

Colección  
**Gallo Pelón**  
Serie Azul  
7 a 11 años

Andrés Eloy Blanco

# Píntame angelitos negros



Ilustrado por Nathaly "Lemur" Bonilla

Fundación Editorial  
  
elperroylarana





© Andrés Eloy Blanco  
© Nathaly “Lemur” Bonilla  
© Fundación Editorial El **perro** y la **rana**, 2017 (versión digital)  
© Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,  
Caracas - Venezuela, 1010.  
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.

**Correos electrónicos:** [atencionalescritorfepr@gmail.com](mailto:atencionalescritorfepr@gmail.com)  
[comunicacionesperroyrana@gmail.com](mailto:comunicacionesperroyrana@gmail.com)

**Páginas web:** [www.elperroylarana.gob.ve](http://www.elperroylarana.gob.ve)  
[www.mincultura.gob.ve/mppc/](http://www.mincultura.gob.ve/mppc/)

**Redes sociales:** Facebook: Editorial perro rana  
Twitter: @perroyranalibro

**Diseño de colección:** Mónica Piscitelli  
**Edición al cuidado de:** Nathaly Bonilla  
Damarys Tovar

ISBN: 978-980-14-1123-9  
lf: 40220138004420

Andrés Eloy Blanco

# **Píntame angelitos negros**

Ilustrado por Nathaly “Lemur” Bonilla



## Presentación

Un suelo latinoamericano fecundado de caraotas y cacao, es el cimiento sobre el que se levanta el imaginario de los niños y niñas venezolanos. El lugar en el que aún se escuchan las voces trovadoras que relatan las leyendas de espantos y aparecidos de nuestras montañas y llanos. En este espacio inagotable de imágenes y ritmos nació una colección que viene a contener como cuenca-pergamino la pupila ansiosa de la niñez venezolana.

Nuestros cultores vienen a relatarnos un cuento, ¿quieres que te cuenten uno? No, no solo es el del sol girando sobre el lomo de un morrocoy haciendo del día y la noche una certeza; no, no es únicamente de cómo el brote del agua desde un tronco del tepuy creó espacios cálidos y marinos en este paraje de trompos, perinolas y gurrufíos. Relatarán cómo se pintan angelitos negros, cuál es ese espectro que silva, cómo se vende un gallo, que no es el mismo gallo pelón.





La serie *Amarilla* (de 0 a 7 años) es delicada firmeza sobre la que los más pequeños dan sus primeros pasos hacia las letras.

La serie **Azul** (de 7 a 12 años) es invitación a nuevo horizonte para echar a volar imágenes como papagayos.

Y la serie *Roja* (de 12 en adelante) toma la mano de quienes con amor a la lectura han decido que esta les acompañe a nuevas peripecias.





Andrés Eloy Blanco

# **Píntame angelitos negros**



¡Ah mundo! La Negra Juana,  
¡la mano que le pasó!  
Se le murió su negrito,  
sí señor.





—Ay, compadrito del alma,  
¡tan sano que estaba el negro!  
Yo no le acataba el pliegue,  
yo no le acataba el hueso;  
como yo me enflaquecía,  
lo medía con mi cuerpo...

...se me iba poniendo flaco  
como yo me iba poniendo.  
Se me murió mi negrito;  
Dios lo tendrá dispuesto;  
ya lo tendrá colocao  
como angelito del Cielo.



—Desengáñese, comadre,  
que no hay angelitos negros.



Pintor de santos de alcoba,  
pintor sin tierra en el pecho,  
que cuando pintas tus santos  
no te acuerdas de tu pueblo...

