

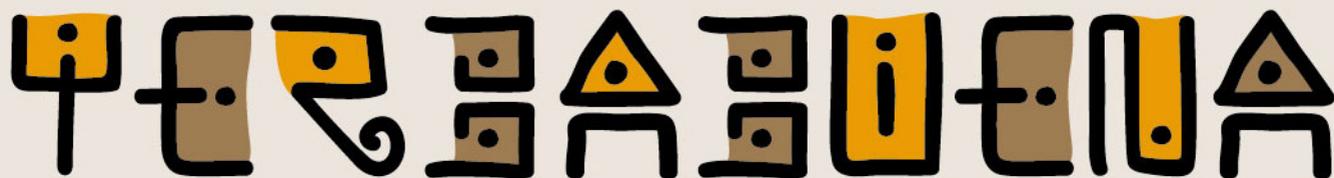
7-11
años

serie
El gallo pelón

COLECCIÓN
Caminos del SUR



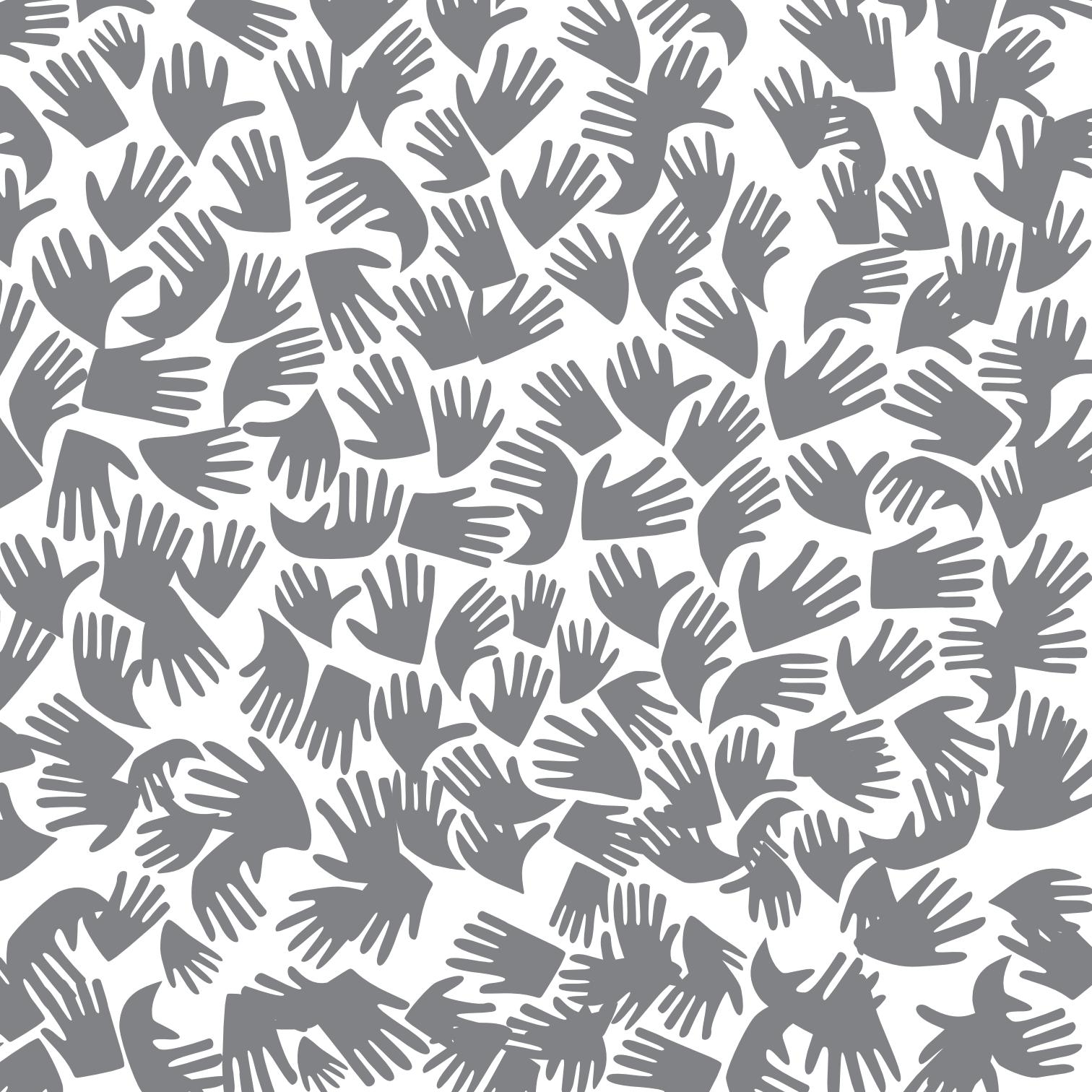
EMILIO GÓMEZ



ILUSTRACIONES DE FELIPE GARCÍA

República Bolivariana de Venezuela
Fundación Editorial

elperroy larana



República Bolivariana de Venezuela
Fundación Editorial

elperroylarana

1.ª Edición, 2016

© Emilio Gómez
© Fundación Editorial El perro y la rana
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela, 1010.
Teléfonos: (58-0212) 7688300 - 7688399

