Nelson Himiob Alvarenga

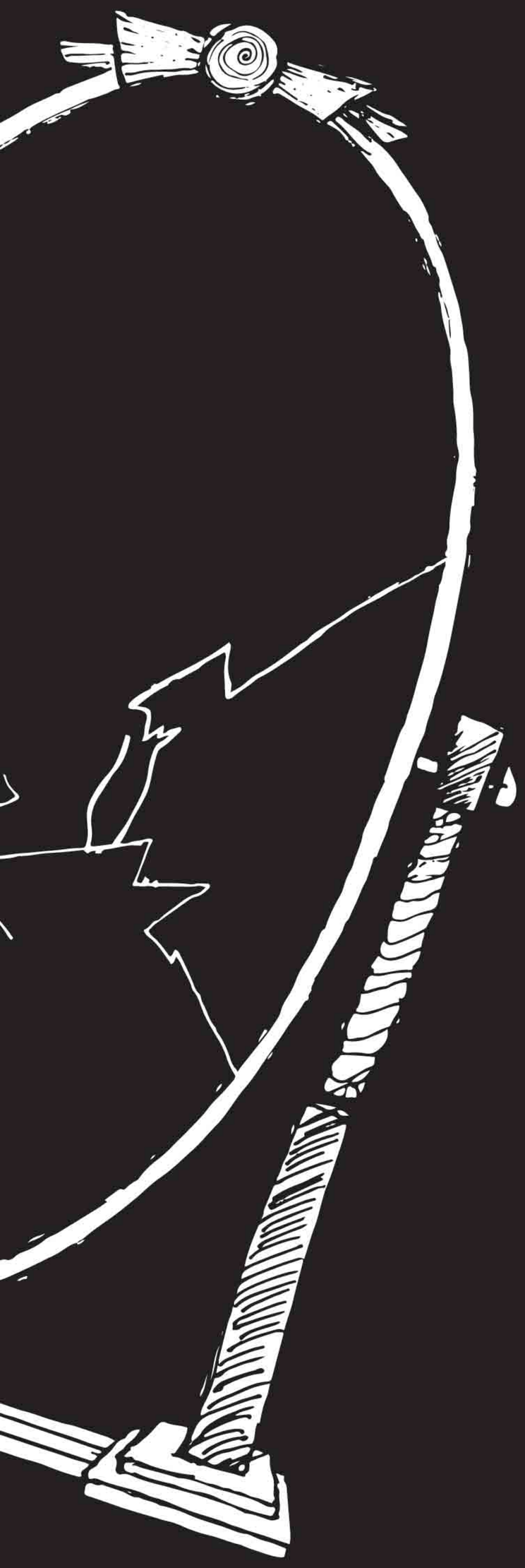
La gata, el espejo y yo

Adaptación
RamSis

Ilustraciones
Anthony Fernández

República Bolivariana de Venezuela
Fundación Editorial
el perro y la rana

Colección Fantomas



Nelson Himiob Alvarenga (1908 -1963) Escritor y diplomático venezolano, nació en La Guaira y murió en Caracas. Miembro destacado de la llamada Generación del 28. Recibió la influencia de las tendencias modernistas y realistas de su época, a las que se atuvo en sus libros: *Giros de mi hélice* (cuentos, 1930), *Álvaro Guaica* (1938), *La carretera* (1930), relatos en los que narra las vicisitudes de los estudiantes condenados a trabajos forzados por la dictadura de Juan Vicente Gómez en 1928, y los cuentos pertenecientes al volumen *La gata, el espejo y yo* (1952).

Nelson Himiob Alvarenga

La gata, el espejo y yo

Adaptación
RamSis

Ilustraciones
Anthony Fernández

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA
MISIÓN CULTURA CORAZÓN ADENTRO

República Bolivariana de Venezuela
Fundación Editorial
el perro y la rana

© Nelson Himiob Alvarenga
© Fundación Editorial El perro y la rana, 2016
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela, 1010.
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

Correos electrónicos
atencionalescritorfepr@gmail.com
comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web
www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve

Redes sociales
Facebook: Editorialelperroylarana
Twitter: @perroyranalibro

Ilustraciones: © Anthony Fernández

Guión: RamSis
Edición: Luis Lacave
Corrección: Yessica La Cruz
Diagramación y diseño: Anthony Fernández

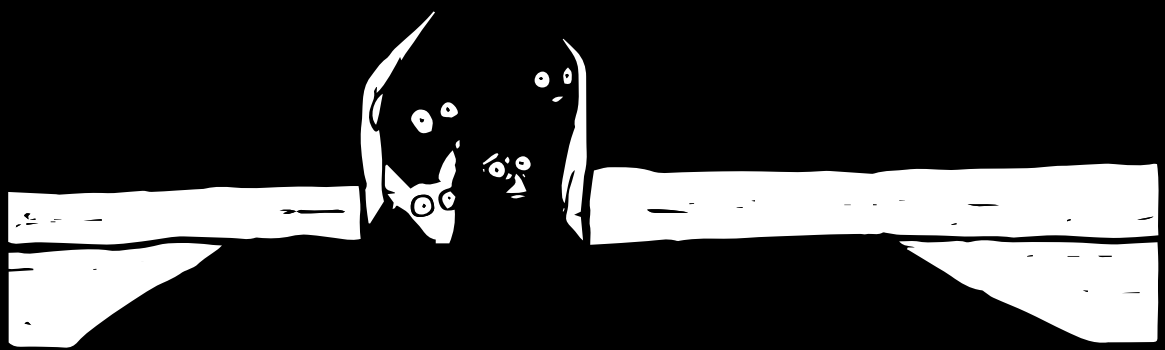
Hecho el Depósito de Ley
Depósito legal lf402201680001182
ISBN 978-980-14-2979-1

