

La Fiesta de los moribundos

CÉSAR RENGIFO



ADAPTACIÓN CORAL PÉREZ ILUSTRACIÓN CÉSAR MOSQUERA





© César Rengifo

© Fundación Editorial El perro y la rana, 2016 (digital) Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio, Caracas - Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.

Correos electrónicos atencionalescritorfepr@gmail.com comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web www.elperroylarana.gob.ve www.mincultura.gob.ve

Redes sociales Facebook: Fundación Editorial Escuela El perro y la rana Twitter: @perroyranalibro Ilustraciones © César Mosquera

Adaptación y edición

Coral Pérez

Corrección Yessica La Cruz

Hecho el Depósito de Ley Depósito legal: lfi40220158003995 ISBN: 978-980-14-3180-0 color, las texturas, los pliegues y las formas potencian el verbo y este hace lo propio con la imagen. Reúne adaptaciones y versiones libres de la narrativa global y nuestramericana en formatos vinculados con la gráfica: caricaturas, cómics, fotonovelas, cuentos gráficos, librosvolantes, afiches, calendarios... a los que se suman creaciones inéditas de jóvenes ilustradores e ilustradoras, guionistas, diseñadores y diseñadoras que exploran nuevas propuestas estéticas en busca de trascender el puro disfrute de la imagen, para provocar la reflexión y la crítica.

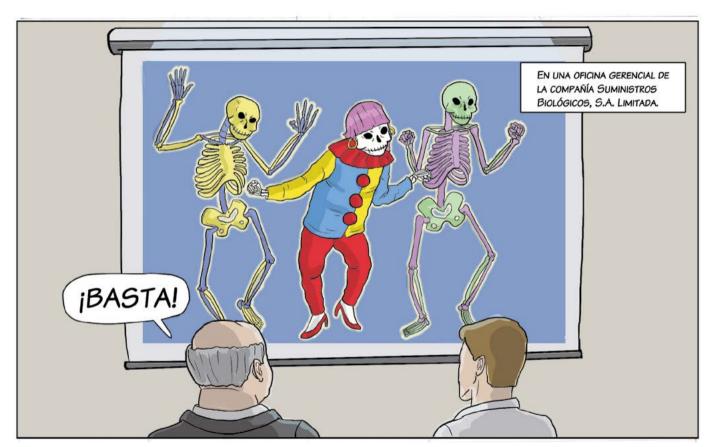
La colección **FANTOMAS** conjuga la gráfica y la palabra para estimular la percepción y el pensamiento: es un espacio donde el







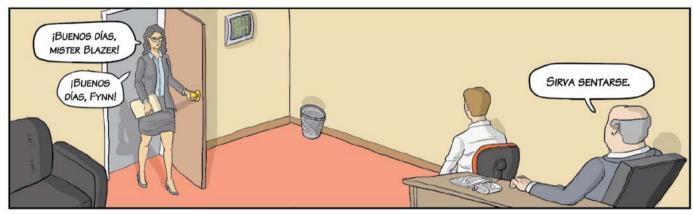












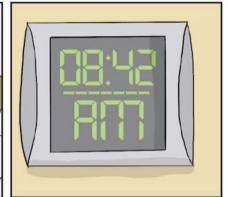












DE SUECIA, ALEMANIA
FEDERAL, NORUEGA,
FINLANDIA HAN
AUMENTADO LOS PEDIDOS.
UN CIENTÍFICO DE EL
CABO HA PEDIDO UN
CADÁVER ESPECIAL...
SE OCUPA DE GERIATRÍA
FEMENINA Y DESEA UNO
DE UNA MUJER CERCANA
A LOS OCHENTA AÑOS
Y VIRGEN...