Correos electrónicos
atencionalescritorfepr@gmail.com
comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web
www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve

Redes sociales
Facebook: Editorial perro rana
Twitter: @perroyranalibros

Diseño de portada y diagramación
Mónica Piscitelli

Ilustraciones
© Felipe García

Edición
Coral Pérez

Corrección
Yessica La Cruz

Hecho el depósito de ley
Depósito legal Lfi 4022016800419
ISBN 978-980-14-3444-3

 Gobierno Bolivariano
de Venezuela | Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

 Feliz Navidad
2016

EMILIO GÓMEZ



4 7 2 3 4 3 2 1 2 3 4

ILUSTRACIONES DE
FELIPE GARCÍA



COLECCIÓN CAMINOS DEL SUR

Hay un universo maravilloso donde reinan el imaginario, la luz, el brillo de la sorpresa y la sonrisa espléndida. Todos venimos de ese territorio. En él la leche es tinta encantada que nos pinta bigotes como nubes líquidas; allí estuvimos seguros de que la luna es el planeta de ratones que juegan a comer montañas, descubrimos que una mancha en el mantel de pronto se convertía en caballo y que esconder los vegetales de las comidas raras de mamá, detrás de cualquier escaparate, era la batalla más riesgosa. Esta colección mira en los ojos de niños y niñas el brinco de la palabra, atrapa la imagen del sueño para hacer de ella caramelos y nos invita a viajar livianos de carga en busca de caminos que avanzan hacia realidades posibles.

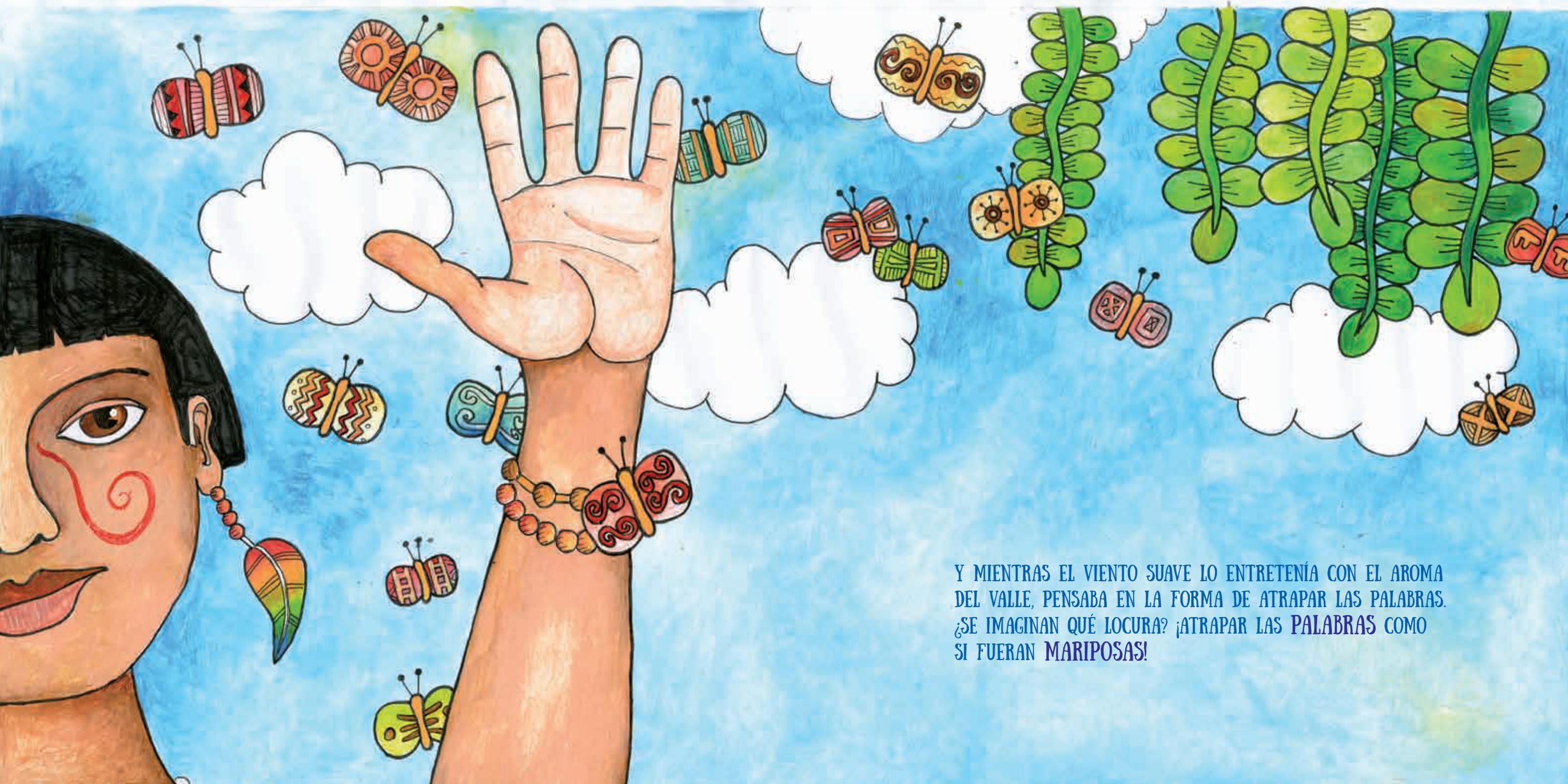
El gallo pelón es la serie que recoge tinta de autoras y autores venezolanos; el lugar en el que se escuchan voces trovadoras que relatan leyendas de espantos y aparecidos de nuestras tierras, la mitología de nuestros pueblos indígenas y todo canto inagotable de imágenes y ritmos.

