MÍNIMO Y VARIAL Antología poética I

Roger Herrera









MÍNIMO Y VARIAL Antología poética I

COLECCIÓN POESÍA VENEZOLANA CONTEMPORÁNEOS

República Bolivariana de Venezuela, Gobierno Bolivariano



- © Fundación Editorial El **perro** y la **rana**, 2017 (versión digital)
- © Roger Herrera

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21 El Silencio, Caracas - Venezuela. Teléfonos: (0212) 7688300 / 7688399.

Correos electrónicos

atencionalescritorfepr@gmail.com comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web

www.mincultura.gob.ve www.elperroylarana.gob.ve

Redes sociales

Facebook: Editorial perro rana Twitter: @perroyranalibro

Imagen de Portada

Ensamblaje "Juego y frenesí". Roger Herrera, 2007

Diseño de la colección: Emilio Gómez

Edición: Luis Lacave

Diagramación: Darlene Bolívar, Zonia García C.

Corrección: Damarys Tovar, Vanessa Chapman

Transcripción: Ingrid Sánchez, Morella Cabrera,

María Dolores Cervantes

Hecho el Depósito de Ley Nº lf 4022012800470 ISBN 978-980-14-2211-2

Colección Poesía Venezolana

La metáfora que nos multiplica en las costas del asombro, vasija multiforme, hecha arcoíris metálico, como un canto lunar sobre los caminos, como copla sembrada de sol para iluminar nuestra piel. Shabono alado, curiara de arcilla, lenguaje de aves, ceguera de mar, luciérnaga cósmica, sendero crepuscular, resplandor de agua. Eso es la poesía venezolana, ese es su cuerpo nacido de montes, hechizado de palmeras, esos son sus ojos tatuados de relámpagos, sus huellas tejidas de piedras. Desnudez de jeroglíficos y memoria florecida, la poesía venezolana es un lienzo extenso en el cual se han vertido todas las voces que forman nuestro imaginario y sensibilidad, desde el ritualismo y la magia de los pueblos indígenas, con la profundidad de su oralidad, pasando por las construcciones del verso hispánico, el vuelo de las coplas, las brumas del romanticismo y el misterio azul del modernismo.

Expresiones literarias que encontraron tierra fértil en la imaginación y el potencial creador de nuestros juglares, hasta las propuestas más irreverentes, experimentales y vanguardistas.

Para hacer de todas nuestras palabras posibilidad que conmueva, surge esta colección, tierra cosechada que ofrece sus páginas a la expresividad y manifestación libertarias de lo humano, esencia y aroma de la poesía en tres series: *Clásicos* reúne los referentes fundacionales; *Contemporáneos*, palabra de lo cercano, del fulgor y del viaje; y *Antologías*, ventana para la diversidad y las posibilidades del tiempo.

MÍNIMO Y VARIAL Antología poética I



Roger Herrera

República Bolivariana de Venezuela, Gobierno Bolivariano

CUCHILLO LO MIENTAN

¡Mosca!, que ahí viene el "Chino" Roger a sembrar un lustroso cuchillo en el corazón de las mentiras piadosas, en la impostura de modos que exhiben los señoritingos. ¡Mosca! Señoras, señores, señoritas decentes, ahí viene el "Chino", con una palabra irreverente aguda, filosa y punzopenetrante.

Es el niño Roger desarraigado de sí, del tiempo; emergiendo de las entrañas de la Tierra, sorteando los lúgubres aposentaderos del vicio, salvando los baches del extravío y la disipación. Enfilando por los recovecos que le ofrece la vida viene a la coronación de sus quimeras, a la definitiva concreción de sus ensoñaciones. Perplejo ante la infinitud del ser; el laberinto de ser. Consubstanciado con lo eterno en el contexto disperso de las sonoridades de las imágenes, del caos, de la armonía y el caos.

He aquí al muchacho Roger, creciendo vertiginosamente hacia su nada en el momento en que orgiástica la vida estalla en torno a su perplejidad y el verbo es un destello lacerante que exhibe la arrogante belleza del cuchillo al filo de la noche, la intimidante belleza de la hoja que inflige raudas laceraciones incisivas al condicionamiento general de las ideas y el cálculo. Ahí viene a echarle leña al fuego del inconformismo, con un verbo que es un cuchillo y lo esgrime contra la razón de ser de las instituciones, el poder del dinero y las groseras jerarquías que ofenden. Contra la burocracia lo exhibe y contra el artificio manido de las definiciones conceptuales, contra el fetiche de la usura, la obesidad mental y el conformismo de los apoltronados en su "filosofía", la domesticidad de las ideas, el pazjuatismo y la mojigatería. De los uncidos a la fe, a la luz eléctrica y el tecnocraticismo, la virtualidad y el sopor de tanta mariquera.

Total, todo es circo, banalidad y circo. Contra el discurso estéril -lo esgrime- de las buenas maneras y modos. Lo esgrime contra la razón de ser de las infatuaciones y el artificio de las definiciones conceptuales, la domesticidad de las ideas avant garde y el apoltronamiento burgués de la oficialidad y el funcionariato.

Se advierte un afán retórico por situar a sus interlocutores en las antípodas de su ontología identitaria, la inmersión del sujeto lírico en el tráfago existencial y material del mundo le ha conducido al bla, bla, bla, dicen los entendidos que hablan de "alteridad" y "polisemia", pero yo -que apenas si entiendodigo que son muchas y muy variadas las voces concurrentes en el canto rogersiano. La desmesura incalculable de imágenes que agreden al refinamiento del buen gusto se dan cita en esa voz e infligen rápidas laceraciones al amodorramiento de las ideas, al apoltronamiento de los conceptos. Por más que Roger no quiera parecerse a nadie, es mucha enjundia la que arrastra en esa voz aquilatada en los abrevaderos de la alta poesía y la baja vida. Allí, donde transpira una insurgencia manifiesta, gravita el quiebre abrupto del tinte bretoniano, los giros, matices y pinceladas de una compleja orquestación de símbolos que encierran una difícil tradición acústica. Sonando a polifonía Beat, sonando a Pound, Williams, Artaud, Villon, Genet, Celine. Sonando a Florentino, a Diablo, Valera Mora y Palomares, sonando a Ismael Rivera y Cortijo, a Pacheco y el conde Pete Rodríguez. Sonando a verbo de la calle. San Agustín, La Yerbera, El Conde, Hornos de Cal, Marín, La Charneca, La Ceiba, El Manguito, los pateaderos de aquellos entrañables andurriales.

En esa voz convergen todas esas voces, como el río tributario que va a dar a la mar, no al modo del bien decir, con elegancia y sobriedad, no al modo de decir en boga, como en ciertos cultores del verbo que aspiran a una fraseología rimbombante, sino al modo como germinan las palabras impensadas, brotadas de las profundidades más sensibles y atentas, llevadas como la prohijación de quien ama la lengua en que se expresa y la sacude con amor y entrega, con fruición, con desaliento y fruición. Umbrales de la alteridad, quimeras cultivadas en la habitud del sinsabor, por arrabales de poca monta, pateando latas viene, por esos callejones, sorteando rápidas esquinas furtivas, calles sin nombradía.

Ese es el detalle que rompe la armonía del conjunto, el vértigo de imágenes plasmadas como una obsesión delirante. Esa es la hoja colmada de haces danzantes; el cuchillo embistiendo con todo y contra todo, la puñalada certera de la poesía arremetiendo contra lo estatuido, lo falso de esta sociedad, lo necio, lo estúpido, lo acomodaticio.

Ahí viene el hombre Roger, camino a ser viejo, el Chino, mirándose en retrospectiva, con un legajo de palabras viene, un pesado fardo de libros y un puñal de acero, acariciando la utopía libertaria del todo es de todos, con el rasero fiel de una justicia igualitaria, de una justicia justa, más humana. A meterle candela a los basureros conceptuales viene el Chino. No le hablen de rimas que viene a cagarse en las vanguardias. Nuestras buenas conciencias, baluartes del decadentismo posmo, se alarman. Los más conservadores se quedan como petrificados del horror que espanta a los conservadores. Es Roger, frotando el cuchillo contra la piedra de amolar de la existencia, poniendo a sonar las palabras como una tambora, poniendo a amolar el cuchillo contra la sorda piedra de existir, sonando como una tambora enardecida al desertar del alba, de la conciencia del decir, sonando. Roger copulando en las noches ebrias del desencanto y la tristeza, de la locura inventada; porque ese es el problema, Roger, no estamos lo suficientemente locos; oficialmente locos, lo que se dice clínicamente enfermos, y ese es nuestro mal: hay demasiada corrección en nuestras maneras, demasiada prudencia y morigeración. Esos destellos son las guirnaldas del extravío mental a que alude Juan Sánchez y ese es nuestro mal, nuestro castigo y nuestra maldición, hay demasiada cordura en nosotros, hay demasiado pragmatismo y ceremonia. Es así que no basta con un pobre desarreglo de los sentidos, un desarreglo calculado que no alcanza para nada, si acaso para un fin de semana y con mucho una curda de tres días. Un desarreglo previsto con mesura, un desarreglo convencional, si acaso, un desarreglo que no es tal o que aún siéndolo apenas nos arruga el traje, nos despeina un poco, nos desarticula en la medida de lo previsto, no vaya a ser que nos boten del trabajo o los vecinos se quejen o alguien nos eche paja, porque la envidia crece como la verdolaga.

Blasfemando viene el Chino, rezongando en la noche, inquiriendo, execrando al filo de la media noche, de la media vida, de la vida entera, de lo por vivir. Maldiciendo, abriéndose paso a cuchillo, como el destino entre nosotros. La perra automática de la palabra accede ajena a la discursería metódica y el patrioterismo barato, las blancas florecillas se escurren por los desaguaderos, los orates se rascan el sobaco colmados de una dicha extraña, los sibaritas se atragantan con grandes trozos de carne. Ahí vienen los heterónimos de Roger, el malandro de San Agustín y el profesor universitario vienen con él, le acompañan el actor de las tablas, el pintor de mil paletas, el consumado artista, el pana, en fin, ahí vienen todos los heterónimos del Chino a reivindicar una palabra que estalla como una molotov en la apacible noche de su elucubración.

Ahí viene el desadaptado de Roger con el culo pelado y el falo enhiesto a transgredir la norma, alebrestando el modus vivendi que establece la sana tradición de las buenas costumbres y la institución familiar. Viene desnudo porque la poesía es desnudez, de sí, de todo y cuanta cosa; es mostrarse por dentro, tal cual somos. Viene a orinarse en el jardín de los juegos florales, a estropear las maticas por largo tiempo cultivadas con tanto esmero. El perro atado ladra, las señoras decentes se persignan y toman a sus niñas de la mano, los cultivadores de su propia iconografía, colmados de un tedio innombrable, bostezan en las oficinas y fruncen el ceño, fruncen el semblante, fruncen el culo. Los genuflexos de la cofradía plural tan comedidos y hacendosos, enarbolan la tesis de la afectación y exhiben complacidos el pentagrama de los discursos cuantitativos, de las connotaciones colectivizantes y la burdelería gobiernera, no vaya a ser que Roger haga mucho ruido. ¡Todo está bien! ¡Vaya, qué chévere!

Con ímpetu a reactivar un sentir mustio de letra consternada viene, no al modo del bien decir, con elegancia y fineza, o al modo de decir en boga como ciertos cultores del verbo, sino como germinan las palabras impensadas, sentidas, llevadas como la prohijación irresponsable de quien ama su lengua con amor y furor, con entrega y fruición, con desaliento y fruición, como el delirio enfebrecido de los enfermos de amor.

Un cierto atormentado amor ruge en la sangre como un desaforado instinto y se complace en las heridas, en las llagas se complace. Las ratas saltan con las tripas afuera, todos aplauden, pero ya nada será lo que fue. Esa poesía desfachatada, hiperdexizorribonucleizante, insufla un nuevo cromatismo, se salta a la torera los buenos modales, transgrede lo puramente gramatical y el miriñaque, repotenciando aspectos del lenguaje que parecían

exhaustos. Esa palabra exhibe la tez de un verbo emancipado, abrupto, parido en la nomenclatura iconoclasta de los uncidos por el inconformismo. Palabrejas manidas rodando como una moneda caída de la mano hacia los sumideros, no como en los cenáculos vanguardistas de la Rive Gauche o el Cabaret Voltaire, con todos los aditamentos cómplices del verbo, la parafernalia del marketing y el amasijo mediático.

Ceñido a una lógica estrictamente poética, consubstanciado con lo eterno, con la totalidad del todo, en el contexto disperso de las sonoridades de las imágenes, del caos, este lenguaje se revela contra la forma y la sintaxis, subvierte el orden de los significados, quiebra el ritmo aparente que da sentido al poema y lo vertebra; el contenido subjetivo adquiere la movilidad de un espermatozoide en camino a fecundar la vida. No obstante, una razón atrabiliaria le asiste en la desesperanza, asido a la precariedad del signo, asido a la duda, a la inconformidad, como en el gesto humilde de una simple intención poetizante.

Su mundo es la otredad, lugar donde confluyen los exiliados del mundo, ese espacio negado por quienes hacen gala del poder. De esas profundidades inauditas emerge la excéntrica sonoridad de una voz personal, particularmente sonora, controvertida y controversial, irreverente y ecléctica. En esa voz que otea la senda de la expresión más honda, se inscribe el decantado lirismo de sus infatuaciones, con ímpetu de reactivar un sentir mustio de letra consternada y yerma; como el hondo sentir de una naturaleza armónica y bestial, como el destello fugaz de un enigma ciego, como el fugaz atisbo de otra realidad más densa, más profusa y profunda, más real, más verdadera y cercana a lo que somos.

Así que, Chino frente a la muerte que se insinúa en la angustiosa desazón de las mañanas por venir, Chino solo,

frente al dolor de vivir, frente al desencanto y la locura de estar siendo, frente al misterio inexplicable, frente a la incomprensión de ser Roger Herrera.

Ahí viene el Chino, con ese cuchillo entre los dientes, con esa palabra... ¡Mosca!

EDGARDO AGÜERO SÁNCHEZ Caracas, octubre de 2011

NOTA A LA ANTOLOGÍA POÉTICA DE ROGER HERRERA RIVAS

A través de la presente antología se puede apreciar el cuerpo completo de la obra poética de Roger Herrera Rivas publicada hasta ahora, con la inclusión de algunos nuevos poemas, múltiple expresión de un constante poetizar germinado en el tiempo preciso de la misteriosa insurgencia órfica: el instante luminoso de la manifestación del poema, concebido en esta poesía desenfadada, sentida con la resonancia de una percusión de múltiples atavismos -míticos y cotidiano-, por instantes en clave de son, blues, bolero o de tango: alegría y tristeza en verso vivífico, como lo expresa apasionado el poeta, cuando se presta a esclarecer las sombras abisales de lo hermético y lo esotérico. A veces su voz es lacerante, incendio de caminos, en contra de las convenciones, otras veces plena de emociones, con la intención de ser amado o dispuesto a hacer añicos las expresiones codificadas y revelar las pulsaciones más secretas del ser, conservando la virulenta espiga de su postura transgresora, entre ciudades, ríos, selvas y sabanas, en trance de sempiterno provocador, vacilándose en ocasiones una de irreverente, instalado en la esquina como un dandy o un compadrito, cuando no transitando su urbe, su barrio, un pedacito de patria, en plan de flâneur, en la búsqueda de la justificación para el estallido posterior del poema, aun en medio de la inconformidad y el desasosiego reinante.

No es común el verbo poético de este libro múltiple, hay distingo en su forja. Por persistencia del inconformismo y la desadaptación el ritual imaginativo del poeta se dispara en desajuste, se abre hacia el desconcierto, en su particular forma de poetizar. La fulguración del verso surge cortante, promueve el ruido entre los conformes, ardiéndoles la piel; pero pronto

-siempre en vigilia- se apacigua para el amor y urde el silencio en la consciente visión de las cosas ya esclarecidas, porque esta no es una poética del extravío militante; el poema permanece atento para inscribir su decir en palabra arpón, navaja o suavidad de cantos rodados desde el núcleo del hollejo de lo secreto: el sembradío de donde emerge el cantío poético. Encima de su borde, la palabra es desmedida en la medida de la fuerza de su aullido, contra el sosiego, en pro de la alteración para horadar los sentidos. En las errancias ocultas subyace el canto en cuya vertiente se desgarran la esperanza y la nostalgia, fragmentaciones atadas a la crin de lo súbito en el grito de la desadaptación, tras el discurrir de las impresiones de Wölfing para ir a encontrarse un bello día de rojo octubre en San Agustín, dispuestos a libar unas copas en el barco ebrio de los videntes, escanciados con la poética ferrosa de Roger Herrera Rivas, en la urdimbre de los sueños y los instantes insomnes en el velar del tiempo.

Julián Márquez

FRAGMENTOS (1986)

1

Coloco un cassette, leo el número de mi cédula me da lástima el planeta me acuerdo de ti. Ezra Pound pateando latas de cerveza en tu patria eres la verdadera América del Norte.

De los mapas de secundaria borro las fronteras No imito cual los monos ejercicios divertidos No presumo de ser, ni sonrío en comerciales. Trato de sorber de un trago la tarde en la cantina de Santiago de León Termina de roncar el viejo cassette Frente a la ciudad cuento sus faroles suicidados.

2 ALGO

¿Quién? detuvo la tarde la puso allí colgada como un cuadro del Renacimiento acertijos sobre tu matiz conclusiones sobre tu acento ARTE.

3 RÍO

corriente abajo/sigo solo sin calzado/CON PLUMAS MENORES/LUNARES/SONIDOS MUCHOS SONIDOS/ DIRÍGEME MADRE TIERRA!!!!! úntame de grasa/lámeme con colores procrea mi espíritu. ////////

4 GUITARRA

Guitarra
talle de prieta
cuerdas al viento
manos vivaces o atontadas
dedos de enredaderas (guitarra).

Suenas, como el batir de las olas como ese temblor infinito que se siente en el fondo marino y devora.

Quiero bucear tus ritmos, guitarra quiero palpar tu talle Prieta amada. Y que mis manos vivaces o atontadas surquen tu pecho hermoso guitarra.

5 ME PRESENTO

Me presento / soy de troya o tehuantepec doy la mano soy círculo soy sombra soy pisada me pierdo en la melodía de los dioses. mi abuelo me dice: "MENSAJERO" soy viento doy la mano a los cuatro costados de la tierra ME PRESENTO.

6 ESTE DÍA

Este día se asemeja a un opus al hambre / ESTE día comparable / a una sonata a la tristeza / ¿DÍA ESTE RARO? ¿QUÉ DÍA?

7 EXTRAÑA SOLEDAD

vacas / vacas / catire perplejo en la azul soledad hombre-vaca / el catire se fue a molestar aldeanos los hombres sugieren molestar la soledad de este día.

de vacas-hombres.

8 LA PUERTA

¿quién
cerró la puerta?
¿qué espíritu reencarnado
de qué guerrero?
de qué viajero
señor
mendigo
qué elocuente fue su mirar de siglos
al cerrar la puerta
fantasma que pululas
en las horas esotéricas.

9

Preguntaron por ti los vehículos, las farmacias Parte de aquella trágica ciudad en el momento en que los egoístas no podían beber el vino de tus actos noctámbulos.

10

Me desahucié de ti civilizador me desacostumbré a los sonidos.

Asumí el silencio Pretendo: Reconfortarme

en medio del Humus y las flores

RÉQUIEM IN PAZ.

OSCURO BESO (1989-1993)

a Milagros Carías

HOMICIDIO DE LOS ESTETAS

Odioso deseo es el amor polvos sucios sangre en la arena

Ocre transparencia de la angustia

AMAR ES EL CRIMEN PERFECTO

sucias sábanas aniquilados aguaceros... Abúlicas fenecen las aves noche de fracasadas hogueras GRITO: Dichoso umbral de lo divino.

Amar

Avaricia de la sangre crónico fulgor

> (Daga Soez) embarazado en la albura.

