesto,  
–tono concreto–  
sin mucho tiro.

**Murciélago:** Ya tengo todo  
bien arreglado,  
todo cuadrado  
y hecho a mi modo

Doña Gallina,  
reina de Troya,  
irá a la olla  
por parlanchina

La Guacharaca,  
ave del llano,  
se irá temprano  
con su alharaca

y la Lorita  
por cotorrera,  
a la pradera  
se irá solita

**Zamuro:** ¡Bravo por eso,  
señor agente,  
qué competente,  
dio con el hueso!

**Murciélago:** *(al Zamuro)*  
¿Qué me le pasa?  
no saque arma,  
causa usted alarma  
con tanta guasa

*(A la Guacamaya)*

Y usted, señora  
¡tanta violencia!  
tenga conciencia,  
sea bienhechora

que el mundo tiene  
mejores cosas,  
como las rosas:  
dele a quien viene.

Tendrán castigo  
por chismorreo,  
cada uno es reo,  
sin más les digo

**Guacamaya:** (*asombrada*)  
¡Señor agente!  
¿qué le sucede?  
¿por qué me agrade  
si soy decente?  
Llévese preso  
más bien al perro,  
póngale hierro,  
haga usted eso.

**Murciélago:** ¿Acaso el perro,  
tiene algún hueso  
—no sabía eso—  
en este entierro?

**Guacamaya:** Pero, si él fue,  
con el ladrido  
que lo ha ofendido  
¿No sabe usted?

Tú que no mientes,  
dile, Gallina,  
que su morfina  
clave en sus dientes.

**Gallina:** El perro es malo,  
dice que usted,  
lo hizo corré  
detrás de un palo.

**Murciélago:** ¡Habrase visto  
tanta mentira!  
con una tira  
lo amarro y, listo.

**Lora:** También le ha dicho  
cara de tuerto,  
que huele a muerto  
y que es un bicho.

**Murciélago:** ¡Faltaba más!  
voy a buscarlo  
y al encontrarlo  
¡ay, ya verás!

**Guacharaca:** La otra vez quiso  
burlarse suyo  
y entre murmullo  
gritó: ¡chorizo!

**Murciélago:** ¡Párenle ya!  
que estoy herido  
y aunque sufrido  
la pagará.

**Narrador:** Dolido está  
en el orgullo,  
piensa que es suyo;  
lo quiere ¡ya!  
pero, qué va,  
no lo encontró  
¿será que huyó?  
¿qué pasará?

manda a buscarlo  
¿alguien lo vio?  
¿quién dijo yo?  
hay que apresarlos.

Pegan papeles  
por todas partes:

martes a martes,  
se vuelven crueles,  
mueven cuarteles  
hacia las casas,  
van a las plazas,  
mas no lo hallan;  
los niños callan  
al ver las masas

y en el tejado  
el gato habló,  
lo delató  
¡uy, qué malvado!

**Gato:** El perro anda  
enamorado  
y al otro lado  
fue de parranda,  
llevó su banda  
de cantadores,  
¡mil ladradores!  
y a una perrita,  
—quién se la quita—  
quiere, señores.

**Murciélago:** Me importa un pito  
con quién se fue,  
por el yo iré,  
miedo no admito,  
no me permito  
que ese carrizo  
que a mí me hizo  
burla tan cruel,  
como un pastel,  
me lance al piso.

**Narrador:** Y salió pronto  
todo un tropel  
a dar con él,  
mientras el tonto,  
no huyó a Toronto,  
pues por su amor,  
ladrando ardor,  
no vio venir  
su porvenir  
ni su dolor

y fue arrestado  
por chismorreos,  
algo tan feo;  
quedó rayado  
y enamorado  
de la perrita,  
que ahora le grita:  
¡perro chismoso,  
qué mentiroso  
lárgate ahorita!

**Murciélago:** Que lo encadenen  
por lengua larga,  
si esa cruz carga,  
que lo condenen

perro del diablo  
serás colgado,  
no habrá abogado  
ni habrá San Pablo,  
pues mi vocablo  
se cumple y, listo,  
tú ya lo has visto,  
ni hay quien te ayude  
ni que yo dude  
de lo previsto.