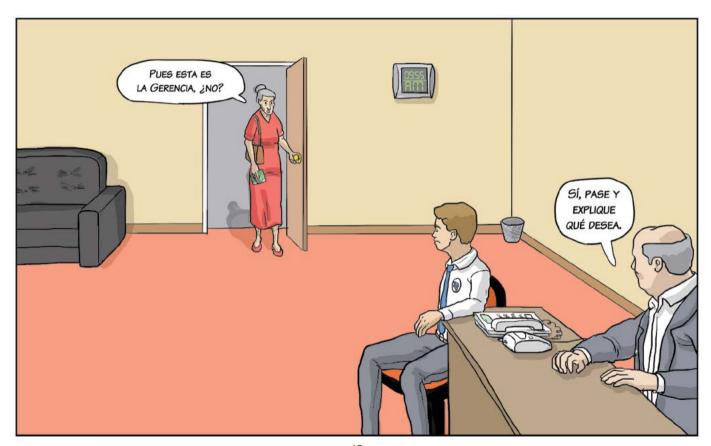




































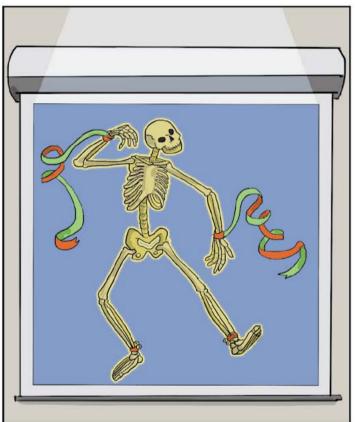












SUMINISTROS BIOLÓGICOS, S.A VENCE LA MUERTE

"Produzca hasta después de muerto..., pero cobre ahora y disfrute su vida!".

SUMINISTROS BIOLÓGICOS, S.A VENCE LA MUERTE

"No dejen que lo entierren como un perro o lo incineren como una basura".

SUMINISTROS BIOLÓGICOS, S.A. VENCE LA MUERTE

"Sus despojos valen dinero". "Invierta en placer lo que pueda perder".

SUMINISTROS BIOLÓGICOS, S.A. VENCE LA MUERTE

"No bote o desperdicie los despojos de sus parientes".

FIN





































































Compañía de Detectives Privados, S.A.

- 1: Los empleados que recogen productos, en sus interrogatorios comprobaron que solo trajeron el cuerpo de la señorita Da Silva...
- 2: En ningún distrito de Sapulpa ha vivido o muerto mujer octogenaria que se llame Ismene...
- 3. Ese mismo truco ha sido usado por lo estafadores en otros estados

- un equipo de estafadores en otros estados de la Unión.
- 4: Ismene no ha existido, y Doland sufre de etilismo crónico, agudo y manías alucinantes.
- 5: En los registros de la ciudad no aparece ninguna anciana con el nombre de Antigona...



¡ENGAÑADOS! ¡ESTAFADOS! ¡HAY QUE PREGUNTAR AL BANCO SI LA SEÑORA LOCA HA COBRADO EL CHEQUE POR EL ACUERDO AL QUE HEMOS LLEGADO CON SUS ABOGADOS ANTES QUE EL ESCÁNDALO, TRASCIENDA A LA PRENSA!





















