Amar

obeso lenguaje de los sentidos perversas dilaciones (Ríos tramados escorias defecciones lo fluido es el beso).

Amar

hormonal sin sentido gravitando plenilunios ansío

voraz los alimentos

hortícolas antrópodos

Bestias desoladas Miedo metabolismos Patológicos excesos. Conocer el dolor del agua sangre lloviznando las vestales viejas ortigas óvulos occisos infectados mediodías

amantes en coma

(Sumergidos en el fuero voraz de las tensiones) intervengo por

ESTROBOSCOPIA.

alientos
Hospicio poros lívidos
iris proponiendo flamas
Irrumpidos...
oceánicos
latidos moribundos.

En el ethos de estos días las líneas negras pueblan la esfera de Copérnico copula una pareja de insectos calculada sierpe

Eros dormida

Makandal

ileso caótico vestigio

del punto

reptar por las zonas de

tensiones

estados líquidos silenciosos

alarido

amantes en las fauces

del dragón.

Ese placer anodino

que producen los violentadores

de la carne

tasajo de pieles enardecidas y lluviosas por amor deliran las hijas de Leucipo

contener el grito

Abordar el ultraje

mar de los piratas...

estimulo el miedo en los

dormitorios

sonsaco la fría virtud de las

vestales

a los misóginos torturarles

con el aroma sucio

Deleitoso halo de la herida blanda,

insatisfechos los caninos mueren en los glandes

Eros es medusa andragogía

febril

duda.

MITAD SUICIDA.

Ese lirismo denodado apetecido del carnicero y el cerdo.

> Esa suerte de los rumiadores "Más allá del bien y del mal" atravieso los umbríos vésperos de sangre indolente comulgo con vampiros

> > perros caigo en... tentación

muerdo las uñas y como de mi mano matar es un pulcro deseo hospedar profanar alientos

TE AMO VICTIMARIO GOZOSO ME ENTREGO.

Ya no se puede amar

profanar los músculos

ociosos

hediendo

aletargar los sentidos

(psíquico cruzo el puente de la duda).

Convexa

fábula

laberintos

catedrales

epifanía final

circuncido tibias

cúbitos

desfloro el hueso.

AFIEBRADAS AGUAS

DORMITADO

CELO.

Por tus perfúmenes

experticia

alientos hocicos de caballo

peces nadan en el fuego

(Escisión de las gotas)

bestias en declive pusilánimes al borde los ábsides

las naves

archi-voltas

lluvia feraz

glucosa adhesión

gota a gota parsimonia humor humus rocío lamentos

acuáticos.

"Eros en Mimilidisis"

"El amor es difícil y doloroso"

En el delirio de los días duéleme el corazón dos veces... Dolo el miedo, abulia, impronta, desarticulo la dicha partículas escindidas retículas, hedentinas.

Me confundo en el aliento de las máquinas grosería de los ruidos sucios y enmascarados amantes hechicería

> moscas verdes fístula

fústulas

odres

podres

sentinas.

Sangre miedo el amor dormita.

Disfrazado amor en la diáspora de las crisálidas.

Escatología de los marsupiales en la honda fragua del amor marino.

Escándalo desidia de los quelonios, terror del jabuti.

MARIPOSA NOCTURNA INCINERA EL DÍA.

(A)

Amar no es una formalidad
traspapelar asuntos
o la razón desconocida,
Amar según mi abuelo
es
arte de los espirales
sapiencia roja del pubis
(espinas puercos proxenetas
descomponen los alientos).

Piscis sacudiendo la sangre silencio enterrado en la memoria de los sapos El verso sagrado lo contienen las orugas Los árboles saben más del mono que del hombre.

EL AMOR ES EL HOMICIDIO DE LOS ESTETAS

Es la saña, quimo y acidez conjuntos, quina, fiebre, retórica del revólver, auspiciar el rictus del selenita. (B)

Ocioso pespuntear los mapas y odorífero ocluir del viaje,

regresando al centro irisado oscuro torpe hacer mutis.

Al margen morbo lactante karma icor de las salamandras lluvia de estigmas

> desnudas en el eco de la elipse emancipo dulce digital la migala fatal en la nuca.

ABRAZA BESA COME MUERDE Y MUERE.

"Tito y Berenice"

esperas abnegada piel de la bitácora un error del navegante arena voluptuosa en el poniente puntos y marcas espaldas océano reprimidos deseos cuerpos mutilados en la orilla fenecen los cobardes quilla estrangulada resaca vaporosa el que teme y duele de los dorados sentidos no puede amar sucumbir al delirio de la sombra al puente entre lo oscuro y el rayo.

Hago un esfuerzo por abrir mis piernas daré paso:

(de espaldas a la luna los

bachacos).

Introito: "toma, come, esta es mi

carne".

"bebe, esta es mi

sangre".

Ora respiras mis humores

ígneos

ora deglutirás animales

sagrados

reposo de la sangre

gritos y

blasfemias

ora entra tú

submarina

bicha

peluda noche ciega

abrid los umbrales

doble duéleme miedo.

Esa mujer dejó en mi piel una mordida grasa ígnea círculos azules:

horadó mis polos centro dolor ahogo fiera.

Circuncido el valle de madreselvas... Lluvias gritos hechicerías.

Leda llora día cae adjuntas a la hoja se derraman los cristales, moira lo de "Juana Peña"

> sin maulas pira del destino animal me creo saladas estaciones.

Era la noche de puertas
derruidas
furia dolosa de los
animales
tímidos
reposo de la sangre
gritos y blasfemias
coces a tu plexo
beso y rapto
del oscuro y vítreo vellocino
del sueño
de
Mimilidisis
Exangües
disipados

fueros.

Ampo soledad discurre mapa de glaciares sin fin este vacío a deshora muere el calendario me agredo florece un pico arranco desato los cabellos despobladas sienes apetito ilimitado ombligos senos tímida la lengua lame la sal... Último día fallecen atormentados fanáticos insectos hago crecer mis uñas. a través de la: telepatía, plumas abordan mi camisa aspecto de lechuza cieno alpiste agua hiedo a cuervo en la diáspora abrumado el centro pectorales de gallina muérome cien veces al ser hombre mancha original hueso pluma vino fetal o en la punta de los pies

regreso.

II FATALISMOS DE LA AURORA

Me sé morir te amo victimario beso cruel del matador

> Me sé morir mato comulgo con auroras negras.

Te lloveré en los estíos sin nombre en los olvidos verdes (Silenciosa Mancha).

Beso prosigo tu piel en la umbría te dibujo con cenizas.

Amor

dolores líquidos viscosas emociones hedor divino de las virulencias.

Amor

viscerales fuegos cenizas malditas perlas prisma éxtasis de sangre.

(A)

El amor es una grosería un par de dados tirados al vacío.

Quemo yerbas

uñas

cabellos de lo amado en la última tarde del solsticio,

umbral donde los orates adoran moscas amarillas hechizan la daga los amantes.

(B)

Paralizan el veneno sucumben los navíos

en el cuadrante de la sierpe amor andrógino:

aguacero de peces grabarán entonces en la piel la tríada

el sema

el punto obtuso

donde los astros cenan el destino.

soez amor caída elíptica

Paralelepípedo desciendes

al estruendo de tus aguas oceánico dolor azar del bien arropa mis orillas.

Amar

paradigma de las flores lenguajes occisos sutilezas.

Amén

por los videópteros
danzarás girasol mudo
heme aquí entre aguijones
heme acá entre mies
dardos
fueros
pedos

y tímbricos colores

apetito:

Magnolias húmedas (Enigma común de los jardines).

Amar

al margen del delito embriagado sutil;

> Sangre desbordada a cántaros... chubascos... salpicaduras...

Zozobran los glóbulos rojos (en tus instancias polutas).

Te amo
en la sangre
transparentes los peces
beben tus vinos
ahogados
en la albura.

A través hosca trama aguada súbita tinta línea oblicua

acentuados vésperos

Metafísica del agua

hervor del éter

fuego derramado manchas ocres tintas.

Los abúlicos asumían el formato

risibles trágicas figuras

(nadie ha amado tales carneros).

Cazadores de almanaques

Toman la ciudad

adoradores de puntos continuos se persignan desdóblanse las líneas la hoja teme.

Acontece

herido en lo blanco la ciudad sin nombre.

Horizonte malogrado "Buen día para morir".

PICOTEADOS POR LOS PÁJAROS.

Extinguidos grillos incendio asedio

manos postergadas...

deplorable vertical territorio rojo blasfemando huida gris

grito sordo.

Tímido dolor duerme orar:

La dicha de las Manzanas de oro.

(En las Hespérides)

una daga enjuga gustosa

el llanto de la fruta.

"Amor fatal" (I)

Entendámonos, el amor se nutre de la sangre

hay mayor horror en un beso que en la cena de tus manos Como significo urdo en mis sudores

> recuerdo cada insulto de mi padre cada mueca del destino la cultura me ha hecho: Peste. Inválido desatino diurno en las emociones...

(11)

Opiáceo

Te amo

Ortiga

Deseo

Órfico en el rito

de las uñas desamparado

vástago

de las pituitarias rojas

adormecen

las penumbras.

(1)

Pequeña serenata nocturna en la muerte de una manzana negra.

Noche de lobos y corsarios (hedor maculado en los hospitales) mentes invadidas por la luna... Cuerpos invadidos por el cáncer

> trópicos inválidos lluvias rojas en la piel arena.

Los inmortales beberán la aurora última

en los mares de cenizas partidas aullantes naves lóbregos argonautas y... (11)

Cantaremos a los selenitas corroeremos las aguas seremos su alimento.

Gusanos hechos hombres

(Manchas de sangre y estupro idóneos para enaltecer la tempestad gripal del Amor).

el que ama sueña invadir al otro Deshojar el alma de su piel Separar el corpus de la psique.

(III)

El que ama cándido e inocente se sabe verdugo del amor traiciona los crepúsculos

alude en el juego las manzanas de puros colores

come bebe reza defeca

se asea

y Mata. Alguien transpira esos sudores ese malestar dorado de las sienes ese vértigo

postín duradera flama de los centros.

Habita dolor
enigma de las manos
dormita henchido
aunado a polvos
sucios
(yerma)
sin piel
Ahogados equinoccios.

(1)

Sudor, soledad apócrifa cruzar las manos (madona infinita). Falsos himeneos príncipes azules colas de lagarto picos pezuñas el amor no está en las zonas azules

de la piel.

Está en la sangre en las toscas y pesadas manos del guerrero...

Alterar el ritmo

el aliento fogoso de las velas ni Dios ni hormiga ni camino aullante puede suplir el puente el grito inicio y fin pecado mortal caída valle de las desidias te llueven orfismos y crótalos Ardorosas bocas mutiladas. (11)

Irremediable deseo enigma de las hojas

volver a nacer y morir en las hoscas estaciones en los naufragios oscuros.

Cruzar las manos

sobrevivir huida seca solo huida. Mi novia es un vacío

entero

restituible

en el amarillo induce

al encuentro:

de los piojos

y salivas

y huesos

al blanco de los

homicidios

al estupro en los insectos

la abulia

de las horizontales al cúmulo de puntos lágrimas en el plano albúrneo asediado por las gotas negras. En un plato el manchado cuchillo de sílex; mangos mordidos (corona de moscas amarillas); magullados cambures hieráticos; nísperos redondos; melones dulces; llorosa lechosa adormecida.

Arde

semen (pira de la dicha). Cáliz agua-luna

en tauro:

heridos gemelos eclosión de las estrellas. Molicie carne y hueso pecado humores transgredidos, comulga caracol espuma.

Te comeré

(comeré tus glandes, tu hocico, tu rabia). Beberé sangre sávila fétida (sin piel). Inicio el recorrido (mapa de lunares oscura carta geográfica).

Signos

estrías

iridiscencias

uñas

cabellos

ñema de los dedos.

Hastío el apetito:

orín...

(infinitos temblores).

Hay un dolor en las cosas
como de pausa
algo que nos sugiere la precisa
incertidumbre
de dos nostalgias
la del esencial dolor del Universo
la del cauto dolor de las crisálidas

hay un sentir en las formas

que se nos escapa algo que acude a redimirnos de dos instancias la de vivir sentido

como suave caótico preñado

sintiendo lo expresado sicarios libérrimos inocuos falsarios. Tanto dolor el de Melina Mercury (encrucijada de los amores enormes). A oscuras caminan los que jamás han amado...

Grita el laberinto desdicha de las horas

y la cámara inicia su ritual del cuerpo. Introito: "Grito de mujer"

(Medea llora la suerte de sus hijos, Jasón gime el Cáucaso enrojece se duele un poema). Ayunar sin piel desierto monos besando los hastíos

> copos verdes blancas febriles lluvias de tus manos.

```
Falo
Acaeciendo.
Vorágine
de hormigas.
```

(1)

Amor

ópalo

prendado en la arena.

Amor

argonauta

desollada

quilla.

Amor

opio

nigromancias.

por rinitis alzo el vuelo a tus arterias pulmonares como de tu bazo tu hígado

intestinos

adorando al

cisne de Morfeo.

(11)

El bosque es una ilusión Como el jurado beso la significación del sueño vanas especulaciones para jugar al cero.

Te amo criminalmente he advertido en luna llena que comes insaciable de mi piel.

Que bebes mi crimen mis fatales besos.

Te necesito:

lluvia...

los instantes duelen.

te amo

fenecen los ombligos.

Trópico de Cáncer:

Introduzco dedos en la zona hirviente.

Trópico de Capricornio:

Un cigarrillo construye dígitos alrededor del self. Tanto amor aspira la víctima como el victimario

matar adorar la especie receptividad cruel de los sentidos

vanos

ganas de escribir tempestades en tu piel groserías

aguantintas

homicidios del lenguaje

terror

epifanía de los

vencidos.

a Lisbeth Salas, la amiga de oro

La sed es un temor

nacido en las confesiones

por lo tanto;

El poema es el silencio...

sucumbir en las naves góticas

untado aliento hollín

y

fuego

en las carnes.

El demonio existe en los Metalenguajes

sucios retruécanos

metáforas oscilantes

miedo, miedo apetecido

osario en las vestales.

(Duerme el mudo dibujo de la fe)

para mover montañas:

el miedo es el poema

su dicha es el silencio.

Me duelen las manos

en tu nombre

algo de hipsipila

acabose

borde de los oriflamas.

Duéleme entonces

polvos

abruptas transparencias

disidente el día

incendia

tus ocres

poros.

III PERIPLOS INCESTUOSOS

a la Nena Usarraga

(1)

... idilio de músculos y huesos herrumbre de la lengua soez

tráquea

ecce homo:

Ventrículos fistulosos fústulas de la aorta carótida desdicha flema.

(Nadie hiere dos veces).

Parálisis del deseo hurgar en el osario divino.

Pleamar

devenir

castrados viajantes

lamentada cartografía

excrementos del paisaje.

(II)

Argonauta, buscador de la migala en la albura del círculo rojo en el esqueleto de los sueños en el lenguaje adverso de la piel Hipocondrio en los solsticios los amantes acarician los polos traicionan las auroras.

Pánico ebriedad en la ecúmene en el ángulo aurículo Ecuador herido. viajé a través de los sentidos:

> Humor salada sed hervor aullido tacto insomne

Catatar, regresar al fondo de la piel la dermis es el principio dolo la epidermis el fin sin mácula

> lavo mi pecado a orillas de tu piel hendida en la ambrosía, al amparo de los neófitos murallas del alma ascienden vértigo comunión

> > con las espinas plexo encendido

hartos los pulmones del frío de las hojas me hago bicho insignificante insecto eros acaece en los escrotos lacerado piojo feo pacto de la sangre la mentira habita y muere en los blancos aguaceros.

(A)

Morir amando vivir amado hechizado en la gloria perdido en el laberinto común de los mortales la sabiduría es territorio de los iluminados. Soledad copa del dolor vertida en las sienes de Fausto el elegido no busca la gloria ella lo habita en su sueño su alimento. Has de viajar mortal al horizonte recuperar el fuego. Al regreso verás el tiempo perdido el fuego: ganado el sumo miedo todos volvemos al centro a él pertenecemos no es volver sino saber volver. Innobulador el Olimpo casi nos pertenece hay que bajar jóvenes hay una edad donde no se emprende el regreso. Si de verdad amamos lo dejado el camino cena y vida en común sembrar abrazar fuerte lo dejado asirse a la tierra. "EL DESTINO **NO EXISTE ERES** ΤÚ TUDESTINO".

(B)

Todos vuelven al centro todos regresamos si sabemos vivir iremos al reencuentro nuestra casa es la casa de la tarde allí arde un mediodía eterno cientos de pájaros en los bosques lunáticos masturbándose en el precioso jardín de los excesos vuelve reencuentra la senda perdida aún hay tiempo persevera aquí está el nocturno varón que te ama la ciega noche abrirá sus puertas día de homicidios colectivos blasfemias pululantes en el horizonte dos cuerpos hieren estremecidos belfos sexos los acentos el encuentro. Abandonaré la ciudad sin acentos (suicidaré los puntos y las comas) gramática de gritos y avenidas Sintaxis; (columnas, aljibes, naves, ventanas, calles. edificios, esquinas, semáforos, bocinas, autos y hombres).

Abandonaré la ciudad a las huestes hipocondrías seré fiel como los gansos cruel como la horca

asumiré la venganza como el jabuti.

(Si alguien rapta mi hembra, circuncidaré el lenguaje).

en honor al quipú narraré la lluvia (tres veces).

Invocando las huellas de mi abuelo viraré la posición de la luna. al respecto haré estragos en los calendarios, el misterio será develado antes de un amanecer de locos, a la llegada moribunda de la aurora.

Los perros arrancarán las orejas a la noche.

Barloventear...

Claraboya enagua hecha sal por el beso timón sangre abrazados plexos disipo;

> Acérrimas ballenas zozobran los peces el orín azul

detengo el rumbo de los vientos pánico en los camarotes suicidio de la ola músculos azules

> piélago herrumbre de los mapas.

Caucásica distancia

inmensa suciedad azul cuerpos al acecho asesinan la espuma

mar occipital

ANTROPOFAGIA DE LA NAVE Y EL BESO. Por el amor de cabeza burbuja piel río, semen "me lo dijo Adela": El universo es un músculo

por eso, proa a babor, doblez de campanas apolíneos los saurios amaron inconformes el odio trágico de los hidrocarburos el ocioso símbolo del dragón en el fuego la furia líquida de mis años

eco sensible

cachalotes rapto de nenúfares fiordo cauce de las sangres el vacío es hecho gritos por los alcatraces expectantes

que se mueve

en el ruido conyugal de los martín pescadores

es la hora del asco en los acantilados beso fatal de los depredadores encallados en las coraciformes depresiones lluvia de peces penetro tu escotilla.

```
Manaos
     arde verde
         en la arena
     estación para la dicha
                  (manos)
     (dedos),
          geografía
                 yerma
     curare para los gritos
          ungidos los arbolarios
                      las sierpes
     en
     dichosos amarillos
                 frutos
                     DEL
                        DESEO.
```

al "Gato" LDB a Claudia (su amor)

Auspicio besar los moribundos abrazarles los senos nocturnos crucifixión maquillarlos para el viaje

óvulo coronado de espinas.

Luego, atardeceres impíos.

Proveerles: anfetaminas
para la dicha
vomitivos a su hedor
de gasolina
laxante homicida día

besaré tus moscas aleluya por los duros fríos bigotes gatúbelos.

Entonces lloverán las manos del felino Luis maullando en el tejado de Claudia música y aplausos por el beso curdo antiséptico.

URBANA MANERA DE AMAR A TODOS.

Era mayo,
seis y noche.
Un toro azotaba las estrellas
bebimos ipecacuana
para entrar en el valle del origen.

entonces, vi tus estípulas,

tu pequeño fruto...