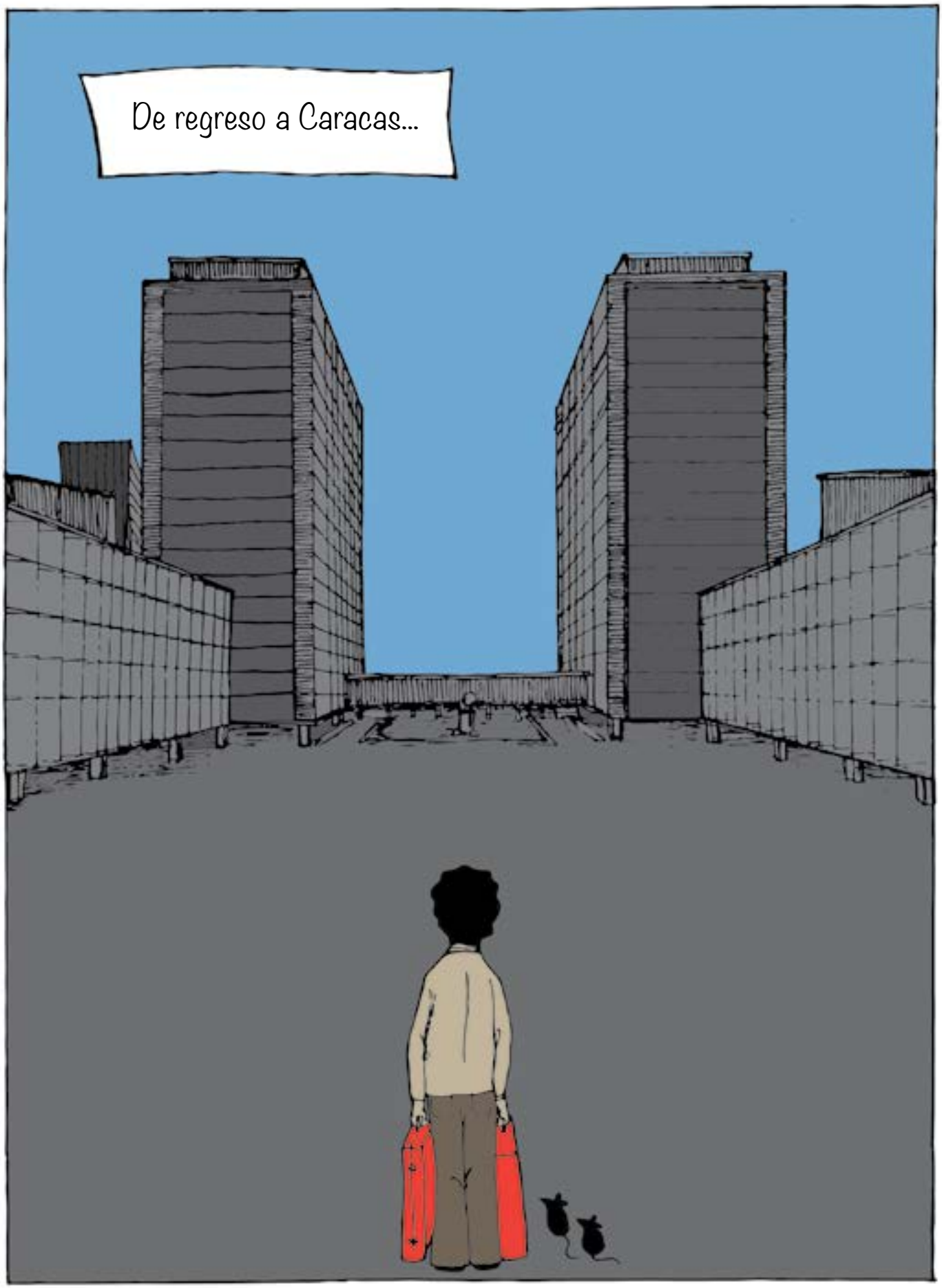
La redistribución, comercial y no comercial de la obra, siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su totalidad, con crédito al creador.

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

200 1816-2016 PATRIOTAS UNIDOS SABEMOS VENCER

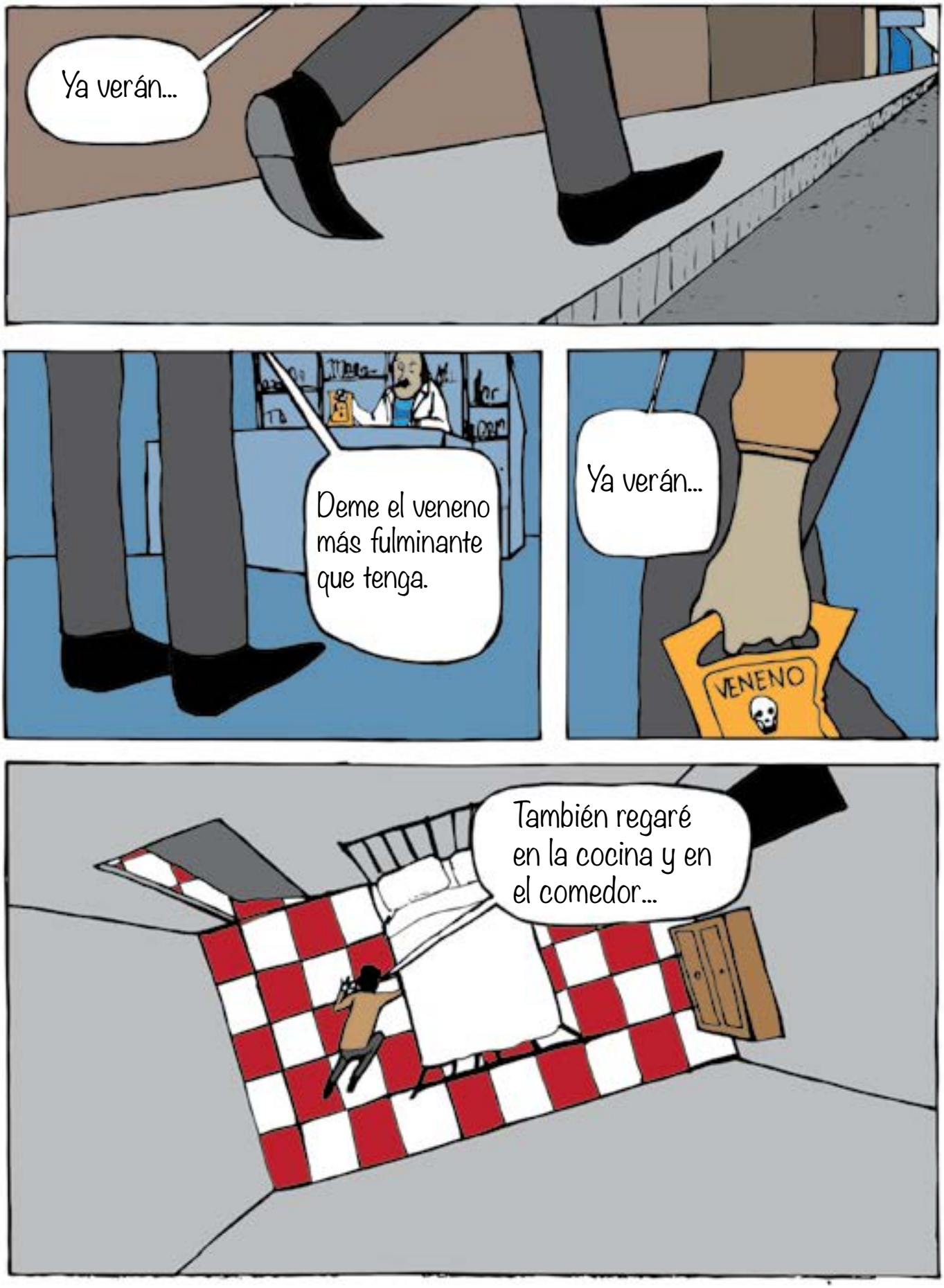
En este breve relato se mezclan la fantasía, el absurdo y el humor negro a partes iguales. Un hombre alquila una vieja casa para mudarse junto a su familia. Una vez a solas en la casa, al sujeto comienzan a ocurrirle una serie de extraños acontecimientos protagonizados primero por unos ruidosos roedores, luego por una gata de horrible aspecto y extraña conducta, y finalmente por un misterioso espejo que parece cobrar vida propia. Estas circunstancias hacen que el hombre comience a sufrir trastornos nerviosos, delirios y alucinaciones, en medio de una atmósfera irreal y fantástica. “Las cosas que, en su soledad ve un hombre, no se cuentan”.