**Perro:** ¡Pobre de mí!  
soy desdichado.  
¡Enamorado  
Loco! pues, ¡sí!  
Mi amor lo di,  
con todo y techo,  
abrí mi pecho  
por la perrita  
que ahora me incita  
a un gran despecho  
y ando abobado  
por sus ojitos,  
que aunque chiquitos  
me han elevado.  
¿Y qué ha pasado?  
me han hecho preso  
¿será por eso?  
¡ah, qué me lleven!  
ya no me hieren  
pero ni el hueso.

**Murciélago:** Ahí lo tenéis,  
es arrogante.  
Muy indignante  
me parecéis.  
Vos preso iréis  
por hablar mal,  
verás, tal cual,  
la oscuridad  
con su fealdad  
que es muy fatal

**Narrador:** Y lo dirigen  
hacia la plaza.  
Con la mordaza  
susto le infligen,

correr le exigen,  
pero no alcanza  
porque su panza  
le pesa un mundo  
y él anda inmundo,  
parece chanza.

Todos se arriman:  
gallos, gallinas  
y otras vecinas  
también animan  
como la Lora  
y Guacharaca,  
como la vaca  
y otra señora

y Guacamaya  
junto al Zamuro,  
de negro puro,  
llega en la raya

y en un rincón,  
una perrita  
está solita  
sin ton ni son

y en una rama,  
Gato maúlla  
haciendo bulla  
porque reclama

que tanto llanto  
por un chismoso  
muy peligroso  
no es para tanto.

Atan al pobre  
por el pescuezo,  
pero ¿qué es eso?  
parece un sobre

que alguien le lanza  
desde una esquina  
y otro se anima  
con esperanza

pero, no sabe  
de letras, nada,  
¡Ay qué pavada!  
¿será esto clave?

y justamente  
venía llegando  
serio y silbando  
el más prudente

¡Es don Morroco!  
toma la hoja  
y luego afloja  
poquito a poco:

“Atar perrito  
sin tener prueba,  
se desaprueba  
porque es malito  
que él nos compruebe  
que no es chismoso,  
¡qué es cariñoso!  
¿Hay quién lo apruebe?

que la justicia  
no se me canse

y le den chance  
sin más malicia”

Todo el que aplaude  
lo del papel  
se acerca a él  
para que hable

mas el felino  
astuto y cruel  
dijo que él  
sabía el camino.

**Gato:** Que el perro asuma  
con precisión,  
por qué razón  
al bien se suma

cuando al contrario,  
todo lo acusa  
por lengua ilusa  
y estafalario

que haya un jurado  
de talla fina,  
como Gallina,  
que no ha pecado

a Guacharaca  
también la pido  
pues siempre ha sido  
digna de placa

otra es la Lora,  
buena y muy recia  
y aquí se aprecia,  
¡venga señora!

Siempre regido  
por lo seguro  
es don Zamuro  
y es elegido

y por supuesto,  
¡a la justicia  
que con pericia  
hizo el arresto!

dinos, pues, perro  
¿cómo de bueno  
es que estás lleno?  
o aquí te encierro.

**Perro:** ¿De qué me acusan?

**Gato:** De chismorreo

**Perro:** Pero, ¡qué feo!  
yo creo que abusan

*(Al jurado)*

Soy es poeta  
que anda azuzado,  
que fue ensartado  
en su veleta  
por la saeta  
del buen cupido,  
que me ha pedido  
amor y ensueño  
y hacerme dueño  
de mi destino.

Soy es un perro  
que vio su luna  
como ninguna  
y abrió su encierro  
haciendo un cerro  
de verso, a ella,  
por ser tan bella,  
por ser tan linda;  
su amor me guinda  
como una estrella.

(Al público)

Si soy culpable  
es por mi empeño  
de ser el dueño  
de lo deseable

inexorable  
me empuja al sueño,  
en lo pequeño  
me hace admirable

¡Grande este amor!  
¿y sin dolor  
de qué estoy lleno?  
Mi alma es la fuente  
donde sonriente,  
brota lo bueno.

**Gato:** (*aparte*)

Lo callo ahora  
o pierdo todo,  
lo haré a mi modo,  
voy con la Lora

*(A la Lora)*

Dígame, doña,  
con buen talante  
si este farsante  
no es una ñoña.

**Lora:** *(sin saber que decir)*

Ah, pues, yo creo,  
mejor afirmo  
y lo confirmo  
porque lo veo.

**Gato:** *(interrumpiendo)*

Dijo: "qué feo,  
que un perro así  
nada hace aquí,  
que siga reo".