En medio de las fiebres y oraciones, de hinojos te vestiste abrazo aroma

en violáceos fistulosos herbácea piel nacida

en mis terrenos ígneos.

a Fedra, en su infinito estar

Facilis descensus avernus Virgilio

Irse de cabeza al infierno
en la argucia matemática abortada
en Marco Polo
en las diletantes confesiones
del Santón de turno.
Ejercicio espiritual de los proxenetas
fúlgida uva yaces delirante en luz-sema,
Caes música acuática,
pecar es la hostia...
Criadero de sangre, esputo divino
cerca de Dios está la zorra que devora
a sus críos.
Hiel, semen, hembra
maculada desciendes
comes de mi cuerpo.

Aniquilas el poema

(1)

Lo creo posible asaltar las retículas de hormigas hacer de un punto

una secreción salival

esputo en el centro de atención zona blanda; (dudo).

La noche es la ansiedad.

Ora.

¿Desde cuándo te crecen los pistilos envejecerán tus ovillos?

entonces detén lo que narras es inútil déspota del sueño ser cruel ser vital es la consigna... ¿A qué vienen tus dudas?

no lo sabes...

¿tu hora?

... ninguna.

Por cierto debes morir

y dudas ante el pozo.

Te refractas por siempre te apenas

¿y tus imposibles fallecieron?

eres triste, tu mano es un áspid

merodeando tasajo de hiel
el infierno está debajo de tu cintura.

No te acobardes

Todos morimos un poco en las algarabías temes a la vastedad del pene a mi amor Selenita eres cruel poemática fea sibarita del idioma soplo mis cuernos prefiero ser un quiste tener la cualidad de sorber tus salivales cicuta y fuero y magma y rabia del poema.

(1)

Ulidan es la tierra prometida
Ulidan es la tierra prometida
"TAUREPAN ABEKUNA KOROMOKOTO"
(Ulidan "mujeres sin hombre").
Sierpes bañando sus espaldas
felinos nacientes en la costa
del deseo.

Frontera de la muerte
descubro la boca de drago
amo los monos poemáticos
el hilo de oro de Juan del dinero
quimera en la selva
séquito de hormigas gúlicas
atravieso el espejo;
Espectro la corte de los búhos
patología del deseo reprimido.

Ulidan ulidan.

Mediumnizo hago pases con los sapos viejos de la ruta dorada. (2)

Hago vientre seno aroma bestial corazón sangrando

dardo veneno saliva semen.

```
Genésico
discurro en la andragogía
de los ríos
poros verdes
ocres
cabellos
sierpes
mordiendo
los
pezones
```

REGRESO DILATADO DEL SUEÑO.

```
Ring.
    Un golpe bajo es la sintaxis de un poema
    febriles cortos a la humanidad
                       (sudor y sangre)
        lloviznan ganchos al músculo
                         herrumbre del hígado
espectáculo de poros irredentos
        soterrado el sueño de vencer
            muerte futura cita
        un acuerdo inunda el cerebelo
             cita con el deseo
             mar y pieles en
                       reposo
                       gritos
                       lámparas
vacíos los ojos
       acudimos al knock-out
    de las
```

cenizas.

La sed es un temor

duélanse grafismos o poemas

epigramático colecciono suciedades me confieso dantesco al urdir los cristales marinos. "Adivina, adivinador"

> la revuelta en las paredes

la marea de los vasos consanguíneos albura:

Batracios crisálidos
al recolector de osarios
mudo en el lenguaje de los poros
oficio un escándalo en las paredes bucales
Orinoco a la orilla de endodoncias
y molares al regreso de la duda
el fin es el lenguaje
la tensión estéril de los paradigmas
temerás el encuentro de los signos
a tu primo torcido.

Al otro que ocultas —los laberintos

sacrifica

las aguas del pozo encantado huellas de hiena polvos cabelleras esparcidas hogueras circulares Aquelarres

> sacrificio y la sangre duele en la memoria

en la sed antigua primate y signos en la arena

quemadas avutardas hoyos en las manos orificios en los pies aproxímate al árbol del carnero

> tus angustias y vacíos no temas... a la luz de las naranjas y los negros... ven cruza el puente la noche nos une.

(1)

Ofrezco a mi novia la ciudad de Venecia el proyecto de Super-Ratón para acabar con los gatos.

Perdón por los gatos que casi siempre se comieron el ratón.

A mi novia le mando la cuenta por besar una muchacha sentenciar en las paredes del metro mi amor duro

proscrito

irremediable.

bachacos...

Jarabe para la tos
en octubre sanaré las heridas
del combate prenden velitas
las motos donarán una sonata
de Mozart
en la indómita mudez de los

(II)

Hormigas brindándonos almuerzo a orillas de un gran río interior voraces los peces mordiendo la manzana noche de invierno sin fin la vida continua en los alientos. Amar en estos tiempos... hipopótamos

sudando en las vitrinas desaciertos cabalísticos miedo voraz al satanismo

> orates en coro por saturno rockolas partidas hollín poros

motores graznando por los perros en el subway se detiene el espectáculo humano;

La estampida de los hombres dos amantes se abrazan obsequiando a la pared un graffiti. Manaos es un pez funesto; ciudad entre mares los colosos aspiran demolerte. Pubis sempiterna anaconda cerros negros agrestes y rojas cruzadas, selvas pieles irisadas adelantados quelonios despedazando ornitorrincos o tapires asados. Burgos remate de líneas y de puntos edificio de la ópera putrefacto centro dorado, lira de cuerpos y de picos pasada hendida nave náufraga miel negra aúllan en tu prez los loros lar ahíto de guerreros aciagos linderos sin sospechas

un hueso se hace carne

hombre occipital

éxtasis de dorados aguaceros

en tus pies ríos saladas cavernas

humores lívidos

hervor tierra

guerreros abrazados a sus uñas en el espanto y la furia de los hormigueros.

TE CELEBRO CIUDAD.

Soy tu perro

bandido loco

idiota señor.

EL VERBO ES AMAR

LA URTICARIA HASTA EL HUESO.

ACOSOS (1985-1986)

a María Elisa Bello

A) SI LLOVIESE ABSURDO FERROCARRIL

Surgiera de mi oreja

paleadores enterrando el rin

de un vehículo

junto a la cinta

grabada por los

Beatles 69

mi laringe rota

una bala de escopeta.

B) UNA PROCESIÓN A SAMARKANDA DESIGNARON

En la prontitud de mi muerte los chinos de Shanwai saltaba el dios de la Gula

pisando mi sombra

larguísima de vagabundo.

C) ESTOS SON MIS ACOSOS

Napoleón vertía sus infantes con música de Puccini sobre el decrépito territorio de mi espalda una perra ennoblecía la feria de mi rabia.

D) EN EL GOBI FUI ULTRAJADO POR 40 FRANCESES

de un circo
Manteca de dromedario
cabuya atada a mis tobillos
esclavo fui de estos trashumantes
me vertieron fuego
me hechizaron
un mago chino narró mi cuento
al revés a la deriva
en la cintura de Europa
me hallé borracho
y sin fortuna.

E) SUPE DEL TÍBET

Los místicos en mundana oración se plegaron las rocas fui crucificado a la hora de los pájaros revertido en otro tiempo se plegaron mi esófago los tártaros mi ojo brilla en la frente de un guerrero Tapuy Una princesa Bengala posee mi mano incrustada en su bastón de mando.

F) ARRINCONADO OCULTO EN EL POLVO DE LOS ESCRITORIOS

escupí la mano de los trashumantes con ungüento curé las heridas de mis guerreros sal, saliva, grasa.

G) ESCAPANDO EN LAS GARRAS DE UN CÓNDOR

Me descubrí en una vieja cocina encerrado en una vieja cafetera por un adivino de autopista unas moscas come mocus me expulsaron del recinto por la hornilla de nubes oscuras me escurrí en la despensa luego de un mes de hartazgo llegué a una oficina pública donde un Magistrado me juzgó por loco luego de haber adornado su frente

SINTÍTULO

Dudo De las secretarias eficientes de la hora bono de subsistencia Médicos ¿Qué derecho? ¿Cuál? Cordero acepto todos los deberes creo en lo poco que puede dar un amigo en mi enemigo admiro su capacidad para dar el golpe me da náuseas ser cobarde destruiré el culto del semáforo desmitificaré el teléfono y sus rapsodas. Acabaré con la insaciable peregrinación espontánea de los vehículos no podré ser buen ciudadano. Pero tal vez me logre un buen Poeta.

COLOCO 4VELAS

Un plato.

Una cabeza degollada con impresiones de prensa. Armoniosamente rompo el cristal de tu mirada eres solo el universo en acabose.

NO

No No creo en las relaciones de Pareja.

No No tengo muebles enciendo no el interruptor me veo magro. Algunas moscas comen de mi oreja. Traspaso la 5ta. dimensión Solo silencio solo solo silencio solo solo mudez solo refracción-espejo apago el interruptor casa-sombra nicho-sombra Solo sombra solo casa.

NUNCA SUPE ¿POR QUÉ?

Esos torsos irguiendo en los sofás o emergiendo de aquellas paredes negras. Aquel grito hecho puntos atravesando mi nostalgia al borde, lo último por saber la eclosión de un nacimiento.

2. Rumayre Morfhee

Yo

Intenté

Tejer mi patria en las sombras

a coces cargo con los

hombres

de difuntos preñaron

los caminos

y mi patria sigue herida en proyectos inflamados

> de ajeno sudor gordos satánicos

que presiden

refinadas gulas

mi patria duele más que un golpe en la mejilla que conjurar difuntos a la ciega

libertad incriminada

en mi patria

uno se hace solo

se aparta.

Da vergüenza levantarse

ensimismado

cabizbajo

abro la ventana

para que entren rosas rosas rojas caliente bala.

HORAS

A la comandante Nena o La Catira

No sé qué hacer
a estas horas
cruda madrugada
hombre antiguo
Arma huérfana de balas
quisiera senos nobles
como guirnalda
algún par de zapatos
una idea
una montaña.

SIQUIERA

```
Tan siquiera
      en esta
           calle
               podría haber
                 un mitin
un tiroteo
   o propaganda
tan siquiera Dios
     pondría sus barbas
                  en remojo
algunos poetas
       lúdicos
cagarían a las
sombras sus nostalgias
tan siquiera
      hombre
            esperanza.
```

SUEÑOS

1.- Indios

masturbándose

detrás de las rocas.

o ríos que habitan a los

indios

interviniendo

el parto

de un ave.

2.- Sapos-chamanes

vehículos

palabras

espumas

candidatos enguayucados

consumiendo el peyote

mintiéndole al cosmos

alumbrando un poema

maldito

una mariposa prehispánica

besa sus traseros

cultos.

3.- Defecar semi dioses

en las cabezas cultivadas

de piojos

o piojos se alzasen en sangre

e intelecto

en el oscuro

norte inteligente.

```
4.- Loco orinando
```

la línea

del ecuador

tijera que corta

las vísceras

a un magistrado

astuto

¿qué loco ha sido

orinado

en nuestros

días?

ċqué día

no ha soportado el candor... de la locura?

HOY

```
Hoy no
hay angustia
calzado nuevo
sustituyo
formato de ocres
de pulgas
desarraigada estampa
presuroso el día
cae sobre mis
pétalos
mojados.
```

DELICADEZA 20

Delicadeza 20 de un mes cualquiera rollo de vísceras no debo nada a la vida nada la vida me ha dado no poseo gastos pero he defraudado la abstinencia

no tomaré alimentos no defecaré me hundo caraqueño con paltó prestado en la línea del horizonte El auto es solo un símbolo. Una manera de comportarse quemo yerbas, disímiles olores aparco, saludo, dirimo.

Elsmog

Besa celoso

mi noctámbula suerte.

Último de mes

Flores en el calzado nacen.

Llueve

es marzo como puede ser abril o julio los fantasmas apestan

los recuerdos

signando en la calle más larga

y angosta de Santiago

una intoxicación

general de las aves acude a redimir

el sueño.

Hoy te llamo

¿pero desde cuándo? digo: desde entonces en el laberinto

> ensordecedor de las campanas

o cuando

se despedacen los

pájaros

o cuando

te guste el

suicidio

a las 12 menos

doce

hoy te llamo.

```
Supe
       que te llamabas
             Carlos
en aquella noche
de hogueras y
       suicidios
aquel auto cercenó
            tus rodillas
                  tu suerte
en consignación
       nos dejaste
esos negrísimos ojos
     el grito de dolor
     que me
            desabotonó
                  la
```

camisa.

Quién

tiene que llegar plegarse a las paredes blancas como bicho

en las fronteras del pasillo al fruncir la puerta

me habitan mis insectos.

Qué difícil es amar en la ceguedad del cine prometer cosas y no hechos desnudarse solo por violentar esa calma enajenante del vicio besarse a altas horas de la noche

salir
caminar en perspectiva virtual
por la calle de las sombras
abrazarse a un farol
escribir cuatro vainas
con o sin sentido
sufrir un poco el dolor ajeno
besar las manos
de las secretarias
despuntar el día
en cualquier cantina
sin el sabor
a prensa
ni el mordisco
de la envidia.

TODOS

Todos eran sumamente

felices

así se hacían nombrar

en los eventos afiches

o llamadas telefónicas

amanecía en todos ese placer

insólito

de halarse los cabellos

rezongar o madrear gentes

esa era la felicidad

confundida con la

amargura

el hambre de ser feliz

a costa de un poeta tierno

cortar el pan

equitativamente

dar instrucciones al chico

sellarle la boca

así todos eran

absolutamente

felices

o solo un poco

menos que un

poco

en el piélago horadado

de la noche.

```
Este amanecer
los edificios
tienen la facultad
de llorarse
nadie ha despertado
excepto yo.
Y el Mozart de mis
tripas
hoy pasará algo
lo deduzco
porque tengo fe
en lo terrible.
una monjita
aúlla
```

casi

en mis oídos.

Este osario
de carnes
estos límites mundanos
este acontecer
este asco
este bicho que soy
este miedo.

SIN TÍTULO

Quebré los huesos en tu limpia cara de mediodía... lloré por los muertos de Troya por los ahogados del diluvio de la aldea de mi padre.

Por esta mano sola que pesé...
todo se expande y encabrita
a ocho grados de la mesa
a un paso de la poceta melancólica
hubo protesta por mi pie
barahúndas sortilégicas
desamparado por la extinta
sombra del abuelo paterno
sus códigos
preceptos
monerías
me vaciaron un
ojo.

SIN TÍTULO

```
Solo solía
      Comer uñas
solía solo
      soplar
solo solía
      lavarme
el hocico
      a las tres de la
                   tarde
después de desincorporarme
       por entero
              de tus sollozos tus
                    gritos...
solo
       estoy
              de pie
       prenso mi estómago
       contra la ventana
un insecto
       aborda los orificios nasales...
 me penetra
       me come interiormente los
                           alimentos
mientras solo
       me recuerdo...
en la distancia desgarradora
       entre eso feo
que tienes debajo del ombligo...
```

los dos hediondos a diablo dividíamos

nuestros músculos y huesos en zonas de paz pública y reverberos de sudor saliva semen estiércol te amo a bofetadas

> con fonógrafo te estío

doy de comer a la mesa al urinario a la lámpara una gaviota muerde mi lombriz un cuervo acaba con

tus dientes nerviosos por vivir maldecimos el estúpido momento en que nos conocimos.

Este impacto

que las horas guardan por el desagravio de los días la misma hora desnúdase

para mostrar el típico silencio de los

Hombres

qué dolor acude a besarme qué loca alegría me espera

abro: este limpísimo día me da alborozo besarle (saber que las cosas aunque enigmáticas

cambiarán de tono) seré más hombre en la medida misma

de besar mis sienes contemplar el desamparo de los otros amar al grillo en su acontecer

sinfónico

respirar...

ahora estoy feliz de vivir casi a

tu lado

sin guerras sin golpes soy feliz como hormiga como un infante en la medida de su sueño espero sucumbir al sueño a tu delirio en tu hora santa.

Graznaba

aquel viejo de rodillas
seccionadas a la par de su dolor
de poros de aquel aleluya!!!!
de sus zapatos o el recuerdo
que la guerra
le dejase en su cintura
dejaba de graznar
el hombre
ante la mirada
aniquilante
de un cuervo
de zapatos blancos
leontina billete de
a nada
en su mano izquierda.

Mesa

violín despedazado augurio.

Fiesta romana esqueleto guindado

de autobús

el día siempre es el día la noche siempre es la noche

almanaque incaico ganas de hablar

necedades sobre la historia escrutar un poema.

SELVAS, POLVOS, SOLEDADES (1989)

No estás en vano Combino soluciones Intento atraparte en el éxtasis Solo soplos, solo arena Probables ecuaciones Devenir Ocaso, Bienhechura Otros... Creo no regresar me duele como un espanto el vacío si el círculo terminara regresando todos los miedos creo que me duele el espanto del vacío. Desaparezco
regreso untado de madreselvas
melancólica mariposa
me ha tocado ser.
Intento sobrevolarte
imperfectas alas
joven vuelo
me hago tronco sonido
mis recuerdos son de éxtasis.

Establezco códigos me siento Soy una especie en decadencia Si algún cocodrilo, búfalo me contara el viaje del gran espíritu, mis predecesores deben saber algo del gran árbol, la gran serpiente, la gran piedra tallada.

De mí creo encontrarme con los petroglifos en las monumentales hojas, incinero los códigos. Soy verdad, me confundo en la TRANQUILA MUDEZ DE UNA PIEDRA. Me cuelgo al sol, intemperie, sacrificio son mis últimas bondades (para mí, Dios es todo luz). Desgarro así mi piel inherente al dolor del resto que ayunó por echarse a morir por tus signos.

Estoy desconcertado más tarde me nacerán piojos. Tiempo mucho más tarde. Góndolas partidas, cadáveres de cisnes rotos, huesos. Temprano se anuncian tempestades Hoy el oráculo inquiere sobre mis pasos. Se dice del hedor a mariposas horadados campanarios Se dice de viejos serafines Se dice de partidos candelabros Se dice de un agrio sopor de veladuras Se dice, se dice tanto que el torpe sonido de los templos inundaba a los oídos sanos. se dice, se dice tanto que el tosco sonido de tus pasos inundaba mis manos.

Aurora vesperal; me estremezco
Gimo por un poco de vida, ni la
flor ni la planta, ni el río,
ni montaña, ni sabana, todo ha sido
teñido con el rojo de los hombres.
Solo un gesto un rezongo del
espacio hacía lavar la vieja piel
de tus antecesores.
Antecedidos están antecediendo
nuevas vidas, muertos de vida perenne
deambulan a mi lado, un ejército de
resucitados bañados en flor y luz cantan
la esperanza en ti agua-agua.
Clara como la paz, inherente a los niños
dulce inherente a los viejos.

Deseo ser breve trato de desplazarme a través de dudosos recursos lingüísticos.

Solo consigo ahogar consignas solo consigo abandonados nichos bosques talados hombres colgando de sus cabezas haciendo rictus sus deseos reprimidos. Desplazada sonrisa en cierne. Palmípedo animal ostras moluscos deshilachadas algas que redimen tu bilis tu jactancia de selva se quiebra la cerviz original de tu noctámbula cirrosis huesos y más huesos en el caldo destructor del negro felina noche lobo que te acosa te explora los ojos irredentos hasta el fin.

Hoy

Hago las paces con las

aves

Necesito de todos los

espíritus

Me reconforta preguntarles su pasado injurio escupo su silencio lloro de dicha

su asesino.

al encontrar

Ni un abrazo en este día me presta a sellar tus pisadas, déjame ser sempiterno pan mutilado, flautas, baco, discrepancias.

Déjame estarte en el último segundo de tus vísceras.

Déjame morir en esta tarde imprecisa.

Esta
zona de fuego
de tus manos.
En la irrupción
de tu gesto
universales sonidos
interdicto de ti
de mí
que te amo
en el llanto
grave
de las gaviotas.

Desfloro los cueros a la tarde Sandeces inmundicias algunas retaliaciones no creo en muros en líneas bifurcadas reviento los extremos sucumben las aves rojas.