De regreso a Caracas...

A pesar de no ser nuevos son cómodos...
Encontré donde vivir... Sí, es una casa algo vieja pero espaciosa, y pintaron las paredes. Cuando quieras. Prepara las maletas de los chicos.
¡Timp!

¡Plass!
Ses...Groorrs Gruss...es Gruss
Ses...Groorrs Gruss...es Gruss
¿Dónde se esconden?
¡Plass!
Ses...Groorrs Gruss...es Gruss
Hasta en la madrugada.


Ya verán...
Deme el veneno más fulminante que tenga.
Ya verán...
VENENO
También regaré en la cocina y en el comedor...

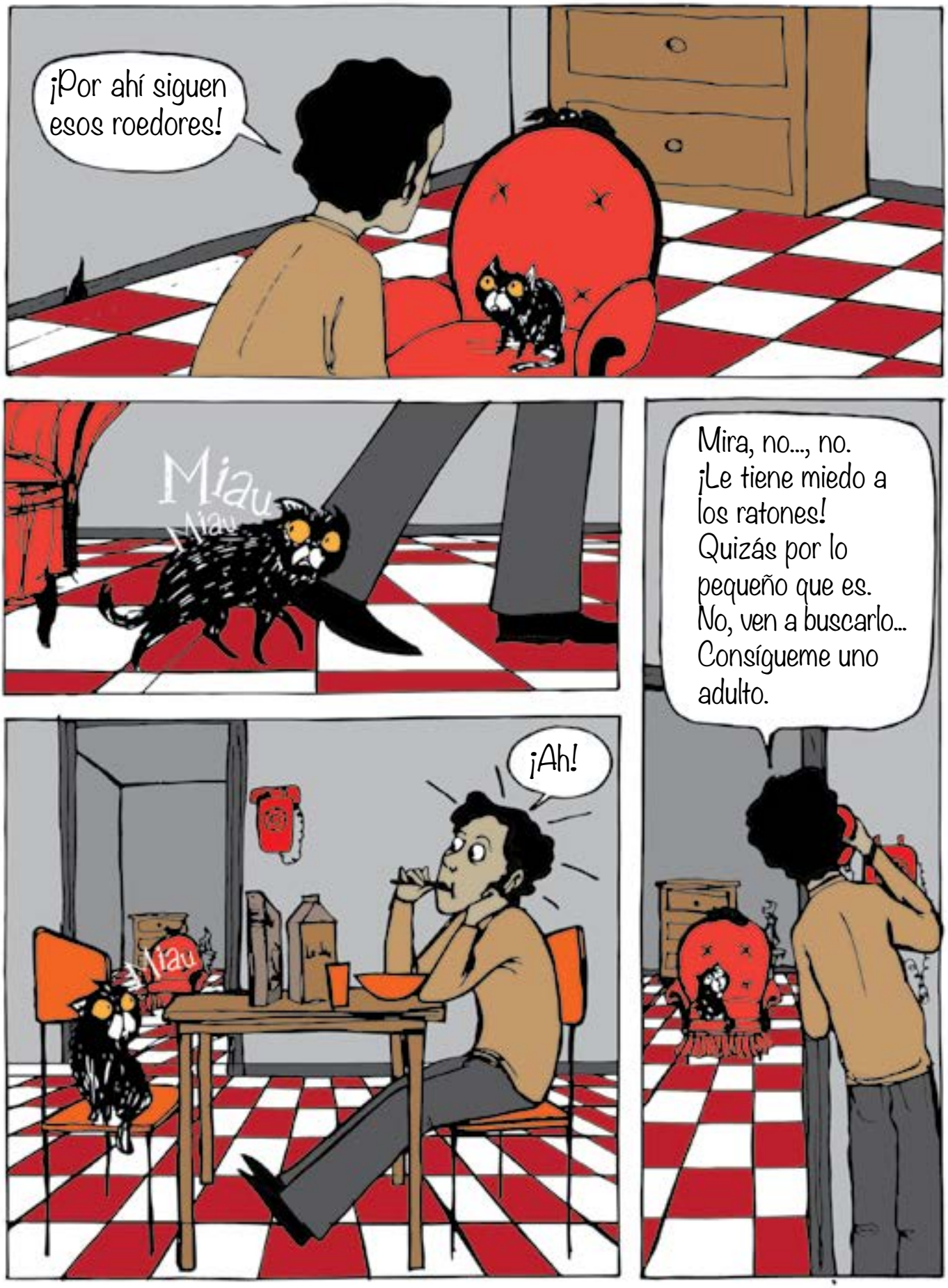
Una noche más

Me llevo este...

Aquí tienes bastante trabajo... ¡Caza! Por aquí y por allá.