Los siete mares es la serie que trae colores de todas las aguas; viene a nutrir la imaginación de nuestros niños y niñas con obras que han marcado la infancia de muchas generaciones en los cinco continentes.



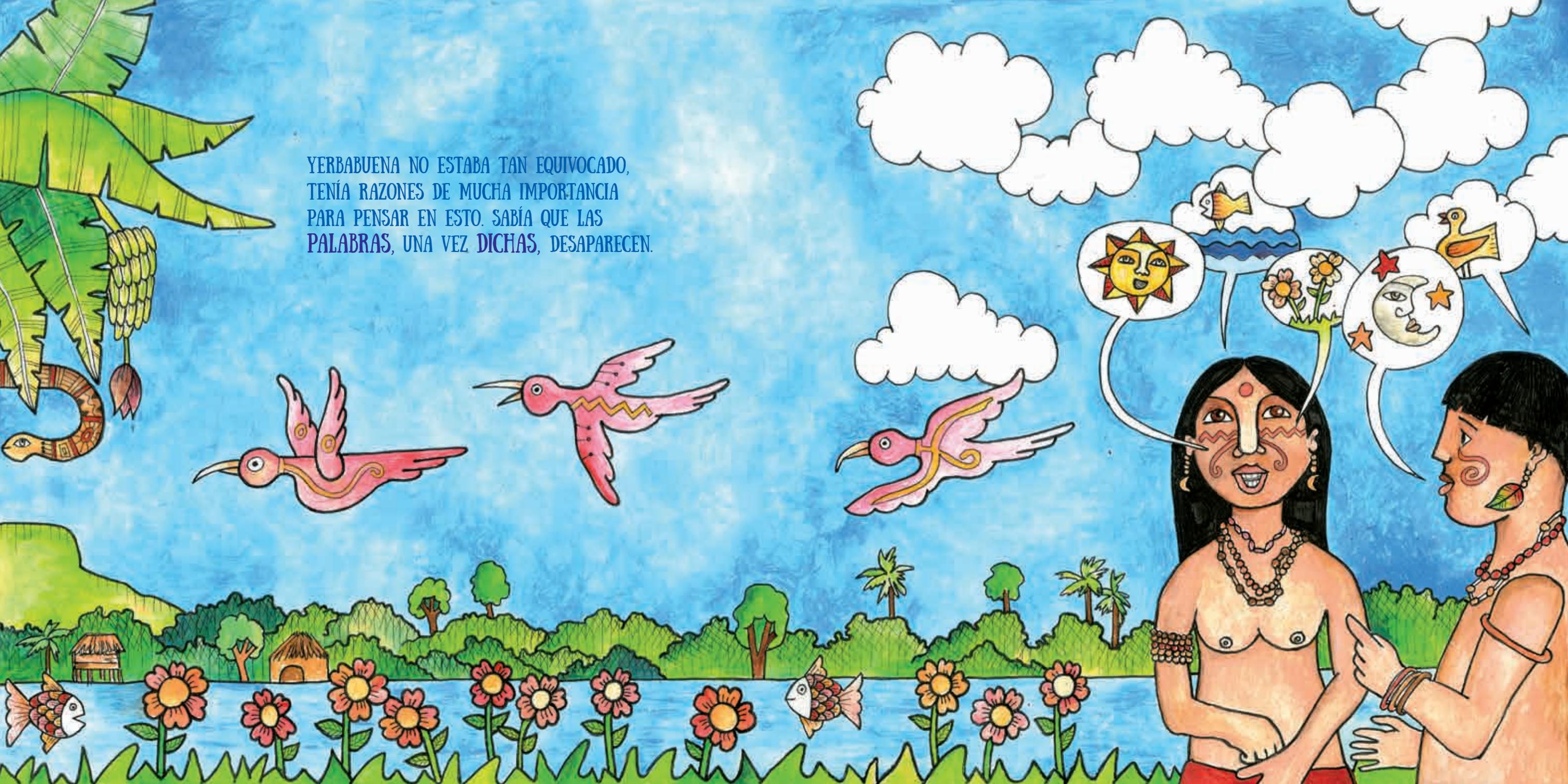
CIERTA VEZ EN QUE YERBABUENA RECORRÍA
LOS PRIMEROS CAMINOS DE LA TIERRA,
DEJÓ VOLAR SU PENSAMIENTO
PARA QUE ACOMPAÑARA A UNA GAVIOTA SOLITARIA.