Vamos, Gallina,  
su veredicto  
que es bien estricto,  
dígalo en rima.

**Gallina:** *(nerviosa)*

Tengo el guargüero  
muy asustado  
y eso es estado  
de mal agüero

**Gato:** *(interrumpiéndola)*

No habló usted bulla,  
dio con el clavo;  
si el perro es bravo  
lleva cabuya  
Ay, Guacharaca,

dígame usted,  
cómo se ve  
tanta alharaca.

**Guacharaca:** *(riendo. Sin saber qué decir)*

Cua cua cua cua,  
usted lo ha dicho,  
creo que este bicho  
es bla bla bla.

**Gato:** *(dirigiéndose al Zamuro)*

Deme su alarde  
con precisión,  
ponga razón  
porque ya es tarde.

**Zamuro:** *(revisando su bolso)*

Ya voy por eso,  
mientras rebusco  
algo muy brusco  
como algún hueso.

**Gato:** Que siga preso  
dice usted ¡claro!  
Sabrá lo caro  
que es comer hueso.

**Gato:** *(con seguridad)*

Con esa prueba,  
señor agente,  
creo que la gente  
cárcel aprueba

**Murciélago:** *(pensativo)*

Señor don Gato,  
siento en su ayuda  
algo de duda,

que aquí en mi olfato  
desde hace rato  
me da espinita.  
No se le quita  
que es un poeta  
y no veo treta  
ni mentirita.

**Gato:** *(usando su última carta)*  
Entonces que hable  
la Guacamaya  
que no desmaya  
porque es un sable.

**Guacamaya:** *(entrando en pánico)*  
¡No no no y no!  
fue la Gallina  
con su morfina  
la que empezó.

**Guacharaca:** *(también en pánico)*  
Sí, sí, sí, sí,  
ella nos dijo  
con tono fijo  
que eso era así.

**Lora:** *(soltando prenda)*  
También el Gato  
a ella compró,  
maíz llevó  
como alegato

**Gato:** *(confesando)*  
Es que el perrito  
se ha enamorado  
y me ha dejado  
jugar solito

no me persigue,  
ya no me ladra,  
y eso no cuadra  
¿ahora, qué sigue?

Todos se han ido  
con la perrita,  
porque es bonita,  
y no han venido.

**Narrador:** Y justo entraron  
todos los perros,  
traían sus hierros  
¡todos ladraron!  
y acorralaron  
al pobre gato,  
que en ese rato  
nada les dijo,  
se quedó fijo  
sin alegato

y alzó su panza  
y habló el poeta  
abrió la jeta  
sin mucha chanza

**Perro:** Dejen al gato  
que es nuestro amigo  
y está conmigo  
porque es muy grato  
lo que hace rato  
llegó a mi oído:  
que es divertido  
cuando saltamos,  
cuando jugamos  
al perseguido.

Yo también corro  
detrás de ti  
siendo feliz,  
ladrando a chorro.  
No quiero ahorro  
en nuestra amistad,  
ven para acá,  
dame tu mano  
que eres mi hermano,  
mi otra mitad.

**Narrador:** Todo aclarado,  
la paz volvió,  
la ley cumplió  
lo razonado:  
las cotorreras  
fueron multadas  
y están montadas  
en sus carreras

estudian todas  
¡Literatura!  
y con altura  
hablan de modas

y los panitas,  
marchan contentos,  
juegan atentos  
con la perrita

y aquí se acaba  
toda esta historia  
que fue notoria  
por lo que hablaba.

## El secreto del burro

### Personajes:

**Narrador:** (*niño o niña*)

**Burro:** (*lector*)

**Burrina:** (*hermana de burro*)

**Caballo:** (*Burrina disfrazada*)

**Gallina:** (*cizañera*)

**Cochino:** (*sumiso y honesto*)

**Cochina:** (*dominante*)

**Narrador:** Lo que les voy a contar  
pasó en fechas muy remotas,  
época en que los idiotas  
se enredaban al hablar

como no sabían leer  
ni la o por lo redondo  
torpes eran hasta el fondo  
y tristes por no saber.

No voy a decir mentira  
porque la mentira es fea,  
a la conciencia marea  
cuando no se corta en tira.

Resulta que un burro un día  
andaba lo más contento,  
rebuznando muy atento  
todo lleno de alegría

se paró en toda la plaza  
que se encontraba repleta  
y haciendo un par de pirueta  
concentró a toda la masa

luego se ajustó la panza,  
sacó el pecho y rebuznó  
y en seguida le salió  
por voz una extraña chanza.