Ses... Groorrs Gruss... es Gruss

Ses... Groorrs Gruss... es Gruss

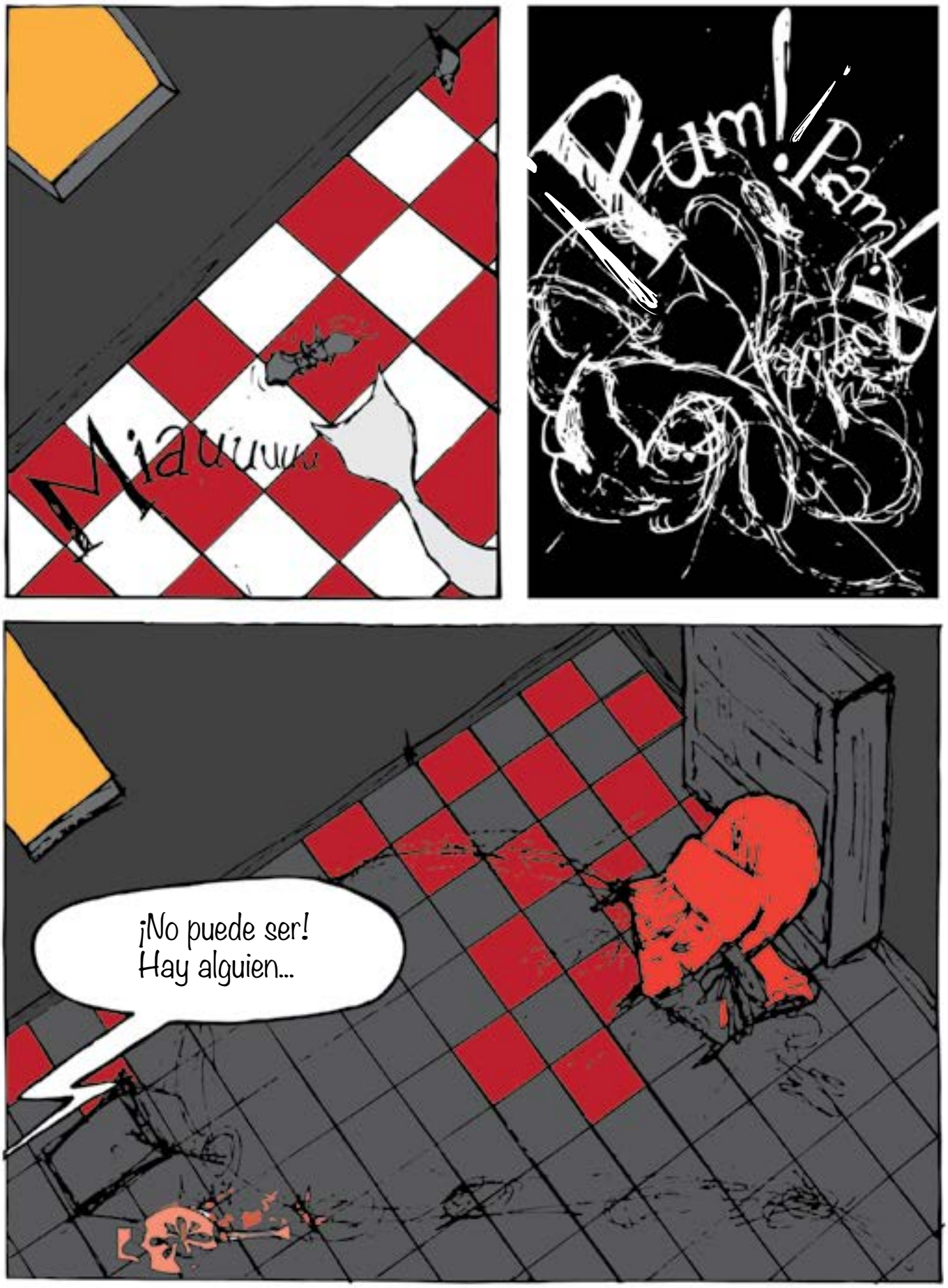

¡Por ahí siguen esos roedores!
Miau
Miau
Mira, no..., no. ¡Le tiene miedo a los ratones! Quizás por lo pequeño que es. No, ven a buscarlo... Consígueme uno adulto.
¡Ah!
Miau

Miauuuu
Miauuuu
Miauuuu
Miauuuu

Este es adulto...

¡Pero qué fea!
Miauuuuu

Bueno, será...
Voy a salir
a comer e iré
al teatro.

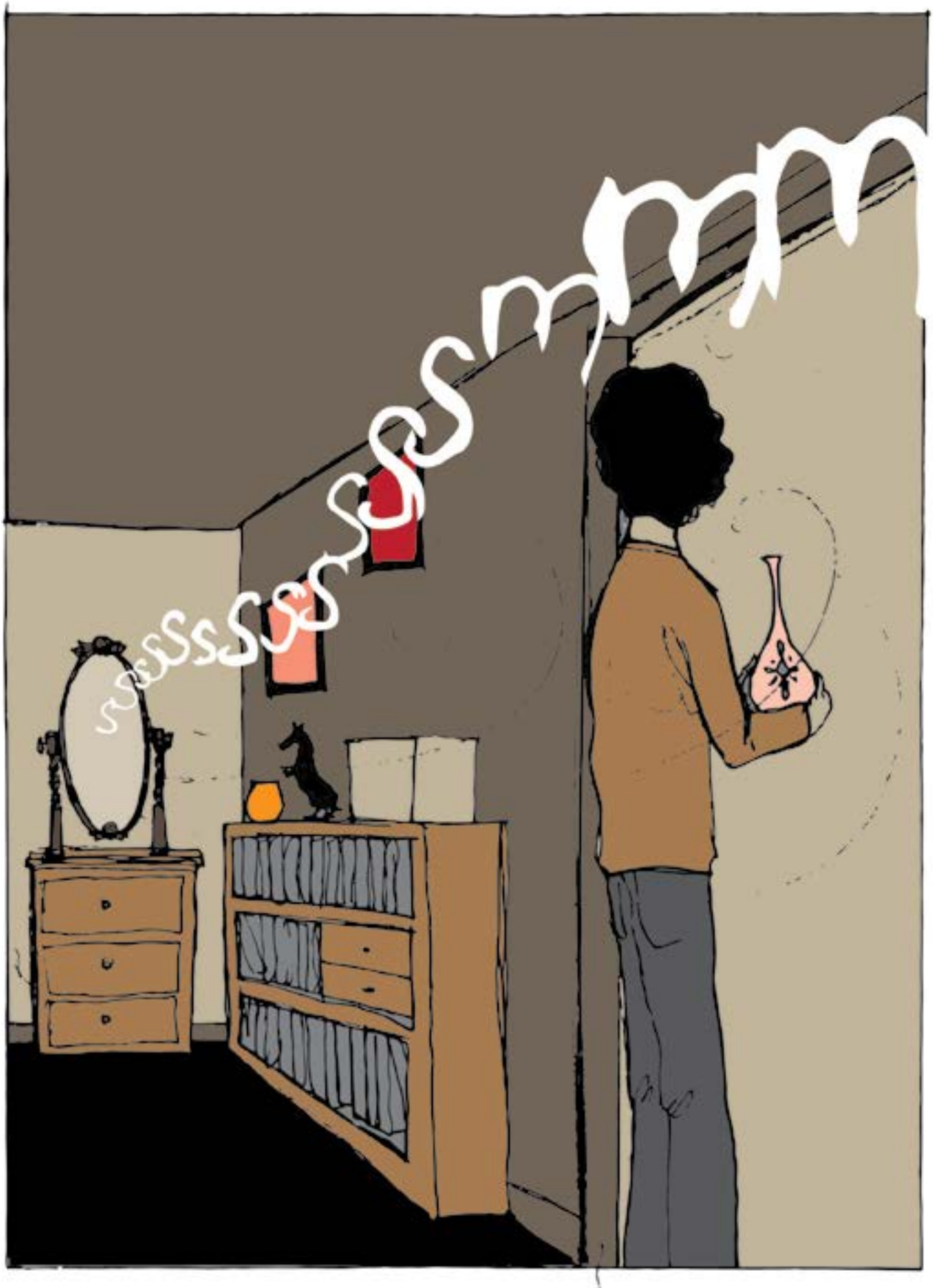

Miauuuu
Pum! Pam!
¡No puede ser!
Hay alguien...

¡Plass!
¿Dónde está?

¡Asqueroso animal!
¡Puff!
¡Los descuartizó a todos, aquí... en mi habitación!

Recuerda...
Recuerda...
Recuerda...
¡Ya no me trasnochan los ruidos! ¡Pero...!

Al día siguiente...



Ven...
Ven...
No me
dejes...

¡Bah! ¡Tonterías!
Llévame..., por favor.
No debe ser muy costoso porque su armadura es ordinaria y de un pésimo gusto. Lo que gasté adquiriéndolo estará compensado con la tranquilidad que me proporcionará sacarlo de aquí y atender a su ruego.

¿Qué precio tiene el espejo ovalado ubicado en el pasillo?
No es costoso.
Entonces empáquelo con el jarrón y por favor llévelo a la dirección que le di.
Gracias, mil gracias.