SE ELEVÓ TAN, TAN ALTO,
QUE HASTA PUDO DESCANSAR UN
RATO SOBRE LAS NUBES.



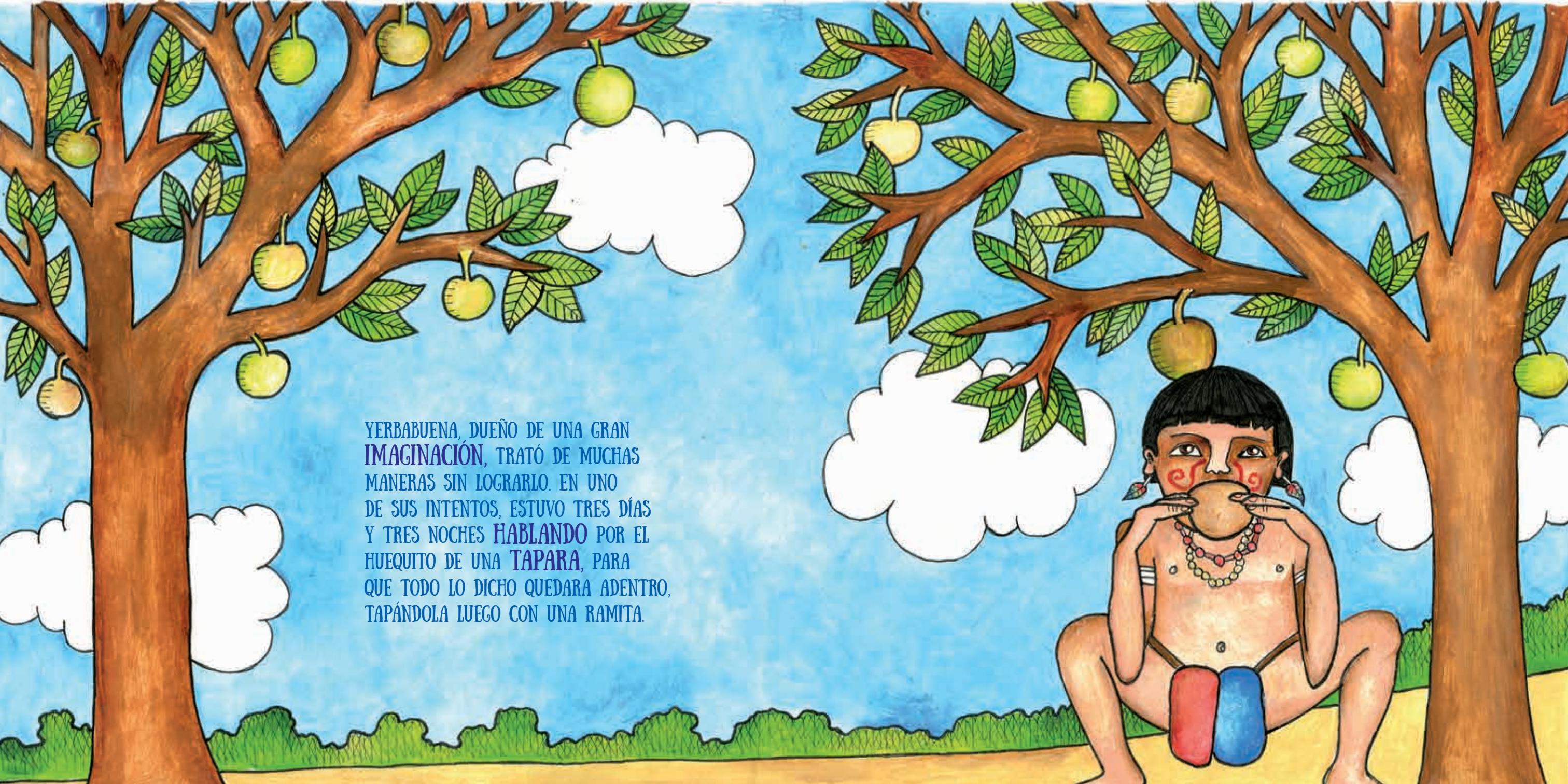
Y MIENTRAS EL VIENTO SUAVE LO ENTRETEÑÍA CON EL AROMA DEL VALLE, PENSABA EN LA FORMA DE ATRAPAR LAS PALABRAS. ¿SE IMAGINAN QUÉ LOCURA? ¡ATRAPAR LAS PALABRAS COMO SI FUERAN MARIPOSAS!