**Burro:** Quiero decirles, señores,  
sin ánimos de jactancia  
que con fe y perseverancia  
conseguí sueños mejores

soy otro, mucho más rico  
y que ahora no se enrolla  
pues, la palabra es la joya  
con que combato en mi pico

**Narrador:** “Cua cua ra cua cua cua cua”  
la gallina se burlaba  
del pobre burro que andaba  
con muchas ganas de hablá

**Gallina:** Este burro tiene hambre,  
paja no come hace días  
hablando esas boberías  
puede morir de un calambre

con el papel en la mano  
quieres hacernos creer  
que tú sí sabes leer,  
y no llegas ni a fulano.

**Burro:** ¿Que no sé nada, dijiste?  
¡qué pico tan largo tienes!  
ocúpese de sus bienes,  
Gallina, deje el agite.  
Tiene usted cara de insulsa.

**Gallina:** A mí no me llame sucia

**Burro:** Tiene cara de malsana

**Gallina:** Marrana será su hermana

**Burro:** Quédese quieta, Gallina,  
que a mi hermana amo con todo  
y jamás anda en el lodo  
porque no es raza porcina

**Narrador:** Y habiendo el burro cerrado  
su boca frente a la masa,  
apareció con su grasa  
el cochino y dijo airado

**Cochino:** Se mete usted con mi esposa  
burro de tercera clase,  
piense muy bien lo que hace  
antes de nombrar mi rosa.

**Gallina:** (*adulando*)  
Menos mal que usted ha llegado  
mi estimado don Cochino,  
este burro parlanchino  
dijo que usted era malvado

que el chicharrón de su grasa  
era más duro que un hueso,  
que el tocino no era queso  
ni que lo pongan en brasa

**Cochino:** Con que esas nomás tenemos,  
hablando de mí, en mi ausencia,  
aclare esa menudencia  
o aquí un problema tendremos

**Burro:** *(tono burlón)*

Ni que yo fuera bombillo  
para aclarar su demencia  
habrá que ir a una agencia  
a ajustarle su rabillo.

**Gallina:** Se burla de usted, el bromista  
¿piensa su rabo arrugar?  
no se deje payasear,  
rételo pronto a la pista.

**Cochino:** Jamás escondo la cara  
porque yo sí sé pelear,  
pero del burro ni hablar,  
pobre diablo, lleva es vara

**Burro:** Cuide su lengua, Marrano,  
no la pierda de un tablazo  
mire que soy un balazo  
donde conecto la mano.

**Gallina:** *(animando)*

No se me raje por eso  
que burro que come paja  
no piensa si no en la caja  
que llena dentro del seso

*(Al burro)*

¡Retado estás, animal  
a duelo de muerte rápida  
cavarás tu lápida  
por hablar así de mal!

no tienes escapatoria  
mañana muy tempranito

no llegarás ni a burrito,  
pues, Cochino te hará historia

**Narrador:** Y con señales de alarmas  
se fueron los dos valientes  
rechinando entre los dientes  
como afilando sus armas.

Vestidos como dos fieras  
temprano debían estar  
ambos listos a luchar  
hasta quedar calaveras.

El cochino vengaría  
el honor de su cochina  
y un cereal de burrarina  
prepararía ese gran día.

El burro querrá, seguro,  
del cochino hacer jamón  
y venderlo en un rincón  
o echárselo a algún zamuro.

Esperaremos tranquilo  
a que aparezca el mañana.  
Vamos donde está la hermana  
del burro, enredando ese hilo

**Burrina:** Gran cosa lo que has logrado,  
una pelea callejera;  
me contaron allá afuera  
que el cochino es despiadado

**Burro:** Lo pasaré por mis patas  
antes de que cante el gallo,  
le dejaré el seso fallo  
y a sus orejas más chatas.

**Burrina:** (*exagerando*)

También me dijo su tía  
la que vive en la laguna,  
que a las fieras, una a una,  
sin mucha fuerzas hendía

que se ha enfrentado a Camello,  
a Tigre y hasta Elefante  
y que no hay ningún gigante  
que peleé como él de bello.

**Burro:** (*pensativo*)

¿Y qué otra cosa dijeron?  
para preparar mis tiros

**Burrina:** Que retó hasta los vampiros  
y que todos le temieron.

**Burro:** ¡Mi madre! la santa Burra  
¿con quién me vine a meter?  
dame fuerzas al correr  
si es que antes no me espaturra.