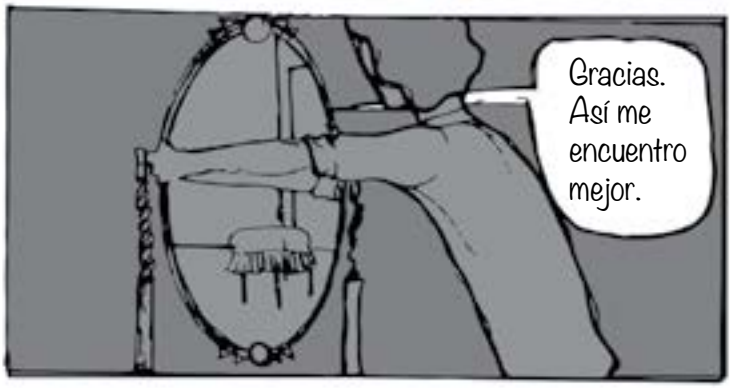
Aquí va, como si nada hubiese pasado.

Tú estarás en donde duermo, frente a la butaca que uso para leer.

Gracias,
es un honor estar frente a tu butaca favorita.

Con respecto a este espejo, yo veía la expresión de sus estados de ánimo: alegría, complacencia o sorpresa. Claro, desde luego, muchas cosas no le comprendía, pero en otras, en cambio, rápidamente penetraba en su sentido.

¿Qué quieres? Ah, ya..., ¿quieres que te mueva?



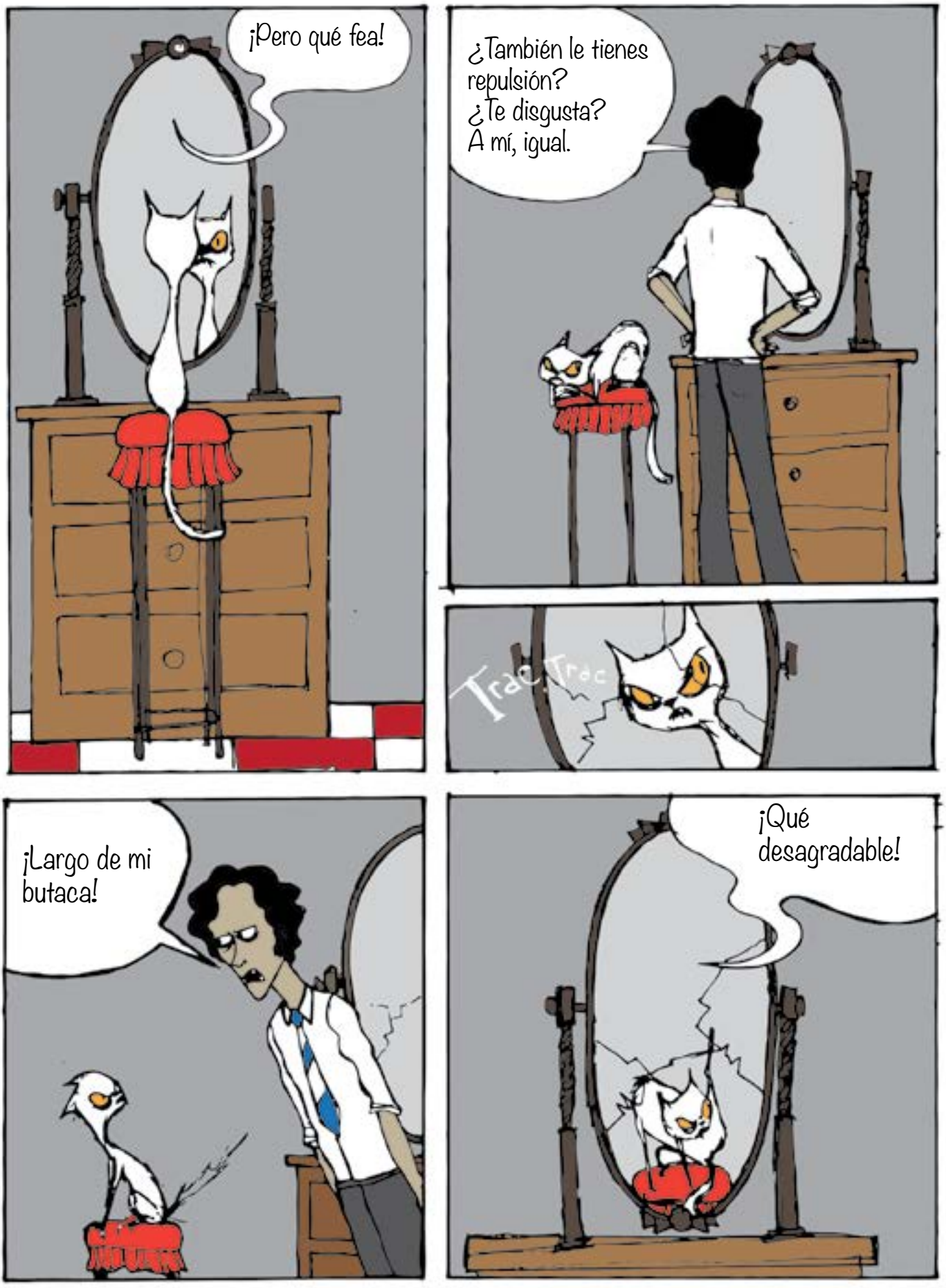
Como esto lo hacía a menudo, mi contacto con el espejo se hizo más frecuente y de mayor duración. Por eso, transcurrido algún tiempo, llegué a tomarle verdadero cariño. Realmente me hace compañía, es mi A-M-I-G-O.

¿Qué tiene de extraño, pues, que algunas veces le hablara a fin de comunicarle lo que para entonces sentía o pensaba? ¿Y acaso de comunicarle mis sentimientos y pesamientos no obtuve beneficios?

¿No era natural, por consiguiente, que yo le consultara mis cosas a mi amigo el espejo?

La gata, el espejo y el canario

Se supondrá, quizás, que yo, entonces, la arrojé a la calle. Y se supondrá con razón porque era lo indicado. Sin embargo, no lo hice. Y no lo hice porque gracias a ella había en mi casa un completo silencio por las noches, el silencio que necesitaba un hombre nervioso como yo para poder conciliar el sueño.


¡Pero qué fea!
¿También le tienes repulsión? ¿Te disgusta? A mí, igual.
Trac Trac
¡Largo de mi butaca!
¡Qué desagradable!