YERBABUENA NO ESTABA TAN EQUIVOCADO,
TENÍA RAZONES DE MUCHA IMPORTANCIA
PARA PENSAR EN ESTO. SABÍA QUE LAS
PALABRAS, UNA VEZ DICHAS, DESAPARECEN.

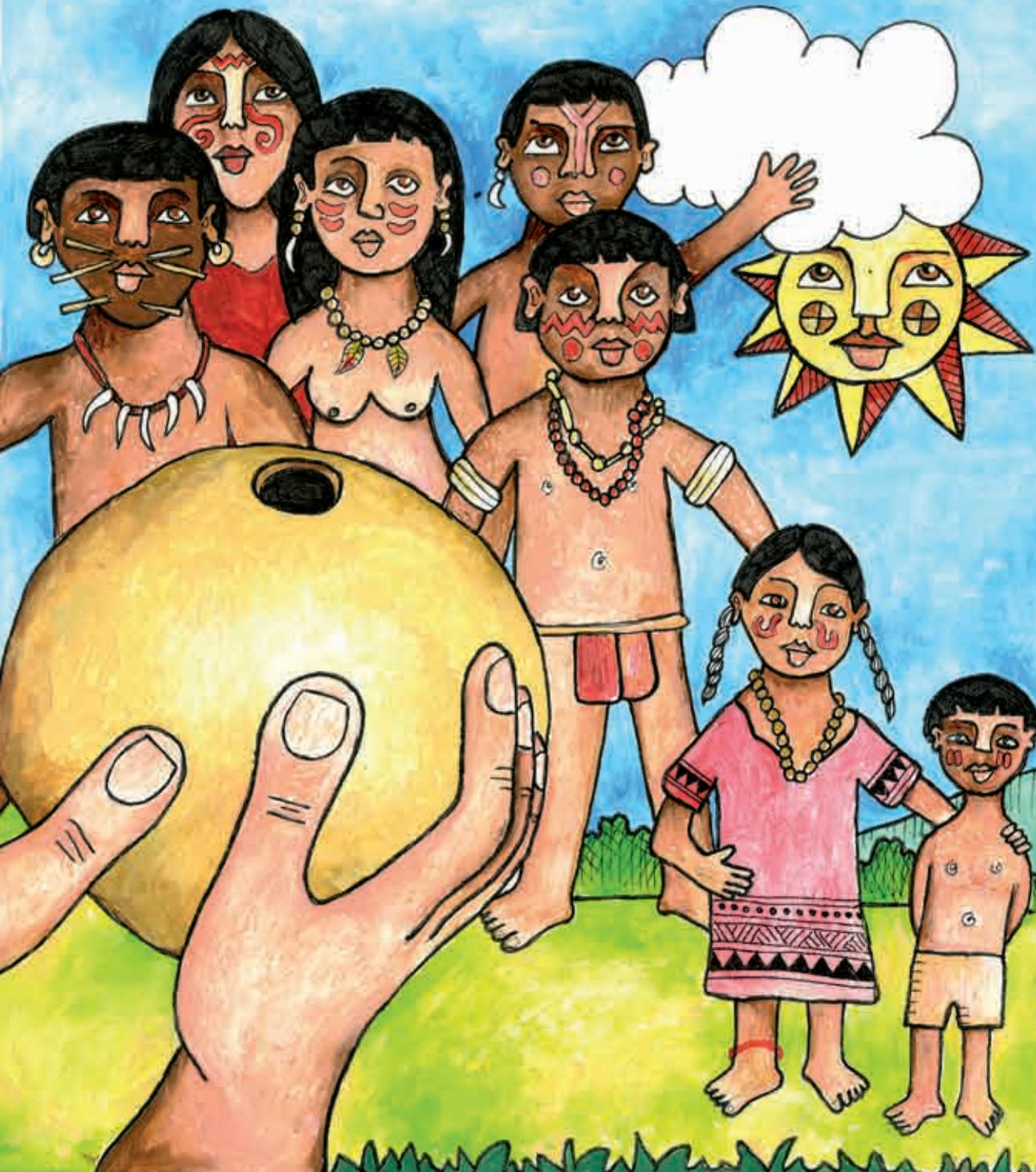




EL TIEMPO BORRA LAS VOCES
DE INMEDIATO, SOLO PERMANECEN
EN LA MEMORIA, AUNQUE A VECES
RESBALAN DE ELLA PARA CAER
AMONTONADAS EN EL OLVIDO.