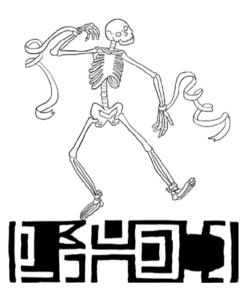












Edición digital noviembre de 2016 Caracas - Venezuela

La fiesta de los moribundos

LA PRODUCCIÓN TEATRAL DE CÉSAR RENGIFO, SI PENSAMOS EN LAS TEMÁTICAS, ES POLIFACÉTICA EN LA MISMA MEDIDA EN QUE SE LE RECONOCE LO PERTINENTE DE ESTAS. LAS OBRAS HISTÓRICO-NACIONALISTAS YA CONOCIDAS: LAS DEL CICLO INDÍGENA, GUERRA FEDERAL, Y EL PETRÓLEO, COMPARTEN ESPACIO CON OTRAS DE CONTENIDOS URBANOS Y CONTEMPORÂNEOS. SU OBRA EN CONJUNTO ABARCA DESDE EL TEATRO BREVE, LA CANTATA, EL DRAMA EN VERSO, EL MONÓLOGO HASTA LA CONCEPCIÓN CLÁSICA DE LA COMEDIA Y EL DRAMA, VARIEDAD ESTILÍSTICA Y FORMAL A LA QUE APORTA ELEMENTOS RENOVADORES Y DE RUPTURA. LA FIESTA DE LOS MORIBUNDOS, SIENDO ORIGINALMENTE UNA PIEZA TEATRAL, SE ADAPTA A HISTORIETA CON EL FIN DE QUE SEA CONOCIDA POR LECTORES DE DIVERSAS EDADES. ESTA PIEZA ES UNA SÁTIRA POLÍTICA Y SOCIAL CONTRA LAS LÓGICAS COMERCIALES DEL NEOLIBERALISMO LLEVADAS A SU MÁXIMA EXPRESIÓN: EL TRÁFICO CON LA MUERTE, EL MODELO CREDITICIO GLOBALIZADO Y ABSOLUTO, Y LOS INESCRUPULOSOS MECANISMOS DEL CAPITAL Y LA EMPRESA. EN SU RITMO VERTIGINOSO, SU CARÁCTER ESTRAMBÓTICO, ESTA FARSA USA ELEMENTOS DE HUMOR NEGRO QUE RELATIVIZAN LA TRAGEDIA A TRAVÉS DE LOS RASGOS IRÓNICOS DE LA COMEDIA DE EQUÍVOCOS.

CÉSAR RENGIFO (CARACAS, 1915-1980)

MILITANTE DEL REALISMO HISTÓRICO Y SOCIAL EN LA PINTURA, EN EL MURALISMO Y EN EL TEATRO. POETA, PERIODISTA, ENSAYISTA, PROMOTOR CULTURAL Y PEDAGOGO. FUE PORTAVOZ TAMBIÉN DE LAS CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS, Y TESTIGO ACTIVO DE LOS SUCESOS Y CAMBIOS POLÍTICOS, ECONÓMICOS Y SOCIALES DE SU TIEMPO. SE LE OTORGÓ EL PREMIO NACIONAL DE PINTURA (1954) Y EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO (1980). SU FIGURA Y OBRA REPRESENTAN LA URGENCIA POR CONSTRUIR OTRO FUTURO DESDE UNA SOCIEDAD PROFUNDAMENTE NACIONALISTA, CON RAÍCES EN PRINCIPIOS ANTICAPITALISTAS Y ANTIIMPERIALISTAS.

CÉSAR MOSQUERA (ROYSTON, EE.UU., 1990)

ILUSTRADOR, HISTORIETISTA Y DOCENTE. REGRESÓ A SU PAÍS, VENEZUELA, A LOS DOS AÑOS DE EDAD. EGRESADO COMO INGENIERO EN INFORMÁTICA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA TERRITORIAL DEL ESTADO ÁRAGUA FEDERICO BRITO FIGUEROA. SE HA DEDICADO A LA COMUNICACIÓN VISUAL, PRINCIPALMENTE EN LAS ÁREAS DE ILUSTRACIÓN, DISEÑO DE INFOGRAFÍAS Y MULTIMEDIA. TRABAJA DESDE EL AÑO 2011 COMO ILUSTRADOR Y DISEÑADOR EN EL CORREO DEL ORINOCO EN LA ESCUELA. PUBLICÓ LA NOCHE DE PROMETEO (2015), ADAPTACIÓN A HISTORIETA DEL CUENTO DE WILFREDO MACHADO, Y HA DICTADO TALLERES SOBRE HISTORIETA EN DIVERSAS PARTES DEL TERRITORIO VENEZOLANO.