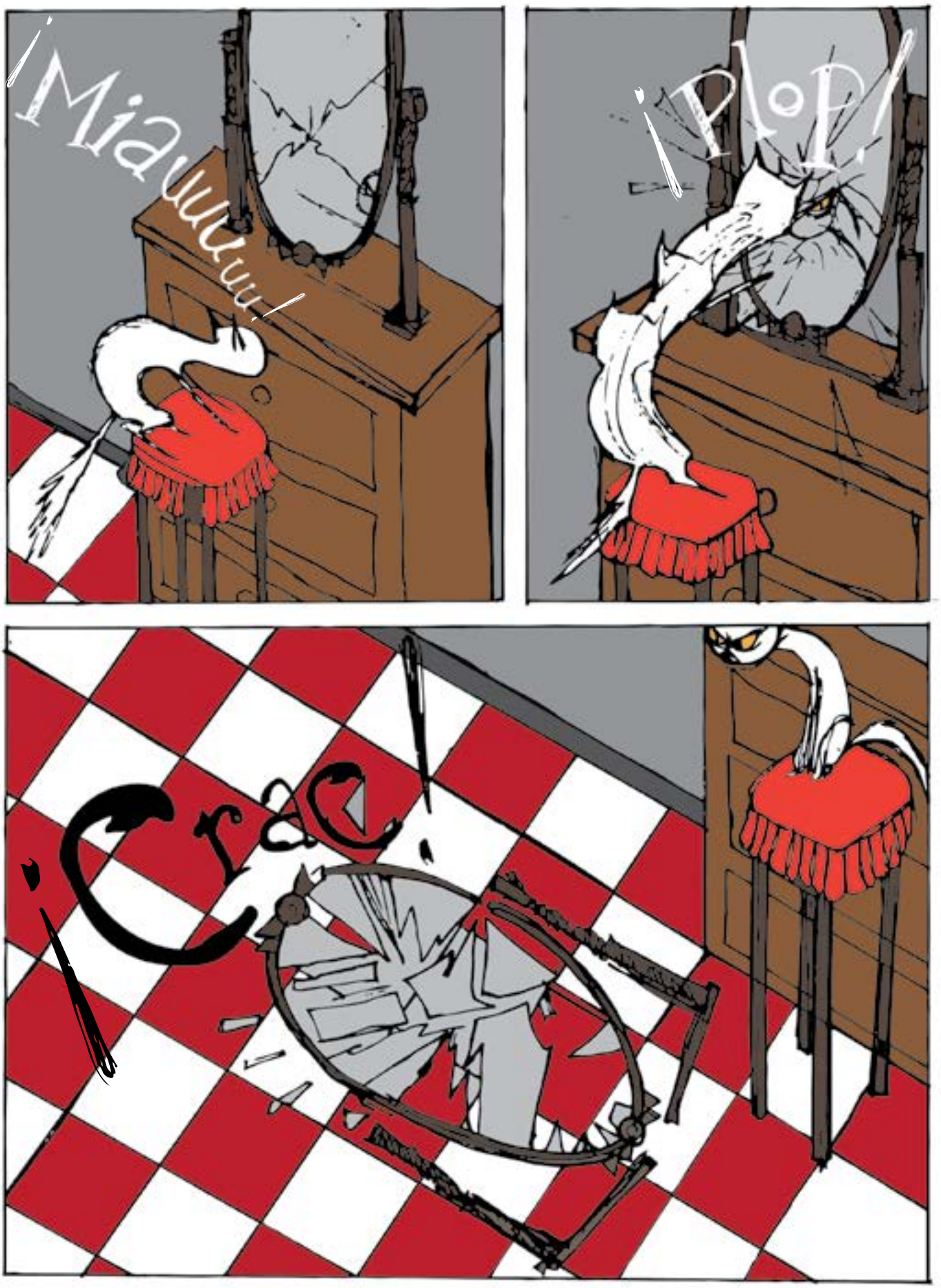
Hasta que una vez...
3:00 PM
Me arreglaré y saldré de la casa.
3:00 PM
Miauuuu

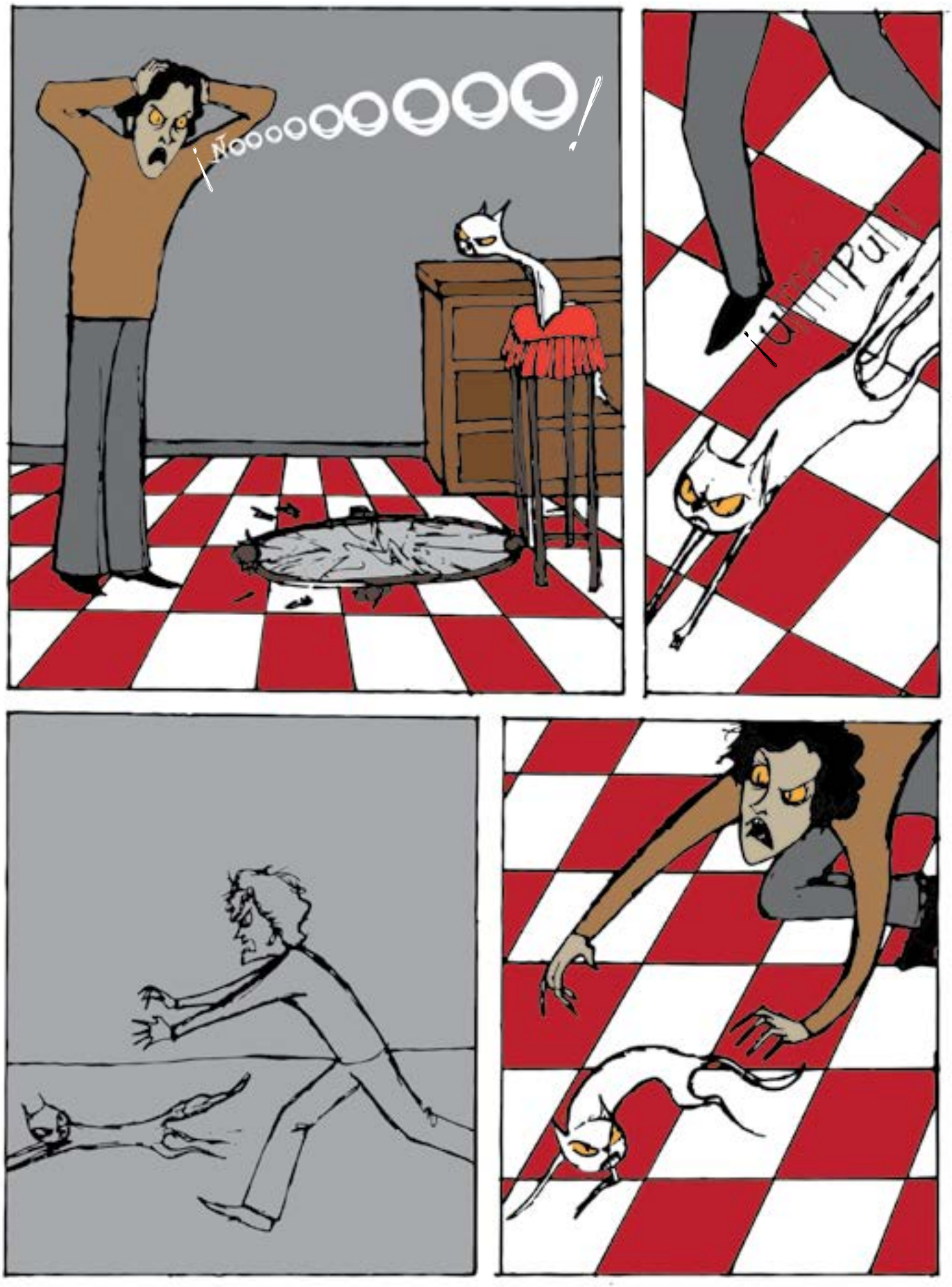
¡Grosso!
¡GuauGuau!
¡Grrrr Miau Miau!

¡Grrr
Miau!

De repente sucedió
lo inaudito...
¡Boom!
¡Bamm!
¡Puff!