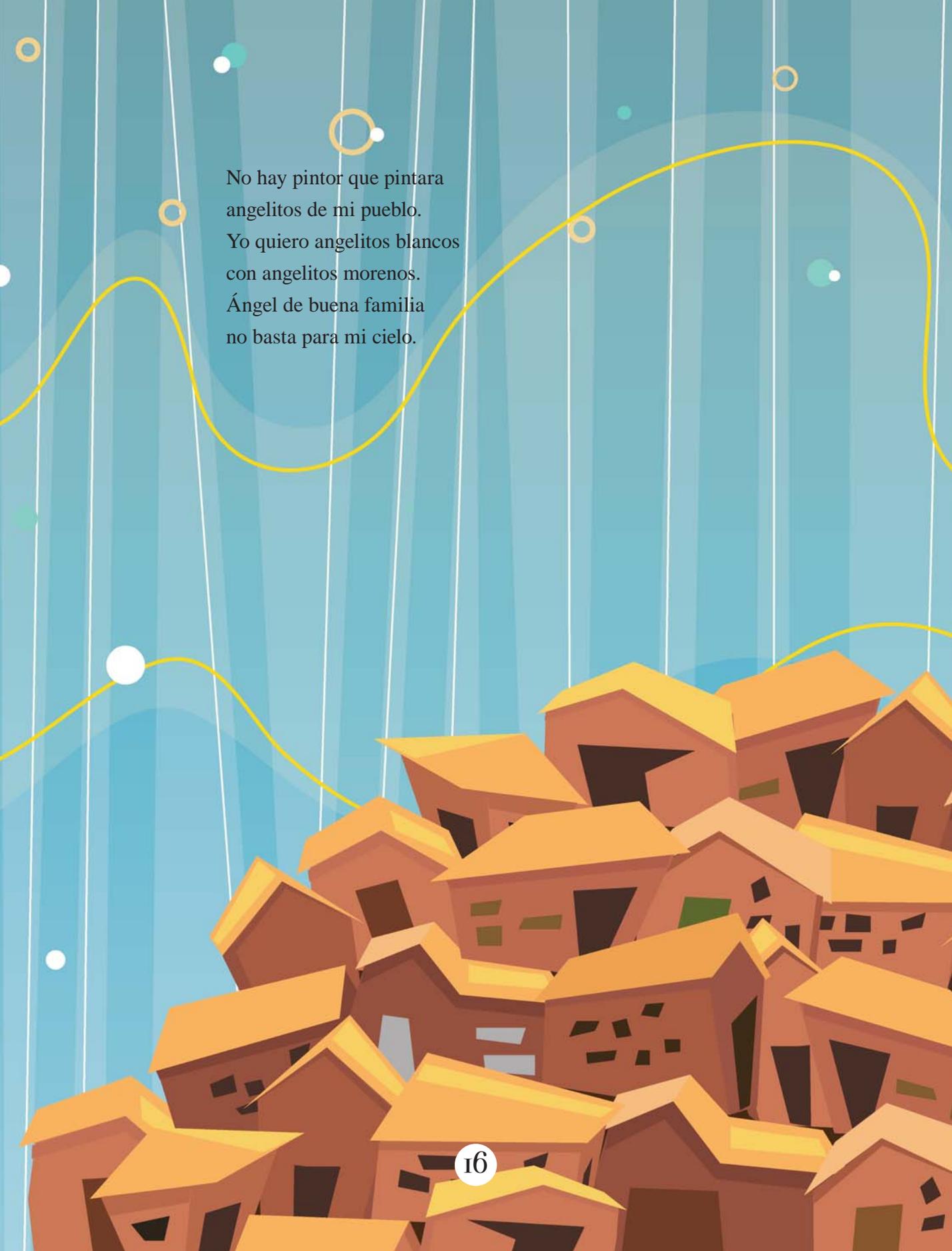


...que cuando pintas tus vírgenes  
pintas angelitos bellos,  
pero nunca te acordaste  
de pintar un ángel negro.





Pintor nacido en mi tierra,  
con el pincel extranjero,  
pintor que sigues el rumbo  
de tantos pintores viejos,  
aunque la Virgen sea blanca,  
píntame angelitos negros.