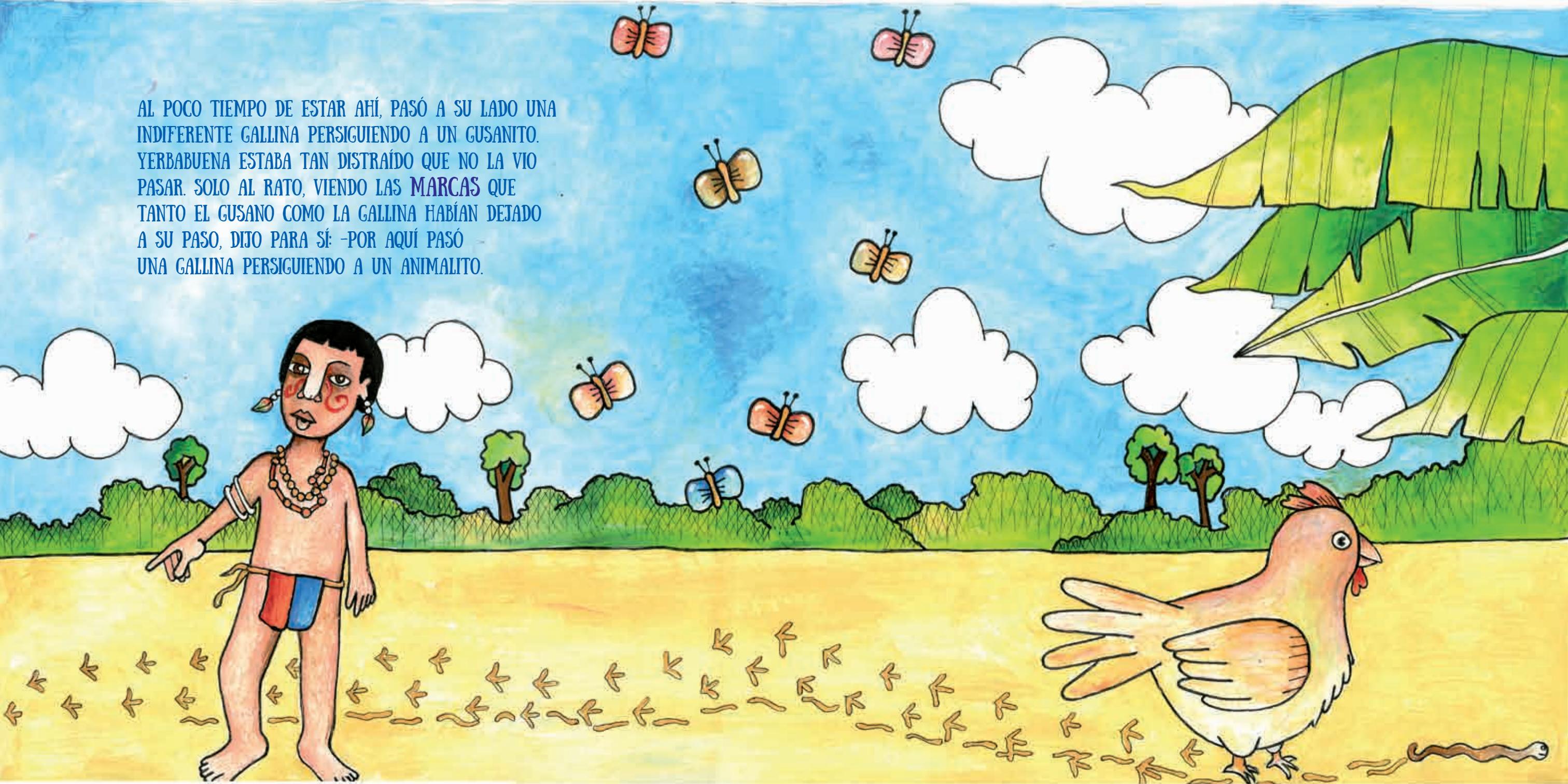
A colorful illustration of a man sitting under a tree with fruit. The man is wearing a necklace and a loincloth with red and blue pouches. He has red markings on his face and is holding a fruit to his mouth. The tree has green leaves and yellow-green fruit. The background is a blue sky with white clouds and a green horizon line.