**Burrina:** Una máquina asesina  
es ese cerdo del diablo,  
le dijo al cuñado Pablo  
que te volverá una harina.

**Burro:** Aunque el miedo se me vea  
debo seguir adelante

**Burrina:** (*rogando*)

No la hagas tan importante,  
desiste de esa pelea.

**Burro:** No puedo, por mi talante,  
y es una afrenta muy fea

**Burrina:** Diré que te dio un catarro  
o que por venir corriendo  
te chocó de frente un carro.

**Burro:** me está gustando esa idea

**Burrina:** Mejor hazme la tarea  
que eso debe ser lo tuyo,  
abandona ya el murmullo;  
nada se gana en pelea.  
¿Dime dónde está el papel?

**Burro:** ¡Eso era lo que iba a hacer!  
pararme frente a la audiencia  
y probar si sé leer.

**Burrina:** ¿Y por qué no hiciste eso?

**Burro:** Porque llegó la Gallina  
y me envolvió en la sin hueso  
que la tiene viperina.

**Burrina:** ¿Entonces, sigue el secreto?

**Burro:** Todos piensan que soy bruto  
y que no sé ni una letra;  
pero jugando mi metra  
jamás he perdido un fruto.

**Burrina:** (como iluminada por una idea)  
¡Así me gusta, hermanito!  
confiado en el buen saber,  
mañana vas a tener  
en bandeja al cochinito.

**Burro:** (asombrado)  
¿No dijiste tú hace rato,

que el catarro, que mi frente,  
que no hay que ser imprudente  
por la falta de alegato

**Burrina:** Pues, cambié de decisión  
porque no es justo que un asno  
le tenga miedo a un lechón

**Burro:** Hermana, recapacita,  
que ya se llega la hora  
fijada para la cita.

**Burrina:** Irás con tanque y cañón  
a batirte como el grande,  
hermano, no se me ablande  
por ese pobre bocón.

**Narrador:** Decidida aquí la cosa  
vamos a casa del cerdo  
que se encuentra con la esposa

practicandito seguro  
su patada voladora  
porque al correr de la hora  
más se le acerca el apuro.

Pobre Burro, qué le espera,  
animal de pacotilla,  
le partirán la tortilla  
de su cara con la cera

(Y en la casa del cochino  
pasa igual conversación,  
pues le da la orientación  
su señora en tono fino)

**Cochina:** Con que ese burro jetón  
quiere pelear frente a frente,  
ve y le partes cada diente  
y a quitarle lo orejón

demuéstrale tu grandeza  
porque tú tienes con qué,  
que no me vuelva a ofendé;  
pártele en dos la cabeza.

**Cochino:** Yo no le puedo hacer eso

**Cochina:** ¿Vas a meter retroceso?

**Cochino:** Recuerda miel de mi alma  
que sufro de miedo atroz,  
vámonos lejos los dos,  
no vale perder la calma.

**Cochina:** ¿Y la afrenta que te hizo?

**Cochino:** Yo soy muy olvidadizo,  
no la recuerdo ¡por Dios!

**Cochina:** Y pensar que la Gallina  
vino a contar una cosa.

**Cochino:** ¿Dijo que ella era una sosa,  
embustera y parlanchina?

**Cochina:** Dijo que el burro alegaba  
por toda la vecindad,  
que la única verdad  
es que Cochino apestaba.

**Cochino:** Será que me olió el pellejo

**Cochina:** Que como estabas muy viejo  
y no tenías seriedad  
tu esposa te hacía maldad  
y tú seguías cual perplejo.

**Cochino:** Razón tiene ese animal  
¿y la razón, es un mal?

**Cochina:** Que si a las diez no has llegado  
a la plaza, él vendrá  
como perro por su casa  
y a mí me secuestrará.

**Cochino:** Me tendré que preparar.

**Cochina:** ¡Qué bien! ¡irás a pelear!

**Cochino:** ¡Que no! que no es para tanto  
si por ti viene ese burro  
como yo no lo espatirro  
ponle tú cara de espanto.

**Cochina:** (*molesta*)

¡Cochino, basta de miedo  
vaya y afílese el diente  
que se me nubla la mente  
y de rabia ya no puedo!

y mañana tempranito  
armado hasta con granada;  
volverá a ese burro nada  
cuando yo le suene el pito.