No hay pintor que pintara  
angelitos de mi pueblo.  
Yo quiero angelitos blancos  
con angelitos morenos.  
Ángel de buena familia  
no basta para mi cielo.

Si queda un pintor de santos,  
si queda un pintor de cielos,  
que haga el cielo de mi tierra,  
con los tonos de mi pueblo,  
con su ángel de perla fina,  
con su ángel de medio pelo...



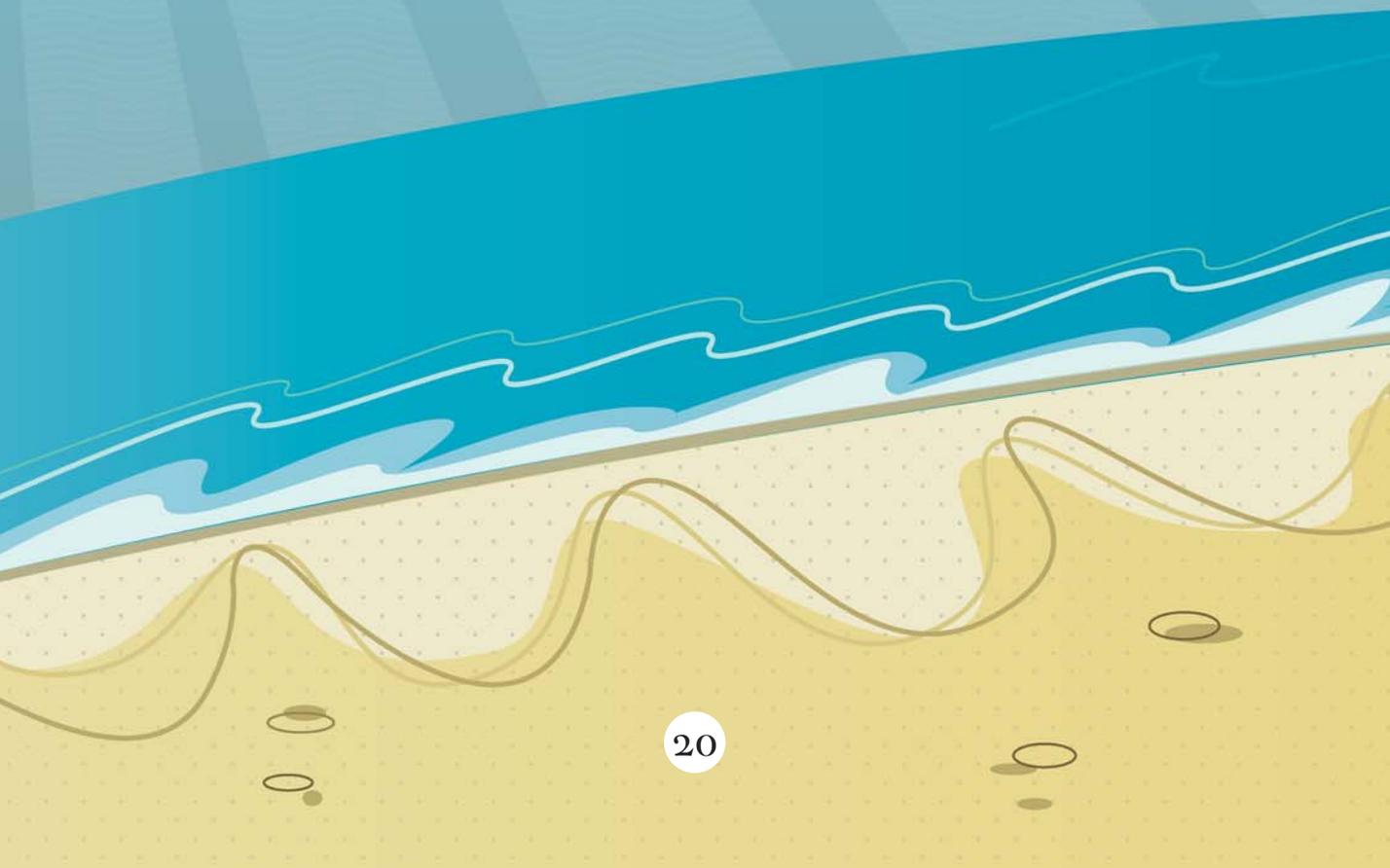
...con sus ángeles catires,  
con sus ángeles morenos,  
con sus angelitos blancos,  
con sus angelitos indios,  
con sus angelitos negros,  
que vayan comiendo mango  
por las barriadas del cielo.