YERBABUENA, DUEÑO DE UNA GRAN
IMAGINACIÓN, TRATÓ DE MUCHAS
MANERAS SIN LOGRARLO. EN UNO
DE SUS INTENTOS, ESTUVO TRES DÍAS
Y TRES NOCHES **HABLANDO** POR EL
HUEQUITO DE UNA **TAPARA**, PARA
QUE TODO LO DICHO QUEDARA ADENTRO,
TAPÁNDOLA LUEGO CON UNA RAMITA.



SE FUE CON ELLA DEBAJO DEL BRAZO Y CONVOCÓ
A LA COMUNIDAD. CUANDO TODOS ESTABAN
PRESENTES, DESTAPÓ LA TAPARA.
TAN SOLO SALIÓ EL SILENCIO. ¡NI UNA SOLA
PALABRA! YERBABUENA SE FUE MUY TRISTE Y
CERQUITA DEL RÍO SE SENTÓ SOBRE UNA PIEDRA.

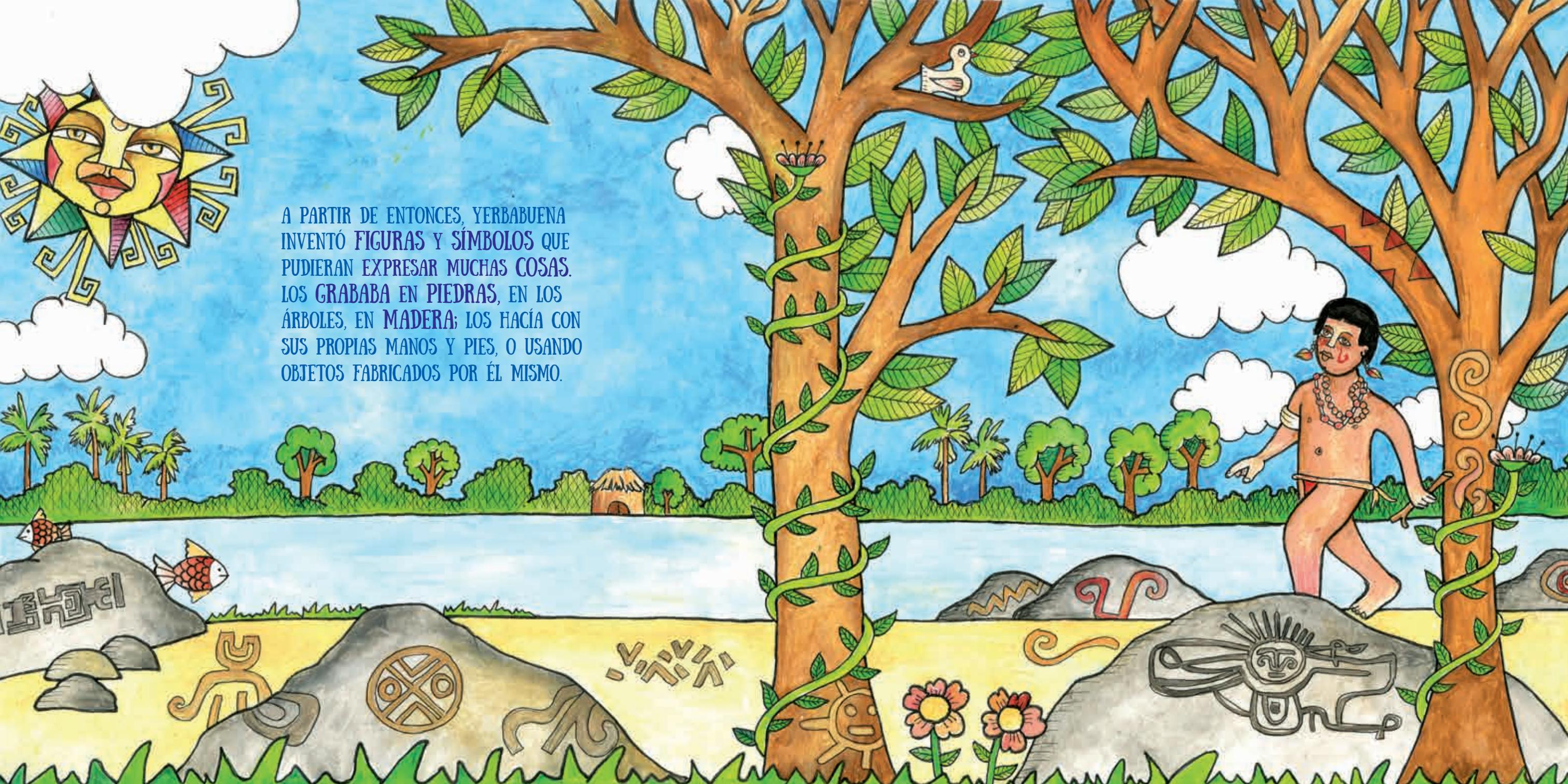
AL POCO TIEMPO DE ESTAR AHÍ, PASÓ A SU LADO UNA INDIFERENTE GALLINA PERSIGUIENDO A UN GUSANITO. YERBABUENA ESTABA TAN DISTRAÍDO QUE NO LA VIO PASAR. SOLO AL RATO, VIENDO LAS MARCAS QUE TANTO EL GUSANO COMO LA GALLINA HABÍAN DEJADO A SU PASO, DIJO PARA SÍ: -POR AQUÍ PASÓ UNA GALLINA PERSIGUIENDO A UN ANIMALITO.