**Cochino:** *(sumiso)*

Lo que usted diga mi amada

**Cochina:** *(aparte)*

A falta de fuerza bruta  
y más si el esposo es flojo  
hay que mandar con enojo  
para mantener lo astuta.

**Narrador:** Pobre Burro, pobre Puerco,  
escapatoria no tienen,  
de otras partes bichos vienen  
para cerrarles el cerco

quieren ver como el Cochino  
al Burro le clava el diente  
o como el Burro, inclemente,  
vuelve al Marrano tocino.

Han llegado del Oriente  
los animales salvajes  
y envueltos todos en trajes  
también los del Occidente

del África, las jirafas,  
los jabalíes y elefantes,  
vestidos muy elegantes  
con túnicas y con gafas.

Del Nilo, los cocodrilos,  
del Norte, el águila real,  
la serpiente más mortal,  
pero todos muy tranquilos.

La cosa se pone buena,  
viene la radio y la prensa;

para vengar cada ofensa  
la gallina armó la escena.

Contrató a su gallinero  
para cuadrar la logística  
y en su posada turística  
metió a todo el extranjero.

Llegaron barcos y aviones,  
patines y camionetas;  
casi rozaban sus jetas  
los que venían en camiones.

Europa, América, vino,  
también el África y Asia  
y sin hacer mucha gracia  
Australia viene en camino

y quien no pudo venir  
de nada se perderá,  
la gallina filmará  
para luego transmitir

los grabarán en francés,  
en chino y en italiano,  
en español y en germano,  
hindi urdu y en inglés

traspasará la frontera  
del espacio sideral,  
hasta abrirán su portal  
muchas galaxias de afuera.

**Gallina:** Y todo gracias a mí  
que al gallo espero cantar  
para azuzar a pelear  
y hacer a todos reír.

**Narrador:** —¡Quiquiriquí!— dijo el gallo,  
todos corren a sus puestos  
unos se empujan molestos  
y otros brincan como el rayo

llega corriendo una forma  
de figura caballar,  
concentra bien su mirar,  
para hablar pone la horma

de aire llena su mejilla  
prepara bien su discurso;  
piensa que con ese curso  
puede voltear la tortilla.

**Caballo:** El burro manda a decir  
a todos los invitados  
que lo esperen bien sentados  
que él está pronto en venir

trae consigo un gran secreto  
que pronto revelará;  
con cerebro ganará  
no crean que él es cuchufleto

para cortar la manteca  
sus palabras tendrán filo  
y desenrollará el hilo  
que desató una culeca.

**Gallina:** Ya lo escucharon ustedes,  
el Burro viene con todo  
dispuesto a tumbarle el lodo  
al Cochino en las paredes

lo explicó ya esta rareza,  
que el Burro tendrá su sello:  
con hilo enrollará el cuello  
hasta partir su cabeza

**Cochina:** Sepan ustedes señores  
que mi cochi es karateca,  
no le pesa la manteca  
aunque visite doctores

el hilo no es suficiente  
para contener su furia,  
tráguese el Burro su injuria  
que para cuerdas, el diente.

**Narrador:** Al pleito le echaban brasa  
sin suplicas y sin ruego,  
iba agarrando más fuego  
que casi enciende la casa

y de pronto en una esquina  
apareció el retador;  
a darle fuerza a su amor  
corre la doña Cochina.

**Cochina:** Tengo al jurado en favor  
los cuadré con una seña  
y aunque te caigan a leña  
tú serás el ganador.

**Cochino:** Pero, Cochina, ya para,  
no entiendes que la Gallina  
no tiene nada de fina,  
no te midas con su vara.

Ya yo quiero que esto acabe  
porque ya no aguanto más,

lo que yo quiero es la paz  
¡ay!, Cochina, usted lo sabe  
al Burro no tengo rabia  
ni quiero abrirle una zanja  
por el bien de nuestra granja  
vamos a ser gente sabia

pelear para complacer  
a una Gallina simplona  
es despilfarrar neurona  
a mi modo de entender

lamento mucho que usted  
faltando a mi lealtad  
ande metida en maldad  
y esa si es muy mala sed

decídase mi Cochina,  
acompañeme a encontrar  
al Burro que debe estar  
como navaja asesina.