Qué peste

desaforado día atenta contra las pausas ilógicas de tu ser. dame la última cita. Abre pues extraordinario inmaculado guerrero

inmaculado guerrer la puerta que te lleve al encuentro de los espíritus circulares.

Debo

tener las uñas alargadas alguna túnica alguna piel ajena alguna sensación inconexa

(Oh, laciada nube de cabellos)
Debo dar agua
Debo ser pictográfico
heder desagradablemente
debo despedirme
el día muerde
mis pisadas.

 Tomo tu mano
soy un hombre
de saladas estaciones
plumas a tu luz
caracoles a tu
aliento
Dios tempestades
y lamentos.

Si lograras cerciorarme
con tu lenguaje
entre sábanas de arenilla
relojes de sol.
Si hicieras pasto de mis
ulteriores fuerzas
trueno sofocado;
tiéntame
dame de beber el vino
de tu río
líbrame de secas horas
de sombras
cercándome en tu mundo
de espumas
lenguaje de rapsodias.

Bostezo.

Creo el pánico ante los

ciudadanos

ríen los caballos

(la llanura duerme).

Hoy en mayo

se cumplen $40\,\mathrm{a}\mathrm{\tilde{n}os}$

del deceso del hombre.

En su honor

una marcha

impre-visible

las vacas

caen exhaustas

una bandada de mariposas

le arrullan

Te anuncias

como lluvia...

Gota acuosa cristalina

irrecuperable

pequeña.

Te anuncias

como polvo

levantando las vitrinas

lazos, prendas

holgados sombreros.

Mapa de comas, puntos

interrogaciones

El mapa de tu ser

espurio

ventisca de formas.

Contra toda nostalgia de tus huesos. Tarde de ladridos zampoñas guaruras. Contra toda urdidumbre en tu cintura contra toda tú. Chamanes para el diluvio de tus carnes Hombrecillos para cultivar tu ombligo. Contra toda tú.

Ya no brillan igual tus ojos. Ya no brillas en esta estepa indigna de amarillo en este río poblado de aguas en este cielo hastiado azul ya no. Gritos.

Me asomo a la ventana las nubes se desangran por los toros los toros se enmudecen por la tarde la tarde se derrumba en vesperales.

A veces deseo que pasen cosas como espantos inherentes nubes capricho cielo atmósfera borracha quisiera libar licor senos leche mama oclo chicha mirripuye diluvio amavilaca. Traslado sol sur de tu sombra incalculable bondad milenaria nieve nube pájaro deseoso de espantarte borracho caprichoso aire de tu aire a veces inscripciones lenguaje de las aguas rocas anuncian brújula línea señales humo antorcha caballo perdiz paloma mensaje inscrito en tu piel planetaria.

era como abrazar...
muro de gargantas
imposibles
cantíos de difuntas
estrellas
seca perplejidad
pájaros y candelabros
derruidos en la misa
de aquel extraño
templo.

1989 Es viernes El día nace con negligencia Hace calor y el fastidio se apodera de mis zapatos un poco de brisa levanta los blancos pelos a mi abuela taciturno el perro de mi casa se estira es viernes y las nubes son asombrosas diagnóstico ha enfermado el día como yo como siempre como todo.

Tarde de versos rojos de despidos injusticias vacas bostezando al ocaso hombres puros hombres al asalto. Súbito.
Con el vaho de las sierpes un hombre azul ama los espirales decantados los ventanales acentúo el poco fugaz primitivo polvo esteros sublimes por la blancura airada de los huesos en estos erógenos territorios de cactus en estas manchas lúdicas del barro en esta mudanza piel paisajes.

Hoy es el peor día de mi vida desaliño mis ropajes descuelgo el sol hasta el borde de mis narices hago mutis a la bola de fuego me consumo. Tus gritos hondísimos lograron cavilaciones vesperales en aquel intento de día Dios ahora asume la venganza por tus exasperaciones. Mito del dolor prístino seco tambor anuncia tu definitiva venida a esta tu espaciosa arrogancia. Debería llover por siempre toda la vida quizás todo lo que nos queda de muerte hay un invierno a cuestas que pesa como los siglos que hiere duele como la muerte. Gallos degollados
Algún injerto de dolor
pupila larguísima
que circunscribe la nada
dime
Plausible, etérea tempestad
de las cosas
cuántos más hundirán su
savia
cuántos colgarán de los
dientes
de la noche.

Traficantes de espíritus hago largas filas en los urinarios públicos.
Produzco acidez a los borrachos conmociono mis zapatos y me creo Dios qué horror necedad desconsideración lextraña pesadilla!

Viviré en un mundo feo con toda la conmoción minúscula que se retrae aún en los bosques espurios o en fétidos arroyos toda la sed de los ríos todo el dolor de las palmas feos en acabose / conmocionando mis nostalgias. Mariposa oscura aburrido tocó Shakespeare un minueto los perros Shostakovich charco de ranas el hombre interpreta su silencio. Yo sé quién eres / pero, ¿qué buscas? en esta estéril playa del universo los seres como tú deberían vivir / en el rapto del silencio. Me nostalgio por los sauces por aquella silenciosa lluvia mis zapatos el eco y el sombrero de domingo de mi abuelo. Protestabas mudamente recolectabas mariposas se te veía el lloro en las trenzas por aquel hombre que te sembró los dardos. Que siempre miremos al sol alrededor de sombras piedras oh bien amados crómlechs el sol siembra luz en tu entorno la sombra se cuece en tu centro ioh gran sol! Tengo sed no te vayas permíteme beber tus aguas advertir la naturaleza de tus dedos me reconcilio con tu costa en la advertencia de tus aguas. Desolador el viento asume el papel de los hombres la ira de la vida; no es más que una condena pírrica de los amantes. Danza pan elemental onírica cáscara sueños fruta secular. ¿Por qué no propicias nombres tempestades? que tu violín trascienda la tarde gacela danza desde estos densos días de mayo.

AMÉRIKA II

Amerika
aquí el hombre
no termina de ser
se sesga su adultez
de un duro golpe
hombre joven viejo no es
a medias inacabado
el hombre es solo
madrugada
solo sueño joven
extraño quien llega
a la cola de las agujas
del reloj.

AÑO: I

En el interdicto de mi luz un tris de cosas situaciones anomalías ven estarme en la postre de la muerte un caballo de fuego me delira. Ven estarme en la postre de la vida un caballo de espumas me suspira.

NOCTURNO

No hay como estas sombras de filo agudo frío camino bajo los árboles ando y desando mi extravío. Los pasos los lame el viento. Las voces las traga el río. Sin dolores ni lamentos vamos besando el estío. Un espíritu de búfalo un sueño de jirafa siete búhos una vaca nueve toros una estancia cuatro ríos una barca muchedumbre 'e pico 'e plata letanía de las vacas. Un solo hombre cientos de hombres/miles/millares cero ningún hombre en el mutismo de la noche.

Nada de especial hay en adorarse. Hoy construí mi esfinge con el suelo de mi suelo con el bosque de mi bosque con estas plausibles duras consternadas Amorosas manos. Hoy seco el sudor heráldico del día flores en mi pelo tempranos buches día de hierbabuenas escote de esta hora seducida de injurias tallo atropello el tronco de mis ayeres enciende velas riego polvos mediumnizo me pertenezco.

Deseo comer frutas muchísimas hago pedazos el cuerno fundamental de mi ascendencia el rey de la tenebrosa selva nocturna me persuade la culebra discurre su vaho en mi piel. Regreso reincorporo mis sales mis huesos. De este fluvial mágico viaje. Hacia nosotros.

"Amérika"

Estos son mis osarios, esta mi cabeza curtida de avispas en la punta de una ballesta monárquica.

Aquí en estos inmanentes sabanales suma de infiernos sin malos feligreses. Aquí en estos corrillos patios sembradíos pajonales.

Está la sangre de las sangres, el mayor de los martirios, hombres de cráneos horadados bestias séquito de moscas, flores de hollín óxido de espadas.

Estos son mis osarios.

Año: V incertidumbre.

Hordas de asesinos, sombras espectrales esqueletos armados de fuego saña en las miradas pobre saña y peste en cuadrúpedos de piedra.

Hay un no sé qué de groserías en la historia después siempre ahora precisa adicción de muerte.

El hombre cortará su miembro dará de comer al lobo.

Serán envenenados los dioses, el hombre hará de su imagen y de otros y de otros sumida noche, infinitas oscuridades. Tú que designaste los dolores de los nuevos amaneceres tú que hiciste bulla como los pájaros rasgaste tu ropa entierro de huesos y trastos para que escucharan todos tus palabras bienhechora profeta.

Quién se dolió
por la vieja vitrina
quién supo de sus lazos
que en cautas ocasiones.
Acompañó la mesa grande
de la casa
dentro de sí guardó
espartana
reliquias que estoicas
esperaron
que el polvo de los siglos
les surcara.
¡Oh!, dignidad la de la estancia.
¡Oh!, vitrinas.
¡Oh! Nostalgias.

Abordo
la iracunda presencia
de zonas infinitesimales
vejestorio simbólico
reliquia trashumante
fetiche se enarboló
en tu sombra
cuántos se pasean por tu cosmos
rituales tablas
horadadas
crujir susurro inesperado
en medio de tus meditaciones.

Insulté los morichales solo acordes y tonadas injurié las vaquerías mugían, los zamuros alazanes desbelfados trigo frijoles tinto en la garganta huera en el aguacero de los tiples sacudí la tarde, oficios relicarios, sudarios, se anunciaban tempestades.

Elfin de los existentes se mide en lo inexplicable del síndrome fantasmal. Gallinas copulando viejos caballos hombres comiendo estiércol nubes bebiendo café a las 3 menos cuatro. Buró-cratas con malderrabia y los perros de la guerra repartiéndose el botín humano.

Yo soy polvo soy pisada soy lengua roja belfo encendido pero también soy un irremediable vaso de sed en el verano de Dakota un interminable chapuzón en Achaguas. Enciende el interruptor un hombre un paisaje unas vacas todo está allí a punto de ser mío (alteración de la imagen) un hombre saca un revólver me señala muero sin hombre sin vacas paisaje sin nada.

Ahora heme aquí sentado a la diestra del jaguar a la izquierda del halcón desprovisto de cigarrillos o anteojos siempre amado amante mariposas cuaternarias. Allí en el impacto de la lluvia.
En el horror venturoso que el amor suele guardar.
Allí a veces Oceánica prestancia.
Atmósfera de gaviotas irreverentes entre mi cebo de animal silvestre mi humano amor mi mano despiadada.

En ese rostro humano descarnado.
En aquellos desafueros terribles.
En aquellas hondonadas trágicas.
Donde los hombres eran lo más pobre posible en abuso oprobio de su humanidad te amé.

Te cuestionan.
Tu última hoja de
felicidad
remota está
tu paz.
Iracundo es el tiempo.
Libro cerrado
pequeña hoja
cenizas, huesos.

Honda razón
me mueve a contemplarte
motivo incierto
adjunto a mi piel
en la madrugada
de tu sueño
no te marches
permíteme arrobarte
hacer estallar tus maíces
dime cuervo árbol
déjame reposar tu lamento.

En medio
de petroglifos
pautas comerciales
otros logros cotidianos
logro dar contigo
pisarte dejarte el eco
volátil de mis andadas
me reproduzco.
A través del mecanismo de la suela de mi zapato
que reparte
mi carne en tus semillas.

Doce (mediodía).
El día se partía en dos de un lado: La basura histórica del otro: El cuerno de la abundancia, bendecía nuestro suelo —de un lado morían las letras de las taquigrafías las señales de tránsito y el trueno —del otro: Nacían cantos pájaros aleluyas.

LA CRIN DE DIOS (1996-1999)

a mi hermano Jaime Cristóbal Herrera Rivas

Advertencia al lector

Si la tradición de la modernidad, referida por infinidad de autores y en la que hace peso nuestro Octavio Paz, es lo que cabe en este libro de poesía, la asumo, no sin antes aclararles que este material nació de la necesidad de comunicarme con la brevedad de cierto sector de la escuela "culta" de la poesía que habita en los valles de Carabobo, de demostrar que no hay sellos ni claves posibles que un jornalero de la palabra no logra descifrar y llevar al papel. Aquí la sentencia de la página en blanco de Mallarmé no existe. Mi riesgo es atreverme a indagar en el paisaje. Al fin y al cabo todo texto es un reto, el mío es un reto doble, primero conmigo, segundo con la gente de la llanura a la que prometí la salida de este libro y a la cual está dedicado sin ninguna humildad. Hablar de la llamada escuela "culta" y definirla como "breve", sea esto hecho por mí o por otros, es incurrir en una aventura, ¿pero no sería grande odisea, calificarle de "culta", ya que por lo culto se poseen tantas y variadas definiciones? Bien, volvamos con lo "breve": ¿de dónde proviene?, no se sabe con exactitud, para los griegos se dio en Laconia (es decir, el resumen del discurso en Poiésis), los japoneses suelen llamarle el Hai-Kai, los mayas no tienen nada que envidiarle a los bellos poemas breves nacidos en el oriente del mundo, las jarchas, raíz de nuestro idioma, tampoco son descendientes exactos de ninguna cultura transplantada.

Lezama Lima habla de los estilos (yo asumí este). Hay una dignidad en la poesía -la asumo-. No con la voz del estruendo

que hay en Lezama, sino con la mía, que es río interior. A fin de cuentas eso de la brevedad es un hecho humano, que parece no tener nacionalidad posible, sino que nace como todo hecho de la creación del amor, de una crisis interior, de una enorme escisión, de una fugaz dicha, del ocio, del silencio...

Para finalizar, sin apoyo en la "universalidad" francesa, sin atavismo alguno, el poema solo fluye en medio de mi tristeza, mis borracheras, que no tienen nada que envidiarle a las jornadas de ajenjo de Van Gogh en el "midi", y mi paisaje no se envilece o se sublima por el gran hecho de que los atardeceres en Alemania hayan creado espíritus como el de Goethe o el cosmos nocturno de Hölderlin. Mi angustia no se acerca a la angustia europea, mi queja, nada tiene que ver con Nietzsche, gracias al Diablo por darme la suerte de nacer en este incendio horizontal: La Llanura. Con toda franqueza no trato de imitar sino de ajustar cuentas de lo que se puede hacer ante el vacío del papel. El riesgo, es el genio. Yo lo asumo.

Roger Herrera R.

```
Ardes
en esta
herida
orilla
llueves.
```

```
Te asalto
Fluye la sangre
(atardece)
tu hediondez.
```

Acecho:

Urde el silencio se apaga el verano.

Orinoco: al final de la ballesta nos otea trémulo (el búho).

```
Ignota la espuma
         alude al verano fiero.
    (grandes jarras de cerveza),
     convidan seculares a la sed
                          r
                          í
                          a
                                 f
                                 e
                                 m
                                 m
                                 e
                         f
                          a
                          t
                          u
                          a
                                 f
                                 \mathbf{o}
```

Fáustico (polvo) e inmundicia

(arden ondas mudas).

k

```
Duda
absorta resigna
la lluvia...
(humedad fatal).
Acontece
en
esta
desmedida
herida.
```

Decir,

el delito de estas brumas submarinas ocultas presagios diletancias. Deambulas los sentidos.

Orinoco:

descalzo pez continúas invadiendo mi arena.

Pescador, he aquí tu presa un poeta un animal tímido.

Sumo río, río y más río a mi sombra. Sangre, sangre y más sangre. Desperdicio raudo.

El río me transita,

Insufla en mí dolores.

El río me atisba ilegal Señas, orogramas Grafías.

Ondea voces la maldad, contenida en la burbuja profundamente muy profundo, ahondando desvanezco. Aquí el mundo es verde y tiene un rey de múltiples brazos. Desde luego andaré este mundo solo; me sé conocido. Harta bestia de puntos y de rayas.

Templo de arena

Lugar de sobresaltos;

Giran desteñidas melodías Hastiados de adioses los peces recluyen sus sintagmas en el idioma de los idiotas. Cataniapo es el oro de los crímenes el río es el idioma del pez, debo seguir... Invadido, acuoso de esta piel (verdaderamente soy usuario de estas manos).

Me toco, palpita un lobo. En los cauces alguien brama mi nombre. Orinoco: suma de espermas agujas dolidas. Fieras.

Orinoco:

extensa barra de alcohol.

Idioma

(fiebre del ala).

Élespecta

un círculo en la sed

Ella,

acendra hídrica los vientos

Ambos, aturden sopores diurnos.

Los peces abordan la noche.

Es luz, la espuma duerme.

El hombre es un navío. El resto de un navío. La quilla de un navío...

El ojo feraz

(la violada escotilla).

Orinoco: Undoso aullido de Dios. Verano: cristal rendido Pez de sed. Fraguar el agua urdidos en la arena. Mana dolo Volátil nocturna

> c r e c i d a CENIZA

Mojado sol en las dunas lomo de pez. Tíldame de sangre. O: Burbuja

Indócil, muda.

O: Río en la resaca

en la quema tremebunda en el pervertido lazo en el manchado banco.

Geográfico.

Inútil espacio (aludo acentos) al mugir de las sílabas... ¿adónde irá la O, ora que feneces? ¿O bucal, do te encuentras en las vaquerías?

duda el aliento invernal...

O: Reticente O: Prístina

O: En la punta del ganado.

Llueve el vocablo en abril.

El delito del pez,

es el agua.

El delito del agua,

la burbuja.

El crimen del pez,

es el mar.

Su sal,

su urdida sed.

Resaca: Tienda de vientos Onda yerta Sudor en los acentos Virulenta espiga. Espiga: Sílaba

Mimética cola.

Espiga: Admiración Vegetal.

Espiga: Ascenso del dolor.

Espiga: Delito del espacio.

Espiga: Herida Gótica

Animismo (vegetal aguja).

Amo, la fiera aturdida en el poema yace la sierpe mediumniza hace alardes salivales escruta el oro (sucia la sangre).

Heme (polvo) de este lado irradiando un poema. Mana el día... el deceso del líquido. Solo comienza otra noche

otra espera fragmentada

(en el poema)

solo clima

raudo alimento

(hieles).

Suda esta sed

este hielido

silencio.

Solo la burbuja en la resaca

de tu piel.

Solo el venado bebe

en ti.

Imnobulada

a la orilla del pez

Transgredes las aguas.

Dormitas en Orfeo.

Asigno

a la semilla (algún bostezo), una impronta en las aguas verticales la crin nocturna atizando dunas puntos, manchas, tejidos, sortilegios al poema (espanto).

Sonora yerba, luz y espuma lloviznando sales;

Remoto el viento (emplumado) o sudado lomo de nube, espejismo roto fulgurante.

Sueño empobrecido Poético pico alienando el vacío.

Como tú,

amaneces en estruendos constelada en el grito

> (lloviéndote siempre intacta como el primer verano en tus aguas).

Dormida, en el sueño ondulado de la sierpe sembrada (en el ardor

de las espigas).

```
a Jaime Cristóbal Herrera R.,
                                         desaparecido en la tristeza
Infinita, cae la lluvia
Infinita cae.
Cae infinita
             el agua
                     sudorosa
Ι
n
f
ni
ta se deshace
              de
              vie
              ne
                     en su vuelo la culebra
                                        gota
                                        silenciosa gota.
Seduce raudo
              el cirio
              (elevado movimiento
                           abismo en cierne)
                    desciende
                    cristal marino
                    el dolo sonido
                    del poema.
```

Infinitamente (pausas)

creces debilitas desciende mojado hora última en la arena. Decir, el delito de estas brumas Submarina ocultas.

> Presagios Diletancias Deambulas los sentidos.

Sábanas diurnas Involucrados en la sed Latitud oscura.

Delito insomne: Vivir.

Crebo, duele, sombra. Casquea el viento los albores serpea el sudor fauno.

Traduzco el dolor del humo la quema del poema.

Quilla

o

pez

¿Qué andar usurpa la

arena?

retoza en su sangre.

El hedor de siempre

exudado aliento carne en cierne.

Preñado el poema (disípase entonces).