Y TAN PRONTO DIJO ESTO,
APARECIÓ EN SU CARA UNA HERMOSA SONRISA
DE CUARTO MENGUANTE; ¡ESA ERA LA SOLUCIÓN!
LAS MARCAS GRABADAS EN LA ARENA LE
HABÍAN CONTADO LA HISTORIA DE LA GALLINA
PERSIGUIENDO AL GUSANO, SIN NECESIDAD
DE PALABRAS.

A PARTIR DE ENTONCES, YERBABUENA
INVENTÓ FIGURAS Y SÍMBOLOS QUE
PUDIERAN EXPRESAR MUCHAS COSAS.
LOS GRABABA EN PIEDRAS, EN LOS
ÁRBOLES, EN MADERA; LOS HACÍA CON
SUS PROPIAS MANOS Y PIES, O USANDO
OBJETOS FABRICADOS POR ÉL MISMO.





CON EL PASAR DEL TIEMPO,
ESOS SÍMBOLOS Y MARCAS SE
CONVIRTIERON EN IDEAS, LUEGO EN
LETRAS, LAS LETRAS EN POEMAS
Y LOS POEMAS EN ARCOÍRIS DE
PAPEL QUE HOY LLAMAMOS LIBROS.



YERBABUENA

Este libro nos dibuja un mundo lejano, que es como recorrer un camino encantado. Yerbabuena es un mago con nombre de planta muy olorosa y buena. Él nos cuenta su deseo de atrapar los pensamientos. La imaginación de Yerbabuena es delicada, porque sabe que con esta comienzan todas las cosas.

También sabe que se debe estar cerca de la naturaleza para que las ideas sean realmente verdaderas.
 "¡Por fin encontré un modo de estampar figuras para hablar de las cosas!".

Y con eso se pueden hacer letras, poemas, y cuentos de arcoíris, igual que las ilustraciones que nos acompañan aquí. Esta es una historia de fundación, en homenaje a nuestros orígenes indígenas, que también da identidad a esta editorial. Un autor venezolano llamado Enrique Bernardo Núñez dijo que el primer libro nacional fue escrito en las piedras.

EMILIO GÓMEZ DOMINGO (Caracas, 1955-2013)

Dibujante, ilustrador, y diseñador gráfico. Estudió Arquitectura. Fundador-pedagogo del departamento de diseño de la Fundación Editorial El perro y la rana. Sus afiches han dado la vuelta al mundo, difundiendo nuestro proceso revolucionario. De sus diseños editoriales destaca la Biblioteca Básica Temática (2004); entre los premios obtenidos, el Octogonal a la Excelencia por el original libro-objeto *Mariposas y arrendajos*, con escritos de Velia Bosch (reconocimiento otorgado por el Centre International d'Études en Littératures, en Jeunesse, Francia, 1991); y por la portada al Premio Libertador al Pensamiento Crítico (2008).

FELIPE GARCÍA (Lima, Perú, 1957)

Ilustrador y muralista. Llegó a Venezuela en 1976. Desde 1983 es ilustrador de El Taller Artesanal Urquí-Marú. Produce y diseña la agenda de El Taller Artesanal Urquí-Marú. Ha ilustrado libros y manuales para diferentes colecciones e instituciones. Entre 2006 y 2007 fue ilustrador del semanario *Todos Adentro*. Ha realizado numerosos murales, también con la participación colectiva de comunidades, niños y niñas. Podemos conocer sus murales en la página web <http://muralesfelipe.blogspot.com>