**Burro:** Aquí estoy amigo Puerco  
dispuesto a tender las manos  
es mejor ser como hermanos  
y dejarnos de lo terco

mi amistad te quiero dar,  
sin ella la vida es trunca,  
y prometo que más nunca  
saco mi lengua a pasear.

Levantemos una copa  
en prueba de amor y paz  
o hagamos de esto algo más:  
¡preparemos una sopa!

en mi casa tengo auyama,  
topocho, yuca y ají,  
la Gallina ya está aquí  
solo hay que encender la llama.

**Cochino:** Yo tengo en mi casa leña  
y una olla de cien litros,  
agüita fresca en los filtros  
y el fogón bajo una peña.

**Narrador:** Y habiendo escuchado aquello  
quiso probar una huida,  
pero Cochina en seguida  
la agarró por todo el cuello.

**Cochina:** Deje la prisa, doñita,  
que el que sabe no se apura  
y como sé que usted es dura  
vamos a la olla ahorita.

**Gallina:** *(rogando)*  
¡Piedad, por favor, piedad!  
ya estoy muy vieja de ropa  
no sirvo para una sopa,  
tengan algo de bondad  
  
si me perdonan la vida  
pondré los huevos que quieran,  
pero por Dios, no me hieran,  
a todos daré comida.

**Narrador:** Aclarado todo el rollo  
los dos amigos se miran  
y en las miradas se fijan  
el fin de este triste embrollo  
y en un abrazo certero

que daban ganas de amar  
Cochino quiso llorar,  
pero el Burro arrió primero.

**Burro:** ¡Venga, cochino, esas manos!

**Cochino:** Tú y yo somos como hermanos

**Burro:** Tu carne no sabe a hueso

**Cochino:** Yo te disculpo por eso

**Burro:** No quise herir a tu esposa

**Cochino:** Olvidemos ya la cosa

**Burro:** ¿Qué más podemos hacer?

**Marrano:** ¡Enséñanos a leer!

**Burro:** ¿Quién mi secreto contó?

**Cochino:** Yo he visto que últimamente  
cargas un libro en la mano  
y me dije, este paisano  
algo se trae en su mente

**Narrador:** Y saliendo de la gente  
la figura caballar  
volvió con su tono a hablar  
de manera muy decente.

**Caballo:** *(se quita la máscara)*  
Vuelvo a meter la cuchara  
en este berenjenal

para decir que no hay mal  
que tenga su propia vara

a mi hermano tratan feo  
porque Dios así lo hizo,  
pero cuando así lo quiso  
pronto dijo: —¡Yo síS leo!—

luego de aprender las letras  
directo se fue al poema  
porque después sin problema  
en cualquier texto penetras

pues leyendo poesía  
se aprende a entonar la prosa,  
luego fluye más la cosa  
porque el tono da la guía

**Burro:** Hablando bien con sus versos  
mi hermana, tiene razón,  
cuando se hace con pasión  
la lectura crea universos

vengan todos a mi casa  
que hay poesía para rato;  
que no hay mejor alegato  
para hacer la vida brasa

**Narrador:** Y comienza así otra historia  
del burro y su poesía,  
que harán de la noche día,  
que harán de la vida gloria.

El cochino va en manada  
con su esposa, la cochina,  
también marcha la gallina  
de último y apenada.

*(Fin)*

La edición de *El perro poeta y el secreto del burro*.  
fue terminada el 24 de octubre de 2017.  
Sistema de Editoriales Regionales  
Guanare, Venezuela



## El perro poeta y el secreto del burro

Son dos cuentos escritos en versos. Dos historias dirigidas a niños, donde los animales se enfrentan por esas cotidianidades de la vida; porque nunca falta quien diga algo que sobra, pero tampoco nunca molestará quien ilumine con algo que hacía falta. De eso tratan estos cuentos, de los animales, de nosotros, de las palabras, de la amistad, de la poesía, de cómo podemos llegar a ser grandes lectores y grandes amigos.



Sistema de Imprentas Regionales

Portuguesa

### Jesús Pérez Soto

Guanare, Venezuela, 26 de octubre, 1978

Portugueseño. Maestro de escuela. Profesor de Literatura. Ganador del certamen mayor de las Artes y de las Letras. 2004. Autor de: *"Fragilidades"*, *"El sapito feo"*, *"Educar en tiempos de incertidumbres"*, y *"La literatura es un juego divertido"*, este último en colaboración con el dramaturgo, Tomás Jurado Zabala.



9 789801 439790