Mes de las moscas dilatado verano. Aturde el silencio del papel. Fluye noche flota

esperma-mar penden lluvias verticales oscila el fuego (dígito solar). Ahogada luz ombligos diurnos ha crecido el lamento de las aguas. Se ha inundado el corazón de la casa. El ganado pasta en las

sombras...

(movimiento de tropas).

Gritos

rifles hechicerías

las velas incendian el camino.

Mudo, el vientre

asoma

un pez rendido.

Es

O

S

C

u

r

O

yace.

La madrina

lamenta

la espiga.

ċΥ, si lloviese

diurna el agua?

Fueros

atisban,

Pueblan.

```
Creba
el árbol
(la duda).
Soluble
```

sucintas aguaceros dueles.

Atiza indolente

(rumor de lluvia) duele entonces huera dicha. (1)

No hay medida en los epistemes en la calculada sensación del instante, histórico o no nos seduce...

cual la flama.

Nos invade (ateridos dormitorios).

El sujeto, habla de sí de la lluvia en aparadores ideografías transcritas al lenguaje vulcano a la telepatía griega a la gravidez romántica.

D	p
e	a
С	S
e	a
S	d
O	o
del poema.	

Sin medida de los climas, suelo hablar de sinécdoques transposiciones verbales o transgresiones colectivas. Idioma de los puercos o lenguaje de las flores, ondula serpea el río en el crótalo, el sapo en el ojo de la vaca. Este es el rey elefante exudando sus humores en el Quiquiriquire

> en los plantígrados o los tardíos decesos del agua,

dolas

caen increpan al plateado pico

desnudan al plumífero metálico desangran cachilapos en retozo duele la piel en los sudados lagartos... (11)

Mis viejos primos achaguences

perros marinos
Care-cares ociosos abordando
al encadenado a la espuma
o el navío undoso o el reptil hortícola
o al alargado visitante que
casquea los veranos
llueven pájaros en la puerta
y llora el alargado en Achaguas
Mucuritas

olvida su traje

y sus calzas (unos versos inmersos en la arena) en las aguas bautismales del Missouri. Hidalguía de los chaparros septiembre depreda el cogote monosílabo de las

bestias.

Esputo, ante la emoción matemática

desolladas nubes

siniestra luz de los matarifes

guindajos de plumas

y cantos amarrados a un botalón

piel asida al rejo, quema de cabellos

hedor

hedor

hedor, polvo y emocionada

Teofanía.

Es septiembre los pájaros a secas acuden oscuros a la cita del sudado caballero. Confinado al clima de la rueda vegetal gira, gira...

el poniente nos atisba, nos duele y premedita un poema en el terreno de la angustia una salada sed vocifera cerca de la silla al lado de la rueda sin planes en la escala muda transcurre ebria la rueda y el paisaje se mece en un estático sentir... pasa pasa

gira, gira...

un temido animal se duerme de vergüenza ante la vida que pasa

pasa

gira

gira...

Me ha sido dado...

```
aunque hurtado el mérito lleva.
El que en la arena la sal (adornose).
      Flema
      Gema
      Esperma
      (duda del poema).
Atisbo, oigo balar el mar harto de pasto
mar
sertão
colina
estero
     Pájaros pican, duelen, fiebres acontecen
                                  burbujas impelidas
                                  de robar la sed
                                  o el veneno I
                                               r
                                               r
                                               i
                                               g
a la postre (paisaje de cuernos y osamentas)
      esa pulcra metáfora de la vida
      ese sonreír al ardor sin mácula
      ese desenfado del agua siempre hacia arriba
      lechoso el líquido
      vítreo animal exudado
      fábula alquímica (árbol elemental)
      sangrado postrado a la orilla de la dermis
```

en la arena (suma luz) ingiero una vocal fría un bloque mudo de hielo hurtando lo dado. Llueve, bosteza el lazo en la crin. Fluye noche

flota,

esperma-mar.

penden lluvias verticales oscila el fuego.

ėsolo arena

mudez ebria?

Todo es verde y silencio de este lado allá...

solo sed (mudo misterio).

Río

Ι V n e c r e t i n d c i a 1 o

¿Y, si lloviese, diurna el agua? apocado el abismo fueros atisban.

Lloran salivas (poblado silencio).

Trama de tordos (cerrado verano).

Donde el viento nos incendia.

Al mediodía del tren a Southampton

o el oscuro Arauca

(implica transitar en la humedad, hospedar el vicio

mudo).

Cenizas advierten (desbordarse el alma) transpira la semilla al lado incesante de bestias de pasto

fenómenos	secos
С	\mathbf{C}
1	O
i	n
m	f
a	i
S	n
	a
	d
	0
	S

Escuché disparos, a lo lejos

desangrose el sonido.

Leve aún

escuchábamos atónitos el ulular incógnito...
viciados por fenómenos de luz y agua.
Comúnmente absorbía el sonido áspero
undosos, nocturnos... alguien oyó hablar de la tierra
de Iowa

(líquidos visitantes le acontecen). Alguien, oyó decir de los esteros

Camaguán, su arquitectura futurista, su manía a lo Courbet...

Sus equinos

hartándose un pez (tórrido) un saurio (ineficaz - sombrío). Gotea la saliva

es noche

argonauta el semen.

Gotea.

Emana,

fluye en el oscuro vuelo.

Solo luz

Desciende espermática

la

1

u

n

a.

Ocurres

en la insólita terquedad del mar, los abismos. Sobria espuma atardecida sin mácula en ebrios

calendarios.

Cuerdas festines en tu selva, talle húmedo

incineras sensaciones colmas el vaso de la sed en la insigne presencia de ti: Poema.

a Walt Whitman

Cercano a la orilla... el tedio, la conspiración de la iguana

el gallo insomne.

Manhattan o

el Hudson por la tarde (se cuelan las naranjas).

Algo ocurrió allí ayer

tiempo hace, todos murieron.

De las fieras y rosas y ríos (se sabe poco) del gran oso pardo que escribía versos

> (no hay referencias vitales, solo un viejo pantalón sucio, solo un libro amarillento, solo unas frutas picadas por los pájaros).

El paisaje ha sido asistido por cruces blancas duerme imnobulado reposa. Suda la madrina (ecos) o distancias del vacío arde la madrina en los alientos una sombra retoza la calentera de los animales Séquito de moscas y gusanos invitados.

> Suda el forastero de rayas y de puntos el aparecido de Dios o la bestia él, hace ascuas los caminos. La madrina es el oro vacuo de la sombra el horror del pájaro enterrado el temor al aire el hedor a monos y árboles de luto.

Muda la sombra la voz del río

¿Cuántos efluvios, pedos, orines suma el día al pútrido verano?

¿cuánto eco por el que llega? ¿cuánto dolor de la distancia y del que pasa? Cae la semilla de la bestia en el camino...

> arde la madrina gemebunda por las aguas.

En Dallas o en Wisconsin o en las alturas del Meta ese lloviznar frecuente ese ardor de lagarto emplumado, jugando a las carreras con los muchachos provincianos.

Esos lares irrepetibles donde asoman su cabeza los duendes donde aún se hacen milagros donde todos saben qué es un tomato (esa pulpa roja, ese corazón de muchacha enamorada, esa desangrada arena que amamos a diario sin hacer notas ni poemas).

en el último lugar habrá una puerta para entrar al valle de los dinosaurios...
atardecer en los fiordos
llorar de emoción en Bangladesh
ver nevar en Londres
sonreírle a la boca tentadora de Drago y entrar a la
zona de las emociones innombrables en los cauces
[orinoquenses.

En cualquier tierra de verdes o de largas sequedades

¿Quién está harto de vivir?

¿Quién pone en duda el mundo absoluto o efímero, el soñar despierto en otras tierras?

¿Quién hará el viaje con Sawyer y Finn, besará el Missouri en sus blondas, aletargará en sus playas de tesoros enterrados?

¿Quién se mojará en el Cataniapo hecho cópula en los glandes selváticos?

El mundo todo es, cambia, ríe, se serena, pervivimos en el sueño y no hay una puerta hay miles de puertas o a la sombra de un árbol absurdamente alguien, un duende un crimen una princesa, una bala un adagio te aguardan.

ESPUMA NOCHE

Agrede la espuma nocturna
creba ondula la brisa
melindra el duende bajo nuestros pies
es verde
o
sepia
agua
sed
pútrida espuma.

Es larga occipital presencia muda hediondez cálidas, en la mesa.

Laten los vítreos aguaceros mana la sierpe azul sudan las naranjas, amplias bocas, salivaciones

pus.

La alternativa del paisaje.

es tórrida en los ganglios, se resigna en las estrías hay un humor, deambula el duende, llueven crines...

Extraño el verano se pregunta:

¿Quién detuvo las potocas...?

¿Llueven detenidos los abismos?, crímenes se cometen en tu ausencia (blonda), río...

águame la boca,

luego, calcina tanta duda.

La alternativa es el paisaje.

(1)

Este verano tiene un olor a mampuca una alta herida o pomarosa hieden los caminos a mis tías las vacas fenecidas en la gran gusanera

en el festín sucio.

Los cielos poblados de puntos negritos giran, se retuercen, increpan seducen oscilan una lágrima en el espacio diurno. Aquí no hay elegía posible

sin sales

Chaparro o cobijo mudo

(río harto cuerno arenoso).

Aquí se le aguan las pupilas a los machos degüella a su zaino el cobarde no hay fin en esta luz aciaga goce fáustico, sombríos mediodías. (24) hormigas

palpitan transcurren provocan seducen

secos belfos y emparamados culos dolidos huesos (insectos pluviales anagógicos), vomitar la luz, he allí el dilema... aproxímome al umbral, ciégome en la sombra. (II)

Sangra el día, humedece en torno fiebres, hedores bucales e insultos del estómago (ínclitos) se hacen presentes en esta cernida sabana tan coqueta y empolvada para la muerte. Sin alcaravanes sin heridas picúas vagabundos borrachos o putas zancudas en éxodo, cena y muerte de los gavilanes.

A días no baja el agua, allá arriba está estancada, muda, aparente hombres a caballo le increpan y le rezan un sudoroso lagarto come de su cría, hormigas atizan al oído llueve polvo, polvo, suicida arenisca...

Satán estuvo anoche en los fríos generales huidos de las rancias humedades solsitos tímidos en el diente de un hombre sin riñones.

Tolvaneras...

cabezas castos caballos. (III)

...Ira

(el ángel duele en los pistilos) saña come la cola del lagarto colorado embota en los giros la luz el verde violáceo de la sangre

corrediza.

Viuda se instaura, se encuera, atisba su lengua, [alarmada en el polvo, desalmada en la sed duelen, fenece, cae inmolado el (verbo summun).

Es polvo

oro

llovizna

Disípome, alláaaaaaa..... mancha

líneas poros, contrapuntos tramas del bostezo sucias escisiones (feo) líquido nocturno. Una puntada en la sombra (alacrán dormido). Adalid, periqueras celebrando moribundo monosílabo. Es feo vertebrarse por amor a la quirúrgica en el vacío vaso

> (intervengo esófagos) (ganado)

- (4) estancias a tu amor vacuno
- (4) endechas, verde vestido del poema
- (4) puntos y un sinfín de líneas

ociosas.

Hago alardes de tonos con los ácidos las manchas acreditan elevación a mis dibujos

de vacunos ganados de galludas gallinas.

Gallosauria cavidad del cubo para insertar la vaca por el ojo de la aguja, inconforme del estilo me vertebraría al ras del Ebro

> (cúbito dorsal). en el vaso vacío

Intervengo hago alardes al

poema.

Un par de árboles bronquiales

Cuatro conjuntos de vértebras de mono

Una mancha de poros

¿Hombres?

PUNTO DEVISTA, SOBRE EL PAISAJE

Para nosotros, siempre fue el paisaje. Para él (creo) jamás hemos sido, y si fuimos o somos (da igual, a fin de cuentas). El paisaje nos mira como río (si percibe el serpeo alarmado en nuestra sed), si nota aún la llovizna o el llover frecuente por un corazón, si duda —tiempo pasado— teníamos el belfo enfermo, luego en el presente, la crin y los cascos nos aúllan. Si él notara, las plumas o el rastrero guayabo. Percibiría la pezuña clavada, asido al mamón, o con violencia sacudiera elíptico el lenguaje del aire (en el aire). Él ve en la latitud del miedo (el fuego corpóreo), impreciso, asomado al espejo del chubasco —él y el charco nos miran—. Él sabe de la marca de los pulmones de los erguidos pajonales de la quema, del buitre, del sueño, del venado, iguana, perro saltamontes (es sabido), lo somos en verano

nube bostezo transparencia de la angustia

Eso Somos.

Variaciones tautológicas sobre la geografía

Llano:

Silencio pleural

lloviznado mediodía.

Llano:

Acumulación de puntos

(ansiedad).

Llano:

Pez

sediento.

Llano:

Cristal

salado.

Un hombre llega, acontece, calma su sed. En y por todos los lugares fragua descienden sus sueños.

Se le ha visto cocinando ardores en los nebilunios, escupiendo el oro de su boca en el largo y fluido río Ming.

Este hombre sin idioma, es el lenguaje todo (la mudez intestina). El deseo de IR siempre acaudalado el regreso

en el negro undoso fluye, le acoge.

Ciudad sin cúpula catedral donde los pájaros oran al invierno.

Fenecer al final de la ballesta oleada sed —sempiterna asciende refracta la pluma en el contexto del vuelo. El aire (aire) el pico en picada... cae se rebate hace onda -voz-, al decir humeante la tristeza de la quema el pétalo hirsuto pendiendo -oscilantela duda habita el sudor de los cristales, la fuga lamentable del detritus. Esa línea pura a través

tensión los guayabos.

Es un poema en flor en cierne estallan los puntos Sangra la arenisca. (1)

Yaguales, yaguales, solo yaguales... debo guarecerme de la cola del lagarto, calcinado vago, desnudo verticales ociosas, hay ira en estos pastos... en los puntos negros que transgreden el espacio

> sopor sopor

un hombre es la medida de su sombra
el mastranto no pesa, no mide nada, no hiede ni
huele
ni despide maldiciones, ni hay salutación salival por
el cuerpo
tendido, echado del jovero, celebración por los gusanos
ni principio ni fin ni Dios ni nada
nada
nada.

Mastrantales ociosos

de la tabla de ajedrez.

Es esta la tierra del absoluto el morbo abunda en las aguas errabundos sin fin, geografía hastío del miedo. Lisiados del:

> Cero cúpulas naves del estío.

(II)

Ruge la mancha en la corona del guayabo verdirroja, verdinegro, verdigallo, verdolaga. Senil el sonido acaece después de tanta sed polvareda loca introduce la palabra a mi duelo se cierne el poema en la constricción del pez ahogado, tremebundo; me hace decir el nunca y el jamás. Cerrados los tordos suman un eclipse, sordo, absoluto en actitud de sueño...

¿Es mancha en descenso? ¿Por qué todo es agua, hedor, plumas, caminos, belfos?

Violo la redondez de una naranja El mundo es planito

A

C

a anduve los azules

b

a

1 1

o

Ora, especto en los hendidos cristales Lloro, el morbo común del asesino. Mancha sin sospecha.

Una blanca vaca es ahora.

Luego, deviene en nube blanca, será mañana un tropismo, al rato nube negra, lluvia verde o toponimia, buitre

> buche vidrios

claro hervor en el poema.

Sucumbe el iris, banco de puntos, picos, pezuñas suda el ojo, se oscurece transgrede la ceniza violenta el punto dipsómano el eco de los gallos. Decir soledad es decir puntero crece el estrépito en los sudores ociosos.

Manía de mapure es manapí la bruja (la sortija enrollada).

Manapiare es la culebra el pecado olvidado el letargo de la onda manía del quelonio en la boca, en el responso el polvo te hace signos, el verdor te significa el rojo te nostalgia, el amarillo enmudece hace hez pluvial lo que Dios precisó. Fuego.

Hervir en aguas salivales, mientras el señor reparte el pan a los mosquitos, a la plaga seca del puntero enredado en los alambres.

En

Iowa existe un lugar donde el Diablo hace roca las aguas es estampida de las sombras cuerno de vaca y polvo para sanar las heridas relato mascullado, orín orográfico interdicto del ascua rendida en la burbuja presta al nítido murmullo

> las aguas se dislocan solícitos pavones güere-güeres alarmando lo inaudito lo inusual, el desgarre de la boca

hídrica

media luna, agua piche casquera de los vientos ajilado

el cabestro, enmudecen las garzas en el arreo insólito del miedo. Cegar la palabra en temporales miedo ventisca diluvio todo orgasmo de río ajeno ciega la lechuza transcurre, se vomita en el poema. El timón del día vació en el péndulo la arena, ahítos se descuelgan los ángeles del árbol de la vida súbito (el rezo) delinque la solaz inmanencia de los fueros.

A caballo los caballos el lugar, la anunciación Dios espesa saliva en tu garganta cartas comunes tras el delito del poema. El pecado ahuyentado por los odres la salud habitando el huero atardecer.

Dudar en la ceniza Hacerse polvo

> nacarado o gris colar el tiempo

fluir en la emoción absoluta, el miedo transhumano.

A cuestas cargamos la sombra el trasmundo es la otredad.

Adolezco, inmolado, vaporoso Han llamado a la puerta las moscas del señor.

DESADAPTADO (2000)

a María Elisa Bello

me escupo, me pego fuego y muero Rubén Márquez

Como un montón de estiércol, confusamente amontonado, es el mundo más bello Heráclito

... si se es honrado y se nace pobre, no hay tiempo para ser sabio y ser rico. iCuánta batalla ganada supone la riqueza! iY cuánto decoro perdido!

iY cuántas tristezas de la virtud y triunfos del mal genio!

iY cómo, si se parte una moneda, se halla amargo, y tenebroso, y gemido su seno!

José Martí

PÓRTICO

a los traidores de la palabra a los traidores de la conciencia

El sujeto culo con respecto a su objeto refiere pendejadas de fin de siglo y sus variables lógicas sobre el origen del pedo, la única hipótesis posible, es la resolución hermenéutica. El culo como bello sujeto se opone al mimismo en tanto objeto de cambio histórico—abiertas sus premisas— se sonrojan los cobardes ante la oración del ángel. Las posibilidades infinitas de un pedo en lograr ser grosema, o blasfemia urdida en el bolo alimenticio, han alertado a todos los estetas (animales sin oficio), ovilladores de gloria en batalla ajena.

Esta mezquindad conviene a la crítica de la razón impura, y al hecho subjetivo del fenómeno pedo como paradigma, los marxistas lo han calificado de «Poema». Gracias al cielo y al hedor «todo está en discusión» y en cuanto al pedo en cuestión no han levantado mayores opiniones que las dadas por su primo hermano, el culo, también llamado ámbito de los desamparados, lugar solícito, inefable discurso del apóstata, señal de hedor o inicio del mundo.

Solo las cucarachas han dado pie con bola, en resumen, como no poseen trasero se les exonera del pedar... pues bien, un pedo en la boca, de una de esas... en busca del falo perdido, es como horadar un cojín persa con todo y dibujitos, me refiero a esa mariposa disfrazada de ángel que hurtó el viento de Dios y lo guardó del hombre en un cristal bizantino el cual se hundió en una nao del siglo (XVIII) y fue a dar a las costas de Normandía, por donde se paseaba aturdido por la mierda Antonin Artaud y supo del viento divino, defendiéndolo como un grito atrapado en el culo. Los falsos poetas ateridos han

decidido colocarse una curita en la boca y dejar de blasfemar, pues ya es sabido el caso de la herida secular del vástago donde ha nacido el pupú como paradigma, como halo perfumado. En suma, la virtud social del pedo no constituye su conciencia, es la conciencia la que derruye su virtud.

Roger Herrera

VILLANCICO

Roger, tu verso lleva la ternura de una hojilla luminosa; tirado hacia la calle encuentra su hilo verde, su corbata raída flameando en los postes de la ciudad; hablan desde el margen del idioma, gritan sus afectos; no son para pensarlos bajo las lámparas de la biblioteca, sino para decirlos en los callejones de la noche.