Si al cielo voy algún día,  
tengo que hallarte en el cielo,  
angelitico del diablo,  
serafín cucurusero.

Si sabes pintar tu tierra,  
así has de pintar tu cielo,  
con su sol que tuesta blancos,  
con su sol que suda negros...



...porque para eso lo tienes  
calientito y de los buenos.  
Aunque la Virgen sea blanca,  
píntame angelitos negros.



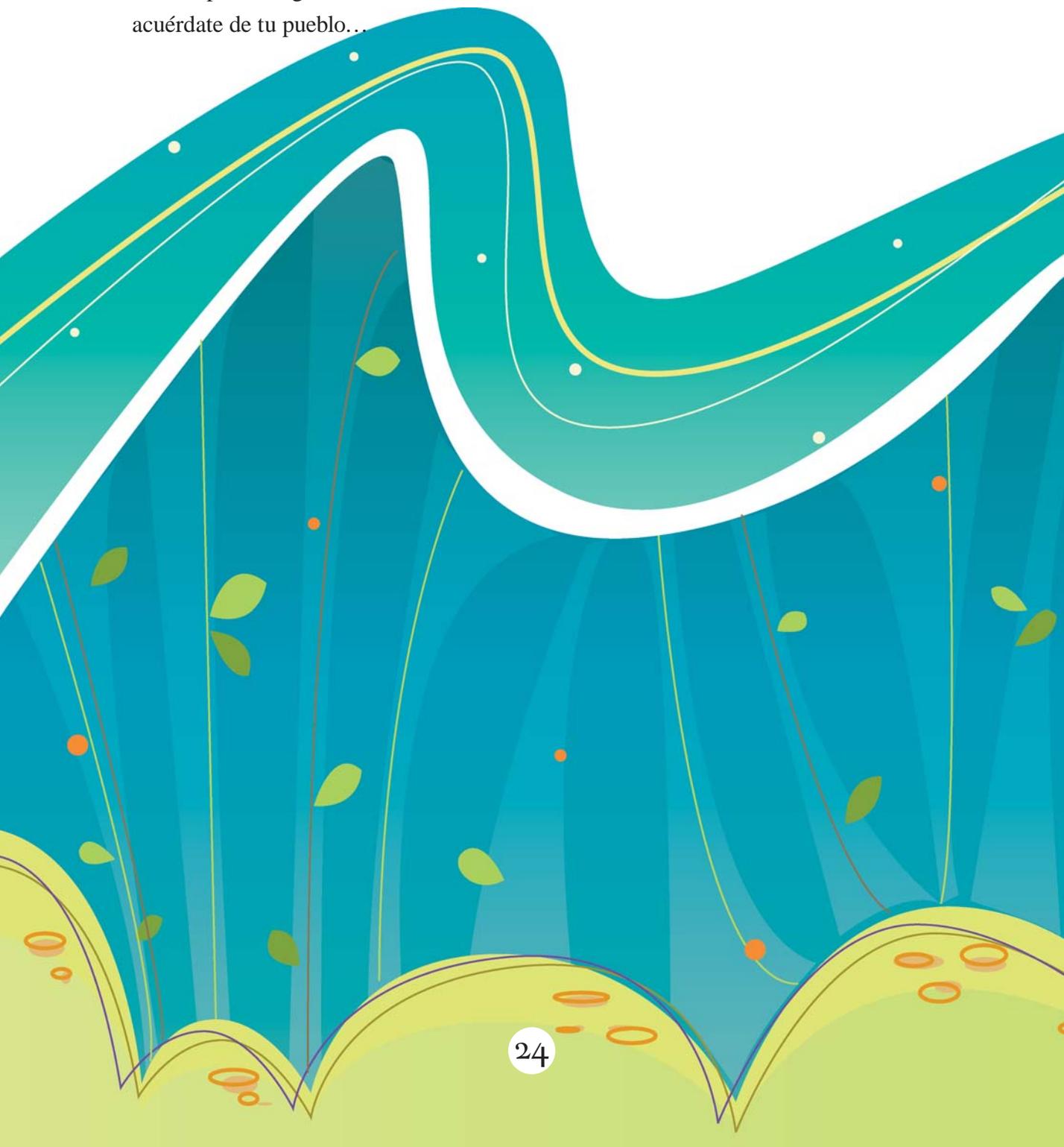
No hay una iglesia de rumbo,  
no hay una iglesia de pueblo,  
donde hayan dejado entrar  
al cuadro angelitos negros.