¿Cómo sería un espejo vacío, un espejo que nada reflejase?
Sin embargo...
¡Puff!
¡Puff!
¡Puff!
¡Sobre mi butaca, no!
¡Maldito animal!

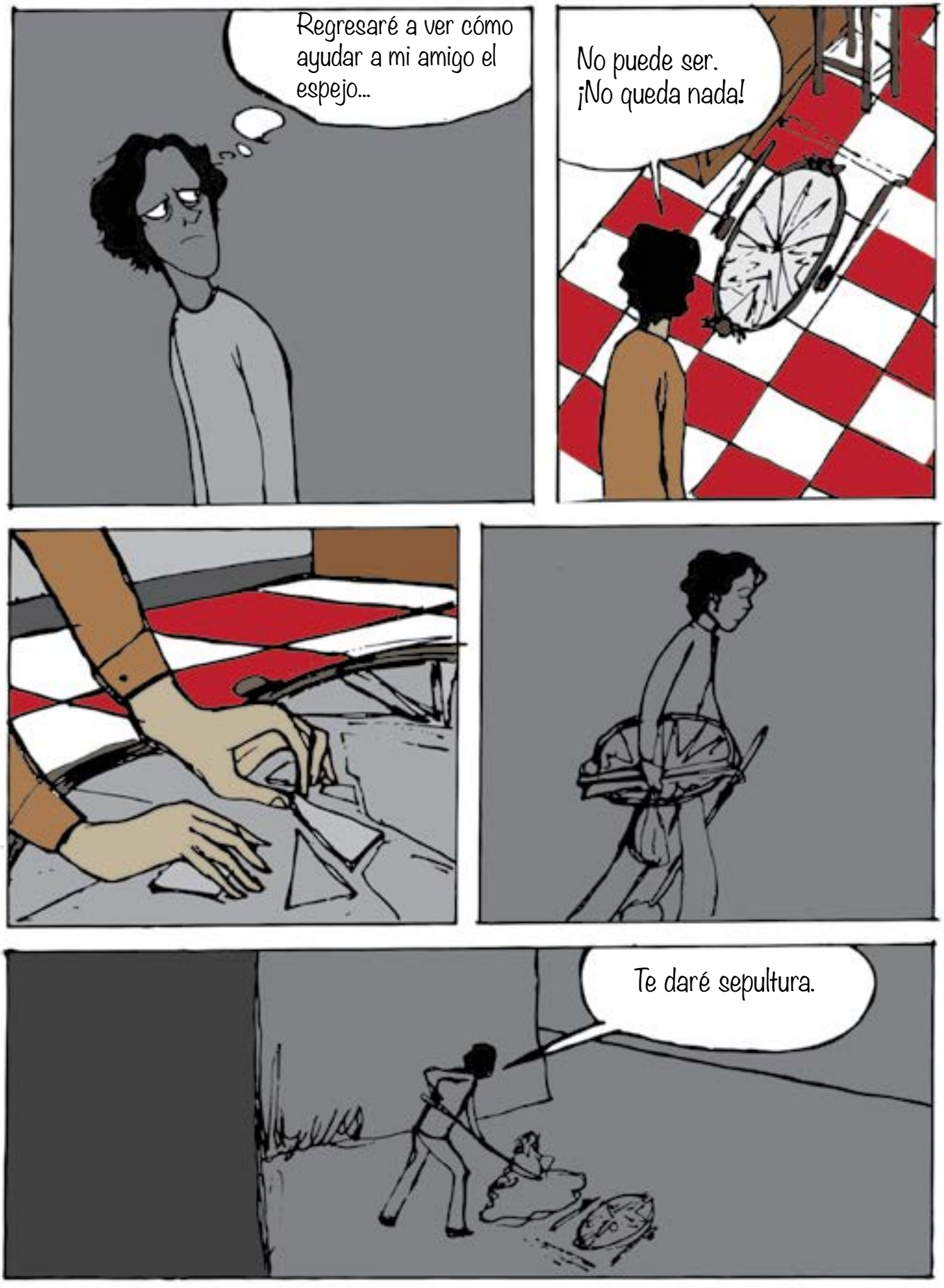

¡Miauuuu!
¡PLOF!
¡Crac!


¡Nooooooooo!
¡Pum!

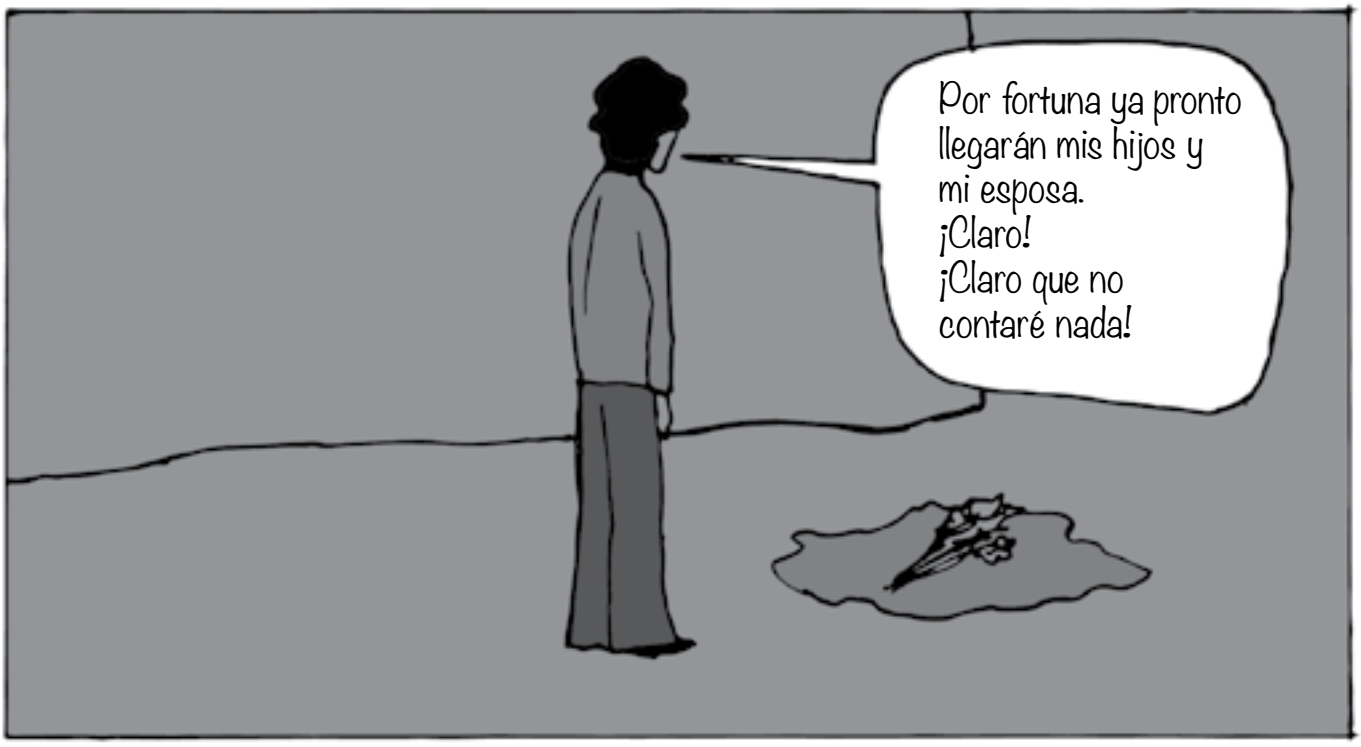
¡Voy a escapar!