No digo que me asombran ni que la posteridad los espera con su ramita de olivo: tan exquisita esa señora, no admite equívoco: Quevedo, Góngora y Lope se salvaron porque los recomendó Cervantes. Qué importan estas menudencias. No nos esforcemos. Es probable que a estas alturas tengamos reservadas nuestras butacas en el gallinero del Parnaso.

Vamos, Roger, poeta con cara de boxeador retirado, cualquiera te confundiría con un carterista de la Baralt avenue. Me induces a delinquir en el verbo, semejante despróposito me complace sobre este terror urbano: Bienvenido tu libro, y esa manera de sacar las navajas del alma en las oficinas de la cultura. Sigue. Las calles y las palabras son tuyas. Te esperamos.

William Osuna



Un grupo

de hormigas. Erigiendo un monumento al ocio humano. Session de jazz Baco, Pan, Apolo hacen un solo (Ridículo) En el absurdo sexual de una maja de hojalata. Zum Su es torturado por los pacifistas. Un Rembrandt sin la menor plasticidad un texto sin palabras una escultura plana un poeta deslirado por la corte.

Un músico animando la fiesta con su fálico instrumento.

Burócrata Colóquese usted el dedo pulgar entre los labios (Ciérrelos)

y el dedo índice dentro del orificio anal (Ciérrelo)

sople primero pausadamente sentirá una leve sensación de mareo

luego fuerte muy fuerte puede ser que logre,

un coito extraordinario o lo más probable,

que se reviente el corazón.

Dificultad son anónimos los dolores Heridas sin cortapisas.

> Abro el libro de mis días. Me reduzco a mero polvo.

La finitud de un cigarrillo en nuestros dedos

pasos cavernarios del destiempo.

Humillo mágico irritante desgaste de carnes laberinto de huesos. Una oda

a los cobardes

desolador

es estarte.

Vayan con Dios

los que tengan Dios.

Vayan con los Hombres

los que sean Hombres

desolador

es amarte.

Tengo una basurita en el ojo

Me pica...

Me saco el ojo lentamente.

De repente una bombita

De sangre

Explotó entre mis dedos ¿No lo crean jamás, mi ojo no estalló?

Véanlo...

Lo tengo guardado entre mis yemas.

Alguien incineró tu poema Que era tu verdad.

Invalidó tu luz, a tientas andas.

Elucubrando las sombras.

Se juntó tanto dolor

en tus dedos

¿Cómo pudiste expulsarlo Qué acción le dedicaste...?

Al frío dolor

Enredado en tus dedos.

¿Qué lata...? ¿Cuál poeta ha desangrado las palabras?

Mientras...
La voz del día
hacía chirriar
mis manos.
Temblorosos mis dedos
suplicaban a la brisa.

Hoy
escribo
una mentada de madre
Contra este Infierno.

Desatino

no poder sorberte.

Me baño con rosas pido un deseo

Respirarte.

absurdo

Soñarte en medio

De los bachacos

No digo que te amo

Sugiero elementos para el

FIN.

El día

En estado de desahucio

Acudieron a salvarle

Los alcatraces

La noche desahuciada

Acudieron a salvarle

los cuervos y los

búhos.

Mi materia desahuciada

Acudieron

a exterminarme

los piojos y los

coleópteros.

Un crazy horse
Tumbó la puerta
Sus belfos...
Temblaron de temor
El jinete más enano
de la tierra
Quería violarle.

La luna engrapada
En el sin límite
Papel atmosférico
Cobardes
los dioses
Trazaron
Su
Acento.

Esta tarde

de camaleones y guirnaldas

Perros respirándome en

la oreja

Guardo mi armonía

Para escribirte

TEMPESTADES.

Te advierto un sonido Una corola antigua un lamento.

Te sirvo

un trago de flores en esta tarde de agonía y canto en lo más humano de tu rostro en lo más humano de tus manos encontrarás la tarde derretida, desdibujada,

puro espanto.

Hiran...

Mago de los ofidios acribillador de oficinas de tu eterno amor por los cirros y los pies de los mendigos ha quedado una brecha al arcoiris de los hombres. Me sobrecojo ante el acto esperanzador de una pareja de hormigas haciendo el sexo...

> Y silbaban los grillos Una canción de los 60.

Velatorio colectivo de autos de carrera El párroco de turno Reza por las almas metálicas.

a Carlitos Ramírez...

Carlos

El loco

Está

Recluido en las calles

De la ciudad

Se

solicita

Urgente

Ayuda

Para este

Compañero,

Antiguo

Soñador

De verdades

QUE FUE CRUCIFICADO

POR EL EGOÍSMO.

Pido disculpas

Esta mañana

Herí despiadadamente

Alsol

Injurié a la

Tierra

Desprecié

E

Hice llorar Las nubes.

Ahora solo espero

La sanción debida Escribir mil veces la

Palabra

AMOR.

Hoy apareció

En los diarios

Que te amaba

Sabes que quisiera

No pagar el karma

De la indolencia

QUElos

Diosecillos

NOS

TURBABAN.

Desnudo mis pies entre la brisa cuela las horas de la tarde. Monigote cargado de Venganzas

Loco Gentil

Cobarde.

Preguntaron por ti los vehículos, las farmacias parte de aquella trágica ciudad. (Momento de los egoístas).

No podían beber el vino de sus actos noctámbulos.

Pitazo La tarde se detiene me echa pestes. Al final, yazgo en la tumba de una trompeta asesinada. Me desahucié de ti civilizador me desacostumbré a los sonidos. Asumí el silencio pretendo: Reconfortarme en medio del humus y las flores RÉQUIEM IN PAX.

Sempiterno

Deambulo

Por soledades

Viscosas

He perdido

Mi origen

Mi huella

Inconforme hago mutis

A la

Historia.

Optimismo
 palabra inmodificable
 «Buen día tengas
 desagradable
 pedazo de pan»

Un incinerador de arácnidos fue ahorcado por los ecólogos. Un piojo

colgando del número uno

en la pradera alburna de una libreta de notas. Un poema vive su propio riesgo desespera en el papel en su ocio, nacen rosas. Llueve en la palma de mi mano se asegura un crimen florece la derrota. Admito comer flores navegar en pos de la desidia. Hoy es el peor día de mi vida

desaliño mi ropaje descuelgo el sol hasta el borde de mis narices hago mutis a la bola de fuego. Me consumo.

ESTE DÍA

Este día se semeja a un opus al hambre este día comparable a una sonata a la tristeza (raro) día... Mi asepsia por las letrinas solo se concibe en el delito del poema. Suerte de crimen perfecto. Los perros se pelean un poema, doloroso el pensamiento adolece de la cola. Buen día:

Ritual

del «Buen Ciudadano»

Mal día:

Comunión

de las bestias con corbata.

ÚLTIMO

Hoy es el último día de mi vida. Logro levantarme en la desahuciada pradera de estas interrogaciones. Bebo algo de alcohol fumo desatino un poema. Melodía de mis últimos minutos Acontece.



«Canto a los bardos...»

Muy buen día, poetas amigos irónicos de la palabra digo poetas para no decir «bastardos» para no decir «probos» desadaptados inconmensurables y elocuentes traidores o usureros de la rima o mejor... soñadores de lo que acontece. Mi canto aproximo a tu lira de buen ciudadano a tu lira urbana Mi canta plural con sabor a barro. Extraigo el arco y la flecha de mis huesos, necesito decir cosas debajo de los faroles necesito escribir en las busetas en las paredes y baños públicos.

CANTO A UN AMANECER EQUIVOCADO I

Ahora, reivindico el derecho del hombre a ser probo a mendigar la vida a su propia especie vivir fuera de las paredes y las calles tras las rejas del coito solo la nada.

¡Volverán Los Nómadas!

Se elegirá como deber: Ser Mendigo. Aplaudo a los locos en su barahúnda cotidiana aparentar la victoria en el instante aludir trémulos la embriaguez y el huerto desatados del silencio. Deidad a los poetas beatificadores de los lívidos. Renuncio a tener las putas gobernarán la vida los perros harán su truncado papel el amo de rodillas comerá del pan. Hemos de vivir en nichos escuchar la experiencia de los viejos debajo de altísimos árboles. Habrá un tiempo para sacrificar las armas y los relojes ese el instante necesario para obviar lo dispensable las cosas nos angustian las ideas tremolan lo aparente. Ser (es el legado), el sumo grado, la perfección del delito inmaculado. ¿En esta brevedad, trascenderemos?

CANCIÓN DEL SIN SENTIDO

Adoro la solemnidad de los parias al amanecer
—la ceguera íntima—
militan en las noches los días
ahogados
grises en grafismos
se proponen en lo blanco disentir
la agnición del egoísta.

«Creo en Dios Padre...»
huidizos puntos tejen la colmena
el mar es la sombra dilatada del poema
el fragor del búho en el ojo de la muerte.
¿Esta viscosa sensación es la umbría?
desisto en la tejida sed del abismo
—los sin nombres—, besan los labios
asesinos; en la impronta de las
llantas de un vehículo alguien
se arrulla...
Oquedad de querer ser el poema
me ausento de los hombres, solo en el dilema
de los días
me oculto del ímprobo denario no estimulo la victoria
aludo al degollado a las espinas del hombre.

CANCIÓN DE LA NADA

a Samuel Beckett

Resto importancia a las palabras en medio la iracunda circunstancia

—suelo hablar del egoísmo—incógnito, a la espera frugal de la dicha...

¿Quién obsede el destino de su letra? ¿Qué boca pronunciará la palabra?

Y leve desdibuja la amapola sopores

biliares arrebatada en los acentos hace pie firme en la arena de cabeza inhala sopores pruritos; aún más...

> se teje el estrago —dirimido lugar—agnición terrena, más aún...

solisísima se evade.

CANCIÓN SIN NOMBRE

Un hombre de cierto temor

usa paraguas para repeler detener el susto

charla de las aguas caen monedas en su saco (la tarde es interior)

llora el calzado ante el occiso camino.

BALADA A LA POBREZA

El papel sanitario se excusa por los odres; la blanca margarita ha fracasado ante tanta belleza. Afino mi tonada se envilece la vacía mano en las migajas del día reclamando lutos, hombres, insultos, excusarse por vivir. Vomitándome las calles la he pasado creyéndome un matador en la arena de los autos ascendí a los árboles de Miraflores como por rabia gerencial poblé las paredes de petroglifos.

Amé a una secretaria blanquísima llena de fastidio que leía a Séneca di un discurso sobre la locura en el patio de San Jacinto.

Cerré la agenda de este día en una cantina de Petare ESCUCHANDO AL PIBE GARDEL.



a) COLLAGE NUMBER FOUR

Qué irónica partida sencillez juego de los sabios abre tu puerta deja que alimente tu solitario huerto vengo de regiones improbadas no hay cartas ni viajantes solo huellas, marcas. b) Alguien como tú

con lentes y perdida en el relax de la danza.

Ciudadana nostálgica frase

sonrisa a medias

cine mudo

llenos de tropos anduvimos

los caminos

no nos hemos dado de comer

¿Y los frutos?

no he compartido el llanto

ni un dolor

ni una borrachera espantosa.

¿Dónde estás?

¿Abundas?

Acércate

hazme lo que siempre has deseado no temas a este mono con plumas. c) Solo tus ojos
 en estos días suma de improperios
 pormenor aliciente.
 Registro de la nota «Do»
 extraviado, hurgo mi destino
 en páginas y códigos de sangre.

d) Reposo
deduzco
solución final
Manada de cobardes
burlones pastorean
en mi elipse
en mi entorno.

e) Defeco mi soledad me cansa oír al Dodge Dart de mi tío (tratarme de conformista).

No he aceptado comer en la mesa de los perros Solito, solitario solito solo solvente de soleada sin suaves susurros sin sudorosos surcos a secas o sangrantes donde no puedo convertirme.

Trozo cargado de mí.

```
f) Tarde
            oh desdicha
            oh apatía
            oh siglo (XX).
      Dónde están los libros
      que soñé
      besando mi urdida mano
Cuando chico
cuando nada
                  preocupaba
                  nada
                  hada
                  ada-nada
                  Na
                  da
                       N
                         A
                           D
                            A
```

```
j) Yo
solo amo tu espera
gesto mágico
extraordinaria capacidad
de ser singular
—mística lluvia—
No te relaciones con los autos
ni con la última moda
(eres más al habitar el jardín materno)
eres más brasa
porque quemas de destino.
```

l) Mediterráneo

salada retina rapsodas delirantes

Úteros marinos
hijos semental de notas
Degusto en estos recodos clásicos
alguna soledad heredada
por Pericles o Píndaro
desolada historieta del parnaso
lágrimas rotundas de alguna nieta de Fidias
ante el mar de mi semen.

ñ) Estás condenada

no puedes ser libre en la medida en que calcules el número de coitos, como una burda oficina calcula tu sombra. Trata de romper el hielo (del uno para el otro) dale chance a la vida, de que sea ella y no lo que dijeron nuestros viejos al casarse:

«unidos para siempre» Simple sofisma clerical, solo la vida existe

y con ella todas las bondades y zancadillas que nos tienden —el deseo.

o) Fechas

algunas barricadas Parlamento-Historieta. Mi bisabuelo murió en la guerra Mi abuelo murió en la guerra Mi hermano murió en la guerra un tío murió en la guerra. Una mujer

gata

perra (murieron en la guerra). Pero mi trofeo de guerra: son aquellas frías y delicadas manos de aquel oficialito que disfrutaba las partituras para piano y orquesta de Chopin después de la guerra.

«No»

o) No me rindo por un dollar pero, por un dollar pueda que coma no respiro al ritmo de los disciplinados.

¿Quién quiere ser conocido quién, quiere conocerse a sí mismo? Te invito pues a pasar adelante al templo sagrado de la propaganda, o del universo lírico de la calle donde nadie te reconoce donde todos se acuerdan de ti de tu risa de tu llanto de tus malos y peores romances. Sembrado de rosas el cemento ahora, a los treinta y tanto abro la prensa y me veo inscripto en los medios del chisme y del odio. Salgo fuera

me arropo con la estrella de los olvidados Salgo fuera sigo siendo hombre. x) Flowers fleurs hoy oh

ayer

moriste

negra-negra.

Primer acertijo de mi andrajosa existencia ¿Algo a la flor diste? ¿Argüir el miedo?

terror al pétalo caminos... ahora desespero

Angustia

y sorda manera de diseñarme el jarrón.



a Martha, muy, muy a su pesar

Colóquese Un ano en el ojo (para poder ver el universo); un dedo en el ojo y será el primer animal de dos patas en visitar el reino del Señor... (sacuda el dado en el dedo). Ajústese el cinturón no pretenda ser útil en este mundo... (las ñemas del dado no ñamen jodedos). ... Después de todo usted TEJEMANEJEQUEGENTENOESSINODEDODADO. Hoy

también es

un crucigrama

de día

igual al de ayer

ante ayer

mes pasado

larga fila de muchachos

buscan sus recaudos poéticos

se me apetece

que se aman

fastidiados de odiar.

VERSIÓN PARA CINE

Cuando
putrefacto revólver
daga sucia
disparando al día.
Noche de los eternos homicidios
con zapatos de paseo me dispenso
ebrio de plazas
palomas turcas
«Oh, la la...»
Promesas, especulaciones
sin techo
ni ciudades
sucio de orgasmos
cálidos insultos
vaguedad última que te esquina el vientre

solapada tristeza de los atardeceres.

Érase el hombre tarde de agosto zapatos rotos nariz inflada asediado en un rojo Volkswagen su pluma en el dormitorio

Erase Wuicaloswuiwaca Manhattan por la tarde sus versos sabían a bala con

manzana.

CÓMICS

Busquillo loco Mackloods. Se busca en las pantys de

las chicas

de Harlem.

Es un «buscador de oro»
en la sub-ciudad de New York
malandro de Mijares a Jesús
es él, en la medida de asaltar trenes, supermercados
y viejas
en la medida de no hacer nada
—cero, cero, en la jugada—

OUT OUT OUT MAD MACK MACKLOODS OUT OUT OUT MAD MACK MACKLOODS

Mi amigo el ocio le sirve, un hot dog con dinamita un habano, una nena... todos le buscan, le aplauden, le admiran al mediocre de Mackloods, matón de hombres de color Colt Frontera lustrada. Alabado por la Mass-Fiera. Este Mack Mad, Mackloods héroe de la televisión. Aviso: Cualquier parecido con el tío Sam, es pura coincidencia.

El Autor.

Superman

no le teme a las moscas.
En ocasiones vuela del cuarto
a la cocina; estampa glifos
en el lavabo mientras narra
un cuento Chino, este chico
lava autos, colecciona barajita

un cuento Chino, este chico lava autos, colecciona barajitas y dibuja cuernos en su trasero, se le admira su sutil estilo de airear una navaja y además provee de maní a todos los fans de la pelota.

Ojo:

Súper no es ratón (se anima con dos tragos).

CITYNAUTA

En ocasiones dibujo el mundo fatuo diagramo formas en el aire, como lentes en medio de la lluvia o el diluvio de unos ojos ante la muerte de una bota militar.

De repente me hastía —pintar pizzas al lado del circo, los cristianos apestando a gritos los leones en su mejor momento histórico.

La «20 Century Fox» aparece en las huellas de mis manos me ayuda a Ser, el laureado picapedrero de Henry Clay a dibujar piratas y otros parches o muchachas masturbándose por el novio que milita en las sombras la hora deseada -- no llega -el título sirve a menudo de papel sanitario acabado me aúno a las pocilgas sala de baño presta para el amor y los adulantes precisamente el nauta desea lo que elude (fornican los insectos) (su subconsciente le apalea y le escupe) solo escribo solo lo dictan los labios... ¿Mi mundo? mi perro mundo ha mordido de nuevo a su amo.

COLLAGE NUMBER ONE

Hoy amanecí con deseos de hacer favores —publicaré mi obra—
haré malabarismo urbano,
me verán llamar la atención
tratando de cruzar células muertas
de uno a otro polo.

Cumpliré
con la enmienda de la iglesia
(le haré el celo a la mujer de mi mejor amigo)
me asearé tres veces en este día
«en el nombre del padre...», vestiré de limpio
¿Seré profeta a la hora del almuerzo?
comerán los locos de mi mano
al ritmo fatal de la Bohemia, oraré la muerte
de los míos
(al final procuraré ofrecer un poema
con sabor a gracias...)

En un cubo de cristal
existe un ano en reposo
(espera su suerte enmudecida)
se densa la palabra
tose:
Poema
estás hediondo a puñaladas.

TIPS...TIPS...TIPS

Saca un numerito (no le temas al destino), el perico se hace el sordo y su mujer es muda de letra... En este vecindario hay hombres que comen fuego y cargan 100 huevos en la punta de la lengua, la sin hueso es una chiva menudita que lee los pelos de la vulva... Sortear los riñones y sumarlos a la banca nacional ¡Tómbola! para el peine, se ganó (10) calvos perras con maridos nuevos cerdos de frac en limosinas. Jugar al numerito y freír tu suerte elefantes culones colgando de un pedo (la sartén vacía y la radio cacareando un poema sin sal). Asar La clara del poema propiciar el Gen los morochos Fritar paticos sin gracia.

Sospechabas que el güevo del burro era una corneta... lo leías en los crucigramas o el loro era la respuesta indicada al tragarse un diccionario:

Todo comenzó en el retrete de tu tía descendían los mangos por nostalgia.

Un perro hoyaba un trasero y tu casa era la luna carcomida (Hazte ver con el doctor y pídele la medicina) Mira que lograr un Fa, con tacón y vestidito (hasta el patio de la casa se vistió con sus tesoros).

«No hay mal que por bien no venga» «No todo lo que brilla es oro» Muchacha de secundaria más güevón es el burro pero sin decoro.