Y entonces, ¿adónde van,  
angelitos de mi pueblo,  
zamuritos de Guaribe,  
torditos de Barlovento?



Pintor que pintas tu tierra,  
si quieres pintar tu cielo,  
cuando pintas angelitos  
acuérdate de tu pueblo...



..y al lado del ángel rubio  
y junto al ángel trigueño,  
aunque la Virgen sea blanca,  
píntame angelitos negros.











Edición digital  
mayo de 2017  
Caracas, Venezuela





## Píntame angelitos negros

ANDRÉS ELOY BLANCO (CUMANÁ, 1897-1955)

Abogado, escritor, humorista, poeta y político venezolano. Fue encarcelado en el año 1918, siendo estudiante de Derecho de la Universidad Central de Venezuela, por participar en manifestaciones contra la dictadura de Juan Vicente Gómez. En 1928 funda el periódico clandestino *El imparcial*. Es hecho preso nuevamente, pero esta vez tras el Golpe de Estado del 7 de abril, y confinado en Puerto Cabello hasta 1932. Tanto su obra como su desempeño político-social estuvieron siempre en procura de una realidad menos agresiva para su pueblo.

### PÍNTAME ANGELITOS NEGROS

"... que vayan comiendo mango / por las barriadas del cielo" dice el poeta, imagine usted semejante feria, los niños en portentosa algarabía, por fin iguales en un cielo para todos, pintados de sabores de cualquier parte, vislumbre la montonera traviesa como un mar de colorido júbilo, vivos para siempre porque ya no serán jamás negados. El poema es un clamor por el reconocimiento de nuestra realidad variopinta, exige una mirada introspectiva que descubra y celebre el amasijo que somos. "Si queda un pintor de santos / si queda un pintor de cielos / que haga el cielo de mi tierra / con los tonos de mi pueblo"; así entonces se aviva la dignidad y orgullo de una voz que canta por los niños de nuestra patria, fresca mixtura de alientos.

NATHALY "LEMUR" BONILLA (RUBIO, ESTADO TÁCHIRA, 1985)

Ilustradora, diseñadora gráfica y artista plástico por pasión. Comunicadora social de profesión (ULA, Táchira). En 1997 gana el premio Colorea tus ideas promovido por La Torre del Oro. Ese mismo año participa en la I Exposición sobre Biodiversidad Natural de la Región Andina. En el 2006 publica su primera historieta ilustrada, una adaptación del libro con el mismo nombre, *Historia de la Revolución Bolivariana*. En los últimos años ha centrado su trabajo especialmente en el uso de las técnicas digitales para darle color a sus ilustraciones.