¡No te escaparás,
felino aborrecible!

Te agarraré del pescuezo y te apretaré con mis dedos.
¡Summm!
¡CaTaaaa!

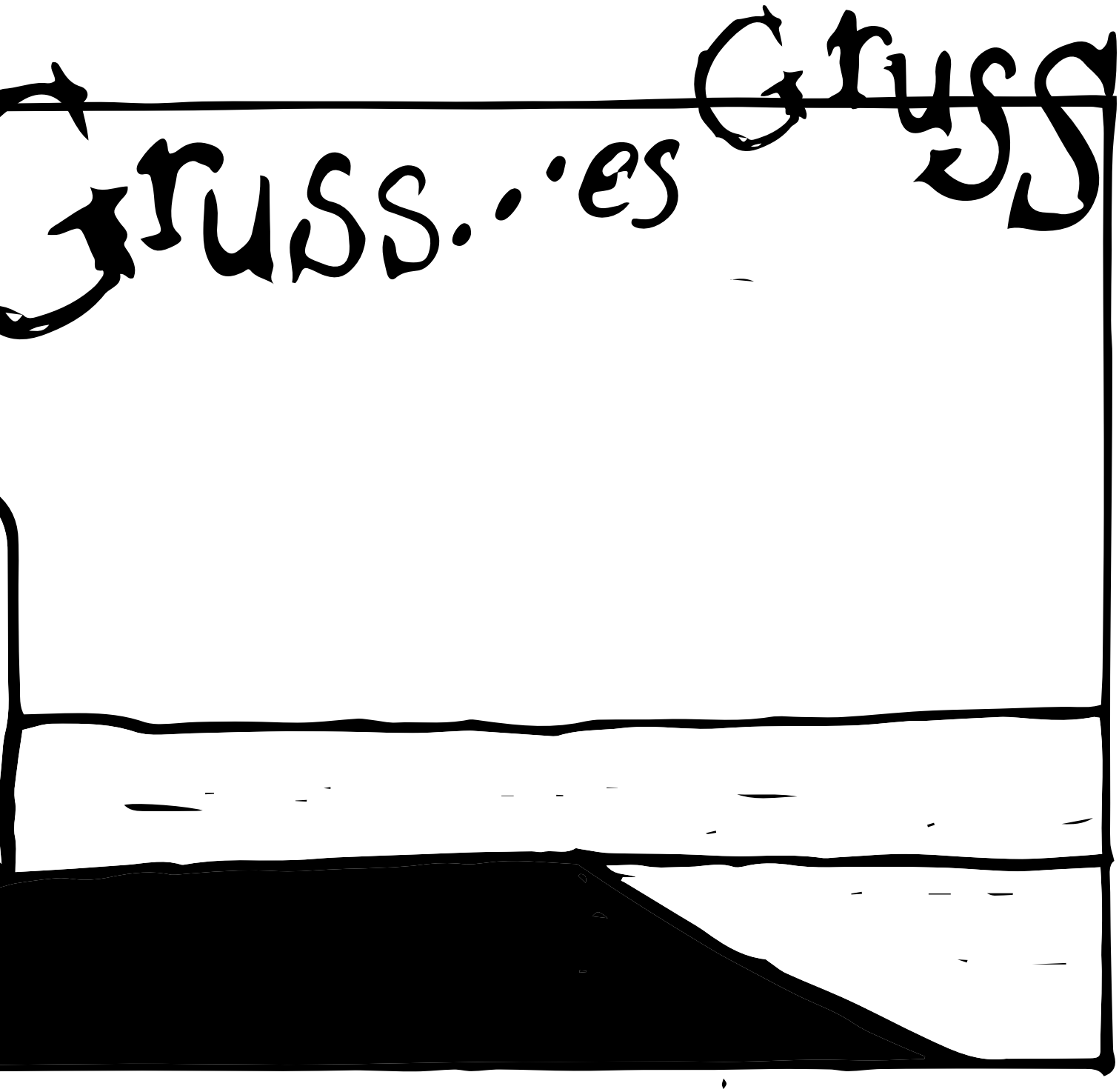

Regresaré a ver cómo ayudar a mi amigo el espejo...
No puede ser. ¡No queda nada!
Te daré sepultura.

Otra vez me quedaré solo, nuevamente...


Por fortuna ya pronto llegarán mis hijos y mi esposa.
¡Claro!
¡Claro que no contaré nada!

Fin
Ses
Groorrs
Gruss..
es Gruss

Ses... Groorrs


Gruss..es
Gruss

PRÓXIMOS TÍTULOS

La fiesta de los moribundos - César Rengifo

La radigrafía - "Blas Millán" (Manuel Guillermo Díaz)

La tienda de muñecos - Julio Garmendia

Él - José Rafael Pocaterra

La colección **FANTOMAS** conjuga la gráfica y la palabra para estimular la percepción y el pensamiento: es un espacio donde el color, las texturas, los pliegues y las formas potencian el verbo y este hace lo propio con la imagen. Reúne adaptaciones y versiones libres de la narrativa global y nuestramericana en formatos vinculados con la gráfica: caricaturas, cómics, fotonovelas, cuentos gráficos, libros-volantes, afiches, calendarios... a los que se suman creaciones inéditas de jóvenes ilustradores e ilustradoras, guionistas, diseñadores y diseñadoras que exploran nuevas propuestas estéticas en busca de trascender el puro disfrute de la imagen, para provocar la reflexión y la crítica.

Edición digital
noviembre de 2016.
Caracas - Venezuela.

Tibisay Mendoza (RamSis) Nació en Caracas en 1979. Estudió Letras, mención Historia del Arte, en la Universidad de Los Andes, estado Mérida, donde obtuvo mención honorífica. Participó en las bienales de arte de estudiantes de la ULA. Integró el cuerpo de redacción para la creación de los catálogos del Instituto de Patrimonio Cultural, del Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Ha sido colaboradora y redactora en el Fondo Editorial del Cenamec y en el Fondo Editorial Gente de Maíz.

Anthony Fernández (Caracas, 1990) Estudió Diseño Integral en la Universidad Nacional Experimental de Yaracuy (UNEY). Desde niño ha cultivado su pasión por el dibujo, logrando ser ilustrador autodidacta. Sus ilustraciones han acompañado obras de destacados autores venezolanos, latinoamericanos y obras de la tradición universal, tales como: el clásico *Las mil y una noches* (2012), *La importancia del acto de leer* de Paulo Freire (2014), *Muertos incómodos* de Paco Ignacio Taibo II (2014) y *Mr. Boland* de Salvador Garmendia (2014).

9 789801 429791

Ses.. groorrs Gruss..es Gruss

Gobierno Bolivariano de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Cultura

200 1816-2016 PATRIOTAS UNIDOS SABEMOS VENCER