POEMA UNO

Decidirse a levantar la bocina. Graznar llamar a los desesperados dibujar una hormiguita en el

vacío

en el augurio de las naranjas.

POEMA DOS

Solos

esta cafetera y yo
esta luz esta ventana
esta dura pistola
este pan
este grito
esta rabia
esta lágrima.

(ÉL)

Él mataba gallinas por hambre Eliminó los puercos por concepto de salubridad pública Hizo un espectáculo de los soles girando sobre la mierda.

> Él mató a un hombre defendiendo su virtud. Colgó a una cansada avenida un sapo majestuoso.

¿Quién es? ¿Quién era? se le busca su nombre es:

> Roger Herrera O Pedro Méndez O Winston Larousse O Carlos Sotarroso

Él quedó solo:

Los siquiatras lo volvieron papelillo.

POEMA TRES

Se alzaron

iA pedos!

Los intelectuales

Derrotaron

Su ocio

Por breve

Circunstancia.

Posdata:

¡Sobran las palabras!

Réquiem in pax

habitantes de la encina la bulla duerme en los bolsillos y bosteza grises aludidos al rencor viernes y adviene la aguja el rey trasunta los miedos baldíos páginas huecos tipos decidme el color del llanto

de la (3)?
En ópticos sucesos sobre el Subway

En ópticos sucesos sobre el Subway la araña mona me teje silogismos.

DECLARACIÓN

Si no me amas

búscate una marica burócrata
con lentes y bigotes aseados
que lea versos en el silencio
de la espuma.
Ahorre verticales o invierta en los corazones.
Él, impaciente por las lunas
sin respiro...
en el descenso de la bolsa de valores
TÚ

TÚ anquilosada en un poema.

POEMA CUATRO

Mi sombra

Fue asesinada

Por un leve grito

En la noche.

Mientras...

La luz

Navajera

Del farol

Me cortaba

Los párpados.



a Mamá

BLOOM UNO

Aceptabas una cerveza «muchas gracias» se te escuchaba entre dientes aceptabas libar lo que fuese

hablar de naderías

o ver la vida como una constante repetición de novela.

Te aceptabas a ti misma

como un tornillo, de la sociedad en trance.

Como el

alcohol el humo el sonido del bongó Y otros.

BLOOM DOS

En tu aceptación estaba
si rompías las cadenas de la historia
que te hicieron repetir hasta el cansancio...
de seguir aceptando,
todo era normal.
Hasta el insulto pasajero de la escoba
el polvo demoníaco de las secretarias
disfrazados te mentían
en sus carnavales cotidianos
querían volverte trizas.

(Dos febreros) CADA LUZ IMPAR DEL ALMANAQUE

atesora mis oídos acerada hueste de dibujos y grafías antiguas suelen desolar el paisaje democrático Un mundo así se merece un balazo

> una cauta gripe un desafuero hormonal desorden gástrico...

> > te amo dolor a cuestas

penitente enciendo al cielo.

Toda la literatura del país está en mi sobrecito de

sopas Knorr

O

Maggi

en las canchas de básquet la retórica me enjuta la sin hueso lengua pa' qué te quiero huesos pa' los sabuesos el guauuuuu guauuuu de la avenida sin nombre uniforme azul, chapa de cobre, hermano mío Yo sobro, sobré en lo del sobre pobre.

FEBRERO DOS

Por eso reivindico las funciones digestivas vegetativo absorto, todo su final contiene

salsa.

Salsa para el tedio, te dio pasta la salsa tedio lo que más quiero salsa por ti me muero tedio miedo, miedo te tedio, miedo te dio tedio.

POÉTICA

Me prolongo a

Altas horas

De la tarde

Doy grandes pasos

Hago muecas a los transeúntes

Actúo por hogazas de pan

Soy iracundo

odio los cubos y los

Círculos

Los griegos

Me hartan la paciencia

Por eso hurto

Columnas dóricas

Por eso lloro

Por los santos

Por su difícil disciplina

De estarte allí

Recibiendo

Rezos

Insultos

Otros...

Me prolongo

Sin carneros

Con mis ansias

DE retazos.

SIN TÍTULO

No suelo

Ser egoísta

Quisiera andar descalzo

Y dar sermones literarios

Hablar del ente humano

Como se habla de Dios

Y

Su comparsa

No me creo incomprendido por el resto Tampoco la excepción de los microbios Solo quiero hacer lo de los hombres Un poco de aire para el poeta Un poco de pan para sus tripas Un poco de risa para su dolor

particular.

Para los iracundos el Día es la pululación

discursiva del color en los tropos

para mí y

para el resto

El día es matiz

Inherente a los sentimentales coros...

Madera, dedos enraizados,

sombra y luz

degrada

animal silvestre

Llamado mancha

color

pincelada

desecho

polvo

Líquida fetidez flotando en el maullido.

Soy optimista a través del prisma dudo de Voltaire ¿Ser cándidos en medio del estruendo? ¿Dejarse doler por el otro? ¿Reaccionar al miedo?

Temo,

soy un ser vivo y rastrero, pero al final de la jornada optimista.

Me plego a la abertura anal

en el horizonte me deprimo

¿Obscura espada, sellará sus trigos de cadáveres? Esta torpeza mía de habitar las hediondeces acumular rabias, cobardías, direcciones de aberrados transhumantes.

Temo por tu vida horizontal pareces surco, herida del paisaje, dolencia fotográfica, animal seco, odioso alarido, verso alejandrino.

Especulo

sobre el hoyo voraz nos sirve de fondo de peso en las espaldas. Sucede procuro ser hombre a diario dándome ganas colosales, inmiscuirme dentro de los semáforos picar el ojo a las señoritas —cruzan ausentes—se están —en el mono de Dios increpándole el vaho—.

Solía suceder territorial problema nadería alimenticia.

> Y fobias cojo por paltoses cuadros con parches agujas e hilos

del suceso.

No soporto peines

porteros letrinas clips para adherir al tedio a un clavo —al vivir de un clavo. Y aborrezco los chicles

(monólogo rumiante)

transtemporal el más senil de los Archies.

Torombolo en elipse por los cómics

Balloon

Punck, pinck, pummm, pammm, fashion.

Arroz por Hanna Barbera —Cervantes del Bronx—Asumo mi calzado.

Un par (boletos).

Y una amiga (dos más dos son cuatro).

Alguien toca mi puerta —remienda un algo de sueño—

Otro, avizora un grito

Y gritos tengo para el violento

es el momento indicado

sonrío...

Harto estoy de aprender para el instante

desprecios a Sophia

malacrianzas, delirio del sorbido por un trago

del tragado por un vaso (Gargantúa-monjita)

malandro soy del universo.

Ríndase culto a la radio

a las tetas de la Venus citadina.

Pito un pitazo, me dispongo a volarle los sesos.

Una hora:

un toro muge luego lame mi boca

«soy un desgraciado»

anuncian los medios

Otra hora:

Por aquellas posaderas juveniles de la brigada de policías (poetas bellos de la violencia), de ancas tiernas y bastas como para darles puntapiés.

Ahora: me piden... done retribuya

> dádivas obtenidas en mi corta diligencia por el orbe.

«dona tus riñones» «dona tus ojos» «dona tu lengua» «dona, dona, dona...» ¿Qué hacer, en condiciones tan deplorables?

Nuestra hora: he decidido tomar el té con la conejita de uso.

Vuestra hora: ayer me sonrió la vida al pasar por el bulevar de sacos de basura y bombillos bizcos Viejos y fofos (policiítas de punto) y jóvenes anquilosados en un rock Ácido.

al maestro Zacarías García

Muchas gracias

al olvido

Por olvidarme tanto

Muchas gracias

al olvido

Por olvidarme

a diario

A la hora del aliento

Universal

Ylos

bostezos

postreros

A esa mismísima hora

Soy pasto

de los

Recuerdos.

Tengo sed dame sangre, tengo ruidos y festines.

Contagiosa opinión sobre la muerte...

padezco de esta manera de exhortar los cuervos al fin.

Irrevocable sin razón

advienen nostalgias por lluvias.

Hace 28 sensaciones se presume al mandarín en su jaula dos más dos son cuatro, pero (4) más (2) no son seis; debo tener gripe, producir sidofobia ganas inmensas de encender la noche vomitarme en el cáliz de las carnes ajenas

devengo en abulias

un tonto no comete un crimen

tan tonto...

tan tonto...
tantos tontos unidos
Caballería de mi país
no te me hagas pissssssss
si tan tonto fuera, no sería tanto así.

Todos pretenden, envolver el fuego en gestos apolíneos la moneda vista a través

de fatuos iris.

Resoluciones académicas, formas de espantar bestias de turno

primigenias observaciones, sobre el estado de la flor; con vehemencia, dudo del olfato y la pena guardada en la caja de abalorios.

árboles

—suena trombón sístole de querubines los desdichados que perdieron bienes y vástagos y sueños en esta secular geometría.

De los verdes alienados y verticales

Solo levantar la tríada y absolver el egoísmo se les ve pudibundos resguardando secretos infantiles en libros de imágenes decadentes admirando a los antiguos y sintiéndose certeros y viciosos del juego de la aguja dilapidan horas de eufemismos o guías colectivas.

En el trono y la corona de Fernando, reaparecen tías locas y madres asesinas.

Homófilos varones, marchitas margaritas aquí ocurre que los gatos se violan a los perros Que las hembras vestidas de victoria han dejado acéfalos a lo horrible sin hueste

> perdido en el verde sin vuelo detritus de lo sido nocturno sin fin.

Había besado un caballo aquella noche lluviosa
—el asco—
me hizo asearle los dientes con cerveza.
Días enteros transcurridos en la palabra de Dios
colmaban mi sed...
maté la imagen del caballo
salí de tumbos por la calle del pueblo
enterré sus huesos en mis huesos
me siguieron quinientos matos de monte
un hombre de negro
un silbido
un trago de whisky en cada charco
una nueva cerveza en cada entierro.

Solo entonces:

Casco relincho

Polvo

y sed sórdida en mi lengua.

Mi oficio es ser ciudadano despedirme sin quebrantos de espejismos y tótems abrir navajas, fruncir el ceño sacrificarte el humus para sentirme bien en mi oficio de esquinero, de ruido de lata o de poeta mi oficio es ser ciudadano. Abogo
Detener el tránsito en las autopistas
dejar de ser velocidad
estética
y amarte a largos tragos de cerveza.
Te invitaría a orinar colectivamente
los ríos
contribuir al diluvio universal.
Quizás la lluvia sea
el pan que limpiará nuestros pecados
—iríamos—
a desflorar la rosa de los vientos
en los incongruentes caminos.

a Juan Pablo Jacotte, Comandante Alejandro. Gracias por regresar del paraíso con la flor trasnochada y el cáliz de los caídos

No permitas me atrapen los dioses del mediterráneo no me dejes encerrar en círculos no deseo ser parte de expresiones lineales (aparente decadencia el de la flora de este vaso vacío sin vino). No abandones mi ego en la putrefacción manzana reciclada con corbata no quiero códigos, ni pasar levemente a la historia escribiendo cosas agradables.

Ya voy a mi segunda vida la soledad besa mi cintura temo, me digan iCobarde! Me da náuseas comer en la mesa la decantada palabra de los egoístas.

Prefiero sorber estiércol, escaleras, hojalatas, balas disfrazarme de duende pellizcar traseros o cantar guarachas incito a mis demonios ruego no me abandonen no habrá paz en mi alma «por los siglos de los siglos amén».

al maestro Roque Dalton a San Agustín del Sur (mi primera cultura)

EJERCICIO ESTÉTICO

Los poemas navegan en el baño con ese olor indescifrable de la belleza.

Cada pedo es producto de sí mismo (economía del abdomen).
Reviso mi cultura en los papeles
Solo se habla de homicidios, de cencerros,
Varones, putas y viejos boxeadores;
Un sabio
envolvió la belleza en un estuche de jabón
—desde luego—, toda belleza es un poema a priori
y cada gota de orín es ontogénico.
—Dudas—, acerca del jabón y su relación con
el desecho.

En el water lo bello es olorosamente bueno, y su moral contiene el crimen de algún bocón.

a Carlitos Ramírez

```
F
L
A
C
U
CH
O...
```

De ojos gavilanescos Desparpajo de hombre Una orquesta en sus pausadas manos Inmolando su música.

```
E
S
T
Á

E
L

T
I
E
M
P
```

O.

IRASCIBLE UNO

Me embarazan las palabras Sobre todo las sucedáneas sobre lo amistoso He olvidado mis signos Indago en la palma de mi mano Y deduzco que voy a ser

Y deduzco que voy a ser Pájaro o mendigo no me van a aceptar me tildarán de hippie

Extravagante Ilusorio

No me da vergüenza Decir no sé pulsar botones o conducir vehículos Ni obedecer los días De elección Podrán decirse muchas cosas De mí

A lo menos, no Me olvidé De los viejos basureros.

IRASCIBLE DOS

Ni miré

Con mezquindad a la pobreza

No quisiera

Pedir en las calles

Cuotas de libertad

No quiero certificados que me antepongan

prosperidad monetaria

No quiero acostumbrarme

A ciertos olores

No quiero ser un animal

De conductas repetidas

No quiero que me digan

Cuerdo

Solo espero paz

En el meridiano

De mi vida

Solo quiero paz

A altas horas

De la noche

Necesito:

CUEVA, GRAFOS, TINTA, HOJAS, TRONCOS, MANCHAS, MANCHAS MUCHAS MANCHAS, MUJERES, OMBLIGOS, SENOS, CUERNOS, CABELLOS Y CABEZAS HUMANAS.

Debo

tener las uñas alargadas alguna túnica alguna piel ajena alguna sensación inconexa.

(extiendo mis músculos hacia el Ecuador)

Debo dar agua debo ser pictográfico heder desagradablemente debo despedirme (el día muerde mis pisadas).

Viviré en un mundo feo

con toda la conmoción minúscula que se retrae... aún en los bosques espurios o en fétidos arroyos toda la sed de los ríos todo el dolor de las palmas feos en acabose conmoviendo mis nostalgias. En suma he adoptado la máscara las rayas y los giros del tigre abordados en el aire.

Flema-Pasión

me incrimino aún aludo el bolero

las marcas del presagio objeto de mi ficción amanecen en estruendos.

Irascible marcha hacia el traspiés el borde —dirimente acento sueno, los vocablos atraviesan la estancia de la duda envueltos en papier maché. La calle
es mi opinión
(la toma de conciencia se opone al deudo).
Hastiado
propongo nombrarme
emperador de la cerveza
—mientras leo el periódico—
se asoma un Colt
(su mano se anunciaba en obituario).

POFSÍA

```
Me siento solo, nadie acude a mis citas
(lloro)
los últimos trapos de la moda han sido incinerados.
¡Quiero un corazón!
—grita el delirante—,
señoras hechas cuernos
en las casetas parlotea el loro
comunica su angustia;
en la danza de tres puntos un desnudo de razón
va echando peste a los traidores...
otro
se derrumba del caballo
            pura rabia
            llanto íngrimo solo
            alguien nombra a su madre
            la coloca ante la lupa
            se duele en la moneda
            todo hastío asegura la derrota
            todo azar es cegarse en la aventura
            piel papel
            ordena el menesteroso en Hiroshima
            el boato del Don...
            (obtener-obtengo)
            ansiado objeto duda nocturna
```

La Fe en Dios en los calzones cabellos agua-pico (es Fe se adula o se respeta) ¿Pescadores de almas? selenita pedando las estrellas propongo la esperanza. Me duele la cabeza Tal vez por las traiciones los desvelos.

más ignaro en la suerte de los poros

En la madrugada de cualquier día asomando su ojo sucio hastiado de mi jefe estupidizo la sonrisa urbana hiede a bloomers a sudada trompeta de poster una hembra ofrece sus varices, su Vía Appia, navego sus feas avenidas (decurso: el reloj es infinito lo ahogo en mi silencio). Obscuro yace despido mis pisadas. Quisiera ser probable en cuanto a la Victoria amarrar mis calzas en plena Samotracia —desvincular su cabeza del hogar—más humano en la medida de la duda

Regreso a mi abdomen dependo de una economía del lenguaje en tanto los ácidos y el quimo desnudan mi miedo a parlotear.

a Antonin Artaud

Pedo: Grito

atrapado

en el culo

Saco la gafa de 13 balas pakapam... pakapam... pakapam...

(la molicie enmudece los poros)

La punta encorvada de la luna

le corta los párpados al miedo

¿Quién en mi ley, corta margaritas con navajas?

sin identidad deambulo en los papeles,

económicamente hablando...

¿Cercenar la palabra no es adeudar el espacio

en el papel?

enmudecer es el reverso absoluto del grito

Gritar:

conversión del oro de la boca

al áureo absoluto del culo.

ÍNDICE

Cuchillo lo mientan, por Edgardo Agüero Sánchez	11
Nota a la antología poética de Roger Herrera Rivas, por Julián Márquez	19
FRAGMENTOS (1986)	23
1	25
2 Algo	26
3 Río	27
4 Guitarra	28
5 Me presento	29
6 Este día	30
7 Extraña soledad	31
8 La puerta	32
9	33
10	34
OSCURO BESO (1989-1993)	35
Homicidio de los estetas	37
[Odioso deseo es el amor]	39
[Amar]	40
[Conocer el dolor del agua]	41
[En el ethos de estos días]	42
[Ese placer anodino]	43
[Ese lirismo denodado]	44
[Ya no se puede amar]	45
[Por tus perfúmenes]	46

["Eros en Mimilidisis"]	47
(A)	48
(B)	49
["Tito y Berenice"]	50
[Hago un esfuerzo por abrir mis piernas]	51
[Esa mujer dejó en mi piel una mordida]	52
[Era la noche de puertas]	53
[Ampo soledad discurre mapa de glaciares]	54
Il fatalismos de la aurora	55
[Me sé morir]	57
[Te lloveré en los estíos sin nombre]	58
[Amor]	59
(A)	60
(B)	61
[Amar]	62
[A través hosca trama aguada súbita]	64
[Extinguidos grillos]	65
[Tímido dolor duerme]	66
"Amor fatal" (I)	67
(II)	68
(1)	69
(II)	70
(III)	71
[Alguien transpira esos sudores]	72
(1)	73
(II)	74
[Mi novia es un vacío]	75
[En un plato el manchado cuchillo de sílex]	76
[Molicie carne y hueso]	77
[Hay un dolor en las cosas]	78
[Tanto dolor el de Melina Mercury]	79
[Ayunar]	80

	[Falo]	81
	(1)	82
	(II)	83
	[Te necesito]	84
	[Trópico de Cáncer]	85
	[Tanto amor aspira]	86
	[La sed es un temor]	87
	[Me duelen las manos]	89
II P	eriplos incestuosos	91
	(1)	93
	(II)	94
	(A)	95
	(B)	96
	[Por el amor de cabeza burbuja piel]	99
	[Manaos]	100
	[Auspicio besar los moribundos]	101
	[Era mayo]	102
	[Irse de cabeza al infierno]	103
	(1)	104
	(11)	105
	(1)	106
	(2)	107
	[Genésico]	108
	[Ring]	109
	[La sed es un temor]	110
	(II)	111
	(1)	112
	(II)	113
	[Amar en estos tiempos]	114
	[Manaos es un pez funesto;]	115

ACOSOS (1985-1986)	117
A) Si Iloviese absurdo	119
Sin título	122
Coloco 4 velas	123
No	124
Nunca supe ¿Por qué?	125
[2. Rumayre Morfhee]	126
Horas	127
Siquiera	128
Sueños	129
[4 Loco orinando]	130
Hoy	131
Delicadeza 20	132
[El auto es solo un símbolo]	133
[Llueve]	134
[Hoy te llamo]	135
[Supe]	136
[Quién]	137
[Qué difícil es amar en la]	138
Todos	139
[Este amanecer]	140
[Este osario]	141
Sin título	142
Sin título	143
[Este impacto]	145
[Graznaba]	146
[Mesa]	147
SELVAS, POLVOS, SOLEDADES (1989)	149
[No estás en vano]	151

[Creo no regresar]	152
[Desaparezco]	153
[Establezco códigos me siento]	154
[Me cuelgo al sol, intemperie,]	155
[Estoy desconcertado]	156
[Se dice del hedor a mariposas]	157
[Aurora vesperal; me estremezco]	158
[Deseo ser breve]	159
[Desplazada sonrisa en]	160
[Hoy]	161
[Ni un abrazo en este día me presta]	162
[Esta]	163
[Desfloro]	164
[Qué peste]	165
[Debo]	166
[Todo debe]	167
[Tomo tu mano]	168
[Si lograras cerciorarme]	169
[Bostezo]	170
[Te anuncias]	171
[Contra toda nostalgia]	172
[Ya no brillan igual]	173
[Gritos]	174
[A veces deseo que pasen cosas]	175
[era como abrazar]	176
[1989]	177
[Tarde de versos rojos]	178
[Súbito]	179
[Hoy es]	180
[Tus gritos]	181
[Mito del dolor]	182
[Debería llover]	183

[Gallos degollados]	184
[Traficantes de espíritus]	185
[Viviré en un mundo]	186
[Mariposa oscura]	187
[Yo sé quién eres / pero, ¿qué buscas?]	188
[Me nostalgio]	189
[Protestabas mudamente]	190
[Que siempre miremos al sol]	191
[Tengo sed]	192
[Desolador]	193
[Danza pan elemental]	194
Amérika II	195
Año: I	196
[Nocturno]	197
[Nada de especial]	198
[Deseo comer frutas]	199
"Amérika"	200
[Año: V incertidumbre]	201
[Tú que designaste]	202
[Quién se dolió]	203
[Abordo]	204
[Insulté los morichales]	205
[El fin]	206
[Yo soy polvo]	207
[Enciende el interruptor]	208
[Ahora]	209
[Allí]	210
[En ese rostro humano]	211
[Te cuestionan]	212
[Honda razón]	213
[En medio]	214
[Doce (mediodía)]	215

[Ardes] 221 [Te asalto] 222 [Acecho:] 223 [Orinoco: al final de la ballesta] 224 [Ignota la espuma] 225 [Duda] 226 [Decir,] 227 [Orinoco:] 228 [Pescador, he aquí tu presa] 230 [Sumo río, río y más río] 230 [El río me transita,] 231 [Aquí el mundo es verde] 232 [Orinoco: suma de espermas] 233 [Orinoco:] 234 [Idioma] 235 [Los peces abordan la] 236 [Orinoco: Undoso] 237 [Verano: cristal rendido] 238 [Fraguar el agua] 239 [Mojado sol en las dunas] 240 [O: Burbuja] 241 [Espiga: Sílaba] 242 [Amo, la fiera aturdida en el poema] 245 [Mana el día] 246 [Solo comienza otra noche] 247 [Solo la burbuja en la resaca] 248	Advertencia al lector, por el autor	219
[Te asalto] 222 [Acecho:] 223 [Orinoco: al final de la ballesta] 224 [Ignota la espuma] 225 [Duda] 226 [Decir,] 227 [Orinoco:] 228 [Pescador, he aquí tu presa] 229 [Sumo río, río y más río] 230 [El río me transita,] 231 [Aquí el mundo es verde] 232 [Orinoco: suma de espermas] 233 [Orinoco:] 234 [Idioma] 235 [Los peces abordan la] 236 [Orinoco: Undoso] 237 [Verano: cristal rendido] 238 [Fraguar el agua] 239 [Mojado sol en las dunas] 240 [O: Burbuja] 241 [El delito del pez,] 242 [Resaca: Tienda de vientos] 243 [Espiga: Sílaba] 244 [Mana el día] 246 [Solo comienza otra noche] 247 [Solo la burbuja en la resaca] 248	•	
[Acecho:] 223 [Orinoco: al final de la ballesta] 224 [Ignota la espuma] 225 [Duda] 226 [Decir,] 227 [Orinoco:] 228 [Pescador, he aquí tu presa] 229 [Sumo río, río y más río] 230 [El río me transita,] 231 [Aquí el mundo es verde] 232 [Orinoco: suma de espermas] 233 [Orinoco:] 234 [Idioma] 235 [Los peces abordan la] 236 [Orinoco: Undoso] 237 [Verano: cristal rendido] 238 [Fraguar el agua] 239 [Mojado sol en las dunas] 240 [O: Burbuja] 241 [El delito del pez,] 242 [Resaca: Tienda de vientos] 243 [Espiga: Sílaba] 244 [Amo, la fiera aturdida en el poema] 245 [Mana el día] 246 [Solo la burbuja en la resaca] 248		
[Orinoco: al final de la ballesta] 224 [Ignota la espuma] 225 [Duda] 226 [Decir,] 227 [Orinoco:] 228 [Pescador, he aquí tu presa] 229 [Sumo río, río y más río] 230 [El río me transita,] 231 [Aquí el mundo es verde] 232 [Orinoco: suma de espermas] 233 [Orinoco:] 234 [Idioma] 235 [Los peces abordan la] 236 [Orinoco: Undoso] 237 [Verano: cristal rendido] 238 [Fraguar el agua] 239 [Mojado sol en las dunas] 240 [O: Burbuja] 241 [El delito del pez,] 242 [Resaca: Tienda de vientos] 243 [Espiga: Sílaba] 244 [Amo, la fiera aturdida en el poema] 245 [Mana el día] 246 [Solo comienza otra noche] 247 [Solo la burbuja en la resaca] 248		
[Ignota la espuma] 225 [Duda] 226 [Decir,] 227 [Orinoco:] 228 [Pescador, he aquí tu presa] 229 [Sumo río, río y más río] 230 [El río me transita,] 231 [Aquí el mundo es verde] 232 [Orinoco: suma de espermas] 233 [Orinoco: suma de espermas] 234 [Idioma] 235 [Los peces abordan la] 236 [Orinoco: Undoso] 237 [Verano: cristal rendido] 238 [Fraguar el agua] 239 [Mojado sol en las dunas] 240 [O: Burbuja] 241 [El delito del pez,] 242 [Resaca: Tienda de vientos] 243 [Espiga: Sílaba] 244 [Amo, la fiera aturdida en el poema] 245 [Solo comienza otra noche] 247 [Solo la burbuja en la resaca] 248		
[Duda] 226 [Decir,] 227 [Orinoco:] 228 [Pescador, he aquí tu presa] 229 [Sumo río, río y más río] 230 [El río me transita,] 231 [Aquí el mundo es verde] 232 [Orinoco: suma de espermas] 233 [Orinoco:] 234 [Idioma] 235 [Los peces abordan la] 236 [Orinoco: Undoso] 237 [Verano: cristal rendido] 238 [Fraguar el agua] 239 [Mojado sol en las dunas] 240 [O: Burbuja] 241 [El delito del pez,] 242 [Espiga: Sílaba] 243 [Espiga: Sílaba] 244 [Mana el día] 245 [Solo comienza otra noche] 247 [Solo la burbuja en la resaca] 248		
[Decir,] 227 [Orinoco:] 228 [Pescador, he aquí tu presa] 229 [Sumo río, río y más río] 230 [El río me transita,] 231 [Aquí el mundo es verde] 232 [Orinoco: suma de espermas] 233 [Orinoco:] 234 [Idioma] 235 [Los peces abordan la] 236 [Orinoco: Undoso] 237 [Verano: cristal rendido] 238 [Fraguar el agua] 239 [Mojado sol en las dunas] 240 [O: Burbuja] 241 [El delito del pez,] 242 [Resaca: Tienda de vientos] 243 [Espiga: Sílaba] 244 [Amo, la fiera aturdida en el poema] 245 [Mana el día] 246 [Solo comienza otra noche] 247 [Solo la burbuja en la resaca] 248		
[Orinoco:] 228 [Pescador, he aquí tu presa] 229 [Sumo río, río y más río] 230 [El río me transita,] 231 [Aquí el mundo es verde] 232 [Orinoco: suma de espermas] 233 [Orinoco:] 234 [Idioma] 235 [Los peces abordan la] 236 [Orinoco: Undoso] 237 [Verano: cristal rendido] 238 [Fraguar el agua] 239 [Mojado sol en las dunas] 240 [O: Burbuja] 241 [El delito del pez,] 242 [Espiga: Sílaba] 243 [Amo, la fiera aturdida en el poema] 245 [Mana el día] 246 [Solo comienza otra noche] 247 [Solo la burbuja en la resaca] 248		
[Pescador, he aquí tu presa]229[Sumo río, río y más río]230[El río me transita,]231[Aquí el mundo es verde]232[Orinoco: suma de espermas]233[Orinoco:]234[Idioma]235[Los peces abordan la]236[Orinoco: Undoso]237[Verano: cristal rendido]238[Fraguar el agua]239[Mojado sol en las dunas]240[O: Burbuja]241[El delito del pez,]242[Resaca: Tienda de vientos]243[Espiga: Sílaba]244[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248		
[Sumo río, río y más río]230[El río me transita,]231[Aquí el mundo es verde]232[Orinoco: suma de espermas]233[Orinoco:]234[Idioma]235[Los peces abordan la]236[Orinoco: Undoso]237[Verano: cristal rendido]238[Fraguar el agua]239[Mojado sol en las dunas]240[O: Burbuja]241[El delito del pez,]242[Resaca: Tienda de vientos]243[Espiga: Sílaba]244[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248		
[El río me transita,]231[Aquí el mundo es verde]232[Orinoco: suma de espermas]233[Orinoco:]234[Idioma]235[Los peces abordan la]236[Orinoco: Undoso]237[Verano: cristal rendido]238[Fraguar el agua]239[Mojado sol en las dunas]240[O: Burbuja]241[El delito del pez,]242[Resaca: Tienda de vientos]243[Espiga: Sílaba]244[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248		
[Aquí el mundo es verde] [Orinoco: suma de espermas] [Orinoco:] [Idioma] [Los peces abordan la] [Orinoco: Undoso] [Verano: cristal rendido] [Fraguar el agua] [Mojado sol en las dunas] [O: Burbuja] [El delito del pez,] [Resaca: Tienda de vientos] [Espiga: Sílaba] [Amo, la fiera aturdida en el poema] [Mana el día] [Solo comienza otra noche] [Solo la burbuja en la resaca]		
[Orinoco: suma de espermas]233[Orinoco:]234[Idioma]235[Los peces abordan la]236[Orinoco: Undoso]237[Verano: cristal rendido]238[Fraguar el agua]239[Mojado sol en las dunas]240[O: Burbuja]241[El delito del pez,]242[Resaca: Tienda de vientos]243[Espiga: Sílaba]244[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248		
[Orinoco:] 234 [Idioma] 235 [Los peces abordan la] 236 [Orinoco: Undoso] 237 [Verano: cristal rendido] 238 [Fraguar el agua] 239 [Mojado sol en las dunas] 240 [O: Burbuja] 241 [El delito del pez,] 242 [Resaca: Tienda de vientos] 243 [Espiga: Sílaba] 244 [Amo, la fiera aturdida en el poema] 245 [Mana el día] 246 [Solo comienza otra noche] 247 [Solo la burbuja en la resaca] 248	· -	
[Idioma]235[Los peces abordan la]236[Orinoco: Undoso]237[Verano: cristal rendido]238[Fraguar el agua]239[Mojado sol en las dunas]240[O: Burbuja]241[El delito del pez,]242[Resaca: Tienda de vientos]243[Espiga: Sílaba]244[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248	·	
[Los peces abordan la]236[Orinoco: Undoso]237[Verano: cristal rendido]238[Fraguar el agua]239[Mojado sol en las dunas]240[O: Burbuja]241[El delito del pez,]242[Resaca: Tienda de vientos]243[Espiga: Sílaba]244[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248		
[Orinoco: Undoso] [Verano: cristal rendido] [Fraguar el agua] [Mojado sol en las dunas] [O: Burbuja] [El delito del pez,] [Resaca: Tienda de vientos] [Espiga: Sílaba] [Amo, la fiera aturdida en el poema] [Mana el día] [Solo comienza otra noche] [Solo la burbuja en la resaca]		
[Verano: cristal rendido]238[Fraguar el agua]239[Mojado sol en las dunas]240[O: Burbuja]241[El delito del pez,]242[Resaca: Tienda de vientos]243[Espiga: Sílaba]244[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248		
[Fraguar el agua]239[Mojado sol en las dunas]240[O: Burbuja]241[El delito del pez,]242[Resaca: Tienda de vientos]243[Espiga: Sílaba]244[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248		
[Mojado sol en las dunas]240[O: Burbuja]241[El delito del pez,]242[Resaca: Tienda de vientos]243[Espiga: Sílaba]244[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248		
[O: Burbuja] 241 [El delito del pez,] 242 [Resaca: Tienda de vientos] 243 [Espiga: Sílaba] 244 [Amo, la fiera aturdida en el poema] 245 [Mana el día] 246 [Solo comienza otra noche] 247 [Solo la burbuja en la resaca]	-	
[El delito del pez,]242[Resaca: Tienda de vientos]243[Espiga: Sílaba]244[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248		
[Resaca: Tienda de vientos]243[Espiga: Sílaba]244[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248		
[Espiga: Sílaba]244[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248	-	
[Amo, la fiera aturdida en el poema]245[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248		
[Mana el día]246[Solo comienza otra noche]247[Solo la burbuja en la resaca]248		
[Solo comienza otra noche] 247 [Solo la burbuja en la resaca] 248	·	
[Solo la burbuja en la resaca] 248		
-		
	[Asigno]	249

[Como tú,]	250
[Infinita, cae la Iluvia]	251
[Decir, el delito de estas brumas]	253
[Crebo, duele, sombra]	254
[Quilla]	255
[El hedor de siempre]	256
[Mes de las moscas]	257
[Fluye noche]	258
[Ahogada luz]	259
[El ganado pasta en las]	260
[Mudo, el vientre]	261
[¿Y, si lloviese]	262
[Creba]	263
[Atiza indolente]	264
(1)	265
(II)	267
[Hidalguía de los chaparros]	268
[Confinado al clima de la rueda vegetal]	269
[Me ha sido dado]	270
[Llueve,]	272
[Fluye noche]	273
[Río]	274
[¿Y, si lloviese, diurna el agua?]	275
[Trama de tordos]	276
[Al mediodía del tren a Southampton]	277
[Gotea la saliva]	279
[Ocurres]	280
[Cercano a la orilla]	281
[Suda la madrina (ecos) o distancias del vacío]	282
[En Dallas o en Wisconsin o en las	
alturas del Meta]	283
Espuma noche	285

(1)	286
(II)	287
(III)	288
[Una puntada en la sombra]	289
[Es feo vertebrarse por amor a la quirúrgica]	290
[Un par de árboles bronquiales]	291
Punto de vista, sobre el paisaje	292
[Variaciones tautológicas sobre la geografía]	293
[Un hombre llega, acontece, calma su sed]	294
[Ciudad sin cúpula]	295
[Esa línea pura a través]	296
(1)	297
(II)	298
[Violo la redondez de una naranja]	299
[Mancha sin sospecha]	300
[Decir soledad es decir puntero]	301
[En]	302
[Cegar la palabra en temporales miedo]	303
[El timón del día vació en el péndulo la arena,]	304
DESADAPTADO (2000)	305
Pórtico, prólogo del autor	309
Villancico, nota de Wiliam Osuna	311
Atípicos	313
[Un grupo]	315
[Session de jazz]	316
[Zum su]	317
[Un Rembrandt sin la menor]	318
[Burócrata]	319
[Dificultad]	320
[La finitud de un cigarrillo]	321

[Una oda]	322
[Tengo una basurita en el ojo]	323
[Alguien incineró]	324
[Se juntó tanto dolor]	325
[¿Qué lata?]	326
[Desatino]	327
[El día]	328
[Un crazy horse]	329
[La luna engrapada]	330
[Esta tarde]	331
[Te advierto]	332
[Te sirvo]	333
[Hiran]	334
[Me sobrecojo]	335
[Velatorio]	336
[Carlos]	337
[Pido disculpas]	338
[Hoy apareció]	339
[Desnudo mis pies]	340
[Preguntaron por ti]	341
[Pitazo]	342
[Me desahucié de ti]	343
[Sempiterno]	344
[Optimismo]	345
[Un incinerador]	346
[Un piojo]	347
[Un poema]	348
[Llueve]	349
[Admito]	350
[Hoy]	351
Este Día	352
[Mi]	353

	[Los perros]	354
	[Buen día]	355
	Último	356
Can	Canciones	
	«Canto a los bardos»	359
	Canto a un amanecer equivocado I	360
	Canción del sin sentido	361
	Canción de la nada	362
	Canción sin nombre	363
	Balada a la pobreza	364
	[Vomitándome las calles la he pasado]	365
Sigr	Signos	
	a) Collage number four	369
	[b) Alguien como tú]	370
	[c) Solo tus ojos]	371
	[d) Reposo]	372
	[e)Defeco mi soledad]	373
	[f) Tarde]	374
	[j) Yo]	375
	[I) Mediterráneo]	376
	[ñ) Estás condenada]	377
	[o) Fechas]	378
	«No»	379
	[x) Flowers]	380
Cón	nics	381
	[Colóquese]	383
	[Hoy]	384
	Versión para cine	385
	[Érase el hombre]	386
	Cómics	387
	[Superman]	388
	Citynauta	389

Collage number one	390
[En un cubo de cristal]	391
[Tipstips]	392
[Sospechabas que el güevo del burro]	393
Alucinados	
Poema uno	397
Poema dos	398
(ÉI)	399
Poema tres	400
[Réquiem in pax]	401
Declaración	402
Poema cuatro	403
Desadaptado	
Bloom uno	407
Bloom dos	408
(Dos febreros)	
cada luz impar del almanaque	409
Febrero dos	410
Poética	411
Sin título	412
[Para los iracundos]	413
[Soy optimista]	414
[Sucede procuro ser hombre a diario]	415
[Y aborrezco los chicles]	416
[Una hora:]	417
[«Dona tus riñones»]	418
[Muchas]	419
[Tengo sed dame sangre, tengo	
ruidos y festines]	420

[Todos pretenden, envolver el fuego	
en gestos apolíneos la]	421
[Había besado un caballo aquella	
noche Iluviosa]	422
[Mi oficio es ser ciudadano]	423
[Abogo]	424
[No permitas me atrapen]	425
[Ejercicio estético]	426
[Flacucho]	427
Irascible uno	428
Irascible dos	429
[Debo]	430
[Viviré en un mundo feo]	431
[En suma he adoptado la máscara]	432
[La calle]	433
Poesía	434
[Me duele la cabeza]	436
[Pedo:]	437

Edición digital mayo de 2017 Caracas - Venezuela



Es licenciado en Teatro, mención Actuación, por el Instituto Universitario de Teatro (1987). Egresado de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas (1992), mención Arte Puro. Realizó postgrado en Gerencia Cultural en IMPREC-USR. Ha publicado: Fragmentos (1986), La crin de Dios (1996), Desadaptado (2000), Elegias a Wölfing (2003), Octubre Rojo (2007), entre otros libros de poesía, además de ensayo y dramaturgia. Ha desarrollado una extensa carrera como actor de teatro, cine y TV, paralelamente a su labor como artista plástico y docente, obteniendo múltiples reconocimientos dentro y fuera de Venezuela.



"A veces su voz es lacerante, incendio de caminos, en contra de las convenciones, otras veces plena de emociones, con la intención de ser amado o dispuesto a hacer añicos las expresiones codificadas y revelar las pulsaciones más secretas del ser, conservando la virulenta espiga de su postura transgresora, entre ciudades, ríos, selvas y sabanas, en trance de sempiterno provocador, vacilándose en ocasiones una de irreverente, instalado en la esquina como un dandy o un compadrito, cuando no transitando su urbe, su barrio, un pedacito de patria, en plan de flâneur, en la búsqueda de la justificación para el estallido posterior del poema, aun en medio de la inconformidad y el desasosiego reinante".

Julián Márquez





